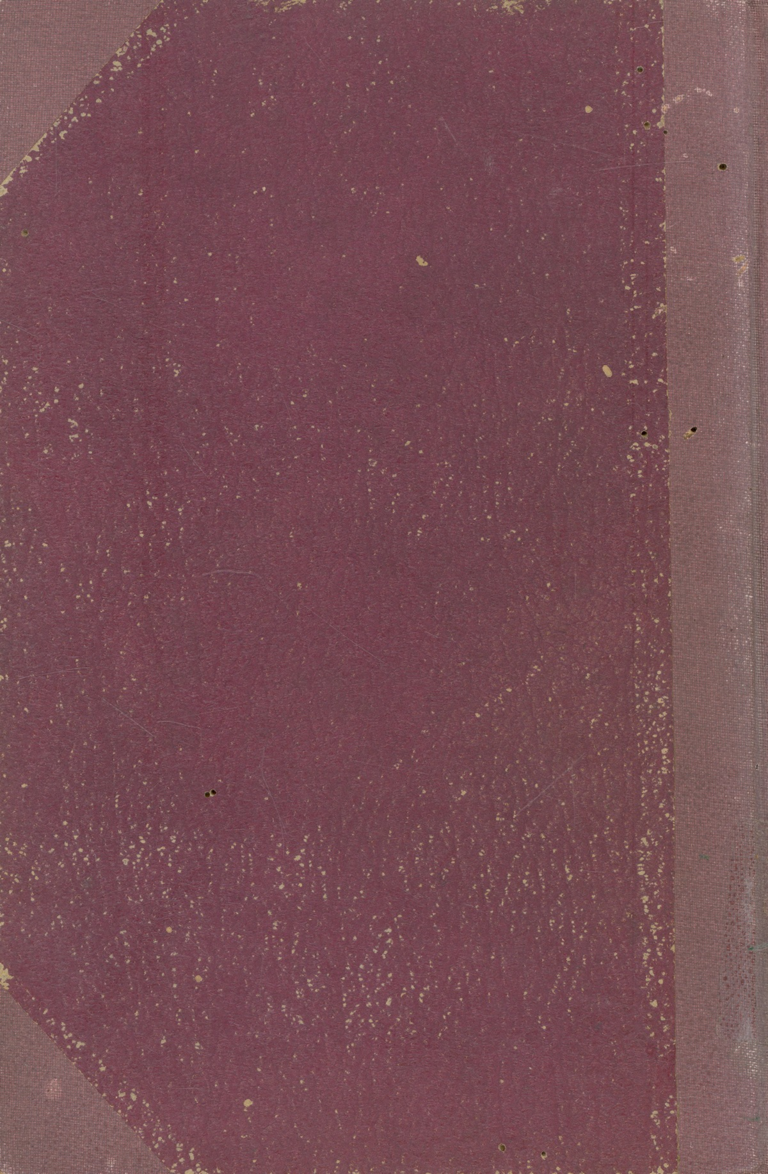
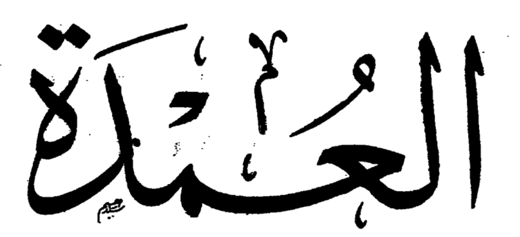


ابن رشيق القيرواني



العمدة

حققه وعلق حواشيه



محمد محيي الدين عبد الحميد

المدرس في كلية اللغة العربية
بالجامع الأزهر

كتب
(إح

رقم التس



الجزء الأول

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر
لصاحبها : مصطفى محمد

مطبعة حجازي بالقاهرة
تليفون ٥٥٤٨٠

العمدة : فى محاسن الشعر وآدابه

تصنيف : أبى على الحسن بن رشيق القيروانى

المتوفى فى سنة ٤٦٣ ، وقيل : فى سنة ٤٥٦ من الهجرة

الطبـــعة الأولى

سنة ١٣٥٣ ﻫ ١٩٣٤ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى دل على وجوده بجوده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد منار الحق وعموده ، وعلى آله وصحبه القائمين بالحق من بعده

أما بعد ، فهذا كتاب « العمدة ، فى محاسن الشعر وآدابه » تصنيف أبى على الحسن بن رشيق ، الأزدى : المولود فى عام ٣٨٥ من الهجرة (٩٩٥ م) والمتوفى ليلة السبت غرة ذى القعدة من عام ٤٥٦ من الهجرة (١٠٦٤ م) وهو الكتاب الذى « جمع أحسن ماقاله كل واحد ممن صنف فى معانى الشعر ومحاسنه وآدابه ، وعول مؤلفه فيه على قريحة نفسه ، ونتيجة خاطره ؛ خوف التكرار ، ورجاء الاختصار ، إلا ماتعلق بالخبر ، وضبطته الرواية ، فانه لم يغير شيئاً من لفظه ولا معناه ؛ ليؤتى بالأمر على وجهه » (١)

وقد صنفه كعادة أكثر العلماء لأبى الحسن على بن أبى الرجال الكاتب « زعيم الكرم ، وواحد الفهم ، الذى نال الرياسة ، وحاز السياسة ، وانفرد بالبسط والقبض ، واتحد فى الابرام والنقض . . . الخ »(١) وأبو الحسن هذا رجل فى نظر ابن رشيق قد جمع هذه الخلال ، وزاد عليها « سلامة طبع واندفاعه وقرب لفظ واتساعه ، ورقة معان وإرهافها ، وظهورها مع ذلك وانكشافها ، مع لطف مواقعها من القلوب ، وسرعة تأثيرها فى النفوس » (٢) فهو أديب وشاعر عظيم ، وابن رشيق مفتون به وبأدبه ، وقلما خلا باب من أبواب كتابه من غير أن يختار من شعره ما يناسب هذا الباب (انظر لذلك ص ١١٢ و ١١٣

---

(١) انظر (ص ٤) من الجزء الأول من هذا الكتاب

(٢) انظر (ص ٢٢٨ ج ٢) من هذا الكتاب

من الجزء الأول . وص ١٠٦ و١٠٧ من الجزء الثانى)

والذى يظهر أن هذا الكتاب لقى منذ ظهر للناس بعضه إقبالا وذيوعاً جعل بعض خصوم المؤلف يحقدون عليه وينقصون من قيمته : تارة بالتخطئة ، وأخرى بادعاء الانتحال والسرقة ، حتى اضطر المؤلف إلى أن يبهتهم ، ويزرى عليهم، وينال من أعراضهم ، ويدعوهم إلى الاتيان بمثله، أو ببعضه ، فهو يقول(١) « وكم فى بلدنا هذا من الحفاث قد صاروا ثعابين ، ومن البغاث قد صاروا شواهين ، إن البغاث فى أرضنا يستنسر ، ولولا أن يعرفوا بعد اليوم بتخليد ذكرهم فى هذا الكتاب ، ويدخلوا فى جملة من يعد خطله ، ويحصى زلله ؛ لذكرت من لحن كل واحد منهم ، وتصحيفه ، وفساد معانيه ، وركاكة لفظه ؛ ما يدلك على مرتبته من هذه الصناعة التى ادعوها باطلا ، وانتسبوا إليها انتحالا . وقد بلغنى أن بعض من لا يتورع (٢) عن كذب ، ولا يستحيى من فضيحة ، زعم أنى أخذت عنه مسائل من هذا الكتاب لو سئل عنها الآن ما علمها ، والامتحان يقطع الدعوى ، كما قال بعض الشعراء : —

من تحلى بغير ماهو فيه فضح الامتحان مايدعيه

وكنت غنياً عن تهجين هذا الكتاب بالاشارة إلى من أشرت إليه أنفا من ذكره ، وعزوفاً بهمتى عن الانحطاط إلى مساواته ، ولكنى رأيت السكوت عنه عجزاً وتقصيراً »

وأنت إذا قرأت هذا الكتاب استدللت على فضل الرجل ، وسعة اطلاعه ، وحسن تخريجه ، وإن كان يتقيد برأى قدامى العلماء : لايخرج عنهم ، ولا يرضى بنقدهم وإن ظهر له وجه النقد ، فهو يجرى فى بحثه على قاعدة « كلام العقلاء مصون عن الخطأ » وهو ـ فى هذا الكتاب ـ رجل هادىء النفس ، وادع

(١) انظر (ص ٢٢٨ ج ٢) من هذا الكتاب

(٢) لعله يريد ابن شرف القيروانى فهو قرينه ؛ وكانت بينهما ملاحاة على ما ستعرف فى ترجمته

الخلق ، طويل الأناة : يعرض له الرأى يخالف فيه رأى المتقدمين بتخطئة ماصوبوا أو تصويب ماخطأوا أو بيان وجه من التأويل فيه غاب عن أذهانهم فيجلوه لك فى أسلوب لاتكاد تقرأه حتى تلمس رزانته وهدوء طبعه ، وهو - بعد ذلك كله - صاحب آراء لو شاء أن يدعى أنه منشئها وأبو عذرتها ، ثم يباهى بأقلها شأناً وأهونها خطراً كدأب أكثر الأدباء فى عصرنا ودأب كثير من أدباء عصره ؛ لما أعوزته الحجة ، ولا غاب عنه البرهان . انظر إليه وهو يقول [1] : « وقد نص ابن الرومى فى بعض تسطيراته على محمد بن أبى حكيم الشاعر حين عاب عليه قوله فى الفرس من قصيدة رثى بها عبد الله بن طاهر * فله شهامة .... البيت * وذكر قول حبيب (أبى تمام) .

بِحَوَافِرٍ حُفْرٍ وصُلْبٍ صُلبِ

فحفل به ، واعتذر له ، وخرج التخاريج الحسان ، وذكر أن الحافر الوأب والحافر المقعب ونحوهما أشرف فى اللفظ من الحافر الأحفر ، إلا أن الطائى عنده كان يطلب المعنى ولا يبالى باللفظ ، حتى لو تم له المعنى بلفظة نبطية لأتى بها ، والذى أراه أن ابن الرومى أبصر بحبيب وغيره منا ، وأن التسليم له والرجوع إليه أحزم ؛ غير أنى لو شئت أن أقول — ولست راداً عليه ، ولا معترضاً بين يديه — إن المعنى الذى أراده وأشار اليه من جهة الطائى إنما هو معنى الصنعة كالتطبيق والتجنيس وما أشبههما ، لامعنى الكلام الذى هو روحه ، وإن اللفظ الذى ذكر أنه لا يبالى به إنما هو فصيح الكلام ومستعمله ، ويدلك على صحة ماادعيته على ابن الرومى قوله : إن الحافر الوأب والمقعب أشرف فى اللفظ من الحافر الأحفر ؛ فكلامه راجع إلى ماقلته فى الطائى غير مخالف له ، وإن كان فى الظاهر على خلافه ؛ لينساغ ذلك ، إلا أن أكثر الناس على ماقال ، وإنما هذا معرض للكلام لامخالفة » اه ومثل ذلك فى أضعاف

(1) انظر (ج ١ ص ١١١) من هذه المطبوعة

الـكتاب كثير لا أحب أن أقفك على جميعه ، ولـكنى أنبهك فى هذه الكلمة إلى قوله « ولست راداً عليـه ، ولا معترضاً بين يديه » وقوله فى آخرها « وإنمـا هذا معرض للـكلام لا مخالفة » بعد قوله « إلا أن أكثر الناس على ماقال » ثم أدعك بعد ذلك تستنبط من هذا الـكلام ماتشاء.

ولقد طبع كتابه هذا كاملا مرتين فى مصر ، وطبع نصفه فى تونس، وكل هذه الطبعات قليل الغناء عديم الجدوى : فان التصحيف والتحريف ليفشوان فيها ، وإن نظام وضعها وتلاحق مباحث الـكتاب مع تشعبها وكثرة فنونها ليباعد بينك وبين الاستفادة منه ، وهذه العيوب فاشية فى مطبوعاتنا العربية ، وقلما يخلو منها — مع الأسف الذى يقطع نياط قلوبنا — كتاب من كتب هذه اللغة المسكينة ، وبخاصة كتب أسلافنا المتقدمين ، وليس من علة لانصراف الناشئة العربية — فيما نعتقد — عن هذا التراث الثمين إلا هذا التشويه الغريب الذى يظهر الناشرون عليه كتب آبائنا الذين لم يقصروا فى توريثنا أعظم تراث علمى ، ولم يألوا جهداً فى تبرئة أنفسهم مما جعل الله فى أعناقهم من ميثاق العلم أن يبينوه للناس ولا يكتموه ، ونحن نعتقد عقيدة لاتداخلنا فيها خلجة شك أن الحرف الصغير والورق الأصفر وحرص التجار على ظهور الـكتاب فى أقرب وقت وفى أقل مايمكن من عدد الصفحات، كل أولئك أكبر الفوارق بين الـكتب العصرية الشيقة الأسلوب المتساطة على قلوب النشء ، وبين كتب العصر القديم ، والآيات على ذلك كثيرة ، والشواهد أكثر من أن يحيط بها العد

وقد خلق الله فى نفسى حب السلف ، والتفانى فى الدفاع عن علومهم وأفكارهم والحرص على إذاعة فضلهم وعظيم منتهم علينا وعلى من يأتى بعدنا من الأجيال المتلاحقة ، ولست أدرى سر ذلك كله ، غير أنى لا أشـك فى أن بين يدينا ثروة يحس بها المستشرقون أكثر مما نحس بها نحن أبناء هؤلاء المورثين، وأنا نضيع هذه الثروة بأحد سببين لا ثالث لهما : أولهما : الانصراف عنها إلى الافتنان

بالغرب وعلوم الغرب ، ورد كل نبوغ وفوق إلى نبوغ الغـرب وفوقه ، وثانيهما : الاقتناع من باعة الكتب بأن يظهروا لنا كتب أسلافنا على صور مشوهة ممسوخة لا تسد نهمة ولا تبل أواما ، ولو أننا أرغمناهم على أن يظهروها موافقة لروح العصر الحديث لاستطعنا أن نستفيد ، وأن نجد فى ميراثنا النفع والغناء

لهذا كله حرصت كل الحرص على مراجعة هذا الكتاب على أصوله التى أمكن الوقوف عليها ، ثم معاودة هذه المراجعة ، حتى أخرجته لك من بين فرث ودم لبنا خالصا سائغا للشاربين

فى دار الكتب المصرية بالقاهرة نسختان خطيتان كاملتان من الكتاب إحداهما مكتوبة بقلم النسخ ، كتبها محمد أحمد الخوجه ، فرغ من كتابتها فى عصر يوم الأحد الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٨ من الهجرة ، والثانية : مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد أحمد بن محمد بن عبده . . . الديروطى فرغ منها كتابة ومقابلة فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٨ من الهجرة ، وهذه النسخة الثانية مكتوبة ومقابلة على النسخة الأولى ولم يصلح كاتبها ومقابلها أغلوطة واحدة من الأغاليط الكثيرة فى سابقتها . وفى الخزانة التيمورية نسخة خطية كاملة أقدم من هاتين عهدا ، وأسبق منهما تاريخا ، كتبت بخط معتاد ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٩٩٣ من الهجرة ، وهى أقل من نسختى الدار خطأ ، فلم يكن لى بد من مراجعة هذه المطبوعة على هذه النسخ الثلاث وعلى النسختين المطبوعتين بمصر ، ومراجعة النصف الأول ـ مع ذلك ـ على مطبوعة تونس وكم وجدت فى هـذه النسخ جميعها من أغاليط كانت تضطرنى فى أكثر الأحايين إلى مراجعة الأمهات والأصول التى نقل عنها المؤلف وإلى مراجعة دواوين الشعراء الكثيرة بنوع خاص ، ولو أننى أردت أن أحدثك عن المراجع التى استخلصت لك الصواب من بينها لهالك الأمر ، وخرج الحال فى نظرك عن حد المستساغ المقبول ، ولكنها على أية حال الحقيقة التى لا غلو

فيها ولا إغراق ، وستقف بنفسك حين تقرأ فى الكتاب بعد هذا آثار ما كابدت من العناء والمشقة ، وكم كنت أحب أن أذكر لك عند كل تصويبة أصلها فى خطأ أصول الكتاب وكيف أصلحت ومصدر إصلاحها ، ولكنى اكتفيت بالتنبيه على بعض ذلك وتركت بعضه لعلمى أن ذلك لا يعنى به غير نفر قليل من القراء ، وهؤلاء يكتفون باللمعة ، ويجتزئون بالخبر

وكان لابد أن أجد فى بعض النسخ زيادة عما فى بعضها الآخر ، أو أعثر على سقطة فى كلام نقله المؤلف عن كتاب آخر بعد مراجعة هذا النقل ؛ فاهتممت لذلك ، ووضعت الزائد بين قوسين على هذه الصورة [ ] ثم قد أنبه على موطن الزيادة ، وقد أترك التنبيه مكتفيا بعلم القارىء ذلك من سياقة الكلام

ولست أدعى مع هذا كله العصمة من كل خطأ ، والبراءة من كل زلل ، فالله وحده الذى تفرد بالكمال ، ولو لم يكن فى عملى إلا أنى أصلحت أكثر من أربعمائة أغلوطة وقعت فى الطبعتين السابقتين لهذا الكتاب لكان ذلك عملا جديرا بأن أفخر به

والله المسئول أن يثيبنى عليه ، ويغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم يقوم الحساب ؟

كتبه

محمد محيى الدين عبد الحميد
المدرس فى كلية اللغة العربية

ربيع الثانى ١٣٥٣
أغسطس ١٩٣٤

ترجمة المؤلف

قال صاحب الحلل السندسية فى كلامه على القيروان : —

ومن بلغاء القيروان وأبنائها الحسن بن رشيق ، أحد البلغاء الأفاضل ، الشعراء ، ولد بالمسيلة ، وتأدب بها قليلا ، ثم ارتحل إلى القيروان سنة ست وأربعمائة . كذا قال ابن بسام ، وقال غيره : ولد بالمحمدية سنة تسعين وثلاثمائة ، وأبوه مملوك رومى من موالى الأزد ، وتوفى سنة ثلاث وستين وأربعمائة ، وكانت صنعة أبيه فى بلده المحمدية الصياغة ، فعلمه أبوه صنعته وقرأ الأدب بالمحمدية ، وقال الشعر ، وتاقت نفسه إلى التزيد منه وملاقاة أهل الأدب ، فرحل إلى القيروان ، واشتهر بها ، ومدح صاحبها [المعز الفاطمى] ولم يزل بها إلى أن هجم العرب عليها وقتلوا أهلها وخربوها ، فانتقل إلى صقلية وأقام بمازر إلى أن مات ، وهى قرية بجزيرة صقلية منها المازرى رحمه الله ، واختلف فى تاريخ وفاته . قال ابن خلكان : رأيت بخط بعض الفضلاء أنه توفى سنة ثلاث وستين وأربعمائة ، قال : وقيل : إنه توفى ليلة السبت غرة ذى القعدة سنة ست وخمسين . ومن شعره :—

يا رب لا أقوى على دفع الأذى وبك استعنت على الضعيف الموذى
ما لى بعثت إلىّ ألف بعوضة وبعثت واحدة إلى نمروذ

وكان بينه وبين عبد الله بن أبى سعيد بن أحمد المعروف بابن شرف القيروانى مناقضات ومهاجاة ، وصنف عدة رسائل فى الرد عليه ، منها : رسالة سماها ساجور الكلب ، ورسالة نجح الطلب ، ورسالة قطع الأنفاس ، ورسالة نقض الرسالة الشعوذية ، والقصيدة الدعية ، والرسالة المنقوضة ، ورسالة رفع الأشكال ودفع المحال ، وله كتاب أنموذج الشعراء شعراء القيروان ، ورسالة قراضة الذهب ، والعمدة فى معرفة صناعة الشعر ونقده وعيوبه ، وهو كتاب جيد ، وغير ذلك .

وقال صاحب الوافى فى الجزء الثالث والعشرين منه ما نصه : وقد وقفت على هذه المصنفات والرسائل المذكورة جميعها ، فوجدتها تدل على تبحره فى الأدب ، واطلاعه على كلام الناس ، ونقله لمواد هذا الفن ، وتبحره فى النقد ، وله كتاب فى شذوذ اللغة ، يذكر فيه كل كلمة جاءت شاذة فى بابها .

ومن شعره : —

أحب أخى وإن أعرضت عنه ... وقل على مسامعه كلامى
ولى فى وجهه تقطيب راض ... كما قطبت فى وجه المدام
ورب تقطب من غير بغض ... وبغض كامن تحت ابتسام

ومنه : —

إذا ماخففت لعهد الصبا ... أبت ذلك الخمس والأربعونا
وما ثقلت كبراً وطأتى ... ولكنْ أجرُّ ورائى السنينا

ومنه : —

وقائلة ماذا الشحوب وذا الضنا؟ ... فقلت لها قول المشوق المتيم :
هواك أتانى ، وهو ضيف أعزه ، ... فأطعمته لحمى وأسقيته دمى

ومنه : —

ذمت لعينك أعين الغزلان ... قمر أقر لحسنه القمران
ومشت فلا والله ماحقف النقا ... مما أرتك ولا قضيب البان
وثن الملاحة غير أن ديانتى ... تأبى على عبادة الأوثان

ومنه فى المديح : —

يابن الأعزة من أكابر حمير ... وسلالة الأملاك من قحطان
من كل أبلج آمر بلسانه ... يضع السيوف مواضع التيجان

ومنه : —

فى الناس من لايرتجى نفعه ... إلا إذا مس باضرار
كالعود لايطمع فى طيبه ... إلا إذا أحرق بالنار

ومنه : —

أقول كالمأسور في ليلة ألقت على الآفاق كلكالها :
ياليلة الهجر التي ليلها قطع سيف الهجر أوصالها
ما أحسنت هند ولا أجملت جمل وليس الحسن إلا لها

ومنه : —

ومن حسنات الدهر عندي ليلة من العمر لم تترك لأيامها ذنبا
خلونا بها ننفي القذى عن عيوننا باؤلؤة مملوءة ذهبا سكبا
وملنا لتقبيل الثغور ولثمها كمثل جنوح الطير يلتقط الحبا

• قال الأبيوردي : وما هذا بأحسن من قول ابن المعتز : —

كم من عناق لنا ومن قبل مختلسات حذار مرتقب
نقر العصافير وهي خائفة من النواطير يانع الرطب

قال في الوافي : قلت : مقام ابن المعتز غير مقام ابن رشيق ؛ لأن ابن رشيق ذكر أنه في ليلة أمن ، وهي عنده من حسنات الدهر ، فلهذا حسن تشبيه التقبيل مع الأمن بالتقاط الطير الحب ؛ لأنه يتوالى دفعة بعد دفعة ، وأما ابن المعتز فانه كان خائفاً يختلس التقبيل ويسرقه ، كما يفعل العصفور في نقر الرطب اليانع ؛ لأنه يقدم جازعاً خائفاً من الناطور ، فلا يطمئن فيما يلتمسه ، ألا ترى الآخر كيف قال فأحسن : —

أقبله على جزعي كشرب الطائر الفزع
رأى ماء فواقعه وخاف عواقب الطمع

ومن شعر ابن رشيق : —

قد أحكمت مني التجا رب كل شيء غير جودي
أبداً أقول لئن كسبـــت لأقبضن يدي شديد
حتى إذا أثريت عد ت إلى السماحة من جديد
إن المقام بمثل حا لي لا يتم مع القعود

لابد لى من رحلة تدنى من الأمل البعيد

ومنه : —

معتقة يعلو الحباب متونها فتحسبه فيها نثير جمان

رأت من لجين راحة لمديرها فطافت لمن عسجد ببنان

وترى كثيراً من شعر ابن رشيق فى تضاعيف هذا الكتاب ، وفى عامة فنون القول ، نرشدك من ذلك إلى (ج ٢ ص ١٥٤ و ١٥٢)

وله سوى ما ذكر هؤلاء المترجمون له من الكتب كتاب نادر فى بابه يصفه لنا فى كتاب العمدة (ج ٢ ص ٢٢٩) فيقول : « على أن المحدثين قد شاركوا القدماء فى كل ما ذكرته أيضا ، إلا ان أولئك أولى به ، وأحق بالتقدمة فيه ، كما خالطوهم فى صفات النجوم ومواقعها ، والسحب وما فيها من البروق والرعود ، والغيث وما ينبت عنه ، وبكاء الحمام ، وكثير مما لا يتسع له هذا الباب ، ولكنى أفرد له كتابا قائماً بنفسه ، أذكر فيه ما انفرد به المحدثون ، وما شاركهم فيه المتقدمون » ويذكره مرة أخرى فيقول (ج ٢ ص ٢٣٢) « وأنا أقول : إن أكثر الشعراء اختراعا ابن الرومى ، وسيأتى برهان ذلك فى الكتاب الذى شرطت تأليفه ، إن شاء الله تعالى » فهل عاقته الصروف عن تأليفه ؟ أو ألفه كما شرط ولكنه ضاع فيما ضاع من كتب المتقدمين ؟ علم ذلك عند الله تعالى ....

وأخذ ابن رشيق الأدب عن أبى عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيروانى النحوى من أهل القيروان ، وعن الأديب أبى محمد عبد الكريم بن إبراهيم النهشلى ، وله فى كتاب العمدة نقول كثيرة عنه وعن غيرهما من أدباء عصره وعلمائه رحمهم الله تعالى .

فهرس الجزء الأول من كتاب العمدة

ص رقم الباب

تحقيقات (١)

الجزء الأول

(١) ص ٣٩ س ٩ و ١٠ — عند هرم بن قطبة بن سيار الخ : اكتب هذه الحاشية : كذا فى عامة الأصول ، والذى فى الاصابة لابن حجر ، وسرح العيون لابن نباتة : « هرم بن قطبة — ويقال قطنة — بن سنان »

(٢) ص ١٢٥ س ١ — أضف الى الحاشية المكتوبة على البيت العبارة الآتية :

وقال ابن سيده : يجوز أن يكون « صات » فاعلا ذهبت عينه ، وأن يكون فعلا — بكسر العين — قلبت عينه ألفاً » وقال الجوهرى : « وهذا كقولهم رجل مالٌ ، ورجل نالٌ ، ورجل خافٌ ، وكبش صافٌ ، ويوم ضانٌ ، وبئر ماهَة ، ورجل هاعٌ لاعٌ ، وأصل هذه الأوصاف كلها فعل بكسر العين » وينسب البيت للنظار الفقعسى —

فى الجزء الثانى : —

(١) ص ٢٤ س ٩ و ١٠ — ومن مليح التقسيم قول داود بن مسلم — اكتب هذه الحاشية : هكذا ورد هذا العلم فى كافة النسخ ، وفى النفس من ضبطه شىء ، وقد ورد هذا الاسم كذلك فى (ص ١٣١) من هذا الجزء

(٢) ص ٣٢ س ٨ — وقال حريث بن محصن -- اكتب هذه الحاشيه : كذا فى الأصول ، والذى فى الاصابة نقلا عن الشاطبى « بن مُحفض » بخاء مهملة ففاء فضاد معجمة

(٣) ص ٦٧ س ١٦ — بيت الأخطل — صواب إنشاده هكذا : —
فأقسم المجد حقاً لايحالفهم حتى يحالف بطن الراحة الشعر

(٤) ص ٧٢ س ١٨ - لقول ذى الرمة يهجو المرى - اكتب هذه الهامشة كذا فى الأصول والصواب « المرئى » نسبة إلى امرىء القيس بن سعد مناة وقد نبهنا على ذلك فى الحواشى أواخر هذا الجزء

---

(١) نثبت ههنا ما فاتنا استدراكه والتعليق عليه أثناء الطبع

(٥) ص ١٢٦ س ١٣ - ومدح أبو العتاهية عمرو بن العلاء - هكذا فى الأصول ، والصواب « عمر بن العلاء » بدون واو ، وقد نبهناك على ذلك فى حواشى (ص ١٥٢) من هذا الجزء

(٦) ص ١٣١ س١١ - وكذلك قول الجرمى الكنانى - ا كتب هذه الحاشية : كذا ورد فى أصول الكتاب ، وصوابه « الحزين الكنانى »

(٧) ص ١٤٣ س ١١ — وخلف بن حارة الأحمر — أكتب هذه الحاشية : هو خلف بن حيان ، وما فى الأصول تصحيف

(٨) ص ١٩٣ س ١٤ و ١٥ — ويثربى بن عدي — اكتب هذه الحاشية هو يثربى بن عدس ، وفى الأصول تصحيف

(٩) ص ١٩٧ س ١١ — حتى أخذوا دية عبد العزى يوم جدار — اكتب هذه الحاشية : كذا فى عامة الأصول والصواب « حتى أخذوا دية عبد العزى بن حذار »

(١٠) ص ٢١٨ س ١٨ - وقيل : بل هو من أشلاق - اكتب هذه الحاشية : كذا ، وصوابه « من أشلاء » جمع شلو

(١١) ص ٢٢٤ س ٥ ، ٦ - « الغراب » صوابه « العزاب » بتقديم العين المهملة

(١٢) ص ٢٥٥ س ١ - من نسج داود أبى سلكان - اكتب هذه الحاشية : هكذا وقع فى أصول الكتاب، وصواب إنشاد الشاهد * من نسج داود أبى سلام * وهذا عجز بيت من الكامل للأسود بن يعفر، وصدره * ودعا بمُحْكَمَةٍ أمينٍ سَكُّهَا * ومثل هذا الشاهد قول الحطيئة :

فيه الرماح وفيه كل سابغة   جدلاء محكمة من نسج سلام

قال ابن برى : وقالوا فى سليمان اسم النبى صلى الله عليه وسلم : سليم، وسلام ، فغيروه ضرورة ، وأنشد بيت النابغة الذى ذكره المؤلف قبل هذا الشاهد ، وأنشد لآخر :-

مُضَاعَفَةٌ تَخَيَّرَهَا سُلَيْمٌ   كأنَّ قتيرها حَدَقُ الجَرَاد

ابن رشيق القيرواني

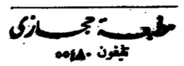


حققه، وعلّق حواشيه

محمد محيي الدين عبد الحميد

المدرس في كلية اللغة العربية
بالجامع الأزهر

الجزء الأول



مطبعة حجازي
تليفون ٥٥٤٨٠

العمدة : فى محاسن الشعر وآدابه

تصنيف : أبى على الحسن بن رشيق القيروانى

المتوفى فى سنة ٤٦٣ من الهجرة

الطبـــعة الأولى

سنة ١٣٥٣ هـ ١٩٣٤ م

جميع حقوق الطبع محفوظة لشارحه

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد على بمصر

لصاحبها : مصطفى محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم

الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، وصلاته على صفوته من خلقه : محمدٍ خيرته، وعلى أبرار عترته ، وسلم تسليما .

أما بعد ، فإن أحقَّ من جنى ثمر الألباب ، واقتطف زهر الآداب ، متنزهاً في عقول الحكماء ، متفكهاً في أقاويل العلماء ، بالغاً بهمته أعلى المراتب ، خاطباً لنفسه أسنى المطالب ، مستقراً في أرفع ذِرْوَة ، متمسكاً بأوثق عُرْوَة ؛ من عرف للعلم حقه وفضله ، وسلك به طرقه وسبله ، وأكرم في الله مثواه ونزله . وخص بالقرب ذويه وأهله ؛ فاستوجب من جميل الذكر ، وجزيل الذُّخْر ، ماهو أزين في الدنيا ، وأبقى في الأخرى : كالسيد الأمجد ، والفذّ الأوحد ، حَسَنَةِ الدنيا ، وعَلَم العليا ، وباني المكارم ، وآبي المظالم (١) ، رجل الخُطَب ، وفارس الكُتُب : أبي الحسن علي بن أبي الرجال الكاتب ، زعيم الكرم ، وواحد الفهم ، الذي نال الرياسة ، وحاز السياسة ، وانفرد بالبسط والقبض ، واتحد في الابرام والنقض ، عن سعي مشكور ، وفضل مشهور ، وعِلْم بالموارد والمصادر ، ونظر في الأوائل والأواخر ، وتتبع لآثار من سلف ، من أهل القدر (٢) والشرف ؛ وتقلب في مجالس الحكم ، بين ذوي الأقدار والهمم ؛ إلى أن صار نسيج وَحْدِه ، وقريعَ دَهْره ؛ غير مُدَافَع عن ذلك ، ولا منازع فيه .

فالحمد لله الذي اختصه بالجلالة ، واستخلصه لشرف الحالة ، وقدّمه على

---

(١) آبي المظالم أي : الممتنع عن قبولها ، وفي نسخة « وداريء المظالم » أي : دافعها

(٢) في نسخة « الاخطار » وهو جمع خطر بفتحتين

المتقدمين فى الرتب ، وأقام به سوق العلم والأدب ، وجعل ذكره باقياً ، وجدَّه سامياً ، وأيده من النصر والتوفيق ، بما فيه رضا الخالق والمخلوق ، فضلا من الله ونعمة والله عليم حكيم .

وأنا ـ أطال الله بقاء السيد محروسَ النعمة ، مرْهُوبَ النقمة ، مُوَقًى فى دنياه ودينه ، متفعاً بظنه ويقينه ، قليل الأنداد ، كثير الحسَّاد ـ وإن لم أعلَقْ من العلم إلا بحاشية ، ولا أخذت منه إلا فى ناحية ؛ لسوء المكان ، وقلة الامكان ، وزَمانة الزمان ، وحدوث الحدثان ، قبل أن أعلق بحبل عنايته ، وأحفظ وأصير فى حرم حمايته . فقد وجدت الشعر أكبر علوم العرب ، وأوفر حظوظ الأدب ، وأحرى أن تقبل شهادته ، وتمتثل إرادته ، لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن من الشعر[1] لحُكْما » وروى « لحكمة » وقول عمر بن الخطاب رضى الله عنه : « نعم ما تعلمته العرب الأبياتُ من الشعر يُقدِّمُها الرجل أمام حاجته : فيستنزل بها الكريم ، ويستعطف بها اللئيم[2] » . مع ما للشعر من عظم المزية ، وشرف الأبية ، وعز الأنفة ، وسلطان القدرة . ووجدت الناس مختلفين فيه ، متخلفين عن كثير منه : يقدمون ويؤخرون ، ويقلون ويكثرون ، قد بوبوه أبواباً مبهمة ، ولقبوه ألقاباً متهمة ، وكل واحد منهم قد ضرب فى جهة ، وانتحل مذهبا هو فيه إمام نفسه ، وشاهد دعواه ، فجمعت أحسن ما قاله كل واحد منهم فى كتابه ، ليكون (العمدة فى محاسن الشعر وآدابه) ، إن شاء الله تعالى . وعولت فى أكثره على قريحة نفسى ، ونتيجة خاطرى ؛ خوْفَ التكرار ، ورَجاء الاختصار ، إلا ما تعلق بالخبر ، وضَبَطَتْهُ الرواية ، فانه لا سبيل إلى تغيير شىء من لفظه ولا

(١) قال ابن الأثير : « أى : إن من الشعر كلاما نافعاً يمنع من الجهل والسفه وينهى عنهما ، قيل : أراد بها المواعظ والأمثال التى ينتفع بها الناس ، والحكم : العلم ، والفقه ، والقضاء بالعدل ، وهو مصدر حكم يحكم ، ويروى : إن من الشعر لحكمة ، وهى بمعنى الحكم » اهـ

(٢) فى التونسية « فيستنزل بها اللئيم ، ويستعطف بها الكريم »

معناه، ليؤتى بالأمر على وجهه، فكل مالم أسْنِدْهُ إلى رجل معروف باسمه، ولا أحلْتَ فيه على كتاب بعينه، فهو من ذلك، إلا أن يكون متداولا بين العلماء، لا يختص به واحد منهم دون الآخر، وربما نحلته أحد العرب، وبعض أهل الأدب، تستراً بينهم، ووقوعادونهم، بعد أن قرنت كل شكل بشكله، ورددت كل فرع إلى أصله، وبينت للناشىء المبتدىء وجه الصواب فيه، وكشفت عنه لَبْسَ الارتياب به، حتى أعرّف باطله من حقه، وأميز كذبه من صدقه، ولم أَسِمْ كتابى هذا باسم السيد ـ زاده الله تعالى سُمُوّاً ـ لأكون كجالب التمر إلى هَجَرَ [١]، ومهدى الوَشْي إلى عَدَن. [٢] لكن تزيناً باسمه الشريف، وذكره الطيب، واستسلاماً بين يدى علمه الطائل، وأدبه الكامل:

إنْ قَصَّرَتْ عَنْ غَرَضٍ رَمْيَةٌ أَوْ زَلَّ فِكْرٌ أَوْ نَبَا خَاطِرُ
لِأَنَّنِي فِيهِ عَلَى نِيَّةٍ يُخْبِرُ عَنْ بَاطِنِهَا الظَّاهِرُ

ولما عدلت بى الحال عن حضور مجلسه الباهر، ومنعنى الإجلال من مناسمة خلقه الزاهر، وطال اشتياقى إلى تلك الطلعة الكريمة، واشتد حرصى على تلك المشاهد العظيمة، وعلمت أن لا بدلى منه، ولا غنى لى عنه، إلا ما

(١) هجر ـ بفتح الهاء والجيم جميعا ـ بلدة باليمن، ولفظه مذكر مصروف، وقد يؤنث ويمنع، وقد يطلق هذا الاسم على جميع أرض البحرين، وقال ابن الأثير: بلد معروف بالبحرين، وقال غيره: هى قصبة بلاد البحرين، والمثل الذى ذكره المؤلف مشهور، وقد ذكره الجوهرى بلفظ «كمبضع التمر إلى هجر» ونحوه فى المعنى قولهم «كجالب الدر إلى البحر»

(٢) عدن: مدينة مشهورة على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن، وهى بلدة تجارة، وهى مرفأ مراكب الهند، وهى أقدم أسواق العرب، وإلى اليمن عامة تنسب برود وحبر وأنواع من الوشى

حجز دونه آنفاً من خدمة مولانا ـ خلد الله ملكه ـ لما غمرني من فضله ، وقيدني من أحسانه :

وَمَنْ وَجَدَ الإِحْسَانَ قَيْداً تَقَيَّدا (١)

نفضت جراب صدري ، وانتقدت كنز معرقي ، وأيقنت أن صورة الانسان ، فضلة عن القلب واللسان (٢) ، وأن استحقاقه للفضل ، إنما هو من جهة النطق والعقل ، فمثلت له نفسي ، وأهديتها إليه ، ومثّلت بها حقيقة بين يديه ، إذ كانت الأنفاس منوطة بالأنفس ، والمرء لولاهما موَاتٌ مُلْقًى لا خير فيه ، ولا نفع عنده ، وأيضاً فان النفس تفوت الحس ، وإنما تُدْرَكُ بالبصائر لا بالأبصار ، والسيد ـ أدام الله عزه ـ أعلم بمعذرتي ، وأقْوَمُ بحجتي ، من أن أعرض خزَفي على جوهره ، أو أقيس وَشَلي بأبحُره ، بل أستقيله وأسترشده ، وأستعفيه وأستنجده ، ثم إني لا أظهر حرفا من كتابي هذا إلا عن أمره وبعد إذنه ؛ لأكون به أقوى ثقة ، وله أشد مِقَةً ، فان وقع منه بموقع ، وحل من قبوله في موضع ؛ بلغت الارادات ، ورجوت الزيادات :

وَأَزْرَقُ الفَجْرِ يَبْدُو قَبْلَ أَبْيَضِهِ   وَأَوَّلُ الغَيْثِ قَطْرٌ ثُمَّ يَنْسَكِبُ

وإلا سترته سَتْرَ العورة ، وطرحته طرح القُلامة ، لعل الله يحدثُ بعد ذلك أمراً ، أسأله حسن التوفيق والهداية ، وأرغب إليه في العصمة والكفاية ، بمنه وقدرته ، ولطفه ورحمته

(١) هذا عجز بيت لأبي الطيب المتنبي ، من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة ابن حمدان ، وصدره : ـ

وَقَيَّدْتُ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً

(٢) يشير بهذه العبارة إلى قول الشاعر : ـ

لِسَانُ الفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ   فَلَمْ يَبْقَ إِلاَّ صُورَةُ اللَّحْمِ وَالدَّمِ

(١) — باب فى فضل الشعر

العرب أفضل الأمم ، وحكمتها أشرف الحكم ؛ لفضل اللسان على اليد ، والبعد عن امتهان الجسد ؛ إذ خروج الحكمة عن الذات ، بمشاركة الآلات ؛ إذ لا بد للانسان من أن يكون تولى ذلك بنفسه ، أو احتاج فيه إلى آلة أو معين من جنسه .

وكلام العرب نوعان : منظوم ، ومنثور . لكل منهما ثلاث طبقات : جيدة ، ومتوسطة ، ورديئة ، فاذا اتفق الطبقتان فى القدر وتساوتا فى القيمة ولم يكن لاحداهما فضل على الأخرى كان الحكم للشعر ظاهرا فى التسمية ؛ لأن كل منظوم أحسن من كل منثور من جنسه فى معترف العادة ، ألا ترى أن الدر — وهو أخو اللفظ ونسيبه ، وإليه يقاس ، وبه يشبه — إذا كان منثوراً لم يؤمن عليه ، ولم ينتفع به فى الباب الذى له كسب ، ومن أجله انتخب ؛ وإن كان أعلى قدراً وأغلى ثمناً ، فاذا نظم كان أصون له من الابتذال ، وأظهر لحسنه مع كثرة الاستعمال ، وكذلك اللفظ إذا كان منثوراً تبدد فى الأسماع ، وتدحرج عن الطباع ، ولم تستقر منه إلا المفرطة فى اللفظ وإن كانت أجمله ، والواحدة من الألف ، وعسى أن لا تكون أفضله ، فان كانت هى اليتيمة المعروفة ، والفريدة الموصوفة ؛ فكم فى سقَط الشعر من أمثالها ونظرائها ، لا يعبأ به ، ولا ينظر إليه ، فاذا أخذه سلك الوزن ، وعقد القافية ؛ تألفت أشتاته ، وازدوجت فرائده وبناته ، واتخذه اللابس جمالا ، والمدخرُ مالا ، فصار قرطة الآذان ، وقلائد الأعناق ، وأمانى النفوس ، وأكاليل الرءوس ، يقلب بالألسن ، ويخبأ فى القلوب ، مصوناً باللب ، ممنوعاً من السرقة والغصب

وقد اجتمع الناس على أن المنثور فى كلامهم أكثر ، وأقل جيداً محفوظاً ، وأن الشعر أقل ، وأكثر جيداً محفوظاً ؛ لأن فى أدناه من زينة الوزن والقافية ما يقارب به جيد المنثور

وكان الكلام كله منثوراً فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها ، وطيب

أعراقها ، وذكر أيامها الصالحة ، وأوطانها النازحة ، وفرسانها الأنجاد ، وسمحائها الأجواد ؛ لتهز أنفسها إلى الكرم ، وتدل أبناءها على حسن الشيم فتوهموا أعاريض جعلوها موازين الكلام ، فلما تم لهم وزنه سموه شعراً ؛ لأنهم شعَروا به ، أي : فطنوا .

وقيل : ما تكلمت به العرب من جيد المنثور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون ، فلم يحفظ من المنثور عشره ، ولا ضاع من الموزون عشره .

ولعل بعض الكتاب المنتصرين للنثر ، الطاعنين على الشعر ، يحتج بأن القرآن كلامَ الله تعالى منثورٌ ، وأن النبي صلى الله عليه وسلم غير شاعر ، لقول الله تعالى : (وما علمناه الشعر ، وما ينبغي له) ويرى أنه قد أبلغ فى الحجة ، وبلغ فى الحاجة ، والذى عليه فى ذلك أكثر مما له ؛ لأن الله تعالى إنما بعث رسوله أمياً غير شاعر إلى قوم يعلمون منه حقيقة ذلك ، حين استوت الفصاحة ، واشتهرت البلاغة ، آيةً للنبوة ، وحجة على الخلق ، وإعجازاً للمتعاطين ، وجعله منثوراً ليكون أظهر برهاناً لفضله على الشعر الذى من عادة صاحبه أن يكون قادراً على ما يحبه من الكلام ، وتحدى جميع الناس من شاعر وغيره بعمل مثله فأعجزهم ذلك ، كما قال الله تعالى : (قل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ، ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً) فكما أن القرآن أعجز الشعراء وليس بشعر ، كذلك أعجز الخطباء وليس بخطبة ، والمترسلين وليس بترسل ، وإعجازه الشعراء أشدُّ برهاناً ، ألا ترى كيف نسبوا النبي صلى الله عليه وسلم إلى الشعر لما غُلبوا وتبين عجزهم ؟ فقالوا هو شاعر ، لما فى قلوبهم من هيبة الشعر وفخامته ، وأنه يقع منه ما لا يُلْحَقُ والمنثور ليس كذلك ، فمن ههنا قال الله تبارك وتعالى : (وما علمناه الشعر وما ينبغى له) أى : لتقوم عليكم الحجة ، ويصح قبلكم الدليل ، ويشهد لذلك رواية يونس عن الزهرى أنه قال : معناه ما الذى علمناه شعراً وما ينبغى له أن يبلغ عنا شعراً . وقال غيره : أراد وما ينبغى له أن يبلغ عنا ما لم نعلمه ،

أى : ليس هو ممن يفعل ذلك ؛ لأمانته ومشهور صدقه . ولو أن كون النبى صلى الله عليه وسلم غير شاعر غضٌ من الشعر لكانت أميته غضاً من الكتابة ، وهذا أظهر من أن يخفى على أحد .

واحتج بعضهم بأن الشعراء أبداً يخدمون الكتاب ، ولا تجد [١] كاتباً يخدم شاعراً ، وقد عميت عليهم الأنباء ، وإنما ذلك لأن الشاعر واثق بنفسه ، مُدِلٌّ بما عنده على الكاتب والملك ، فهو يطلب ما فى أيديهما ويأخذه ، والكاتب بأى آية يفضل [٢] الشاعر فيرجو ما فى يده ؟ وإنما صناعته فضلة عن صناعته على أن يكون كاتبَ بلاغة ، فأما كاتب الخدمة فى القانون وما شاكله فصانع مستأجر ، مع أنه قد كان لأبى تمام والبحترى قهارمة [٣] وكتاب ، وكان من عميان الشعراء كتاب أزمة كبشار [٤] وأبى على البصير ، وكان ابن الرومى من أكبر كتاب الدواوين فغلب عليه الشعر ؛ لانه غلاَّب . وكما تجد من يمدح السوقة فى الشعراء فكذلك تجد للسوقة كتاباً ، وللتجار الباعة فى زمننا هذا وقبله .

ولم أهجم بهذا الرد ، وأورد هذه الحجة ، لولا أن السيد ـ أبقاه الله ـ قد جمع النوعين ، وحاز الفضيلتين ، فهما نقطتان من بحره ، ونُوَّارَتَانِ [٥] من زهره ، وسيرد فى أضعاف هذا الكتاب من أشعاره ما يكون دليلا على صدق ما قلته ، إن شاء الله تعالى .

---

(١) فى نسخة « يجدون »

(٢) فى نسخة « يقصد »

(٣) قهارمة : جمع قهرمان ـ بفتح القاف وسكون الهاء وفتح الراء ـ قال فى اللسان : هو كالخازن والوكيل الحافظ لما تحت يده والقائم بأمور الرجل ، بلغة الفرس

(٤) قال الجاحظ : « كان بشار خطيبا صاحب منثور ، ومزدوج ، وسجع ، ورسائل ، وهو من المطبوعين ، أصحاب الابداع والاختراع ، المتفننين فى الشعر ، القائلين فى أكثر أجناسه وضروبه » اهـ

(٥) واحدتهما نوارة ـ بضم النون ، وتشديد الواو ـ والجمع نوار مثل رمان

ومن فضل الشعر أن الشاعر يخاطب الملك باسمه ، وينسبه إلى أمه ، ويخاطبه بالكاف كما يخاطب أقلّ السوقة ، فلا ينكر ذلك عليه ، بل يراه أوكد فى المدح وأعظم اشتهاراً للممدوح ، كل ذلك حرص على الشعر ، ورغبة فيه ، ولبقائه على مر الدهور واختلاف العصور ، والكاتب لا يفعل ذلك إلا أن يفعله منظوماً غير منثور ، وهذه مزية ظاهرة وفضل بيِّن

ومن فضائله أن الكذب ـ الذى اجتمع الناس على قبحه ـ حَسُنَ فيه ، وحسبك ما حسّن الكذب ، واغتفر له قبحه ، فقد أوعد رسول الله صلى الله عليه وسلم كَعْبَ بن زهير لما أرسل إلى أخيه بُجَيْرٍ ينهاه عن الاسلام ، وذكر النبي صلى الله عليه وسلم بما أحفظه ، فأرسل إليه أخوه : ويحك ، إن النبي صلى الله عليه وسلم أوعدك لما بلغه عنك ، وقد كان أوعد رجالا بمكة ممن كان يهجوه ويؤذيه فقتلهم — يعنى ابن خَطَلٍ [(١)] وابن حبابة[(٢)] — وإن من بقى من شعراء قريش كابن الزِّبَعْرَى وهبيرة بن أبى وهب قد هربوا فى كل وجه ، فان كانت لك فى نفسك حاجة فطر[(٣)] إلى

(١) ابن خطل ـ بفتح كل من الخاء والطاء ـ قيل : اسمه عبدالله بن خطل ، وقال القاسم بن سلام : هو هلال بن خطل الأدرمى ، وعبد الله اسم أبيه خطل وقال الزبير بن بكار : اسمه آدم القرشى الأدرمى ، وهو من ولد تيم بن غالب ، وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم أهدر دمه لارتداده مشركا ولأنه كان يأمر قينتين له بأن تغنيا بهجاء الرسول صلى الله عليه وسلم ، وقد قتله أبو برزة الأسلمى يوم الفتح وهو متعلق بأستار الكعبة

(٢) ابن حبابة ـ بضم الحاء المهملة ـ وكان فى الاصول بضاد معجمة ، وفى سيرة ابن هشام بصاد مهملة ، والصواب ماأثبتناه ، وهو مقيس ـ بزنة منبر ـ أحد بنى كلب بن عوف من الديل ، وقد قتله نميلة بن عبد الله ، وهو رجل من قومه ، يوم فتح مكة ، لأنه كان قد قتل رجلا من المسلمين ثم ارتد مشركا ، فأهدر النبي دمه

(٣) فى نسخة « فصر » وهى رواية شرح قصيدة كعب لابن هشام ، ورواية السيرة كما أثبتنا

رسول الله صلى الله عليه وسلم، فانه لا يقتل من جاء تائبا ، وإلا فانج إلى نجائك ؛ فانه والله قاتلك . فضاقت به الأرض ، فأتى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم متنكراً ، فلما صلى النبي صلى الله عليه وسلم صلاة الفجر وضع كعب يده فى يده صلى الله عليه وسلم ثم قال : يارسول الله ، إن كعب بن زهير قد أتى مستأمنا تائبا ، أفتؤمنه فآتيك به ؟ قال : هو آمن ، فحسر كعب عن وجهه وقال: بأبى أنت وأمى يارسول الله [هذا] مكان العائذ بك ، أنا كعب بن زهير ، فأمنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأنشد كعب قصيدته التى أولها : —

بَانَتْ سُعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولُ مُتَيَّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفْدَ مَكْبُولُ

يقول فيها بعد تغزله وذكر شدة خوفه ووجله : —

أنبئتُ أن رسولَ الله أوعدنى والعفو عند رسول الله مأمولُ
مَهلاً هداكَ الذى أعطاك نافلةَ الـ قرآن فيه مواعيظٌ وتفصيلُ
لا تأخذَنّى بأقوالِ الوشاة فلم أذنبْ ، ولو كثرت فىَّ الأقاويلُ

فلم ينكر عليه النبى صلى الله عليه وسلم قوله ، وما كان ليوعده على باطل ، بل تجاوز عنه ووهب له بُردته ، فاشتراها منه معاوية بثلاثين ألف درهم ، . وقال العتبى [١] بعشرين ألفاً ، وهى التى يتوارثها الخلفاء يلبسونها فى الجمع والأعياد تبركا بها .

وذكر جماعة — منهم عبد الكريم بن إبراهيم النهشلى الشاعر — أنه أعطاه مع البردة مائة من الابل ، قال : وقال الأحوص يُذَكّر عمر بن عبد العزيز عطية رسول صلى الله عليه وسلم كعباً ، وقد توقف فى عطاء الشعراء :—

وقبلك ما أعْطَى هُنَيْدَةَ [٢] جلة على الشعر كعباً من سَديس وبازِل
رسولُ الإله المستضاءُ بنوره عليه السلام بالضُّحَى والأصائل

(١) فى نسخة «القتيبى» (٢) هنيدة : اسم للمائة من الابل ، ويقال «سديس» للناقة اذا كانت فى السنة الثامنة ، والبازل : فوق السديس

واعتذر حسان بن ثابت من قوله فى الإفك بقوله لعائشة رضى الله عنها فى أبيات مدحها بها :—

حَصَانٌ رَزَانٌ ما تُزَنُّ بِرِيبَةٍ وتُصْبِحُ غَرْثَى من لحوم الغوافل

يقول فيها : —

فان كنتُ قدقلت الذى قدزعمتم فلا رفعت سوطى إلىّ أناملى

ثم يقول : —

فان الذى قدقيل ليس بلائطٍ (١) ولكنه قولُ امرىءٍ بىَ ماحلِ

فاعتذر كما تراه مغالطاً فى شىء نفذ فيه حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالحدّ ، وزعم أن ذلك قول امرىء ماحل ، أى : مكايد ، فلم يعاقب لما يرون من استخفاف كذب الشاعر ، وأنه يحتج به ، ولا يحتج عليه .

وسئل أحد المتقدمين عن الشعراء فقال : ماظنك بقوم الاقتصاد محمود إلا منهم ، والكذب مذموم إلا فيهم .

حكى أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين النيسابورى أن كعب الأحبار قال له عمر بن الخطاب وقد ذكر الشعر : يا كعب ، هل تجد للشعراء ذكراً فى التوراة ؟ فقال كعب : أجد فى التوراة قوماً من ولد إسماعيل ، أناجيلهم فى صدورهم ينطقون بالحكمة ، ويضربون الأمثال ، لا نعلمهم إلا العرب .

وقيل : ليس لأحد من الناس أن يُطْرِىَ نفسه ويمدحها ، فى غير منافرة ، إلا أن يكون شاعراً ، فان ذلك جائز له فى الشعر ، غير معيب عليه

وقال بعضهم — وأظنه أبا العباس الناشىء — العلم عند الفلاسفة ثلاث طبقات : أعلى ، وهو علم ماغاب عن الحواس فأدرك بالعقل أو القياس ، وأوسط ، وهو علم الآداب النفيسة التى أظهرها العقل من الأشياء الطبيعية

(١) فى نسخة : ليس بقولى ، وماأثبتناه هو رواية الديوان ، وقوله « ليس بلائط » معناه : ليس بلازم ولا لاصق ، وتقول : هذا المقال لا يلوط بفلان ، بمعنى لا يلصق به ، والماحل : الذى يمشى بالنميمة ويسعى إلى السلطان ، وتفسير المؤلف له قريب من هذا

كالأعداد والمساحات وصناعة التنجيم وصناعة اللحون ، وأسفل ، وهو العلم بالأشياء الجزئية والأشخاص الجسمية ، فوجب — إذا كانت العلوم أفضلها مالم تشارك فيه الجسوم — أن يكون أفضـــل الصناعات مالم تشارك فيه الآلات ، وإذا كانت اللحون عند الفلاسفة أعظم أركان العمل الذى هو أحد قسمى الفلسفة وجدنا الشعر أقدم من لحنه لامحالة ، فكان أعظم من الذى هو أعظم أركان الفلسفة ، والفلسفة عندهم علم وعمل . هذا معنى الـكلام المنقول عنه مختصراً وليس نصاً .

فان قيل فى الشعر : إنه سبب التـكفف ، وأخذ الأعراض ، وماأشبه ذلك ، لم يلحقه من ذلك إلا مايلحق المنثور

ومن فضائله أن اليونانيين إنما كانت أشعارهم تقييد العلوم والاشياء النفيسة والطبيعية التى يخشى ذهابها ، فـكيف ظنك بالعرب الذى هو فخرها العظيم وقسطاسها المستقيم ؟

وزعم صاحب الموسيقى أن ألذ الملاذ كلها اللَّحْنُ ، ونحن نعلم أن الأوزان قواعد الألحان ، والأشعار معايير الأوتار لا محالة ، مع أن صنعة صاحب الألحان واضعة من قدره ، مستخدمة له ، نازلة به ، مسقطة لمروءته . ورتبة الشاعر لا مهانة فيها عليه ، بل تـكسبه مهابة العلم ، وتـكسوه جلالة الحـكمة

فأما قيامه (١) وجلوس صاحب اللحون فلأن هذا متشوّف إليه يحب إسماع من بحضرته أجمعين ، بغير آلة ولا معين ، ولا يمكنه ذلك إلا قائمـاً أو مشرفاً ، وليدل على نفسه ، ويُعلم أنه المتكلم دون غيره ، وكذلك الخطيب . وصاحب اللحون لايمكنه القيام لما فى حجره كرامة منه (٢) على القوم ، على أن منهم مَن كان يقوم بالدف والمزهر .

---

(١) يريد أن الشاعر ينشد شعره وهو قائم ، وصاحب الألحان يطرب وهو جالس
(٢) هكذا فى الأصول كلها ، ونعتقد أن الصواب « لا كرامـةً به على القوم »

وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : « إن من البيان لسحراً ، وإن من الشعر لحكما » وقيل « لحكمة » : فقرن البيان بالسحر فصاحة منه صلى الله عليه وسلم ، وجعل من الشعر حُكما ؛ لأن السحر يخيل للانسان مالم يكن للطافته وحيلة صاحبه ، وكذلك البيان يتصور فيه الحق بصورة الباطل ، والباطل بصورة الحق ؛ لرقة معناه ، ولطف موقعه ، وأبلغ البيانَيْنِ عند العلماء الشعر بلا مدافعة ، وقال [1] رؤبة : —

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ تَكُونَ ساحِراً رَاوِيَةً مَرًّا وَمَرًّا شَاعِراً

فقرن الشعر أيضاً بالسحر لتلك العلة . ويروى أيضاً * لقد حَسُنْتَ * بسين مضمومة غير معجمة ، ونون ، والتاء مفتوحة

(٢) — باب فى الرد على من يكره الشعر

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « إنما الشعر كلام مؤلف فما وافق الحق منه [2] فهو حسن ، وما لم يوافق الحق منه فلا خير فيه » وقد قال عليه الصلاة والسلام : « إنما الشعر كلام ، فمن الكلام خبيث وطيب » . وقالت عائشة رضى الله عنها : الشعر فيه كلام حسن وقبيح ، فخذ الحسن واترك القبيح . ويروى عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة رضى الله عنها أن النبى صلى الله عليه وسلم بنى لحسان بن ثابت فى المسجد منبراً ينشد عليه الشعر . وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أعلم منه . وقال على بن أبى طالب رضى الله عنه : الشعر ميزان القول ، ورواه بعضهم : الشعر ميزان القوم

وروى ابن عائشة يرفعه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الشعر

---

(١) فى ديوان أراجيز رؤبة أرجوزة طويلة على هذه القافية ليس فيها هذا البيت

(٢) فى المصريتين « عنه » وليس بشىء

كلام من كلام العرب جَزْل ، تتكلم به فى بواديها ، وتسل به الضغائن من بينها » وأنشد ابن عائشة قول أعشى بنى قيس بن ثعلبة : —

قَلَّدْتُكَ الشِّعْرَ يَا سَلَامَةُ ذَا فَايِشَ وَالشَّيْءُ حَيْثُ مَا جُعِلَا (١)

وَالشِّعْرُ يَسْتَنْزِلُ الْكَرِيمَ كَمَا يُنْزِلُ رَعْدُ السَّحَابَةِ السَّبَلَا

ويروى عن أسماء بنت أبى بكر رضى الله عنهما قالت : مر الزبير بن العوام رضى الله عنه بمجلس لأصحاب النبى صلى الله عليه وسلم ، وحسان ينشدهم ، وهم غير آذنين لما يسمعون من شعره ، فقال : مالى أراكم غير آذنين لما تسمعون من شعر ابن الفُرَيعة ؟ لقد كان ينشد رسول الله صلى الله عليه وسلم فيحسن استماعه ، ويجزل عليه ثوابه ، ولا يشتغل عنه إذا أنشده

ويروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه مر بحسان وهو ينشد الشعر فى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : أرغاءٌ كرغاءِ البَكر؟ فقال حسان : دعنى عنك ياعمر ، فوالله إنك لتعلم لقد كنت أنشد فى هذا المسجد من هو خير منك فما يغير علىَّ ذلك ، فقال عمر : صدقت

وكتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى أبى موسى الاشعرىّ : مُرْ مَنْ قِبَلك بتعلم الشعر ، فانه يدل على معالى الأخلاق ، وصواب الرأى ، ومعرفة الأنساب .

وقال معاوية رحمه الله : يجب على الرجل تأديب ولده ، والشعر أعلى مراتب الأدب .

وقال : اجعلوا الشعر أكبر همكم ، وأكثر دأبكم ، فلقد رأيتنى ليلة الهرير بصفين — وقد أتيت بفرس أغر محجل بعيد البطن من الأرض ، وأنا

---

(١) البيتان فى ديوان الأعشى (ص١٧٥) ويروى فى البيت الأول «ياسلامة ذا التفضال» ويروى «ياسلامة ذا التقصار » وهى القلائد ، ويروى فى الثانى « كما استنزل رعد» والسبل — بفتحتين — المطر بين السحاب والأرض

أريد الهرب لشدة البلوى — فما حملني على الاقامة إلا أبيات عمرو بن الإطنابة : —

أبَتْ لي هِمَّتي وَأَبَى بلائي وأخذِي الحمدَ بالثمنِ الربيح
وإقحامي على المكروه نفسي وضَرْبي هَامَةَ البطلِ المُشيحِ
وقولي كلما جَشأَتْ وجاشتْ: مكانكِ تُحْمَدِي أو تستريحي
لأدفعَ عن مآثرَ صالحاتٍ وأَحْمِي بعدُ عن عِرْضٍ صحيح

ويروى أن أعرابياً وقف على عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه فقال: إن لي إليك حاجة رفعتها إلى الله قبل أن أرفعها إليك ، فان أنت قضيتها حمدت الله تعالى وشكرتك ، وإن لم تقضها حمدت الله تعالى وعذرتك ، فقال له عليّ: خُطَّ حاجتك في الأرض ، فاني أرى الضر عليك ، فكتب الأعرابي على الأرض « إني فقير » فقال علي : ياقنبر ، ادفع إليه حلتي الفلانية ، فلما أخذها مَثَلَ بين يديه فقال : —

كسوتني حُلَّةً تبلَى محاسنُها فسوف أكسوك من حسن الثنا حللاً
إن الثناءَ ليحيي ذكرَ صاحبهِ كالغيث يُحيي نداه السهلَ والجبلا
لا تزهد الدهرَ في عُرْفٍ بدأت به فكلُّ عبدٍ سيُجزَى بالذي فعلا

فقال عليّ : ياقنبر ، أعطه خمسين ديناراً ، أما الحلة فلمسألتك ، وأما الدنانير فلأدبك ، سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : «أنزلوا الناس منازلهم»

وقيل لسعيد بن المسيب : إن قوماً بالعراق يكرهون الشعر ، فقال: نسكوا نسكاً أعجمياً .

وقال ابن سيرين : الشعر كلام عقد بالقوافي ، فما حسن في الكلام حسن في الشعر ، وكذلك ماقبح منه .

وسئل في المسجد عن رواية الشعر في شهر رمضان — وقد قال قوم : إنها تنقض الوضوء — فقال : —

نُبِّئْتُ أنْ فَتَاةً كنت أخطبُها عرقوبُها مثلُ شهرِ الصوم فى الطول

ثم قام فأمَّ الناسَ ، وقيل : بل أنشد :

لقدْ أصبَحَتْ عِرْسُ (١) الفرزدق ناشزاً
ولو رَضِيَتْ رُمْحَ آسته لاستقرت

وقال الزبير بن بكار : سمعت العمرى يقول : رَوُّوا أولادكم الشعر ؛ فانه يَحُلُّ عُقْدَةَ اللسان ، ويشجع قلب الجبان ، ويطلق يد البخيل ، ويحض على الخلق الجميل .

وسئل ابن عباس : هل الشعر من رَفث القول ؟ فأنشد : —

وَهُنَّ يَمْشين بنا هَميساً إنْ تَصْدُقِ الطيرُ نَنِكْ لميسَا

وقال : إنما الرفث عند النساء ، ثم أحرم للصلاة .

وكان ابن عباس يقول : إذا قرأتم شيئا من كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه فى أشعار العرب ؛ فان الشعر ديوان العرب . وكان إذا سئل عن شىء من القرآن أنشد فيه شعرا .

وكانت عائشة رضى الله عنها كثيرة الرواية للشعر ، يقال : إنها كانت تروى جميع شعر لبيد .

وروى عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لا تدع العربُ الشعر حتى تدعَ الابلُ الحنينَ » .

وكان أبو السائب المخزومى — على شرفه ، وجلالته ، وفضله فى الدين والعلم — يقول : أما والله لو كان الشعر مُحَرَّماً لوردنا الرحبة كل يوم مراراً . والرحبة : الموضع الذى تقام فيه الحدود ، يريد أنه لا يستطيع الصبر عنه فيُحَد فى كل يوم مراراً ولا يتركه .

---

(١) عرس الرجل — بكسر العين وسكون الراء — زوجه .

فأما احتجاج مَن لا يفهم وجه الكلام بقوله تعالى : (والشعراء يتبعهم الغاوون ، ألم تر أنهم فى كل واد يهيمون ، وأنهم يقولون مالا يفعلون) فهو غلط ، وسوءُ تأول ؛ لأن المقصودين بهذا النص شعراءُ المشركين الذين تناولوا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالهجاء ، ومسوه بالأذى ، فأما مَن سواهم من المؤمنين فغير داخل فى شيء من ذلك ، ألا تسمع كيف استثناهم الله عز وجل ونبه عليهم فقال : (إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ماظلموا) يريد شعراءَ النبى صلى الله عليه وسلم الذين ينتصرون له ، ويجيبون المشركين عنه ، كحسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رَوَاحة . وقد قال فيهم النبي صلى الله عليه وسلم : « هؤلاء النفر أشد على قريش من نَضْح[1] النَّبْل » ، وقال لحسان بن ثابت « اهجهم ـ يعنى قريشا ـ فوالله لهجاؤك عليهم أشد من وقع السهام ، فى غلس الظلام ، اهجهم ومعك جبريل روح القدس ، والْقَ أبا بكر يعلمك تلك الهَنَات » . فلو أن الشعر حرام أو مكروه ما اتخذ النبي صلى الله عليه وسلم شعراء يثيبهم على الشعر ، ويأمرهم بعمله ، ويسمعه منهم .

وأما قوله عليه الصلاة والسلام : « لأن يمتلىء جوف أحدكم قَيْحًا[2] حتى يَرِيَهُ خير له من أن يمتلىء شعراً » فانما هو من غلب الشعر على قلبه ، وملك نفسه حتى شغله عن دينه وإقامة فروضه ، ومنعه من ذكر الله تعالى وتلاوة القرآن ، والشعر وغيرُه ـ مما جرى هذه المجرى من شطرنج وغيره ـ سواء . وأما غير ذلك ممن يتخذ الشعر أدبا وفكاهة وإقامةَ مروءة فلا جناح عليه ، وقد قال الشعر كثير من الخلفاء الراشدين . والجلة من الصحابة والتابعين ،

---

(١) نضح النبل : الرمى بها .

(٢) القيح : المدة ، وقد قاحت القرحة ، وتقيحت . وقال الجوهرى : ورى القيح جوفه يريه : أكله ، وقال قوم : معناه أصاب رئته ، وأنكره آخرون ، لأن الرئة مهموزة فاذا بنيت منها فعلا قلت : رآه

والفقهاء المشهورين ، وسأذكر من ذلك طرفًا يقتدى به فى هذا الباب ، إن شاء الله تعالى

(٣) — باب فى أشعار الخلفاء ، والقضاة ، والفقهاء

من ذلك قول أبى بكر الصديق [١] رضى الله عنه — قالوا : واسمه عبدالله ابن عثمان ، ويقال : عتيق لقب له — قال فى غزوة عبيدة بن الحارث : رواه ابن اسحاق وغيره : —

أمن طيفِ سلمى بالبطاحِ الدمائثِ ... أرقت ، أوَ آمرٍ فى العشيرة حادث ؟؟
ترى من لؤىٍّ فرقةً لا يَصُدُّها ... عن الكفر تذكيرٌ ولا بعثُ باعث
رسـولٌ أتاهم صـادقٌ فتكذَّبُوا ... عليه ، وقالوا : لستَ فينا بماكثِ
إذا مادعوناهم إلى الحق أدبروا ... وهرُّوا هريرَ المُجْحَرَاتِ [٢] اللواهثِ
فكَمْ قد متَتْنَا [٣] فيهمُ بقرابةٍ ... وتركُ التقى شىءٌ لهم غيرُ كارثِ
فان يرجعوا عن كفرهم وعقوقهم ... فما طيِّبَاتُ الحـل مثلَ الخبائثِ
وإن يركبوا طغيانَهـم وضلالَهـم ... فليس عذابُ اللهُ عنهم بلابثِ
ونحن أناسٌ من ذؤابةِ غالبٍ ... لنا العزُّ منها فى الفروع الأثائثِ [٤]

(١) قال ابن هشام : « وأكثر أهل العلم بالشعر ينكر هذه القصيدة لأبى بكر رضى الله عنه » اهـ وقال السهيلى : « ويشهد لصحة من أنكر أن تكون له ماروى عبد الرزاق عن معمر عن الزهرى عن عروة عن عائشة قالت : كذب من أخبركم أن أبا بكر قال بيت شعر فى الاسلام » اهـ

(٢) كان فى الاصول المطبوعة « المحجرات » بتقديم المهملة ، والتصويب عن سيرة ابن هشام (ج ٢ ص٣ بولاق) وعن الروض الأنف (ج ٢ ص ٥٥)

(٣) فى المطبوعتين « مثلنا » وهو خطأ ، والتصويب عن السيرة فى المكان السابق

(٤) فى المطبوعتين « اللثائث » وهو خطأ

فأولي برب الراقصات عشية حراجيج تخدى فى السريح الرثائث
كأدم ظباء حول مكة عكف يردن حياض البئر ذات النبائث
لئن لم يفيقوا عاجلا من ضلالهم ولست إذا آليت قولا بحانث
لتبتدرنهم غارة ذات مصدق تحرم أطهار النساء الطوامث
تغادر قتلى تعصب الطير حولهم ولا يرأف الكفار رأف ابن حارث
فأبلغ بنى سهم لديك رسالة وكل كفور يبتغى الشر باحث[1]
فان تشعثوا عرضى على سوء رأيهم فانى من أعراضهم غير شاعث[2]

ومن شعر عمر بن الخطاب رضى الله عنه — وكان من أنقد أهل زمانه للشعر وأنفذهم فيه معرفة — ويروى للأعور الشنى : —

هون عليك فان الأمور بكف الإله مقاديرها
فليس بآتيك منهيها ولا قاصر عنك مأمورها

ومن شعره أيضاً — وقد لبس برداً جديداً فنظر الناس إليه — وقد روى لورقة بن نوفل فى أبيات : —

لاشىء مما ترى تبقى بشاشته يبقى الإله ويفنى المال والولد
لم تغن عن هرمز يوماً خزائنه والخلد قد حاولت عاد فما خلدوا
ولا سليمان ، إذ تجرى الرياح له والجن والإنس فيما بينها ترد
حوض هنالك مورود بلا كذب لابد من ورده يوماً كما وردوا

ومن شعره أيضا رضى الله عنه : —

توعدنى كعب ثلاثا يعدها ولا شك أن القول ما قال لى كعب
وما بى خوف الموت ، إنى لميت ولكن خوف الذنب يتبعه الذنب

(١) فى المطبوعتين « ماجث »

(٢) رواية هذا البيت فى السيرة :

فان تشعثوا عرضى على سوء رأيكم فانى من أعراضكم غير شاعث

ومن شعر عثمان بن عفان رضى الله عنه : —

غنى النفس يغنى النفسَ حتى يكفها وإن عضَّها حتى يضرَّ بها الفقرُ
وما عُسْرة ـ فاصبر لها إن لقيتَها ـ بكائنةٍ إلاّ سيتبعُها يُسْرُ

ومن شعر على بن أبى طالب رضى الله عنه — وكان مجوَّداً — ما قاله يوم صِفّين يذكر همذان ونصرهم إياه : —

ولما رأيتُ الخيلَ ترجمُ بالقنا نواصيَّها حمرُ النحور دَوامى
وأعرضَ نقعٌ فى السماء كأنه عجاجةُ دَجن ملبِسٍ بقتامِ
ونادى ابنُ هند فى الكلاع وحمير وكِندةَ فى لخمٍ وحىٍّ جذَام
تيممت همذان الذين همُ همُ ـ إذا نابَ دهرٌ ـ جُنّتى وسهامى
فجاوبنى من خيل همدان عصبة فوارسُ من همدان غيرُ لئام
فخاضوا لظاهاو استطار واشرارَها وكانوا لدى الهيجا كشربِ مدَام
فلو كنت بواباً على باب جنةٍ لقلتُ لهمدانَ : ادخلوا بسلام

وهو القائل بصفين أيضاً : —

لمن راية حمراءُ [1] يخفق ظلُّها إذا قلتُ قدِّمْها حُصَيْنُ تقدما
فيوردها فى الصف حتى يَرِدْ بها حياضَ المنايا تقطرُ الموتَ والدما

فهؤلاء الخلفاء الأربعة رضوان الله عليهم : ما منهم إلا من قال الشعر ، وخامسهم الحسن بن على رحمه الله ، وهو القائل ـ وقد خرج على أصحابه مختضبا ـ رواه المبرد : —

نسوِّدُ أعلاها ، وتأبى أصولها ، فليت الذى يَسْوَدُّ منها هو الأصل [2]

ومن شعر معاوية بن أبى سفيان رحمة الله عليه ما رواه ابن الكلبى عن

(١) فى نسخة « سوداء »

(٢) يريد أنه يسود أطراف شعره والظاهر منه بالخضاب ، ولكن جذور الشعر تأبى إلا البقاء على الشيب !!

عبد الرحمن المدنى ، قال : لما حضرت معاوية الوفاة جعل يقول : —

إنْ تناقشْ يكنْ نِقاشُك يا ر بِّ عذاباً ، لا طَوْقَ لى بالعذاب
أوْ تجاوزْ فأنت رَبٌّ رَءوفٌ عن مسىء ذنوبهُ كالتُّرابِ

وروى فى غير موضع واحد : —

فَقَدْتُ سفاهتى ، وأزحت غَيِّ وَفِىَّ عَلَى تَحَلُّمِىَ اعْتِرَاضُ
على أنى أجيب إذا دعتـني إلى حاجاتها الحدَقُ المراضُ

ومن قوله أيضاً ، وهو لائق به ، دال على صحة ناقله : —

إذا لم أُجد بالحلم منى عليكمُ فمنْ ذا الذى بعدى يؤمَّلُ للحلم ؟
خذيها هنيئاً واذكرى فعلَ ماجدٍ حباكِ على حرب العداوةِ بالسلم

وأما يزيد بن معاوية فَمَنْ بَعْدَه فكثير شعرهم مشهور . ومن شعر الحسين بن على رضى الله عنهما ، وقد عاتبه أخوه الحسن رحمه الله فى امرأته : —

لعمرك إننى لأحبُّ داراً تحُلُّ بها سُكينة والربابُ
أحبهما وأبذل جـلَّ مالى وليس لِلَائمى عندى عتاب

وليس من بنى عبد المطلب رجالا ونساءً من لم يقل الشعر ، حاشا النبىَّ صلى الله عليه وسلم : فمن ذلك قول حمزة بن عبد المطلب رحمه الله يذكر لقاءه أباجهل وأصحابه فى قصيدة تركت أكثرها اختصاراً : —

عشيةَ صاروا حاشدين وكلُّنا مَراجله من غيظ أصحابهِ تَغلى
فلما تراءَينا أناخوا فعقَّلوا مطايا وعقلنا مدى غرضِ النبلِ
وقلنا لهم : حبل الآله نصيرُنا وما لكم إلاَّ الضلالةَ من حبلِ
فثار أبو جهـل هنالك باغياً فخاب وردَّ اللهُ كيد أبى جهلِ
وما نحن إلا فى ثلاثين راكباً وهم مائتان بعد واحدةٍ فضل

وأما العباس فكان شاعراً مفلقاً حسن التَهَدّى : من ذلك قوله رحمه الله يوم حُنَيْنٍ يفتخر بثبوته مع رسول الله صلى الله عليه وسلم :ـ

ألا هل أتى عِرْسى مَكَرّى وموقفى بوادى حنينٍ والأسنة تشرع
وقولى إذا ماالنفس جاشت لهاقدى وهامٌ تدهدى والسواعد تقطع
وكيف رددت الخيلَ وهى مغيرةٌ بزوراءَ تعطى باليدين وتمنع
نصرنا رسولَ الله فى الحرب سبعة(١) وقد فرَّ من قد فر عنه فأقشعوا

ومن شعر عبد الله بن عباس رضى الله عنه :ـ

إذا طارقات الهم ضاجعتِ الفتى وأعمل فكرَ الليل والليل عاكر
وباكرنى فى حاجة لم يجد بها سوايَ ولا من نكبة الدهرِ ناصر
فرجت بمالى همه من مقامه وزايله همٌّ طروقٌ مسامر
وكان له فضلٌ علىَّ بظنه بىَ الخير، إنى للذى ظنّ شاكر

ومن شعر جعفر بن أبى طالب ذى الجناحين رضى الله عنه قوله يوم مؤتة وفيه قتل رحمة الله عليه :ـ

ياحبذا الجنة واقترابها طيبةٌ وباردٌ شرابها
والروم رومٌ قددنا عذابها علىّ إذ لاقيتها ضرابها

وشعر أبى سفيان بن الحارث مشهور فى الجاهلية والاسلام . فأما أبوطالب ومَنْ شاكله فلم أذكر لهم شيئاً ، خلا بيتين لعبد الله بن عبد المطلب أنشدهما القاضى أبو الفضل ، وهما :ـ

وأحورَ مخضوبِ البنان محجبٍ دعانى فلم أعرف إلى مادعا وجها

(١) أثبت التاريخ أن المسلمين فى غزوة حنين لما انهزموا أمام هوازن وثقيف ومن لف لفهم من الأعراب ؛ بقى مع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ثمانية رجال ، هم : أبو بكر ، وعمر ، وعلى ، والعباس ، والفضل بن العباس ، وأبو سفيان ابن الحارث ، وأخوه ربيعة بن الحارث ، ومعتب بن أبى لهب . وكان رسول الله راكبا بغلته ، والعباس آخذ بلجامها ، وأبو سفيان آخذ بالركاب

بخلت بنفسى عن مقـام يشينها   فلستُ مريداً ذاك طوعاً ولا كرهاً

وكانت فاطمة رضى الله عنها تقول الشعر ، رويت لها أشياء كثيرة. ثم نرجع إلى الخلفاء المرضيين : قال عمر بن عبد العزيز ، رواه الأوزاعى عن محمد بن كعب : ـ

أيقظان أنت اليومَ أم أنت حالمُ ؟   وكيف يطيق النوم حيران هائم
فلو كنت يقظانَ الغداةَ لحرّقتْ   جفوناً لعينيك الدموع السواجم
نهـارك يامغرور سهوٌ وغفـلةٌ   وليلك نومٌ والردى لك لازم
وتشغـل فيما سوفَ تكره غبّهُ   كذلك فى الدنيا تعيش البهائم

ومما أثبته حماد الراوية من شعره : ـ

إنهَ الفؤاد عن الصبا   وعن انقيادك للهوى (١)
فلعمر ربك إن فى   شيب المفَارقِ والجـلا
لك واعظاً لو كنت تتـ   ـعظ اتعاظَ ذوى النهى
حتى متى لاترعوى   وإلى متى وإلى متى ؟ ؟
بَلِىَ الشبابُ وأنت إن   عُمّرْتَ رَهْنٌ للبـلى
وكفى بذلك زاجراً   للمرء عن غىٍّ كفى

ومن شعره أيضا أنشده ابن داود القياسى فى كتابه : ـ

ولولا النهى ثم التقى خشيةَ الردى   لعاصيتُ فى حبّ الصبا كلّ زاجر
صبا ماصبا فيما مضى ثم لاترَى   له صبوةٌ أخرى الليـالى الغوابر

ومن قول عبد الله بن الزّبير قوله ـ وقد ولى الحرمين مدة ، ودعى بأمير المؤمنين ماشاء الله حتى قتل ، رحمة الله عليه ـ وقد روى لعبد الله بن الزّبير ـ بفتح الزاى وكسر الباء ـ :

---

(١) فى المطبوعتين « وعن انقياده » ويلزمه سكون الهاء — وهى ضمير الغائب — فى غير وقف ، وليس بشىء ، والأفضل ما أثبتناه

لا أحسبُ الشرَّ جاراً لايفارقنى ... ولا أحزُّ على مافاتنى الوَدَجا
وما لقيتُ منَ المكروهِ منزلةً ... إلاّ وَثِقْتُ بأَنْ ألقى لهـا فرَجا

ومن قوله المشهور عنه : ـ

وكم من عدُوٍّ قد أرادَ مساءَتى ... بغيبٍ ولو لاقيتـهُ لتنـدما
كثيرِ الخنا حتى إذا مالقيتـه ... أصرَّ على إثم وإن كان أقسما

وحسبك من القضاة شريحُ بن الحارث : كان شاعراً مجوَّداً ، وقـد استقضاه عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، كتب إلى مؤدب ولده ـ وقـد وجده وقت الصلاة يلعب بجرو كلب ، وأودع الأبياتِ رقعـةً وأنفذَها مع ولده مختومة إلى المؤدب ـ :

ترِكَ الصلاةَ لأَكْلُبٍ يسعَى بِها ... طَلَبَ الهِرَاش مع الغُواةِ الرُّجّس
فليأتينكَ غـدوَةً بصحيفـةٍ ... كتبتْ له كصحيفةِ المتلمسِ
فاذا هممت بضربه فَبِـدِرَّةٍ ... وإذا بلغتَ به ثلاثاً فاحبسِ
واعـلم بأنك ماأتيتَ فنفسُه ... مـع مايُجَرِّعنِى أعزُّ الأنفسِ

فهذا شريح ، وهلمجرا إلى حيث شئت . ومن الفقهاء عبيدالله بن عبيدالله ابن عتبة بن مسعود ، قال فى امرأة من هذيل قدمت المدينة ففتن بها النّاس ورغبوا فيها خاطبين : ـ

أحبكِ حباً لو علمتِ ببعضهِ ... لجدتِ ولم يصعب عليكِ شديدُ
وحبك ياأمّ الوليد موَلهى ... شهيدى أبو بكر فنعم شهيدُ
ويعلم وجدِى قاسم بن محمدٍ ... وعروة ماأخفى بكم وسعيد
ويعـلم ماألقى سليمان علمـه ... وخارجةٌ يبدى بنـا ويعيد
متى تسألى عمـا أقول تخبرى ... فلله عنـدى طارفٌ وتليـد

هؤلاء الستة الذين ذكرهم : أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، وقاسم بن محمد بن أبى بكر الصديق ، وعروة بن الزبير بن العوام ، وسعيد

ابن المسيب ، وسليمان بن يسار ، وخارجة بن زيدبن ثابت ، وعبيد الله صاحب هذا الشعر هو سابعهم ، وهم فقهاء المدينة ، وأصحاب الرأى الذين هم عليهم المدار .

وقد كان جماعة من أصحاب مالك بن أنس يرون الغناء بغير آلة جائزاً ، وهو مذهب جماعة من أهل مكة والمدينة ، والغناء حلة الشعر إن لم يلبسها طويت ، ومحال أن يحرم الشعرَ من يحل الغناء به .

وأما محمد بن إدريس الشافعى فكان من أحسن الناس افتناناً فى الشعر ، وهو القائل : —

ومتعبِ العيس مرتاحاً إلى بلدٍ والموتُ يطلبهُ فى ذلك البلد
وضاحكٍ والمنايا فوقَ مفرقهِ لو كان يعلم غيباً مات من كمد
من كان لم يؤْتَ علماً فى بقاءِ غدٍ ماذا تفكُّره فى رزقِ بعد غد

ومن قوله أيضا فى غير هذا المعنى : —

الجدُّ يدنى كلَّ شيءٍ شاسعٍ والجدُّ يفتح كلَّ بابٍ مغلقِ
فاذا سمعت بأن مجدوداً حوى عوداً فأروقَ فى يديه فَصَدِّقِ
وإذا سمعت بأن محروماً أتى ماء ليشربه فجفَّ فحققِ
وأحقُّ خلق الله بالهمِّ امرؤ ذو همةٍ يُبْلَى برزقٍ ضيقِ
ولربما عرضتْ لنفسى فكرةٌ فأوَدُّ منها أننى لم أخلقِ

وهذا باب لو تقصيته لاحتمل كتاباً مفرداً ، ولكنى طبّقت المفصل ، وذكرت بعض المشاهير من الناس

(٤) — باب من رفعه الشعر ، ومن وضعه

إنما قيل فى الشعر « إنه يرفع من قدر الوضيع الجاهل ، مثل ما يضع من قدر الشريف الكامل ، وإنه أسنى مروءة الدنى ، وأدنى مروءة السرى » لأمر ظاهر غاب عن بعض الناس فتأوله أشد التأويل ، وظنه مثلبة وهو منقبة ،

وذلك أن الشعر لجلالته يرفع من قدر الخامل إذا مدح به ، مثل مايضع من قدر الشريف إذا اتخذه مكسباً ، كالذى يؤثر من سقوط النابغة الذبيانى بامتداحه النعمان بن المنذر ، وتكسبه عنده بالشعر ، وقد كان أشرف بنى ذبيان ، هذا ، وإنما امتدح قاهر العرب ، وصاحب البؤس والنعيم [١] . . وكاشتهار عَرَابة الأوسى بشعر الشماخ بن ضرار ، وقد بذل له فى سنة شديدة وَسْق بعير تمراً ، فقال : —

رأيتُ عَرابةَ الأوسىَّ يسمو　　إلى الخيرات منقطعَ القرين

إذا ما رايةٌ رفعت لمجد　　تلقاها عَرابة باليمين

حتى صار ذلك مثلا سائراً ، وأثراً باقياً ، لا تبلى جدته ، ولا تتغير بهجته ، وقدح ذلك فى مروءة الشماخ ، وحط من قدره ، لسقوط همته عن درجة مثله من أهل البيوتات وذوى الأقدار .

فأما من صنع الشعر فَصَاحةً وَلَسناً ، وافتخاراً بنفسه وحسبه ، وتخليداً لمآثر قومه ، ولم يصنعه رغبة ولا رهبة ، ولا مدحاً ولا هجاءً ، كما قال واحد دهرنا وسيد كتاب عصرنا أبو الحسن أحسن الله اليه وإلينا فيه : —

وجدتُ طريق اليأس أسهل مسلكا　　وأحرى بنُجْح من طريق المطامع

فلستُ بمُطْرٍ ما حييت أخا ندى　　ولا أنا فى عرض البخيل بواقع

فلا نقص عليه فى ذلك ، بل هو زائد فى أدبه ، وشهادة بفضله ، كما أنه نباهة فى ذكر الخامل ، ورفع لقدر الساقط ، وإنما فضل امرؤ القيس ـ وهو من هو ـ لما صنع بطبعه ، وعلا بسجيته ، عن غير طمع ولا جزع .

حكى عن على بن أبى طالب كرم الله وجهه أنه قال : لو أن الشعراء

---

(١) فى ظاهر العبارة أن المؤلف يعتبر ممدوح النابغة صاحب يومى البؤس والنعيم ، وهذا باطل ، فإن ممدوح النابغة هو النعمان بن المنذر ، وصاحب اليومين هو المنذر بن ماء السماء

المتقدمين ضمهم زمان واحد ونصبت لهم راية لجروا معاً علمنا مَن السابق منهم ، وإذا لم يكن فالذى لم يقل لرغبة ولا لرهبة ، فقيل : ومن هو ؟ فقال : الكندى ، قيل : ولم ؟ قال : لأنى رأيته أحسنهم نادرة ، وأسبقهم بادرة .

وقال على بن الجهم فى مدح المتوكل : —

وما الشعرُ مما أستظلُّ بظله ولا زادنى قدراً ، ولا حطَّ من قدرى

ثم قال : —

ولكنَّ إحسانَ الخليفة جعفرٍ دعانى إلى ما قلتُ فيه من الشعر

فذكر أنه لا يستظل بظل الشعر ، أى : لا يتكسب به ، وأنه لم يزده قدراً لأنه كان نابِهَ الذكر قبل عمل الشعر ، ثم قال * ولا حط من قدرى * فأحسن الاعتذار لنفسه وللشعر . يقول : ليس الشعر ضعة فى نفسه ، ولا صنعته فيمن دون الخليفة ، وما كفاه ذلك حتى جعل نفسه بازاء الخليفة ، بل مكافئاً له بشعره على إحسان بدأه الخليفة به ، ولم يرض أن يجعل نفسه راغباً ولا مجتديا .

وقال الطائى [1] فى هذا المعنى لمحمد بن عبد الملك الزيات ، على ما كان فيه من الكبر والإعجاب ، وهو حينئذ الوزير الأكبر : —

لقد زدت أوضاحى امتداداً ولم أكن بهيماً ولا أرضى من الأرض مجهلا

ولكن أيادٍ صادفتنى جِسامُها أغرَّ فَوَافَتْ بى [2] أغرَّ محجلا

فطمح بنفسه إلى حيث ترى ، وجعل الغرة من كسبه ـ وهى فى الوجه مشهورة ـ والتحجيل من زيادات الممدوح ، وهو فى القوائم .

وقد سبق إلى هذا المعنى أبو نخيلة السعدى فقال يمدح مَسْلمة بن عبد الملك : —

---

(١) هو أبو تمام حبيب بن أوس وانظر ديوانه (ص ٢٥٢)

(٢) فى الأصل « فوفتنى » وهو خطأ ، وفى الديوان « فألفت بى »

وأحييت من ذكرى ، وما كان خاملا ، ولكنَّ بعضَ الذكر أنبَهُ من بعض

وقد حكى أن امرأ القيس نفاه أبوه لما قال الشعر ، وغفل أكثر الناس عن السبب ، وذلك أنه كان خليعاً ، متهتكا ، شبَّبَ بنساء أبيه ، وبدأ بهذا الشر العظيم ، واشتغل بالخمر والزنا عن الملك والرياسة ، فكان إليه من أبيه ما كان ليس من جهة الشعر ، لكن من جهة الغي والبطالة . فهذه العلة ، وقد جازت كثيراً من الناس ومرت عليهم صَفْحاً (١)

وأما تفسير القول الآخر فى السرىّ والدنىّ ، فانه إذا بلغت بالدنى نفسه ، وطمحت به همته إلى أن يصنع الشعر ـ الذى هو أخو الأدب ، وتجارة العرب ـ ، تكافأ به الأيادى ، ويحَلُّ به صدر النادى ، ويرفع صوته على من فوقه ، ويزيده فى القدر على ما استحقه ـ فقد صار سرياً ، على أنه القائل ، فان كان المقول له فذلك أعظم مزية ، وأشرف خطة ومنزلة . وإذا انحطت بالسرى همته ، وقصرت مروءته ، إلى أن يصنع الشعر ليتكسب به المال ، ويكافىء به الأيادى دون غيره ـ وهو يعلم أنه أبقى من المال ، وأنفس ذخائر الرجال ، وأنه إن خاطب به من فوقه فقد رضى بالضراعة ، و إن خاطب به كفأه ونظيره فقد نزل عن المساواة ، وإن خاطب به من دونه سقط جملة ـ ذلك على أن يكون شعره مزحا أو عتابا ، وأما أن يكون هجاء فأبقى لخزيه ، وأضل لسعيه

وسأذكر ممن رفعه أو ممن وضعه ما قال أو قيل فيه من الشعر بعضَ من ذكر الناس ؛ لئلا أخلى الكتاب من ذلك ، وإن كنت حريصاً على الايجاز والاختصار .

فمن رفعه ما قال من القدماء الحارث بن حِلزة اليشكرى ، وكان أبرص ، فأنشد الملك عمرو بن هند قصيدته

* آذَنَتْنَا بِبَيْنِهَا أسْمَاءُ *

---

(١) فى المطبوعتين « صلحا » وهو خطأ كما ترى

وبينه وبينه سبعة حُجُب ، فما زال يرفعها حجابا فحجابا لحسن مايسمع من شعره حتى لم يبق بينهما حجاب ، ثم أدناه وقربه ، وأمثاله كثير . .

ومن المخضرمين حسان بن ثابت رحمه الله ، لم تكن له ماتّة ولا سابقة فى الجاهلية والاسلام إلا شعره ، وقد بلغ من رضا الله عز وجل ورضا نبيه عليه الصلاة والسلام ماأورثه الجنة . .

ومن الفحول المتأخرين الأخطل ـ واسمه غِياث بن غوث ، وكان نصرانيا من تغلب ـ بلغت به الحال فى الشعر إلى أن نادم عبد الملك ابن مروان ، وأركبه ظهر جرير بن عطية بن الخطفى ، وهو تقى مسلم ، وقيل: أمره بذلك بسبب شعر فاخره (٢) فيه بين يديه وطَوَّلَ لسانهُ ، حتى قال مجاهِراً (٢) ؛ لعنة الله عليه ، لايستتر فى الطعن على الدين والاستخفاف بالمسلمين : —

ولستُ بصائمٍ رمضان طوعا ولست بآكلٍ لحم الأضاحى

ولست بزاجرٍ عنسا بكوراً إلى بطحاء مكةَ للنجاح

ولست مناديا أبداً بليلٍ كمثل العَير « حىّ على الفلاح »

ولكنى سأشربها شمولاً وأسجد قبل منبلج الصباح

وهذه غاية عظيمة ومنزلة غريبة حملت من المسامحة فى الدين على مثل مانسمع والملوك ملوك بزعمهم . وهجا الأنصار ليزيد بن معاوية ، لما شبَّبَ عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بعمته فاطمة بنت أبى سفيان ـ قيل : بل بأخته هند بنت معاوية ـ قيل: ولولا شعره لقتل دون أقل من ذلك . . وقد رد على جرير أقبح رد ، وتناول من أعراض المسلمين وأشرافهم : مالا ينجو مع مثله عَلَوِىّ ، فضلا عن نصرانى . .

ومن المحدثين أبو نواس ، كان نديماً للأمين محمد بن زبيدة طول خلافته . .

---

(١) فى المطبوعتين « خايره » وهو غير مؤد إلى معنى

(٢) فى نسخة « مجاهد »

ومسلم بن الوليد صريع الغوانى ، اتصل بذى الرياستين (١) ومات على جرجان وكان تولاها على يديه . . والبحترى ، كان نديما للمتوكل لا يكاد يفارقه ، وبحضره قتل المتوكل . وكثير ممن أكتفى بهؤلاء عن ذكره . .

وقد خطب أبو الطيب هذه الرتبة إلى كافور الاخشيدى ، فوعده بها وأجابه إليها ، ثم خافه لما رأى من تحامله وكبره ، واقتضاه أبو الطيب مراراً وعاتبه فما وجد عنده راحة . . فمن ذلك قوله (٢) يقتضيه : —

وهبتَ على مقدار كَفَّىْ زماننا ونفسى على مقدار كَفَّيْكَ تطلُبُ

إذا لم تَنُطْ بى ضيعةً أو ولاية فجودك يكسونى وشغْلُكَ يسلبُ

وقوله (٣) يقتضيه أيضا ويعاتبه من قصيدة مشهورة : —

لنا عند هذا الدهر حق يَلُطُّه وقد قلَّ إعتاب وطال عتابُ (٤)

ثم قال بعد أبيات : —

أرى لى بقربى منكَ عينا قريرةً وإن كان قربا بالبعاد يُشاب

وهل نافعى أن تُرفعَ الحجبُ بيننا ودونَ الذى أمَّلت منك حجاب

أُقِلُّ سلامى حبَّ ماخَفَّ عنكم وأسكت كيما لا يكون جواب

وفى النفس حاجاتٌ وفيك فطانةٌ سكوتى بيانٌ عندها وخطاب

وما أنا بالباغى على الحبِّ رشوة ضعيفٌ هوًى يُبْغَى عليه ثوابُ

(١) هو الفضل بن سهل ، وكان السبب فى توليته أن مسلما دخل على الفضل ينشده شعرا ، فقال له : أيها الكهل إنى أجلك عن الشعر فسل حاجتك ، فقال: بل تستتم اليد عندى بأن تسمع . . . ثم أنشده . فقال له الفضل : إنى أجلك عن الشعر ، قال : فأغننى بما أحببت من عملك ، فولاه البريد بجرجان .

(٢) انظر الديوان (ج ١ ص ١٢٧)

(٣) انظر الديوان (ج ١ ص ١٣٧)

(٤) يلطه : يجحده ، وينكره ، ويمطله ، وقوله «قل إعتاب» معناه أنه لم يرضنا مع كثرة عتبنا

وما شئتُ إلا أن أدُلَّ عواذلى على أن رأيِى فى هواك صوابُ
وأُعلِمَ قوما خالفونى فشرّقوا وغرَّبْتُ أنى قد ظَفِرْتُ وخابوا

فهؤلاء رفعهم ما قالوه من الشعر فنالوا الرتب واتصلوا بالملوك ، وليس ذلك ببدع للشاعر ولا عجيب منه . وقد كنت صنعت بين يدى سيدنا عالى أمره العالى زاده الله علواً : —

الشعر شىء حسن ليس به مِنْ حَرَجِ
أقلُّ ما فيه ذَها بُالهم عن نفس الشجى
يُحكِمُ فى لطافةٍ حلَّ عقود الحجج
كم نظرةٍ حَسَّنها فى وجهِ عذر سمج
وحرقةٍ برّدها عن قلب صب منضج
ورحمة أوقعها فى قلب قاس حرج
وحاجة يسرها عند غزال غَنِجِ
وشاعر مطرح مغلق باب الفرج
قرَّبه لسانه من ملك متوّج
فعلّموا أولادكم عقار طب المهج

وطائفة أخرى نطقوا فى الشعر بألفاظ صارت لهم شهرة يلبسونها ، وألقاباً يُدْعَوْنَ بها فلا ينكرونها : [١] منهم عائد الكلب ، واسمه عبدالله ابن مصعب ، كان والياً على المدينة للرشيد ، لقب بذلك لقوله : —

مالى مرضتُ فلم يَعُدْنى عائدٌ منكم ، ويمرضُ كلبكم فأعود

والممزّق ، واسمه شاس بن نهار ، لقب بقوله لعمرو بن هند : —

(١) ومنهم الأسعر بن أبى حمران الجعفى ، وسيتعرض له المؤلف فى باب « المقلين من الشعراء » وسنبين لك هناك اسمه والشعر الذى من أجله جرى عليه لقب الأسعر

فان كنتُ مأكولا فكن أنت آكلى   وإلا فأدركنى ولما أمزَّق

وقد تمثل بهذا البيت عثمان بن عفان رضى الله عنه فى رسالة كتب بها إلى على بن أبى طالب رضى الله عنه .

ولقب مسكين الدارمى ـ واسمه ربيعة ، من ولد عمرو بن [1] عمرو بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ـ بقوله : ـــ

أنا مسكينٌ لمن أبصرنى   ولمن حاورنى [2] جدُّ نطق

فلما سمى مسكيناً قال : ـــ

وسميت مسكينًا وكانت لجاجة   وإنى لمسكينٌ إلى الله راغبُ

وإنى امرؤ لا أسأل الناس مالهم   بشعرى ، ولا تعمى علىّ المكاسب

وإنما هذا لمكان الشعر من قلوب العرب ، وسرعة ولوجه فى آذانهم ، وتعلقه بأنفسهم .

ومنهم من سمى بلفظة من شعره لشناعتها ، مثل النابغة الذبيانى ـ واسمه زياد بن عمرو ـ وسمى نابغة لقوله : ـــ

* فَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُئُونُ *

وأما الجعدى ـ واسمه قيس بن عبدالله ـ فانما نبغ بالشعر بعد أربعين سنة فسمى نابغة لذلك .

وجِرَانُ العَوْدِ سمى بذلك لقوله : ـــ

عمدت لعود فالتحيت جرانه   وَلَلْكَيْسُ خيرٌ فى الأمور وأنجح

---

(١) فى جميع الأصول « من ولد عمر بن عمر » بدون واو ، والتصويب عن الأغانى ، ويدل لصحته قول مسكين يخاطب الفرزدق : ـــ

فجئنى بعم مثل عمى أو أب   كمثل أبى ، أو خال صدق كخاليا

كعمرو بن عمرو أو زرارة ذى الندى   أو البشر ، من كل فرعت الروابيا

(٢) يروى « ولمن يعرفنى جد نطق » وبعد هذا البيت قوله : ـــ

لا أبيع الناس عرضى إننى   لو أبيع الناس عرضى لنفق

خُذَا حَذَراً ياخُلَّتَيَّ (١) فإنني رأيت جِران العود قد كادَ يصلح

يخاطب امرأتيه ، وقد تركتاه ونشزتا عليه ، فلزمه ذا الاسم وذهب اسمه كرها .

وكذلك أبو العيال ، لا يعرف له اسم غير هذا ؛ لقوله : —

ومن يك مثلي ذا عيال ومقتراً من المال ، يَطْرَحْ نفسه كلَّ مَطْرَح

ليبلغ عذرا أو يصيب رغيبة ومُبْلغ نفسٍ عُذْرَهَا مثلُ مُنْجِح

وأمثالهم ممن ذكره المؤلفون لا يحصون كثرة ، وليسوا من هذا الباب فى شىء ؛ لأن غلبة هذه الأسماء عليهم ليست شرفا لهم ولا ضعة ، وإنما هى من جهة الشناعة فقط ، ولكن الكلام [ذو] شجون .

ومن ههنا عظم الشعر ، وتهيب أهله ، خوفًا من بيت سائر تَحدى به الابل ، أو لفظة شاردة يضرب بها المثل ، ورجاء فى مثل ذلك ، فقد رفع كثيراً من الناس ما قيل فيهم من الشعر بعد الخمول والاطراح ، حتى افتخروا بما كانوا يعيرون به ، ووضع جماعة من أهل السوابق والأقدار الشريفة حتى عيروا بما كانوا يفتخرون به : فممن رفعه ما قيل فيه من الشعر بعد الخمول المحلّق ، وذلك أن الأعشى قدم مكة وتسامع الناس به ، وكانت للمحلق امرأة عاقلة — وقيل : بل أم — فقالت له : إن الأعشى قدم ، وهو رجل مفوّه ، مجدود فى الشعر ، ما مدح أحداً إلا رفعه ، ولا هجا أحداً إلا وضعه ، وأنت رجل كما علمت فقير خامل الذكر ذو بنات ، وعندنا لقحة نعيشُ بها ، فلو سبقت الناس إليه فدعوته إلى الضيافة ، ونحرت له ، واحتلت لك فيما تشترى به شراباً يتعاطاه ؛ لرجوت لك حسن العاقبة ، فسبق إليه المحلق فأنزله ونحر له ووجد المرأة قد خبزت خبزاً وأخرجت نحيا فيه سمن وجاءت بوطب لبن ، فلما أكل الأعشى وأصحابه ، وكان فى عصابة قيسية ، قدم إليه الشراب

(١) فى إحدى روايات الديوان « ياجارتى » تثنية جارة

واشتوى له من كبد الناقة ، وأطعمه من أطايبها ، فلما جرى فيه الشراب وأخذت منه الكاس سأله عن حاله وعياله فعرف البؤس فى كلامه ، وذكر البنات ، فقال الأعشى : كفيت أمرهن ، وأصبح بعكاظ ينشد قصيدته :

أرقتُ وما هذا السهاد المؤرِّقُ   وما بىَ[1] من سُقم وما بىَ مَعْشَقُ

ورأى المحلق اجتماع الناس فوقف يستمع ، وهو لا يدرى أين يريد الأعشى بقوله ، إلى أن سمع : —

نفى الذم عن آل المحلّق جَفْنَةٌ   كجابيــة الشيخ العراقى تفهقُ
ترى القوم فيها شارعين ، وبينهم   مع القوم وِلْدان من النسل دَرْدَقُ
لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة   إلى ضوءِ نارٍ باليفاعِ تحرّقُ
تُشَب لمقرورَين يصطليانها   وبات على النار الندَى والمحلق
رضيعى لبانِ ثدى أم تحالفا   بأسحمَ داجٍ عَوْضُ لا نتفرّقُ
ترى الجودَ يجرى ظاهراً فوق وجهه   كما زانَ متنَ الهندوانىِّ رَوْنَقُ

فما أتم القصيدة إلاَّ والناس ينسلون إلى المحلق يهنئونه ، والأشراف من كل قبيلة يتسابقون إليه جرياً يخطبون بناته ، لمكان شعر الأعشى ، فلم تمس منهن واحدة إلا فى عصمة رجل أفضل من أبيها ألف ضعف .

وكذلك بنو أنف الناقة ، كانوا يفرقون من هــذا الاسم حتى إن الرجل منهم يسأل : ممن هو؟ فيقول : من بنى قريع ، فيتجاوز جعفراً أنف الناقة بن قريع بن عوف بن مالك ويلغى ذكره فراراً من هذا اللقب ، إلى أن نقل الحطيئة ـ واسمه جرول بن أوس ـ أحدُهم وهو بغيض بن عامر بن لؤى ابن شماس بن جعفر أنف الناقة من ضيافة الزبرقان بن بدر إلى ضيافته وأحسن إليه فقال : —

سيرى أُمامُ فإنّ الأكثرين حَصاً   والأكرمين إذا ما يُنْسَبُون أبا

---

(١) يروى «أرقت» على الخطاب ، «ومابك» فى الموضعين ، وما أثبتناه رواية الديوان

قومٌ هم الأنف والأذناب غيرهم ... ومَن يساوى بأنف الناقة الذنبا

فصاروا يتطاولون بهذا النسب ويمدون به أصواتهم فى جهارة . . وإنما سمى جعفر أنف الناقة لأن أباه قسم ناقة جزوراً ونسيه فبعثته أمه ولم يبق إلا رأس الناقة فقال له أبوه : شأنك بهذا ، فأدخل أصابعه فى أنف الناقة وأقبل يجره فسمى بذلك . . ومثل هاتين القصتين قصة عرابة الأوسى مع الشماخ وقد تقدم ذكرها .

وممن وضعه ما قيل فيه من الشعر حتى انكسر نسبه وسقط عن رتبته وعيب بفضيلته بنو نمير ، وكانوا جمرة من جمرات العرب ، إذا سئل أحدهم : ممن الرجل ؟ فخم لفظَه ومد صوته وقال : من بنى نمير ، إلى أن صنع جرير قصيـــدته التى هجا بها عبيد بن حصين الراعى فسهر لها وطالت ليلته إلى أن قال : —

فغضَّ الطرف إنك من نمير ... فلا كعباً بلغتَ ولا كلابا

فأطفأ سراجه ونام وقال : قد والله أخزيتهم آخر الدهر ، فلم يرفعوا رأساً بعدها إلا نكس بهذا البيت ، حتى إن مولىً لباهلة كان يرد سوق البصرة ممتاراً فيصيح به بنو نمير : يا جوذاب باهلة فقص الخبر على مواليه وقد ضجر من ذلك ، فقالوا له : إذا نبزوك فقل لهم :

فغضَّ الطرف إنك من نمير ... فلا كعباً بلغت ولا كلابا

ومر بهم بعد ذلك فنبزوه ، وأراد البيت فنسيه ، فقال : غمض وإلا جاءك ما تكره ، فكفوا عنه ولم يعرضوا له بعدها . ومرت امرأة ببعض مجالس بنى نمير فأداموا النظر إليها ، فقالت : قبحكم الله يابنى نمير : ما قبلتم قول الله عز وجل : (قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم) ولا قول الشاعر :

فغضَّ الطرف إنك من نمير ... فلا كعباً بلغت ولا كلابا

وهذه القصيدة تسميها العرب الفاضحة ، وقيل : سماها جرير الدمّاغة ،

تركت بنى نمير ينتسبون بالبصرة إلى عامر بن صعصعة ويتجاوزون أباهم نميراً إلى أبيه هربا من ذكر نمير وفراراً مما وسم به من الفضيحة والوصمة

والربيع بن زياد ، كان من ندماء النعمان بن المنذر ، وكان فحاشاً عياباً بذياً سباباً لا يسلم منه أحدٌ ممن يفد على النعمان ، فرُمِىَ بلبيد وهو غلام مراهق فنافسه وقد وضع الطعام بين يدى النعمان ، وتقدم الربيع وحده ليأكل معه على عادته ، فقام لبيد فقال مرتجلا : —

يارُبَّ هَيْجَا هى خير من دعه نحن بنى أمّ البنينَ الأربعه
ونحن خير عامر بن صعصعه المطعمون الجفنة المدعدعه
والضاربون الهام تحت الخيضعه مهلا أبيت اللعن لا تأكل معه

فقال النعمان : ولمه ؟ فقال :

* إنَّ استهُ منْ بَرَصٍ مُلَمَّعَهْ *

فقال النعمان : وماعلينا من ذلك ؟ فقال :

* وإنه يولج فيها إصْبَعَهْ *

يولجها حتى يوارى أشجعه كأنما يطلب شيئاً أوْدَعَهْ

ويروى «أطمعه»[1] فرفع النعمان يده عن الطعام ، وقال : ماتقول ياربيع ؟ فقال : أبيتَ اللعن كذب الغلام ، فقال لبيد : مره فليجب ، فقال النعمان : أجبه ياربيع ، فقال : والله لما تسومنى أنت من الخسف أشدُّ علىَّ مما عضهنى به الغلام ، فحجبه بعد ذلك ، وسقطت منزلته ، وأراد الاعتذار فقال النعمان : —

قد قيل ماقيل إنْ حقًّا وَإنْ كَذِباً فَما اعتذارك من قول إذا قيلا ؟ ؟

وبنو العجْلان ، كانوا يفخرون بهذا الاسم لقصة كانت لصاحبه فى تعجيل قرى الأضياف ، إلى أن هجاهم به النجاشى فضجروا منه ، وسُبُّوا به ، واستعدَوْا عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فقالوا : ياأمير المؤمنين

(١) ويروى « ضيعه »

هجانا ، فقال : وماقال ؟ فأنشدوه : ـ

إذا الله عادى أهل لؤم ورقة فعادى بنى عجلان رهط ابن مقبل

فقال عمر بن الخطاب : إنما دعا عليكم ولعله لا يجاب ، فقالوا : إنه قال : ـ

قُبَيِّلَةٌ لايغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل

فقال عمر رضى الله عنه : ليتنى من هؤلاء ، أو قال : ليت آل الخطاب كذلك ، أوكلاماً يشبه هذا ، قالوا : فانه قال : ـ

ولا يَرِدُون الماء إلا عشيةً إذا صدر الوُرَّادُ عن كل منْهلِ

فقال عمر : ذلك أقل للسكاك ، يعنى الزحام ، قالوا : فانه قال : ـ

تعافُ الكلابُ الضارياتُ لحومَهُمْ وتأكل من كعب بن عوف ونهشل

فقال عمر : كفى ضياعاً مَن تأكل الكلاب لحمه ، قالوا : فانه قال : ـ

وما سمى العجلان إلا لقولهم خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل

فقال عمر : كلنا عبد ، وخير القوم خادمهم ، فقالوا : ياأمير المؤمنين هجانا ، فقال : ماأسمع ذلك ، فقالوا : فاسأل حسان بن ثابت ، فسأله فقال : ماهجاهم ولكن سلح عليهم ، وكان عمر رضى الله عنه أبصر الناس بما قال النجاشى ، ولكن أراد أن يدرأ الحد بالشبهات ، فلما قال حسان ماقال سجن النجاشى ، وقيل : إنه حده . . وهذه جملة كافية ، ونبذة مقنعة ، فيما قصدت إليه من هذا الباب

(٥) — باب من قضى له الشعر ومن قضى عليه

أنشد النابغة الجعدى بين يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم قصيدة يقول فيها : ـ

عَلَوْنَا السماء عِفةً وتكرماً (١) وإنا لنبغى فوق ذلك مظهراً

فغضب النبى صلى الله عليه وسلم ، وقال : أين المظهر ياأبا ليلى ؟ فقال :

---

(١) يروى * علونا السماء مجدنا وسناؤنا *

الجنة بك يارسول الله ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : أجل إن شاء الله ، فقضت له دعوة النبي صلى الله عليه وسلم بالجنة ، وسبب ذلك شعره .

وأنشده حسان بن ثابت حين جاوب عنه أبا سفيان بن الحارث بقوله : ـ

هجوتَ محمداً فأجبت عنه وعند الله فى ذاك الجزاء

فقال له : جزاؤك عند الله الجنة ياحسان ، فلما قال : ـ

فان أبى ووالدَه وعرضى لعرض محمد منكم وقاء

قال له : وقاك الله حر النار ، فقضى له بالجنة مرتين فى ساعة واحدة ، وسبب ذلك شعره .

• ولما تنافر عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة أقاما عند هَرِم بن قطبة بن سيار سنة لا يقضى لأحدهما على الآخر ، إلى أن قدم الأعشى ـ وكانت لعامر عنده يد ـ فقال : ـ

علقم ماأنتَ إلى عامر الناقضِ الأوتارِ والواترِ
إنْ تَسُدِ الحُوصَ فَلَم تَعْدُهُمْ وعَامرٌ ساد بنى عامر
حكمتموه فقضى بينكم أزهرُ مثلُ القمر الباهر
لا يقبل الرشوةَ فى حكمه ولا يبالى غبنَ الخاسر(١)

فرواه الناس ، وافترقوا وقد نفر عامر على علقمة بحكم الأعشى فى شعره، وكان فى رأى هرم على قول أكثر الناس خلاف ذلك .

وإلى هذا وأشباهه أشار أبو تمام الطائى بقوله فى صفة الشعر : ــ

يُرى حكمةً ما فيه وهو فكاهةٌ ويُقضى بما يقضى به وهو ظالمُ

وكانت لرجل شهادة عند أبى دلامةَ فدعاه إلى تبليغها عند القاضى ابن أبى

(١) يروى فى البيت الاول * علقم لالست إلى عامر * ويروى فى البيت الثانى * سدت بنى الأحوص لم تعدهم * ويروى فى البيت الثالث * حكمتمونى فقضى بينكم . . أبلج * ويروى فى البيت الرابع * لا يأخذ . . الخ *

ليلى ، فقال له : إن شهادتى لا تنفعك عنده ، فقال الرجل : لابد من شهادتك ، فشهد عند القاضى وانصرف وهو يقول : ـ

إذا الناس غطونى تغطيت دونهم   وإن بحثوا عنى ففيهم مباحث

فقطع القاضى على الخصم بشهادة أبى دُلامة ، وقبض المشهود له المال ، وغرمه القاضى للمشهود عليه تحرجاً من ظلمه ، ويقال : إنما شهد لطبيب عالج ولده من علة به ، وأمره أن يدعى على من شاء بألف درهم ، ففعل الطبيب وشهد أبو دلامة ، وهذا أشبه بمجونه من الأول .

وذكر العتبى أن رجلا من أهل المدينة ادعى حقا على رجل فدعاه إلى ابن حنطب قاضى المدينة ، فقال : من يشهد بما تقول ؟ فقال : زنقطة ، فلما ولى قال القاضى : ماشهادته له إلا كشهادته عليه ، فلما جاء زنقطة القاضىَ قال له : فداك أبى وأمى ، أحسن والله الشاعر حيث يقول : ـ

من الحنطبيِّينَ الذين وجوههم   دنانير مما سيب فى أرض قيصرا

فأقبل القاضى على الكاتب فقال : كبير ورب السماء ، ماأحسبه شهد إلا بالحق ، فأجز شهادته .

وخاصم جرير بن الخطفى الحمانى الشاعر إلى قاضى اليمامة فقال فى أبيات رجز بها : ـ

أعوذ بالله العلىّ القهَّارْ   من ظلم حمان وتحويل الدار

فقال الحمانى مجيباً له : ـ

مَا لِكُلَيْبٍ مِنْ حِمًى ولادار   غَيْرُ مقام أُتُنٍ وأعيار

* قُبٌّ البطونِ داميات الأظفار *

ويروى * قعس الظهور داميات الأظفار * فقال جرير : مقام أتنى وأعيارى لاأريد غيره وقد اعترف به ، فقال القاضى : هى لجرير ، وقضى على الحمانى بشعره الذى قال . .

وكان الفرزدق يجلس إلى الحسن البصرى ، فجاءه رجل فقال : ياأباسعيد ، إنا نكون فى هذه البعوث والسرايا فنصيب المرأة من العدو وهى ذات زوج

أفتحل لنامن قبل أن يطلقها زوجها ؟ فقال الفرزدق : قد قلت أنا مثل هذا فى شعرى ، فقال الحسن : وماقلت ؟ قال : قلت : ـ

وذاتِ حليلٍ أنكحتنا رماحنا حلالاً لمن يبنى بها لم تطلق

فقال الحسن : صدق ، فحكم بظاهر قوله ، وماأظن الفرزدق ـ والله أعلم ـ أراد الجهاد فى العدو المخالف للشريعة ، لكن أراد مذهب الجاهلية فى السبايا، كأنه يشير إلى العزة وشدة البأس .

وقيل : إن عمر بن الخطاب كان يتعجب من قول زهير : ـ

فان الحقَّ مَقْطَعَهُ ثلاثٌ أداء أو نفار أو جلاء

وسمى زهير قاضى الشعراء بهذا البيت ، يقول : لا يقطع الحق إلا الأداء، أوالنفار ـ وهو الحكومة ـ أوالجلاء ـ وهو العذر الواضح ـ ويروى * يمين أو نفار * وهذه الثلاث على الحقيقة هى مقاطع الحق كما قال ، على أنه جاهلى ، وقد وكّدها الاسلام

(٦) ـ باب شفاعات الشعراء وتحريضهم

قال عبد الكريم : عرضت قتيلة بنت النضر بن الحارث للنبى صلى الله عليه وسلم وهو يطوف فاستوقفته وجذبتْ رداءه حتى انكشف منكبه ، وقد كان قتل أباها ، فأنشدته : ـ

يارا كباً أن الأُثَيْلَ مَظِنَّةٌ من صبح خامسة وأنت موفق

أبلغْ به ميتاً بأن قصيدةً ماإن تزال بها الركائب تخفق (١)

منى إليه وعبرةً مسفوحةً جادت لمائحها وأخرى تخنق (٢)

فليسمعنّ النضر إن ناديته أم كيف يسمع ميتٌ لا ينطق (٣)

---

(١) يروى * بأن تحية . . . . النجائب . . .

(٢) يروى * جادت بدرتها . . . . (٣) البيت يروى هكذا : ـ

هل يسمعن النضر إن ناديته إن كان يسمع ميت لا ينطق

ظلتْ سيوفُ بنى أبيه تنوشُه ... للهِ أرحامٌ هناك تُشَقَّقُ

قسراً يقاد إلى المنية متعباً ... رَسْفَ المقيَّدِ وهو عانٍ مُوثَقُ (١)

أمحمدٌ ها أنت نجل نجيبةٍ ... من قومها والفحلُ فحلٌ مُعْرِقُ (٢)

ما كان ضرك لو مننتَ وربما ... منَّ الفتى وهو المغيظُ المحنَقُ

والنضر أقرب مَن قَتَلْتَ وسيلةً ... وأحقهم إن كان عتقٌ يعتَقُ (٣)

قال النبي صلى الله عليه : لو كنت سمعت شعرها هذا ما قتلته .

ولما قتل الحارث بن أبى شمر الغسانى المنذر بن ماء السماء ـ وهو المنذر الأكبر ، وماءُ السماءِ أمه ـ أسر جماعة من أصحابه وكان فيمن أسر شاس بن عبدة فى تسعين رجلا من بنى تميم وبلغ ذلك أخاه علقمة بن عبدة الشاعر صاحب امرىء القيس وهو معروف بعلقمة الفحل فقصد الحارث ممتدحاً بقصيدته المشهورة التى أولها : —

طحا بك قلبٌ بالحسان (٤) طروبُ ... بُعَيْدَ الشباب عصرَ حان مشيب

فأنشده إياها حتى إذا بلغ إلى قوله : —

إلى الحارث الوهاب أعملتُ ناقتى ... لكلكلها والقُصْرَيين وجيبُ

إليك ـ أبيت اللعن ـ كان وَجيفها (٥) ... بمشتبهات هولهن مَهيب

هدانى إليك الفرقدان ولاحبٌ ... له فوق أعلام (٦) المتان علوب

فلا تحرِمَنِّى نائلا عن جنابةٍ ... فانى امرؤ وسطَ القباب غريب

---

(١) يروى * صبرا يقاد . . . *

(٢) يروى * ولأنت ضنء نجيبة . . فى قومها

(٣) يروى * والنضر أقرب من أخذت بزلة *

(٤) فى الديوان * فى الحسان *

(٥) هذه رواية الديوان وكان فى الأصول * وجيبها *

(٦) فى الديوان * أصواء المتان * وترتيب هذه الأبيات على ما هنا مخالف لموقعها من القصيدة مع أن المؤلف ترك كثيرا من الأبيات بين بعضها وبعض

وفى كل حى قد خبطتَ بنعمة فحُقّ لشاس من نداك ذَنوبُ

فقال الحارث : نعم وأذنبة ، وأطلق له شاساً أخاه ، وجماعةً أسرى بنى تميم ، ومَن سأل فيه أو عرفه من غيرهم .

وكان لأمية بن حرْثان[1] ولد اسمه كِلاب ، هاجر الى البصرة فى خلافة عمر رضى الله عنه ، فقال أمية : —

سأستعدى على الفاروق ربّاً له عَمدَ الحجيج إلى بسَاقِ[2]

إنِ الفاروق لم يردُدْ كلابا على شيخين هامهما زَواقى

فكتب عمر إلى أبى موسى الأشعرى بإشخاص كلاب ، فما شعر أمية إلا به يقرع الباب .

وما زالت الشعراء قديماً تشفع عند الملوك والأمراء لأبنائها وذوى قرابتها ، فيشفعون بشفاعاتهم ، وينالون الرتب بهم .

ودخل العمانى الشاعر — وهو أبو العباس محمد بن ذؤيب الفقيمى — على الرشيد ، فأنشده أرجوزة يقول فيها : —

قل للامام المقتدى بأَمِّهِ ما قاسمٌ دون مدى ابن أمه

* فقد رضيناه فقمْ فَسَمِّهِ *

فقال الرشيد : مارضيتَ أن أسميه وأنا قاعد حتى أقوم على رجلى ، فقال له : ياأمير المؤمنين ، ماأردت قيام جسم لكن قيام عزم ، فأمر الرشيد بإحضار القاسم

---

(١) أمية بن حرثان بن الأسكر الليثى ، من ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة : شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والاسلام ، وكان من سادات قومه وفرسانهم وابنه كلاب أدرك النبى صلى الله عليه وسلم فأسلم مع أبيه . . وكان ابنه قد سأل عمر رضى الله عنه أن يغزيه فأغزاه فى جيش وكان أبوه قد كبر وضعف ، فلما طالت عليه غيبة ابنه قال هذا الشعر

(٢) فى المطبوعتين « سباق » بتقديم السين ، وبساق — بزنة غراب — جبل بعرفات وبلد بالحجاز

ولده ، ومَرَّ العمانى فى إنشاده يَهْدِر فلما فرغ قال الرشيد للقاسم : أما جائزة هذا الشيخ فعليك ، وقد سألنا أن نوليك العهد فأجبناه .

وشفع الطائى للواثق عند أبيه المعتصم فى أن يوليه العهد فقال : —

فاشدُدْ بهارونَ الخلافة ؛ إنه ... سَكَنٌ لوحشتها ودارُ قرار

بفتى بنى العباس والقمرِ الذى ... حفَّتْهُ أنجمُ يَعْرُبٍ ونِزارِ

كرمَ العمومة والخئولة مجُّه ... سلفا قريش فيه والأنصار

هو نوء يمنٍ منكمُ وسعادةٍ ... وسراجُ ليلٍ فيكمُ ونهارِ

فاقمع شياطين النفاق بمهتدٍ ... ترضى البريةُ هديَهُ والبارى

ليسير فى الآفاق سيرة رأفةٍ ... ويسوسَها بسكينةٍ ووقار

فالصين منظوم بأندلس إلى ... حيطان روميةٍ فملك ذمار

ولقد علمت بأن ذلك معصمٌ ... ما كنتَ تتركهُ بغير سوارِ

واستعطف مالكَ بن طوق لقومه بنى تغلب ـ وكانوا أفسدوا فى عمله الطُرقَ ، فخافوه واستشفعوا بأبى تمام ـ فقال فى قصيدة مشهورة يخاطب بها مالكا : ـ

ورأيتُ قومك والاساءةُ منهمُ ... جَرحى بظفر الزمان ونابِ

هم صيروا تلكَ البروق صواعقاً ... فيهم وذاك العفوَ سوط عذاب

فأقِلْ أسامةَ جُرْمَها ، واصفح لها ... عنه ، وهب ما كان للوهاب

رَفدوك فى يوم الكلاب ، وشققوا ... فيه المزادَ بجحفلٍ كلاَّب

وهمُ بعين أباغَ راشوا للوغى ... سهميك عند الحارث الحرَّاب

وليالى الثرثار والحشَّاك قد ... جلبوا الجيادَ لواحقَ الأقراب

فمضت كهولُهمُ ، ودبَّرَ أمرهم ... أحداثهم تدبيرَ غير صواب

لارقة الحضَر اللطيف غذتهمُ ... وتباعدوا عن فطنةِ الأعراب

فاذا كشفتهمُ وجدتَ لديهمُ ... كرمَ النفوس وقلةَ الآداب

لك فى رسول الله أعظمُ أسوة وأجلُّها فى سنةٍ وكتاب
أعطى المؤلفةَ القلوبِ رضاهمُ كرماً، وردَّ أخائذَ الأحزاب

فذكر أصحاب الأخبار أن هذه القصيدة وقعت من مالك أجل موقع، فأجزل ثوابه عليها، وقبل شفاعته، ورد القوم إلى رتبتهم ومنزلتهم، من بعد اليأس المستحكم، والعداوة الشديدة.

وكان أبو قابوس الشاعر رجلا نصرانياً من أهل الحيرة منقطعا إلى البرامكة، فلما أوقع الرشيد بجعفر صنع أبو قابوس أبياتاً وأنشدها الرشيد يشفع عنده للفضل بن يحيى: —

أمينَ الله هبْ فضل بنَ يحيى لنفسك، أيها الملك الهمام
وما طلبى إليكَ العفوَ عنه وقد قعد الوشاة به وقاموا
أرى سبب الرضا عنه قوياً على الله الزيادة والتمام
نذرت عليَّ فيه صيامَ شهرٍ فان تم الرضا وَجَبَ الصيام
وهذا جعفر بالجسر تمحو محاسنَه وجهه ريحٌ قتام
أما والله لولا خوف واش وعينٌ للخليفة لا تنام
لطفْنا حول جذعِكَ واستلمنا كما للناس بالحجر استلام
وما أبصرت قبلك يا ابن يحيى حساماً قدَّه السيف الحسام
عقاب خليفةِ الرحمن فخرٌ لمن بالسيف عاقبه الحِمام

وقد اختلط هذا الشعر بشعرين فى وزنه ورويه ومعناه: أحدهما لأشجع السلمى، والآخر لسليمان أخى صريع، فالناس فيه مختلفون وهذه صحته. فانظر إلى تجاسره على مثل هذا الأمر العظيم من الشفاعة والرثاء.

واستعطف أبو الطيب سيفَ الدولة لبنى كلاب — وقد أغار عليهم فغنم الأموال وسبى الحريم، فأتى بعضهم أبا الطيب يسأله أن يذكرهم له فى شعره، ويشفع فيهم — فقال فى قصيدة له مشهورة يخاطبه: —

ترفق أيها المولى عليهم ... فان الرفق بالجانى عتاب
فانهم عبيدك حيث كانوا ... إذا تدعو لنائبة أجابوا
وعين المخطئين هم، وليسوا ... بأول معشر خطئوا فتابوا
وأنت حياتهم غضبت عليهم ... وهَجْرُ حياتهم لهم عقاب
وماجهلت أياديك البوادى ... ولكن ربما خفى الصواب
وكم ذنب مُوَلِّده دلالٌ ... وكم بعد مولِّده اقتراب
وجرم جرَّه سفهاء قوم ... وحلَّ بغير جارمه العذاب

وهذا من أفعال الشعراء قديم مشهور . وقد افتخر به البحترى فقال فى قصيدة له طويلة : —

إن أبق أو أهلكْ فقد نلت التى ... ملأت صدور أقاربى وعداتى
وغنيت ندمان الخلائف : نابهاً ... ذكرى ، وناعمةً بهم نَشَواتى
وشفعت فى الأمر الجليل إليهم ... بعد الجليل فأنجحوا طلباتى
وصنعت فى العرب الصنائع عندهم ... من رفد طلاَّب وفكِّ عُناةِ

وكان أبو عزة كثيراً ما يستنفر المشركين ويحرض قريشاً على قتال النبى صلى الله عليه وسلم ، فأسر يوم بدر ، وجىء به إلى النبى صلى الله عليه وسلم فشكا إليه الفقر والعيال ، فرقّ له ، وخلّى سبيله بعد أن عاهده ألا يعين عليه بشعر ، فأمسك عنه مدة ، ثم عاد إلى حاله الأولى ، فأسر يوم أحد فخاطب النبى صلى الله عليه وسلم بمثل خطابه الأول ، فقال النبى صلى الله عليه وسلم : « لا تمسح عارضيك بمكة تقول خدعت محمداً مرتين » ثم قتله صبراً ، وقال : « لا يلسع المؤمن من جحر مرتين » .

وقال أوس بن حجر يغرى النعمان بن المنذر ببنى حنيفة ؛ لأن شمر بن عمرو السحيمى قتل المنذر ، وهو حينئذ مع الحارث بن أبى شمر الغسانى ، وقال ابن جنى : إنما قتل ابن النعمان :—

نُبِّئْتُ أنَّ بنى حنيفة أدخلوا   أبياتهم تامور قلب المنذر

ويروى « أن بنى سحيم » فغزاهم النعمان ، وقتل فيهم وسبى وأحرق نخلهم ، ويقال : إنما أغرى بهم عمرو بن هند.

ودخل سديف بن ميمون على أبى العباس السفاح ، وعنده سليمان بن هشام بن عبدالملك وابناه ، وفى رواية أخرى سليمان بن مروان وولدان له ، وفى رواية ثالثة إبراهيم بن سليمان بن عبدالملك ، فأنشده سديف :—

لا يَغُرَّنكَ ما ترى من أناس   إن بين الضلوع داءً دويّا

فَضَعِ السَّيفَ وارفع السوط حتى   لا ترَى فوقَ ظهرها أمَويّا

فقال سليمان : قتلتنى يا شيخ قاتلك الله . ونهض أبو العباس فوضع المنديل فى عنق سليمان ، وقتل من ساعته .

ودخل شبل بن عبد الله على عبد الله بن على وأنشده قصيدة له يقول فيها محرضاً على بنى أمية ، وعنده منهم ثمانون رجلا : —

أقصِهم أيها الخليفة واقطعْ   عنك بالسيف شأفةَ الارْجاسِ

ذلها أظهرَ التوددَ منها   ولها منكم كحزِّ المواسى

ولقد غاظنى وغاظَ سوائى   قربُها من نمارقٍ وكراسى

أنزلوها بحيث أنزلها اللـه   بدار الهوان والاتعاس

واذكروا مصرع الحسين وزيدٍ   وقتيلا بجانب المهراس

والقتيلَ الذى بحرَّانَ أمسى   ثاوياً بين غربةٍ وتناسى

فلما سمع بذلك تنكر وأمر بهم فقتلوا ، وألقى عليهم البساط وجلس للغداء وإن بعضهم يسمع أنينه لم يمت بعد : حكى ذلك جماعة من المؤلفين ، واختلفوا فى رواية الشعر وحده : فأكثر الروايات موضع البيت الأول :

لاَ تُقيلَنَّ عبد شمسٍ عثاراً   واقطعنْ كل رَقلةٍ وأواس

ويروى « وغراس » وبعضها على ما فى النسخة ، ولا أدرى كيف صحة

ذلك . وعبد الله لم يكن يدعى بالخلافة ، اللهم إلا أن يكون ذلك حين أراد خلع المنصور . وا كثر الناس يروى هذه الأبيات لسديف بن ميمون يخاطب أبا العباس السفاح ، غير أن فى الرواية الأولى : —

نعم شبل الهراس مولاك شبل لو نجا من حبائل الافلاس

وهو يشهد لما روى [أولا] . .

وحكى غيرهم قال : دخل العبدى الشاعر على عبد الله بن على بفلسطين ، وقد دعى به ، وعنده من بنى أمية اثنان وثمانون رجلا ، والغمر بن يزيد بن عبدالملك جالس معه على مصلاه ، قال العبدى : فاستنشدنى عبد الله بن على فانشدته قولى : —

وَقَفَ المتيَّم فى رُسُومِ دِيارِ

وهو مصغ مطرق حتى انتهيت إلى قولى : —

أما الدُّعاة إلى الجنان فهاشمٌ وبنو أمية من دعاة النار
وبنو أمية دوحة [1] ملعونة ولهَاشِمٌ فى الناس عود نضار
أأمىَّ مالكِ من قَرارٍ فالحقى بالجنّ صاغرة بارض وبار
ولئن رحلتِ لترحلنّ ذميمة وكذا المقام بذِلة وصَغار

قال : فرفع الغمر رأسه إلىَّ ، وقال : يابن الزانية مادعاك إلى هذا ؟ وضرب عبد الله بقلنسوة كانت على رأسه الأرض ، وكانت العلامة بينه وبين أهل خراسان ، فوضعوا عليهم العمد حتى ماتوا . وأمر بالغمر فضربت عنقه صبرا .

وكان ابن حزم أميراً على المدينة ، فتحامل على الأحوص الشاعر تحاملاً شديداً فشخص إلى الوليد بن عبد الملك فانشده قصيدة يمتدحه فيها ، فلما بلغ إلى قوله كالذى يشتكى ابن حَزم وظلمه :

لاترثينَّ لحزمىٍّ ظفرتَ به يوماً ولو ألقىَ الحزمىُّ فى النار
الناخسين لمروانٍ بذى خشبٍ والداخلين على عثمان فى الدار

فقال له الوليد : صدقت والله ، لقد غفلنا [2] عن حزم وآل حزم ، ثم

(١) فى نسخة « دولة » (٢) فى نسخة « شغلنا »

كتب عهداً لعثمان بن حيان المرّى على المدينة ، وعزل ابن حزم ، وأمر باستئصال أموالهم ، وإسقاطهم جميعاً من الديوان .

ولما وثب إبراهيم بن المهدى على المأمون اقترض من التجار مالاً كثيراً ، فكان فيه لعبد الملك الزيات عشرة آلاف دينار ، فلما لم يتم أمره لوى التجار أموالهم ، فصنع محمد بن عبد الملك قصيدة يخاطب فيها المأمون ، منها قوله :ـ

تذكرْ أميرَ المؤمنين قيامه بأيمانه فى الهزل منه وفى الجد
إذا هزّ أعوادَ المنابرِ باسته تَغنى بليلى أو بميّة أو هند
ووالله ما من توبة نزَعت به إليك ، ولا ميل إليك ، ولا وُد
وكيف بمن قد بايع الناس ، والتقت ببيعته الركبان غوراً إلى نجد ؟
ومن صكّ تسليمُ الخلافة سمعَه ينادى بها بين السماطين عن بعد
وأى امرىء سمّى بها قط نفسه ففارقها حتى يغيَّب فى اللحد ؟

وعرضها على إبراهيم ـ وهو حينئذ خامل الذكر لم يتعلق بعد بالخدمة تعلقاً ينفع ـ فسأله [ابراهيم] كتمانها ، واستحلفه على ذلك ، وأدّى مال أبيه دون سائر التجار ومثل ذلك كثير لو تقصى لطال به الكتاب .

(٧) ـــ باب احتماء القبائل بشعرائها

كانت القبيلة من العرب إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل فهنأتها ، وصنعت الأطعمة ، واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر ، كما يصنعون فى الأعراس ، ويتباشر الرجال والولدان ؛ لأنه حماية لأعراضهم ، وذبّ عن أحسابهم ، وتخليد لمآثرهم ، وإشادة بذكرهم . وكانوا لا يهنئون إلا بغلام يولد ، أو شاعر ينبغ فيهم ، أو فرس تنتج : فممن حمى قبيلته زياد الأعجم ، وذلك أن الفرزدق همّ بهجاء عبد القيس ، فبلغ ذلك زياداً وهو منهم ، فبعث إليه : لا تعجل وأنا مهد إليك هدية ، فانتظر الفرزدق الهدية فجاءه من عنده :ـ

فما ترك الهاجون لى إن هجوته مُصحاً أراه فى أديم الفرزدق

ولا تركوا عظماً يرى تحت لحمه لكاسره أبقوه للمتعرق
سأكسر ما أبقوا له من عظامه وأنكت مخ الساق منه وأنتقى
فانا وما تهدى لنا إن هجوتنا لكالبحر مهما يلق فى البحر يغرق

فلما بلغته الأبيات كف عما أراد ، وقال : لا سبيل إلى هجاء هؤلاء ماعاش هذا العبد فيهم .

وهجا عبدالله بن الزبعرى السهمى بنى قصى ، فرفعوه برمته إلى عتبة بن ربيعة خوفاً من هجاء الزبير بن عبد المطلب ، وكان شاعراً مفلقاً شديد العارضة قذع الهجاء . فلما وصل عبدالله إليهم أطلقه حمزة بن عبدالمطلب وكساه ، فقال : ـ

لعمرك ما جاءت بنكر عشيرتى وإن صالحت إخوانها لاألومها
فردّ جناةَ الشر أنّ سيوفنا بأيماننا مسلولة لا نشيمها
فان قصيًّا أهل مجد وعزّة وأهلُ فَعَال لا يرام قديمها
همُ منعوا يومىْ عكاظ نساءنا كما منع الشولَ الهجانَ قرُومُها

وكان الزبير غائباً بالطائف ، فلما وصل إلى مكة وبلغه الخبر قال :

فلولا نحن لمْ يلبس رجالٌ ثيابَ أعزة حتى يموتوا
ثيابُهم سمالٌ أو طِمارٌ بها وَدَكٌ كما دسم الحَميت
ولكنّا خلقنا إذ خلقنا لنا الحبرات والمسك الفَتيت

وهجا رجل من بنى حرام الفرزدق ، فجاء به قومه يقودونه إليه ، فقال الفرزدق : ـ

ومن يك خائفاً لأذاةِ شعرى فقد أمن الهجاء بنو حَرام
هم قادوا سفيههم ، وخافوا قلائد مثل أطواق الحمام

وهجا الأحوص بن محمد الأنصارى رجلا من الأنصار يقال له ابن بشير ـ وكان مكثراً ـ فاشترى هدية ، ووفد بها على الفرزدق مستجيراً به ، فأجاره ، ثم قال : أين أنت من الأحوص بن محمد ؟ فقال : هو الذى أشكو ، فأطرق الفرزدق

ساعة ثم قال : أليس الذى يقول : ـ

ألا قِفْ برسم الدار فاستنطق الرسْمَا فقد هاج أحزانى وذكّرنى نُعْمَى

قال : بلى ، قال : والله لا أهجو شاعراً هذا شعره ، فاشترى ابن بشير أنفس من الهدية الأولى وقـدم بها على جرير فاستجاره فأجاره ، ثم قال له : ما فعل ابن عمك الأحوص بن محمد ؟ قال : هو صاحبى الذى هجانى ، قال : أليس القائل : ـ

تمشى بشتمى فى أكاريس مالك يَشيد به كالـكلب إذ ينبح النجما

قال : بلى ، قال : والله لا أهجو شاعراً هذا شعره ، فاشترى أكثر من الهديتين وأهداها إلى الأحوص وصالحه .

ولهذا وأمثاله قال جرير لقومه يعاتبهم فى قصيدة خاطب فيها أباه وجده الخطفى ممتناً عليهم بنفسه : ـ

بأىِّ نِجَادٍ تحمل السيف بعدَ ما قطعت القوى من محمل كان باقيا ؟

بأىِّ سنان تطعن القرن بعد ما نزعت سناناً من قناتك ماضيا ؟

ألا لا تخافا نَبْوَتى فى ملمّة وخافا المنايا أن تَفُوتَـكُمَا بيـا

فقد كنت ناراً يصطليها عدوكم وحرزاً لما ألجأتم من ورائيا

وباسطَ خـيرٍ فيـكم بيمينه وقابضَ شرٍّ عنـكما بشماليـا

وإنى لعَفٌّ الفَقْرِ مشتركُ الغنى سريعٌ ـ إذا لم أرْضَ جَارِى ـ انتقاليا

جَرِىءُ الجنان لا أهاب من الردى إذا ما جعلت السيف من عن شماليا

ولَيْسَتْ لسيفى فى العظـام بقيـةٌ وَلاَ السيفُ أشْوَى وقعة من لسانيا

وهذا الباب أكثر من أن يستقصى ، ورغبتى فى الاختصار ، وإنما جئت منه ومن سواه بلمحة تدل على المراد ، وتبلغ فى ذلك حدّ الاجتهاد

(٨) — باب من فأل الشعر وطيرته

تفاءل حسان بن ثابت للنبي صلى الله عليه وسلم بفتح مكة فقال فى كلمته المشهورة يخاطب بذلك مشركى أهل مكة ويتوعدهم : —

عدِمنا خيلنا إن لم تروها تثيرُ النقع موعدها كداء
يبارين الأعنَّة مصغيات على أكتافها الأسل الظماء
تظل جيادنا متمطرات يلطمهنَّ بالخُمرِ النساء

[ورأيت من يستحسن « يلطمهن » من لطمت الخبزة إذا نفضت عنها الرماد] ، فلما كان يوم الفتح أقبل النساء يمسحن وجوه الخيل ، وينفضن الغبار عنها بخمرهن ، فقال قائل : لله در حسان إذ يقول ، وأنشد الأبيات ، وروى قوم أن الناس أمروا بالمسير إلى كداء تفاؤلا بهذا البيت ليصح فكان الأمر كما قال .

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتفاءل ، ولا يتطير ، ويحب الاسم الحسن ، وقال : « ثلاثة لا يسلم منهن أحد : الطِّيَرَة ، والظن ، والحسد » قيل له : فما المخرج منهن يارسول الله ؟ قال : «إذا تطيرت فلا ترجع ، وإذا ظننت فلا تحقق ، وإذا حسدت فلا تبغ » .

ومن مليح ماوقع فى التفاؤل ماحكى محمد بن الجراح ، وذلك أن أبا الشمقمق شَخَصَ مع خالد بن يزيد بن مزيد ، وقد تقلد الموصل ، فلما مر ببعض الدروب اندقَّ اللواء فاغتم خالد لذلك وتطير منه ، فقال أبو الشمقمق : —

ما كان مندقُّ اللواء لطيرةٍ تخشى ، ولا سوء يكون معجلا
لكن هذا العودَ أضعف متنَه صِغَرُ الولاية فاستقلَّ الموصلاَ

فسُرِّى عن خالد ، وكتب صاحب البريد بخبر ذلك إلى المأمون فزاده ديار ربيعة ، وأعطى خالدٌ أباالشمقمق عشرة آلاف درهم .

وبغى جماعة من الكتاب على موسى بن عبد الملك فأمر المتوكل بحبسه ، قال : فرأيت فى النوم قائلا يقول :ــ

أبشر فقد جاءت السعود أباد أعداءك المبيد

لم يظفروا بالذى أرادوا بل يفعل الله مايريد

ووقف المتوكل منهم على أمر أوجب إيقاعه بهم ، وأمر باطلاقى وإعادتى إلى أشرف رتبة

ولابد من ذكر مايتطير منه فى باب غير هذا .

وقال قيس المجنون :ــ

قضاها لغيرى وابتلانى بحبها فهلا بشىء غير ليلى ابتلانيا

فما مات حتى برص ، ورأى فى منامه قائلا يقول له : هذا ماتمنيت .

ويقال : إن المؤمل بن أميل لما قال :ــ

شفَّ المؤملَ يومَ الحيرةِ النظرُ ليتَ المؤملَ لم يخْلَقْ له بصرُ

نام ذات ليلة صحيحاً فأصبح مكفوف البصر .

وتطير أبو الهول على جعفر بن يحيى البرمكى ، فقال :ــ

أصبحت محتاجاً إلى ضرب فى طلب العرف من الكلب

إذا شكا صبٌّ إليه الهوى قال له : مالى وللصب

أعنى فتى يطعن فى ديننا يشبُّ معه خَشب الصلْبِ

فكان من أمر جعفر ما كان .

وكان ابن الرومى كثير الطيرة : ربما أقام المدة الطويلة لا يتصرف تطيراً بسوء مايراه ويسمعه ، حتى إن بعض إخوانه من الأمراء افتقده فأعلم بحاله فى الطيرة ، فبعث إليه خادماً اسمه إقبال ليتفاءل به ، فلما أخذ أهبته للركوب قال للخادم : انصرف إلى مولاك فأنت ناقص ، ومنكوس اسمك لابقا . .

وابن الرومى القائل : الفأل لسان الزمان ، والطيرة عنوان الحدثان . وله فيه احتجاجات وشعر كثير

٩ — باب فى منافع الشعر ومضاره

قد أكثر الناس فى هذا الفن ، ولا بد مع ذلك أن آتى منه بنُبَذٍ يقتضيها ترسيم الكتاب وحق التأليف ، وليست علىّ مطالبة ، ولا قِبَلى حجة ، فى ذكر مضاره بعد منافعه أو معها ، إذ كانت الرغبة فى تحسين الحسن ليتزيد منه ، وتقبيح القبيح لينتهى عنه .

وقد فرَط فى أول الكتاب من قول عائشة رضى الله عنها وقول سواها من الصحابة ومن التابعين رحمة الله عليهم ورضوانه فى الشعر ما فيه كفاية : من أنه كلام يحسن فيه ما يحسن فى الكلام ، ويقبح فيه ما يقبح فى الكلام ، وبقدر حسنه وقبحه يكون نفعه وضرره ، والله المتعال .

حكى أبو العباس المبرّد أن المأمون سمع منشداً ينشد قول عمارة بن عقيل ابن بلال بن جرير : —

أأتركُ إن قلّتْ دراهم خالد زيارته ؟ إنى إذاً للئيم

فقال : أوقد قلت دراهم خالد ؟ احملوا إليه مائتى ألف درهم ، فدعا خالد بعمارة ، فقال : هذا مطر من سحابك ، ودفع إليه عشرين ألفا .

ووَجد أبو جعفر المنصور على أحد الكتاب وأمر به ليضرب ، فقال : —

ونحن الكاتبون وقد أسأنا فهبنا للكرام الكاتبينا

فخلى سبيله إعجاباً ببديهته .

وحمل بعض العمال إلى يزيد بن معاوية مالا جليلا ، فقطع عليه قسيم الغنوى فأخذه ، وأمر يزيد بطلبه ، فلما حصل بين يديه قال : ما حملك على الخروج علينا وأخذ مال يحمل إلينا ؟ قال : إذنك يا أمير المؤمنين أعزك الله ، قال : ومتى أذنت لك ؟ قال : حين قلت وأنا أسمعك

إعصِ العواذلَ وارم الليلَ عن عرض

بذى سبيب يقاسى ليله خببا

كالسّيدِ لم ينقبِ البيطار سرّته ولم يَدِجه ولم يقطع له لببا
حتى تصادف مالا أو يقال َفتى لاقى التى تشْعَب الفتيانَ فانشعبا

فعصيت عواذلى ، وأسهرت ليلى ، وأعملت جوادى ، فأصبت مالا ، قال : قد سوغنا كه فلا تعد .

وكان جميل بن محفوظ وأبو دهمان من عمال يحيى بن خالد ، فوفد عليهما مرةً أبو الشمقمق — واسمه مروان بن محمد — فأكرمه أبو دهمان وأساء إليه جميل ، فقال : —

رأيت جميلَ الأزد قد عقّ أمه فناك أبو دهمان أمَّ جميل

وتناظرا بعد ذلك فى مال بين يدى يحيى بن خالد ، فاستعلى جميل على أبى دهمان فى الخطاب ، فقال له أبو دهمان : احفظ الصهر الذى جعله بيننا أبو الشمقمق ، فضحك يحيى بن خالد حتى فحص الأرض برجليه ، وترك المال الذى تشاجرا فيه .

وأتى مصعب بن الزبير بأسارى من أصحاب المختار فأمر بقتلهم بين يديه ، فقام إليه أسير منهم فقال : أيها الأمير ، ماأقبحَ بك أن أقوم يوم القيامة إلى صورتك هذه الحسنة ووجهك المليح الذى يستضاء به ، فأتعلق بك وأقول : يارب ، سل مصعباً فيم قتلنى ، فاستحيى مصعب وأمر باطلاقه ، فقال : أيها الأمير ، اجعل ماوهبت من حياتى فى خَفْضٍ ودَعَةٍ من العيش ، قال : قد أمرت لك بثلاثين الف درهم ، قال أشهدك أيها الأمير أن شطر هذا المال لعبد الله بن قيس الرقيات ، قال : ولم ذلك ؟ قال : لقوله : —

إنما مصْعبٌ شهابٌ من الله تجلّتْ عن وجهه الظلماء

فضحك مصعب وقال : اقبض ماأمر نالك به ولابن قيس عندنا مثله ، فما شعر عبد الله بن قيس إلا وقد وافاه المال .

وحكى عن ابن شهاب الزهرى قال : دعانى يزيد بن عبد الملك ، وقد مضى شطر الليل ، فأتيته فزعا وهو على سطح ، فقال : لابأس عليك اجلس ، فجلست واندفعت جاريته حبابة تغنى

إذا رمتُ عنها سلوةً قال شافعٌ من الحبِّ : ميعاد السلوِّ المقابر
سيبقى لها فى مُضمَر القلب والحشا سريرةُ حبٍّ يوم تُبلى السرائرُ

قال : لمن هذا الشعر ؟ فقلت : للأحوص ، قال : مافعل الله به ؟ قلت : محبوس بدَهلَكٍ ، فكتب من ساعته باطلاقه ، وأمر له بأربعمائة دينار ، وقدم إليه فأحسن جائزته .

وممن ضره الشعر — وكلٌ من عندالله عز وجل وبمشيئته ومقدوره — عليّ بن العباس بن جريج الرومى : كان ملازماً لأبى الحسين القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب مخصوصاً به ، فاتصل ذلك بعبيد الله وسمع هجاءه ، فقال لولده أبى الحسين : أحب أن أرى ابن روميك هذا ، فجمع بينهما فرأى رجلا لسانه أطول من عقله فأشار عليه بابعاده ، فقال : أخافه ، قال : لم أرد إقصاءه ولكن بيت أبى حية النميرى : ـ

فقلنا لها فى السرّ نفديك[1] لايرح صحيحاً وإلاَّ تقتليه فألمى

فحدث أبو القاسم بن فراس بما كان من أبيه ـ وكان ابن فراس من أشد الناس عداوةً لابن الرومى ـ فقال له : أنا أكفيكه ، فسم له لوزينجة فمات ، وسبب ذلك كثرة هجائه وبذاءته .

ودِعبل بن على الخزاعى : كان هجاءً للملوك ، جسوراً على أمير المؤمنين ، متحاملا ، لا يبالى ما صنع ، حتى عرف بذلك ، وطار اسمه فيه ، فصنع على لسانه بكر بن حماد التاهرتى ، وقيل : غيره ممن كان دِعبل يؤذيه ويهاجيه

ملوك بنى العباس فى الكتْب سبعةٌ ولم تأتنا عن ثامنٍ لهمُ كُتُبُ
كذلك أهل الكهف فى الكهف سبعةٌ كرامٌ إذا عدُّوا ، وثامنهم كلب

وقال قوم : بل صنعها دِعبل نفسه ، وكان المعتصم يعرف بالثامن وبالمثمن أيضاً ، فبلغه ذلك ، فأمر بطلبه ، ففرَّ منه إلى بلد بالسودان بناحية

(١) فى نسخة « سراً فديناك »

المغرب ـ وهى التى تعرف الآن بزويلة بنى الخطاب ـ فمات بها وهنالك قبره ، وإلى جانبه قبر عبدالله ابن شيخنا أبى عبد الله محمد بن جعفر النحوى رحمه الله ، هكذا يروى أصحابنا . وأما شعر البحترى فيشهد بخلاف هذا ، وذلك أنه رثى دعبلا وأبا تمام حبيباً الطائى فقال فى أبيات هجا فيها الخثعمى الشاعر : —

جدث على الأهواز يبعد دونه مسرى النعىّ ، ورمةٌ بالموصلِ

فالذى بالموصل أبو تمام حبيب لا شك ؛ لأنه مات بها وهو يتولى البريد للحسن بن وهب ، وكان يعنى به كثيراً ، والآخر دعبل ، ورأيت من يرويه

شِلْوٌ بأعلى عقَرْ قُوفَ تلفُّه هوج الرياح ، ورمة بالموصل

والأول أعرف وأشبه بالصواب .

ووالبة بن الحباب : ذكر أن الرشيد أو غيره سال من القائل :

ولها ـ ولا ذنبَ لها ـ حُبٌّ كأطراف الرماح
فى القلب يجرح دائباً فالقلب مكلوم النواح

فقال له بعض من حضر من العلماء : ذلك والبة بن الحباب يا أمير المؤمنين ، وأين تذهب عن معرفته ؟ والله ما رأيت أرقَّ منه شعراً ، ولا أطيب نادرة ، ولا أكثر رواية ، ولا أجزل معرفة بأيام العرب منه ، فقال : لم يمنعنى منه إلا بيتا شعر قالهما وهما

قلت لساقينا على خلوة أدْنِ كذا رأسك من راسيا
ونم على وجهك لى ساعة إنى امرؤ أنكح جلاسيا

أتحب أن ينكحنا لا أمَّ لك ؟ قال : فغسلت أثوابى عرقا من شدة الحياء .

ويزيد ابن أم الحكم الثقفى : عهد له الحجاج على فارس فأتاه يودعه ، فقال له : أنشدنى ، وقدَّر أنه يمدحه ، فأنشده : —

وأبى الذى سلب ابن كسرى راية بيضاءَ تخفق كالعقاب الطائر

فاسترد العهد منه ، وقال لحاجبه : إذا رده عليك فقل له : أوَرَّثك أبوك

مثل هذا ؟ فقال له الحاجب ذلك ، فقال يزيد : قل للحجاج :

ووَرِثْت جَدِّي مَجْدَهُ وفَعاله ووَرِثت جدُّك أعنزاً بالطائف

وبمثل هذا السبب غضب سليمان بن عبد الملك على الفرزدق ، وذلك أنه استنشده لينشده فيه أو فى أبيه ، فأنشده مفتخراً عليه : —

وركب كأنَّ الريح تطلب عندهم لهـا تِرَةً من جَذْبِها بالعصائب
سروا يخبطون الريح [1] وهى تلفهم إلى شعب الاكوارذات [2] الحقائب
اذا استوضحوا ناراً يقولون ليتها ـ وقد خصرتْ أيديهم ـ نار غالب

فتبين غضب سليمان ، وكان نصيب حاضراً فأنشده : —

أقول لركبٍ قافلين رأيتهم [3] قفَا ذات أوشال [4] ومولاك قارب
قفوا خبرونى عن سليمان ، إننى لمعروفه من أهل وَدَّانَ طالب
فعاجوا فأثنوا بالذى أنت أهله ولو سكتوا أثنَت عليك الحقائب

فقال : ياغلام ، أعط نصيباً خمسمائة دينار ، وألحق الفرزدق بنار أبيــه ، فخرج الفرزدق مغضباً يقول : —

وخير الشعر أكرمه رجالا وشرُّ الشعرِ ما قال العبيد

وممن ضره الشعر وأهلكه سديف ، فانه طعن فى دولة بنى العباس بقوله لما خرج محمد بن الحسن بالمدينة على أبى جعفر المنصور فى أبيات له : —

إنا لنأمــلُ أن ترتدَّ ألفتنــا بعد التباعدِ والشحناء والإحَنِ
وتنقضى دولةٌ أحكامُ قادتها فينا كأحكام قوم ٍعابدى وثنِ

---

(١) فى نسخة « الليل »

(٢) فى نسخة « من كل جانب »

(٣) فى معجم ياقوت « قافلين عشية » وفى رواية أخرى « صادرين لقيتهم »

(٤) أى : رأيتهم خلف ذات أو شال ، وذات أو شال : موضع . وقفاه : جانبه الخلفى ، وهو كما قال الشاعر :—

خذا أنف هرشى أوقفاها فانما كلا جانبى هرشى لهن طريق

فانهض ببيعتكم نَنْهَضْ بطاعتنا إنّ الخلافة فيكم يابنى الحسنِ

فكتب المنصور إلى عبد الصمد بن على بأن يدفنه حياً ، ففعل ، ويقال : إن الأبيات لعبد الله بن مصعب نسبت إلى سديف وحملت عليه فقتل بسببها ، وذلك أشد

وأحمق الشعراء عندى من أدخل نفسه فى هذا الباب أو تعرض له ، وما للشاعر والتعرض للحتوف ؟ وإنما هو طالب فضل ، فلم يضيع رأس ماله ؟ لاسيما وإنما هو رأسه ، وكل شىء يحتمل إلا الطعن فى الدول ، فان دعت إلى ذلك ضرورة مجحفة فتعصُّبُ المرء لمن هو فى ملكه وتحت سلطانه أصوبُ ، وأعذر له من كل جهة وعلى كل حال ، لا كما فعل سديف . .

وأبو الطيب لما فرّ ورأى الغلبة قال له غلامه : لا يتحدث الناس عنك بالفرار أبداً وأنت القائل :

الخيل والليل والبيداء تعرفنى والطعنُ والضربُ والقرطاس والقلم

فكر راجعاً فقتل ، وكان سبب ذلك هذا البيت . .

وكان كافور الاخشيدى قد وعد أبا الطيب بولاية بعض أعماله ، فلما رأى تعاظمه فى شعره وسموه بنفسه خافه ، وعوتب فيه ، فقال : ياقوم ، من ادعى النبوة مع محمد صلى الله عليه وسلم لا يدعى المملكة مع كافور ؟ ! حسبكم .

وزعم أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم النهشلى أن أبا الطيب إنما سمى متنبئاً لفطنته ، وقال غيره : بل قال : أنا أول من تنبأ بالشعر ، وادعى النبوة فى بنى الفصيص .

والأخبار فى هذا النوع كثيرة جداً ، وإنما جئت بأقربها عهداً ، وأشهرها فى كتب المؤلفين ، بما يليق بالموضع ذكره

(١٠) — باب تعرض الشعراء

كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه عالما بالشعر ، قليل التعرض لأهله :

استعداء رهط تميم بن أُبَيّ [بن] مقبل [١] على النجاشي لما هجاهم ، فأسلم النظر فى أمرهم إلى حسان بن ثابت فراراً من التعرض لأحدهما ، فلما حكم حسان أنفذ عمر حكمه على النجاشي كالمقلد من جهة الصناعة ، ولم يكن حسان — على علمه بالشعر — بأبصر من عمر رضى الله عنه بوجه الحكم ، وإن اعتل فيه بما اعتل ، وقد مضت الحكاية [٢]

وكذلك صنع فى هجاء الحطيئة الزِّبْرِقان بن بدر : سأل حسان ثم قضى على الحطيئة بالسجن ، وقيل : بل سجنه لموافقته إياه وقوله : إن لكل مقام مقالا ، فقال له : أتهددنى ؟ امضوا به إلى السجن ، فسجنه فى حفرة من الأرض

وسئل أبو عبيدة : أى الرجلين أشعر : أبو نواس ، أم ابن أبى عيينة ؟ فقال : أنا لا أحكم بين الشعراء الأحياء ، فقيل له : سبحان الله كأنّ هذا ما تبين لك ! فقال : أنا ممن لم يتبين له هذا ؟ ؟ ! !

وقيل : إن أول من لقب قريشاً — على شرفها ، وبعد ذكرها فى العرب — سخينةَ لحساء كانت تتخذه فى الجاهلية عند اشتداد الزمان خداشُ بن زهير حيث يقولُ : —

يا شدةً ما شددنا غير كاذبة   على سخينة لولا الليل والحرَمُ

فذهب ذلك على أفواه الناس ، حتى كان من التمازح به ما كان بين معاوية ابن أبى سفيان وبين الأحنف بن قيس التميمى ، حين قال له : ما الشىء الملفف فى البجاد ؟ فقال له : السخينة يا أمير المؤمنين ، أراد معاوية قول الشاعر : —

إذا ما مات مَيْتٌ من تميم   فسرك أن يعيش فجىء بزادِ

(١) أبى — بضم الهمزة ، وفتح الباء ، وتشديد الياء ، كما ذكره البغدادى فى شرح الشاهد الثانى والثلاثين ، وكان فى الأصل « تميم بن أبى مقبل » والزيادة عن الخزانة ، ويؤكدها عندنا الأبيات التى هجاه بها النجاشى وقد سبقت

(٢) انظر (ص ٣٧ ، ٣٨) من هذا الجزء

بخبز أو بلحم[1] أو بتمر   أو الشيء الملفف فى البجاد

يريد وَطْبَ اللبن ، وأراد الأحنف قول خداش بن زهير « يا شدة ما شددنا . . . البيت » وحتى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لكعب بن مالك الانصارى : أترى الله نسى قولك ؟ يعنى : —

زَعَمَتْ سَخينةُ أن ستغلبُ ربها   وليغلبنَّ مغالِبُ الغلاب

ولسير الشعر على الأفواه هذا المسير تجنب الأشراف ممازحة الشاعر خوف لفظة تسمع منه مزحاً فتعود جداً ، كما قال دعبل الخزاعى : —

لا تعرضنَّ بمزح لامرىء طبن   ما راضه قلبُ أجراه فى الشفة

فرب قافيــة بالمزح جارية   فى محفل[2] لم يُرَدْ إنماؤها نمت

إنى إذا قلت بيتاً ماتَ قائلهُ   ومن يقال له والبيتُ لم يمت

وقال رجل لابن الرومى يمازحه : ما أنت والشعر ؟ لقد نلتَ منه حظاً جسيما وأنت من العجم ، أراك عربياً فى الأصل أومدعياً فى الشعر ! قال : بل أنت دعىٌ إذ كنت تنتسب عربياً ولم تحسن من ذلك شيئاً ، وله يقول من أبيات : —

إياكَ يا ابنَ بُويبٍ   أن يستشارَ بويبُ

قد تحسنُ الروم شعراً   ما أحسنته العريبُ

وهذا مثل قول الصينى الشاعر لبعض الأعراب وقد أنشد عبدالله بن طاهر بحضرته شعراً ، فقال له الأعرابى : ممن الرجل ؟ فقال : من العجم ، قال : ما للعجم والشعر ؟ أظن عربياً نزا على أمك ، قال : فمن لم يقل منكم الشعر معشر العرب فانما نزا على أمه أعجمى ! ; فسكت الأعرابى .

وأنشد أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ فقال : —

(١) فى نسخة « أو بتمر أو بسمن »

(٢) فى نسخة « مشؤمة »

وللشعراء ألسنةٌ حِدادٌ على العورات موفيةٌ دليله
ومن عقلِ الكريم إذا اتقاهم وداراهم مداراةً جميله
إذا وضعوا مكاويهم عليه وإن كذبوا فليس لهنّ حيله

والأبيات لأبى الدلهان . . ولأمرٍ ما قال طرفة :

رأيت القوافى يَتَّلِجنَ مَوالجاً تضايَقُ عنها أن تَوَلَّجها الإبر

وقال امرؤ القيس * وجرح اللسان كجرح اليد * ومع ذلك كله فلا ينبغى للشاعر أن يكون شرساً شديداً ، ولا حرجاً عريضاً ؛ لما يدل به من طول لسانه وتوقف الناس عن مخاشنته ، فهذا الفرزدق كان شاعر زمانه ورئيس قومه ، لم يكن فى جيله أطرف منه نادرة ، ولا أغرب مدحاً ، ولا أسرع جوابا : اجتاز بنسوة وهو على بغلة فهمزها فحبقت ، فتضاحكن وكان عريضا ، فقال : ما يضحككن وما حملتنى أنثى قط إلا فعلت مثل هذا ؟ قالت إحداهن : فما صنعت التى حملتك تسعة أشهر ؟ فانصرف خجلا .

ومر به رجل فيه لين ، فقال له : من أين أقبلت عمتنا ؟ فقال : نفاها الأغر بن عبد العزيز ، فكأن الفرزدق صُبَّ عليه الماء ؛ لأنه عرض له بقول جرير فيه حين نفاه عمر بن عبد العزيز من المدينة :-

نفاكَ الأغرُّ بنُ عبد العزيز وحقُّكَ تنفى من المسجد

وكان الفرزدق مرة ينشد ، والكميت صبى ، فأجاد الاستماع إليه ، فقال له : يابنى أيسرك أنى أبوك ؟ قال : أما أبى فلا أرى به بدلا ، ولكن يسرنى أنك أمى ، فأفحمه حتى غص بريقه ، وزعم قوم أن هذه الحكاية إنما وقعت مع كثير .

ومر يوما بمضرس الفقعسى ، وهو غلام حديث السن ، ينشد الناس شعره فحسده على ماسمعه منه ، فقال له بعد كلام طويل فيه تعريض وتصريح : أدخلت أمك البصرة ؟ وفهم عنه مضرس ماأراد ، فقال : كلا ولكن أبى :

ورجع إلى إنشاده ، فاستحي الفرزدق ، حكى ذلك شيخنا أبو عبد الله ، وإنما أراد الفرزدق أنها إن دخلت البصرة فقد وقعتُ عليها فأنت ابنى ، قال مضرس : بل أبى وقع على أمك

ومثل هذا بعينه عرض للفرزدق مع الحطيئة ؛ فان الحطيئة قال له وقد سمعه ينشد شعراً أعجبه : أنجدت أمك ؟ قال : بل أنجد أبى ! ؛ ونظم ذلك جرير ، ونعاه عليه ، وادعى أنه صحيح فقال : —

كان الحطيئةُ جارَ أمك مرةً   والله يعلم شأنَ ذاكَ الجارِ
من ثمَّ أنت إلى الزناءِ بعلة   بأشر شيخ فى جميع نزارِ
لا تفخرنَّ بغالب ومحمد   وافخر بعبس كل يوم فخارِ

وكان يزعم أن الحطيئة جاور لينة بنت قرطة فاعجبته فراودها فوقع عليها وزوجها أخوها العلاء غالبا أبا الفرزدق وقد تبين حملها فولدت الفرزدق على فراشه .

واحتذى هذا الحذو سواء أبو السمط مروان الأصغر بن أبى الجنوب ابن مروان بن أبى حفصة فقال يهجو على بن الجهم بن بدر : —

لعمركَ ما الجهم بنُ بدر بشاعرٍ   وهذا علىٌّ بعده يصنعُ الشعرا
ولكنْ أبى قد كان جارا لأمه   فلما تعاطى الشعر أوهمنى أمرا

والشاعر أولى من كف منطقه ، وأقال عثرات اللسان ؛ لما رزق من القدرة على الكلام ، والعفو من القادر أحسن ، وبه أليق (ولمن انتصر بعد ظلمه فاولئك ما عليهم من سبيل ؛ إنما السبيل على الذين يظلمون الناس ، ويبغون فى الأرض بغير الحق ، أولئك لهم عذاب أليم ، ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور)

(١١) — باب التكسب بالشعر ، والأنفة منه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أنها كم (١) عن قيل وقال ،

(١) فى نسخة « إن الله ينها كم »

وعن كثرة السؤال ، وإضاعة المال ، وعقوق الأمهات ، ووأد البنات ، ومنع وهات » . .

وكانت العرب لا تتكسب بالشعر ، وإنما يصنع أحدهم ما يصنعه فكاهة أو مكافأة عن يد لا يستطيع أداء حقها إلا بالشكر إعظاماً لها ، كما قال امرؤ القيس [بن حجر] يمدح بنى تيم رهط المعلى :ـــ

أقرَّ حشا امرىء القيس بن حُجْرٍ بنو تيم مصـــابيحُ الظلام

لأن المعلى أحسن إليه وأجاره حين طلبه المنذر بن ماء السماء ، لقتله بنى أبيه الذين قتل بدير مرينا ، فقيل لبنى تيم « مصابيح الظلام » من ذلك اليوم لبيت امرىء القيس ، وقال [أيضاً] لسعد بن الضباب : ـــ

سأجزيك الذى دافعتَ عنى وما يجزيك عنى غيرُ شكرى

فأخبره أن شكره هو الغاية فى مجازاته كما قدمت

حتى نشأ النابغة الذبيانى فمدح الملوك ، وقبل الصلة على الشعر ، وخضع للنعمان بن المنذر وكان قادراً على الامتناع منه بمن حوله من عشيرته أو من سار إليه من ملوك غسان ، فسقطت منزلته ، وتكسب مالا جسيما ، حتى كان أكله وشربه فى صحاف الذهب والفضة وأوانيه (٢) من عطاء الملوك

وتكسب زهير بن أبى سُلمى بالشعر يسيراً مع هرم بن سنان

فلما جاء الأعشى جعل الشعر متجراً يتجر به نحو البلدان ، وقصد حتى ملك العجم فأثابه وأجزل عطيته علماً بقدر ما يقول عند العرب ، واقتداءً بهم فيه ، على أن شعره لم يحسن عنده حين فسر له ، بل استهجنه واستخف به ، لكن احتذى فعل الملوك ملوك العرب .

وأكثر العلماء يقولون : إنه أول من سأل بشعره ، وقد علمنا أن النابغة أسن منه وأقدم شعراً ، وقد ذكر عنه من التكسب بالشعر مع النعمان بن

(٢) فى نسخة « وأوانيها »

المنذر مع ما فيه قبح : من مجاعلة الحاجب [١] ، ودس الندماء على ذكره بين يديه ، وما أشبه ذلك

وذكر أن أبا عمرو بن العلاء سئل : لم خضع النابغة للنعمان ؟ فقال : رغب فى عطائه وعصافيره ، وأما زهير فما بلغه الطائى قط معرفة باجتداء [٢] من يمدحه : ويدلك على ذلك ما قاله عمر بن الخطاب رضى الله عنه لابنة زهير حين سألها : ما فعلت حلل هرم بن سنان التى كساها أباك ؟ قالت : أبلاها الدهر ، قال : لكن ما كساه أبوك هرماً لم يبله الدهر ، وقال [عمر رضى الله تعالى عنه] لبعض ولد هرم بن سنان : أنشدنى ما قال فيكم زهير ، فأنشده ، فقال : لقد كان يقول فيكم فيحسن ، قال : يا أمير المؤمنين إنا كنا نعطيه فنجزل ، قال عمر : ذهب ما أعطيتموه وبقى ما أعطاكم .

ثم إن الحطيئة أكثر من السؤال بالشعر ، وانحطاط الهمة فيه ، والالحاف ، حتى مقت وذل أهله وهلم جرا ، إلى أن حرم السائل وعدم المسئول

إلاّ بقايا من أناسٍ بهمُ إلى سبيل المكرُماتِ يُهتدى

كالسيد أبى الحسن أحسن الله إلى الدنيا ببقائه .

وأما أكثر من تقدم فالغالب على طباعهم الأنفة من السؤال بالشعر ، وقلة التعرض به لما فى أيدى النـاس ، إلا فيما لا يزرى بقدر ولا مروءة كالفلتة النادرة والمهمة العظيمة ، ولهـذا قال عمر رضى الله عنه : نعم ما تعلمته العرب الأبيات من الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته ، ألا ترى أن لبيد ابن ربيعة لما بعث إليه الوليد بن عقبة مائة من الابل ينحرها كعادته عند هبوب الصبا ، وقد أسنّ وأقل ، وكان يطعم الناس ما هبت الصَّبا ، قال لابنته : اشكرى هذا الرجل فإنى لا أجد نفسى تجيبنى ، ولقد أرانى لا أعيي بجواب شاعر ، فقالت هذه الأبيات :—

إذا هبّتْ رياحُ أبى عقيل دعونا عند هبتها الوليدا

(١) فى نسخة « معالجة الحاجب » (٢) كذا فى جميع الاصول ، ولم يبن لنا وجهه

أغرَّ الوجه أبيض عبشَميًّا　　أعان على مروءته لبيدا
بأمثال الهضاب كأنَّ ركباً　　عليها من بنى حامٍ قعودا
أبا وهبٍ جزاك الله خيراً　　نحرناها وأطعمنا الثريدا
فعدْ إنَّ الكريم له معادٌ　　وظنى بابن أروى أن يعودا

وعرضتها عليه فقال : لقد أجدتِ لولا أنك استعدتِ ، كراهية فى قولها
* فعد إن الكريم له معاد * ويروى : لولا أنك استزدت .

وقالوا : كان الشاعر فى مبتدأ الأمر أرفع منزلةً من الخطيب ؛ لحاجتهم إلى الشعر فى تخليد المآثر ، وشدة العارضة ، وحماية العشيرة ، وتهيبهم عند شاعر غيرهم من القبائل ، فلا يقدم عليهم خوفاً من شاعرهم على نفسه وقبيلته ، فلما تكسبوا به وجعلوه طعمة وتولوا به الأعراض وتناولوها صارت الخطابة فوقه ، وعلى هذا المنهاج كانوا حتى فشت فيهم الضراعة ، وتطعّموا أموال الناس ، وجشعوا انخشعوا ، واطمأنت بهم دارُ الذلة ، إلا من وقر نفسه وقارها وعرف لها مقدارها ، حتى قبض نقىَّ العرض مصونَ الوجه ، مالم يكن به اضطرار تحلُّ به الميتةُ ، فأما مَن وجد البُلغة والكفاف فلا وجه لسؤاله بالشعر .

فقد حكى عن ابن ميادة أنه مدح أبا جعفر المنصور بكلمته التى يقول فيها :ـ
فوجدتَ حين لقيت أيمن طائر　　ووليتَ حين وليتَ بالاصلاح
وعفوتَ عن كسر الجناح ولم يكن　　لتطير ناهضةٌ بغير جناح
قومٌ إذا جُلبَ الثناءُ إليهم　　بيع الثناءُ هناك بالأرباح

وأتاه راعى إبله بلبن فشرب ثم مسح على بطنه وقد عزم على الرحلة فقال: سبحان الله أأفد على أمير المؤمنين وهذه الشربة تكفينى؟! وصرف وجهه عن قصده ، فلم يفد عليه ، هذا على أنه ساقة الشعراء ، فأنت ترى كبر نفسه ، وبعد همته ، على أن عبد الله بن عمر على جلالته ، والحسن البصرى ، وعكرمة ، ومالك

ابن أنس المدنى وجملة من أهل العلم غير هؤلاء ، كانوا يقبلون صلات الملوك.

وقد سئل عثمان بن عفان رضى الله عنه عن مال السلطان ، فقال : لحمُ طير زكى .

والشعراء فى قبولها مالَ الملوك أعذرُ من المتورّعين وأصحاب الفتيا ، لماجرت به العادة قبل الإسلام وعلى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعده إلى أيام المنصور الذى أنف ابن ميادةَ أن يفد عليه

وهكذا يروى عن جميل بن عبد الله بن معمر أنه مامدح أحداً قط إلا ذويه وقراباته ، وأنه صحب الوليدَ بن عبد الملك فى سفر فكلفه أن يرجز به ، وظن أنه يمدحه ، فأنشأ يقول : —

أنا جميل فى السنام من مَعَد فى الذّروة العَلْياءِ والركن الأشد

فقال له الوليد : اركب لاحملت .

وزعم محمد بن سلام الجمحى أنه مدح عبد العزيز بن مروان بقوله فى شعره : —

أبا مروانَ أنتَ فتى قريش وكهلهم إذا عدّ الكهولُ

توليه العشيرةُ ماعناها فلا ضَيْقُ الذراع ولا بخيل

كلا يوميه بالمعروف طَلْقٌ وكل بلائه حسن جميل

وعمر [بن عبد الله] بن أبى ربيعة المخزومى ، وكان يشبه به من المولدين العباس بن الأحنف ، فانه ممن أنف عن المدح تظرفاً ، وقال فيه مصعب الزبيرى: العباس عمر العراق ، يريد أنه لأهل العراق كعمر بن أبى ربيعه لأهل الحجاز استرسالا فى الكلام وأنفة عن المدح والهجاء ، واشتهر بذلك ، فلم يكن يكلفه إياه أحد من الملوك ولا الوزراء ، وقد أخذ صلة الرشيد وغيره على حسن التغزل ولطف المقاصد فى التشبيب بالنساء .

وهذا باب قد احتذاه الكتاب فى زماننا هذا إلا القليل ، وقوم من شعراء وقتنا أنا ذاكرهم فى كتاب غير هذا ، إن شاء الله .

وعلى كل حال فان الأخذ من الملوك كما فعل النابغة ، ومن الرؤساء الجلة كما فعل زهير ؛ سهْلٌ وخفيف .

فأما الحطيئة فقبح الله همته الساقطة على جلالة شعره وشرف بيته ، وقد كانت الشعراء ترى الأخذ ممن دون الملوك عارا ، فضلا عن العامة وأطراف الناس . قال ذو الرمة يهجو مروان بن أبي حفصة بذلك ، ويفتخر عليه بأنه لا يقبل إلا صلة الملك الأعظم وحده ، هكذا رواه عبد الكريم وأنشده ابن عبد ربه أيضا : —

عطايا أمير المؤمنين ولم تكن ... مقسمةً من هؤلا وأولائكا
ومانلتَ حتى شبتَ إلا عطيةً ... تقوم بها مصرورة فى ردائكا

وأنشد له أو لغيره : —

وما كان مالى من تراث ورثته ... ولا دية كانت ، ولا كسب مأثم
ولكن عطاء الله من كل رحلة ... إلى كل محجوب السرادق خِضرِم

قال صاحب الكتاب[1] : والذى أعرف أن سلم بن عمرو الخاسر كتب إلى مروان بن أبي حفصة : —

من مبلغ مروان عنى رسالة ... مغلغلة لا تنثنى عن لقائكا
حبانى أمير المؤمنين بنفحة ... ثمانين ألفا طأطأت من حبائكا
ثمانين ألفا نلت من صلب ماله ... ولم تك قسما من أولى وأولائكا

فأجابه مروان عن ذلك فقال : —

أسلمَ بن عمرو قد تعاطيت خطةً ... تقصّر عنها بعد طول عنائكا
وإنى لسباق إذا الخيل كافت ... مدى مائة أو غايةً فوق ذلكا
فدع سابقاً إن عاودتك عجاجة ... سنابكه أوهَيْنَ منك سنابكا
رأيتَ امرأ نال السُّها فحسدته ... فلم يبق إلا أن تموت بدائكا
طلبتَ من المهدى شطر حبائه ... فقال لك المهدىُّ لست هنالكا

(١) فى نسخة « أبو على »

فما أعولت أم على ابن ، ولا بكى — على يوسفٍ يعقوبُ مثلَ بكائكا
عضضت على كفيكَ حتى كأنما — رزئت الذى أعطيتُ من صلب مالكا
حبيتُ بأوقار البغال وإنما — سرابُ الضحى ماتدعى من حبائكا
وما نلتَ حتى شبتَ إلا عطية — تقوم بها مصرورة فى ردائكا
وماعبتَ من قَسم الملوك لشاعر — به خص عفواً من أولى وأولائكا
وأقسم لولا ابن الربيع ورِفْدُهُ — لما ابتلّتِ الدلو التى فى رِشائكا

ومن قول مروان أيضاً : ـ

ولقد حُبيتُ بألف ألف لم تكن — إلا بكف خليفـــة ووزير
مازلتُ آنف أن أؤَلف مدحة — إلا لصاحبِ منبر وسرير
ماضرنى حسدُ اللئام ، ولم يزل — ذو الفضل يحسده ذوو التقصير

وقال آخر فيما يناسب هذا ويشا كله ويشد على يد من تمذهب به أو اعتقده : ـ

وإذا لم يكن من الذل بدٌ — فالق بالذل إن لقيت الكبارا

وافتخر بشار بن برد فقال : ـ

وإنّى لنهّاض اليدين إلى العلا — قَروعٌ لأبواب الهمام المتوّجِ

ويروى « وإنى لسوار اليدين » أى : مرتفع

(١٢) ــ باب تنقل الشعر فى القبائل

ذكر أبوعبد الله محمد بن سلام الجمحى فى كتاب الطبقات ، وغيرُه من المؤلفين ، أن الشعر كان فى الجاهلية فى ربيعة ، فكان منهم مهلهل بن ربيعة واسمه عدى ـ وقيل : امرؤ القيس ـ وإنما سمى مهلهلا لهلهلة شعره ، أى : رقته وخفته ، وقيل : لاختلافه ، وقيل : بل سمى بذلك لقوله : ـ

لما تَوقّلَ فى الكُراع شريدهم — هلهلت أثأر جابراً أو صِنْبلاَ (١)

ويروى * لما توعر فى الكلاب هجينهم * قال أبوسعيد الحسن بن الحسين

(١) ويروى : ــ لما توغل فى الكراع هجينهم — هلهلت أثأر مالكا أوصنبلا

السكرى : يعنى بقوله « هجينهم » امرأ القيس بن حمام (١) الذى ذكره امرؤ القيس فى شعره حيث يقول : ـ

عوجا على الطلل المحيل لعلنا   نبكى الديار كما بكى ابنُ حمام

وكان مهلهل تبعه يوم كلاب ففاته ابن حمام بعد أن تناوله مهلهل بالرمح ، وقد كان ابن حمام أغار على بنى تغلب مع زهير بن جناب فقتل جابراً وصنبلا ، ويروى « لأننا » بمعنى لعانا ، وهى لغة فيما زعم بعض المؤلفين ، والذى كنت أعرف « لعننا » بالعين ونونين ، وكذلك أعرف « ابن حذام » بذال معجمة ، كذا روى الجاحظ وغيره ، ويروى « خذام » بالخاء والذال المعجمتين . وكان مهلهل أول من قصد القصائد ؛ قال الفرزدق ابن غالب : ـ

* ومهلهل الشعراء ذاك الأولُ *

وهو خال امرىء القيس بن حجر الكندى الشاعر ، وجد عمرو بن كلثوم الشاعر أبو أمه .

ومنهم المرقشان ، والأكبر منهما عم الأصغر ، والأصغر عم طرفة بن العبد ، واسم الأكبر عوف بن سعد ، وعمرو بن قميئة ابن أخيه ، ويقال : إنه أخوه ، واسم الأصغر عمرو بن حرملة ، وقيل : ربيعة بن سفيان ، وهذا أعرف . .

ومنهم سعد بن مالك الذى يقول : ـ

يابؤسَ للحربِ التى   وضَعت أراهطَ فاستراحوا

ولا أدرى هل هو أبو عمرو بن قميئة الشاعر والمرقش الأكبر أم لا ؟؟ وطرفة بن العبد ، وعمرو بن قميئة (٢) ، والحارث بن حِلزّة ، والمتلمس ـ وهو خال طرفة ، واسمه جرير بن عبد المسيح ـ والأعشى ـ واسمه ميمون بن

(١) المعروف أنه ابن حذام ، كما ستقف عليه فى كلام المؤلف ، ولعله من تصحيف النساخ فيما اطلع عليه المؤلف من كتاب السكرى (٢) تكرر ذكره

قيس بن جندل ـ وخاله المسيب بن علس ـ واسم المسيب زهير ـ

ثم تحول الشعر فى قيس : فنهم النابغتان ، وزهير بن أبى سُلمى ، وابنه كعب ؛ لأنهم ينسبون فى عبد الله بن غطفان ، واسم أبى سلمى ربيعة ، ولبيد ، والحطيئة ، والشماخ ـ واسمه معقل بن ضرار ـ وأخوه مزرد ـ واسمه جزء ابن ضرار ، وقيل : بل اسمه يزيد وجزء أخوهما ـ وكان المزرد شريراً يهجو ضيوفه ، وهجا قومه عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : —

تعلم رسولَ الله أنَّا كأنما أفأنا بأنمار ثعالب ذى صحل

تعلم رسولَ الله لم أر مثلهم أجرَّ على الأدنى وأحرم للفضل

ومنهم خداش بن زهير .

ثم استقر الشعر فى تميم : ومنهم كان أوس بن حجر شاعر مضر فى الجاهلية ، لم يتقدمه أحد منهم ، حتى نشأ النابغة وزهير فأخملاه ، وبقى شاعر تميم فى الجاهلية غير مدافع ، وكان الأصمعى يقول : أوس أشعر من زهير ، ولكن النابغة طأطأ منه ، وكان زهير راوية أوس ، وكان أوس زوج أم زهير

وسئل حسان بن ثابت رضى الله عنه : من أشعر الناس ؟ فقال : أرجلا أم حَيًّا ؟ قيل : بل حياً ، قال : أشعر الناس حياً هذيل ، قال ابن سلام الجمحى : وأشعر هذيل أبو ذؤيب غير مدافع ، وحكى الجمحى قال : أخبرنى عمر بن معاذ المعمرى قال : فى التوراة مكتوب أبو ذؤيب مؤلف زورا ، وكان اسم الشاعر بالسريانية ، فأخبرت بذلك بعض أصحاب العربية ـ وهو كثير بن إسحاق ـ فأعجب منه وقال : قد بلغنى ذلك ، وقال الأصمعى : قال أبو عمرو ابن العلاء : أفصح الشعراء لساناً وأعذبهم أهل السروات ، وهن ثلاث وهى الجبال المطلة على تهامة مما يلى اليمن : فأولها هذيل ، وهى تلى السهل من تهامة ، ثم بجيلة السراة الوسطى ، وقد شركتهم ثقيف فى ناحية منها ، ثم سراة الأزد أزد شنوءة ، وهم بنو الحارث بن كعب بن الحارث بن نصر بن الأزد ، وقال أبو عمرو أيضاً : أفصح الناس عليا تميم وسفلى قيس ، وقال أبو زيد : أفصح الناس

سافلة العالية وعالية السافلة ، يعنى عجز هوازن ، قال : ولست أقول « قالت العرب » إلا ما سمعت منهم ، وإلا لم أقل « قالت العرب » . . وأهل العالية أهل المدينة ومن حولها ومَن يليها ودنا منها ، ولغتهم ليست بتلك عنده .

وقوم يرون تقدمة الشعر لليمن فى الجاهلية بامرىء القيس ، وفى الاسلام بحسان بن ثابت ، وفى المولدين بالحسن بن هانىء وأصحابه : مسلم بن الوليد ، وأبى الشيص ، ودعبل ، وكلهم من اليمن ، وفى الطبقة التى تليهم بالطائيين : حبيب ، والبحترى ، ويختمون الشعر بأبى الطيب ، وهو خاتمة الشعراء لا محالة ، وكان ينسب فى كندة ، وهى رواية ضعيفة ، إنما ولد فى كندة بالكوفة فيما حكى ابن جنى ، وإلا فكان غامض النسب ، فيقولون : بدئ الشعر بكندة ـ يعنون امرأ القيس ـ وختم بكندة ـ يعنون أبا الطيب ـ وزعم بعض المتأخرين أنه جعفى ، وقوم منهم الصاحب بن عباد يقولون : بدىء الشعر بملك وختم بملك ، يعنون امرأ القيس وأبا فراس الحارث بن سعيد بن حمدان ، وقال آخرون : بل رجع الشعر إلى ربيعة فختم بها كما بدىء بها ، يريدون مهلهلا وأبا فراس ، وأشعر أهل المدر باجماع من الناس واتفاق حسان بن ثابت . . وقال أبو عمرو بن العلاء : ختم الشعر بذى الرمة ، والرجز برؤبة بن العجاج ، وزعم يونس أن العجاج أشعر أهل الرجز والقصيد ، وقال: إنما هو كلام فأجودهم كلاماً أشعرهم ، والعجاج ليس فى شعره شىءٌ يستطيع أحد أن يقول : لو كان فى مكانه غيره لكان أجود ، وذكر أنه صنع أرجوزته * قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الإِلَهُ فَجَبَرْ * فيها نحو مائتى بيت وهى موقوفة مقيدة ، قال : ولو أطلقت قوافيها وساعد فيها الوزن لكانت منصوبة كلها . . وقال أبو عبيدة : إنما كان الشاعر يقول من الرجز البيتين والثلاثة ونحو ذلك ، إذا حارب أو شاتم أو فاخر ، حتى كان العجاج أول مَن أطاله وقصَّده ، ونسب فيه ، وذكر الديار ، واستوقف الركاب عليها ، ووصف ما فيها ، وبكى على الشباب ، ووصف الراحلة ، كما فعلت الشعراء بالقصيد ،

فكان فى الرّجاز كامرىء القيس فى الشعراء.. وقال غيره: أول مَن طول الرجز الأغلب العجلى، وهم قديم، وزعم الجمحى وغيره أنه أول من رجز، ولا أظن ذلك صحيحاً؛ لأنه إنما كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، ونحن نجد الرجز أقدم من ذلك.. وكان أبو عبيدة يقول: افتتح الشعر بامرىء القيس، وختم بابن هرمة، ولم أر أنقد من الذى قال: أشعر الناس من أنت فى شعره.. وأنشد مروانَ بن أبى حفصة يوماً جماعةٌ من الشعراء وهو يقول فى واحد بعد واحد: هذا أشعر الناس، فلما كثر ذلك عليه قال: الناس أشعر الناس

(١٣) — باب فى القدماء والمحدثين

كل قديم من الشعراء فهو مُحْدَثٌ فى زمانه بالاضافة إلى من كان قبله، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول: لقد أحسن هذا المولد حتى هممت أن آمر صبياننا بروايته، يعنى بذلك شعر جرير والفرزدق، فجعله مولداً بالاضافة إلى شعر الجاهلية والمخضرمين، وكان لا يعد الشعر إلا ما كان للمتقدمين:

قال الاصمعى: جلست إليه ثمانى (١) حجج فما سمعته يحتج ببيت إسلامى وسئل عن المولدين فقال: ما كان من حسن فقد سُبقوا إليه، وما كان من قبيح فهو من عندهم، ليس النمط واحداً: ترى قطعة ديباج، وقطعة مسيح(٢)، وقطعة نطع. هذا مذهب أبى عمرو وأصحابه: كالأصمعى، وابن الأعرابى — أعنى أن كل واحد منهم يذهب فى أهل عصره هذا المذهب، ويقدم من قبلهم — وليس ذلك الشىء إلا لحاجتهم فى الشعر إلى الشاهد، وقلة ثقتهم بما يأتى به المولدون، ثم صارت لجاجة.

---

(١) فى نسخة «عشر حجج» (٢) المسيح: المنديل الخشن، وكان فى الأصل «مسح»

فأما ابن قتيبة فقال : لم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص قوماً دون قوم ، بل جعل الله ذلك مشتركا مقسوما بين عباده فى كل دهر ، وجعل كل قديم حديثاً فى عصره .

ومما يؤيد كلام ابن قتيبة كلام على رضى الله عنه « لولا أن الكلام يعاد لنفِدَ » فليس أحدنا أحق بالكلام من أحد ، وإنما السبق والشرف معا فى المعنى على شرائط نأتى بها فيما بعد من الكتاب إن شاء الله . . وقول عنترة * هَلْ غَادَرَ الشعراء من مُتَرَدَّمِ * يدل على أنه يعد نفسه محدثاً ، قد أدرك الشعر بعد أن فرغ الناس منه ولم يغادروا له شيئا ، وقد أتى فى هذه القصيدة بما لم يسبقه إليه متقدم ، ولا نازعه إياه متأخر . . وعلى هذا القياس يحمل قول أبى تمام ـ وكان إماما فى هذه الصناعة غير مدافع ـ :

يقولُ مَن تقرع أسماعه   كم ترك الأول للآخر

فنقض قولهم « ماترك الأول للآخر شيئا » وقال فى مكان آخر فزاده بيانا وكشفا للمراد :ـــ

فلو كان يفنى الشعرُ أفناه ماقرتْ   حياضك منه فى العصورِ الذواهبِ

ولكنه صوبُ العقول: إذا انجلت   سحائبَ منه أعقبتْ بسحائب

وإنما مثل القدماء والمحدثين كمثل رجلين : ابتدأ هذا بناء فأحكمه وأتقنه ثم أتى الآخر فنقشه وزينه ، فالكلفة ظاهرة على هذا وإن حسن ، والقدرة ظاهرة على ذلك وإن خشن . .

وسمعت القاضى أبا الفضل جعفر بن أحمد النحوى ـ وقد سئل عن ذى الرمة وأبى تمام ـ فأجاب بجواب يقرب معناه من هذا لم أحفظه .

وقال أبو محمد الحسن بن على بن وكيع وقد ذكر أشعار المولدين : إنما تروى لعذوبة ألفاظها ، ورقتها ، وحلاوة معانيها ، وقرب مأخذها ، ولو سلك المتأخرون مسلك المتقدمين فى غلبة الغريب على أشعارهم ووصف المهامه

والقفار ، وذكر الوحوش والحشرات ـ ماروبت ؛ لأن المتقدمين أولى بهذه المعانى ، ولا سيما مع زهد الناس فى الأدب فى هذا العصر وما قاربه ، وإنما تكتب أشعارهم لقربها من الأفهام ، وأن الخواص فى معرفتها كالعوام ، فقد صار صاحبها بمنزلة صاحب الصوت المطرب : يستميل أمة من الناس إلى استماعه وإن جهل الألحان وكسر الأوزان . . وقائل الشعر الحوشى بمنزلة المغنى الحاذق بالنغم غير المطرب الصوت : يُعرِض عنه إلاّ من عرف فضل صنعته ، على أنه إذا وقف على فضل صنعته لم يصلح لمجالس اللذات ، وإنما يجعل معلماً للمطربات من القينات : يقومهن بحذقه ، ويستمتع بحلوقهن دون حلقه ؛ ليسلمن من الخطأ فى صناعتهن ، ويطربن بحسن أصواتهن .

وهذا التمثيل الذى مثله ابن وكيع من أحسن ما وقع ، إلا أن أوله من قول أبى نواس :

صفةُ الطلول بلاغة القدْمِ	فاجعل صفاتك لابنة الكرْمِ
لا تُخْدَعَنَّ عن التى جعلت	سقم الصحيح وصحة السقم
تصف الطلول على السماع بها	أفذو العيان كأنت فى الحكم؟
وإذا وصفت الشىء متبعا	لم تخل من غلط ومن وهم

ولم أر فى هذا النوع أحسن من فصل أتى به عبد الكريم بن إبراهيم فانه قال : قد تختلف المقامات والأزمنة والبلاد ، فيحسن فى وقت مالا يحسن فى آخر ، ويستحسن عند أهل بلد مالا يستحسن عند أهل غيره ، ونجد الشعراء الحذاق تقابل كل زمان بما استجيد فيه وكثر استعماله عند أهله ، بعد أن لاتخرج من حسن الاستواء ، وحد الاعتدال ، وجودة الصنعة ، وربما استعملت فى بلد ألفاظ لاتستعمل كثيراً فى غيره : كاستعمال أهل البصرة بعض كلام أهل فارس فى أشعارهم ، ونوادر حكاياتهم ، قال : والذى أختاره أنا التجويد [1] والتحسين الذى يختاره علماء الناس بالشعر ، ويبقى غابره على

(١) فى الأصلين المطبوعين «التجريد» بالراء المهملة

الدهر ، ويبعد عن الوحشى المستكره ، ويرتفع عن المولد [١] المنتحل ، ويتضمن المثل السائر ، والتشبيه المصيب ، والاستعارة الحسنة .

قال صاحب الكتاب : وأنا أرجو أن أكون باختيار هذا الفصل وإثباته هنا داخلا فى جملة المميزين ، إن شاء الله ، فليس من أتى بلفظ محصور يعرفه طائفة من الناس دون طائفة لايخرج من بلده ولا يتصرف من مكانه كالذى لفظه سائر فى كل أرض ، معروف بكل مكان ، وليس التوليد والرقة أن يكون الكلام رقيقاً سفسافاً ، ولا بارداً غثاً ، كما ليست الجزالة والفصاحة أن يكون حُوشياً خشناً ، ولا أعرابياً [٢] جافياً ، ولكن حالٌ بين حالين . .

ولم يتقدم امرؤ القيس والنابغة والأعشى إلا بحلاوة الكلام وطلاوته ، مع البعد من السخف والركاكة ، على أنهم لو أغربوا لكان ذلك محمولا عنهم ؛ إذ هو طبع من طباعهم ، فالمولد المحدَثُ ـ على هذا ـ إذا صح كان لصاحبه الفضل البين بحسن الاتباع ، ومعرفة الصواب ، مع أنه أرق حَوكاً وأحسن ديباجة

(١٤) ــ باب المشاهير من الشعراء

والشعراء أكثر من أن يحاط بهم عدداً ، ومنهم مشاهير قد طارت أسماؤهم ، وسار شعرهم ، وكثر ذكرهم ، حتى غلبوا على سائر من كان فى أزمانهم ، ولكل أحد منهم طائفة تفضله وتتعصب له ، وقل مايجتمع على واحد ، إلا ماروى عن النبى صلى الله عليه وسلم فى امرىء القيس « أنه أشعر الشعراء وقائدهم إلى النار » يعنى شعراء الجاهلية والمشركين . قال دِعبل بن على الخزاعى : ولايقود قوما إلاأميرهم . . وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه للعباس بن عبد المطلب رحمه الله وقد سأله عن الشعراء : امرؤ

(١) فى نسخة « المؤلف » (٢) فى نسخة « ولا غريبا جافيا »

القيس سابقهم : خسف لهم عين الشعر فافتقر عن معان عور أصح بصر .

قال عبد الكريم: « خسف لهم » من الخسيف وهى البئر التى حفرت فى حجارة فخرج منها ماء كثير ، وجمعها خسف ، وقوله « افتقر » أى : فتح وهو من الفقير ، وهو فم القناة ، وقوله « عن معان عور » يعنى أن امرأ القيس من اليمن ، وأن اليمن ليست لهم فصاحة نزار ، فجعل لهم [معانى] عوراً فتح منها امرؤ القيس أصح بصر . . قال : وامرؤ القيس يمانى النسب ، نزارى الدار والمنشأ ، وفضّله على رضى الله عنه بأن قال : رأيته أحسنهم نادرة ، وأسبقهم بادرة ، وأنه لم يقل لرغبة ولا لرهبة .

وقد قال العلماء بالشعر : إن امرأ القيس لم يتقدم الشعراء ؛ لأنه قال ما لم يقولوا ، ولكنه سبق إلى أشياء فاستحسنها الشعراء واتبعوه فيها ، لأنه قيل أول من لطف المعانى ، واستوقف على الطلول ، ووصف النساء بالظباءِ والمها والبيض ، وشبه الخيل بالعقبان والعصى ، وفرق بين النسيب وما سواه من القصيد ، وقرب مأخذ الكلام : فقيد الأوابد ، وأجاد الاستعارة والتشبيه .

روى الجمحى أن سائلا سأل الفرزدق : من أشعر الناس ؟ قال : ذو القروح ، قال : حين يقول ماذا ؟ قال : حين يقول : —

وقاهم جَدُّهم ببنى أبيهم وبالأشقين ما كان العقابُ

وأما دعبل فقدمه بقوله فى وصف عقاب : —

ويْلُمِّها من هواءِ الجو طالبةً ولا كهذا الذى فى الأرضِ مطلوبُ

وهذا عنده أشعر بيت قالته العرب .

وسئل لبيد : من أشعر الناس ؟ قال : الملك الضليل ، قيل : ثم من ؟ قال : الشاب القتيل ، قيل : ثم من ؟ قال : الشيخ أبو عقيل ـ يعنى نفسه ـ .

وكان الحذاق يقولون : الفحول فى الجاهلية ثلاثة ، وفى الاسلام ثلاثة متشابهون : زهير والفرزدق ، والنابغة والأخطل ، والأعشى وجرير .

وكان خلف الأحمر يقول : الأعشى أجمعهم . وقال أبو عمرو بن العلاء :

مثله مثل البازى يضرب كبير الطير وصغيره . وكان أبو الخطاب الأخفش يقدمه جداً لا يقدم عليه أحداً .

وحكى الأصمعى عن ابن أبى طرفة : كفاك من الشعراء أربعة : زهير إذا رغب ، والنابغة إذا رهب ، والأعشى إذا طرب ، وعنترة إذا كلب ، وزاد قوم : وجرير إذا غضب .

وقيل لكثير — أو لنصيب — : من أشعر العرب ؟ فقال : امرؤ القيس إذا ركب ، وزهير إذا رغب ، والنابغة إذا رهب ، والأعشى إذا شرب .

وكان أبو بكر رضى الله عنه يقدم النابغة ؛ ويقول : هو أحسنهم شعراً ، وأعذبهم بحراً ، وأبعدهم قعراً .

وسئل الفرزدق مرة : من أشعر العرب ؟ فقال : بشر بن أبى خازم ؛ قيل له : بماذا ؟ قال بقوله :ـ

ثوى فى مَلْحَدٍ لابد منه كفى بالموت نأياً واغترابا

ثم سئل جرير فقال : بشر بن أبى خازم ، قال : بماذا ؟ قال : بقوله :ـ

رهين بِلًى وكل فتى سبيل فشقِّى الجيب وانتحبى انتحاباً

فاتفقا على بشر بن أبى خازم كما ترى

وقال محمد بن أبى الخطاب فى كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب : إن أبا عبيدة قال : أصحاب السبع التى تسمى السمط : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة ، والأعشى ، ولبيد ، وعمرو بن كلثوم ، وطرفة . قال : وقال المفضل : من زعم أن فى السبع التى تسمى السمط لأحد غير هؤلاء فقد أبطل . . فأسقط من أصحاب المعلقات عنترة ، والحارث بن حلزة ، وأثبت الأعشى ، والنابغة

وكانت المعلقات تسمى المذهبات ، وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر فكتبت فى القباطى بماء الذهب وعلقت على الكعبة ، فلذلك يقال : مذهبة فلان إذا كانت أجود شعره ، ذكر ذلك غير واحد من العلماء ، وقيل : بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة الشاعر يقول : علقوا لنا هذه . لتكون فى خزانته .

وقال الجمحى فى كتابه : سأل عكرمة بن جرير أباه جريراً : من أشعر الناس؟ قال : أعن الجاهلية تسألنى أم الاسلام ؟ قال : ماأردت إلا الإسلام فاذ ذكرت الجاهلية فأخبرنى عن أهلها ، قال : زهير شاعرهم ، قال : قلت : فالاسلام ؟ قال : الفرزدق نبعة الشعر فى يده ، قلت : فالأخطل ؟ قال يجيد مدح الملوك ويصيب صفة الخمر ، قلت: فما تركت لنفسك ؟ قال : دعنى فانى نحرت الشعر نحرا

وكتب الحجاج بن يوسف إلى قتيبة بن مسلم يسأله عن أشعر الشعراء فى الجاهلية وأشعر شعراء وقته ، فقال: أشعر شعراء الجاهلية امرؤ القيس، وأضربهم مثلا طرفة ، وأما شعراء الوقت فالفرزدق أفخرهم ، وجرير أهجاهم ، والأخطل أوصفهم ..

وأما الحطيئة فسئل عن أشعر الناس ، فقال : أبو دؤاد حيث يقول :—

لاأعدُّ الإقتارَ عُدْماً ولكن فَقْدُ مَن قد رُزِئْتُهُ الإعدام

وهو وإن كان فحلا قديماً وكان امرؤ القيس يتوكأ عليه ويروى شعره فلم يقل فيه أحد من النقاد مقالة الحطيئة ، وسأله ابن عباس مرة أخرى ، فقال: الذى يقول : —

ومن يجعلِ المعروفَ من دونِ عرضه يَفِرْهُ ، ومن لا يَتَّقِ الشتمَ يُشتم

وليس الذى يقول : —

ولستَ بمستبقٍ أخاً لاتلمه على شعث ، أى الرجال المهذب ؟

بدونه ، ولكن الضراعة أفسدته كما أفسدت جرولا ، والله لولا الجشع لكنت أشعر الماضين ، وأماالباقون فلا شك أنى أشعرهم ، قال ابن عباس : كذلك أنت ياأبا مليكة

وزعم ابن أبى الخطاب أن أبا عمرو كان يقول : أشعر النـاس أربعة : امرؤ القيس ، والنابغة ، وطرفة ، ومهلهل . قال : وقال المفضل : سئـل الفرزدق فقال : امرؤ القيس أشعر الناس ، وقال جرير : النابغة أشعر الناس ، وقال الأخطل : الأعشى أشعر الناس ، وقال ابن أحمر : زهير أشعر الناس

وقال ذو الرمة: لبيد أشعر الناس ، وقال الكميت : عمرو بن كلثوم أشعر الناس وهذا يدلك على اختلاف الأهواء ، وقلة الاتفاق .

وكان ابن أبي إسحق - وهو عالم ، ناقد ، ومتقدم مشهور - يقول : أشعر الجاهلية مرقش ، وأشعر الاسلاميين كثير ، وهذا غلو مفرط ، غير أنهم يجمعون على أنه أول من أطال المدح . .

وسأل عبد الملك بن مروان الأخطل : من أشعر الناس ؟ فقال : العبد العَجْلانى ، يعنى تميم بن [أبى بن] مقبل ، قال : بم ذاك ؟ قال : وجدته فى بطحاء الشعر والشعراء على الحرفين ، قال : أعرف ذلك له كرهاً .

وقيل لنصيب مرة : من أشعر العرب ؟ فقال : أخو تميم ، يعنى علقمة بن عبدة ، وقيل : أوس بن حجر ، وليس لأحد من الشعراء بعد امرىء القيس مالزهير والنابغة والأعشى فى النفوس . .

والذى أتت به الرواية عن يونس بن حبيب النحوى أن علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس ، وأن أهل الكوفة كانوا يقدمون الأعشى ، وأن أهل الحجاز والبادية كانوا يقدمون زهيراً والنابغة ، وكان أهل العالية لا يعدلون بالنابغة أحداً ، كما أن أهل الحجاز لا يعدلون بزهير أحداً .

وروى ابن سلام يرفعه عن عبد الله بن عباس أنه قال : قال لى عمر بن الخطاب رضى الله عنه : أنشدنى لأشعر شعرائكم ، قلت : من هو ياأمير المؤمنين ؟ قال : زهير ، قلت : ولم كان كذلك ؟ قال : كان لا يعاظل بين الكلام ، ولا يتتبع حوشيه ، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه ، ثم قال ابن سلام على عقب هذا الكلام : قال أهل النظر : كان زهير أحصفهم شعراً ، وأبعدهم من سخف ، وأجمعهم لكثير من المعانى فى قليل من المنطق ، وأشدهم مبالغة فى المدح .

قال صاحب الكتاب : وإذا قوبل آخر كلام عمر بآخر هذا الكلام تناقض قول المؤلف - أعنى ابن سلام - لأن عمر إنما وصفه بالحذق فى

صناعته ، والصدق في منطقه ، لأنه لا يحسن في صناعة الشعر أن يعطى الرجل فوق حقه من المدح لئلا يخرج الأمر إلى التنقص والازراء كما أخذ ذلك على أبي الطيب وغيره آنفاً ، وقد فسد الوقت ، ومات أرباب الصناعة ، فما ظنك والناس ناس والزمان زمان ، وسيرد عليك في مكانه من هذا الكتاب إن شاء الله ، وقد استحسن عمر الصدق لذاته ، ولما فيه من مكارم الأخلاق ، والمبالغةُ بخلاف ما وصف ، ويشهد لقول[1] عمر رضي الله عنه في زهير أنه لا يمدح الرجل إلا بما فيه استحساناً لصدقه ما جاء به الأثر أن رجلا قال لزهير : إني سمعتك تقول لهرم : —

ولأنت أشجعُ من أسامةَ إذ دعيتْ نزال ولج في الذُّعر

وأنت لا تكذب في شعرك ، فكيف جعلته أشجع من الأسد ؟ فقال : إني رأيته فتح مدينة وحده ، وما رأيت أسداً فتحها قط !! فقد خرج لنفسه طريقاً إلى الصدق ، وعدا عن المبالغة .. والذي أعرف أنا أن البيت المتقدم ذكره لأوس بن حجر ، والحكاية عنه ، ومثلها عن عمران بن حطان الخارجي لما سألته امرأته كيف قلت : —

فهُنَاكَ مَجْزَأةُ بن ثو ر كان أشجعَ من أسامه

وصدر بيت زهير بن أبي سلمى : —

ولنعم حشو الدرع أنتَ إذا دعيتْ نزالِ ولج في الذُّعر

إلا أن تكون الأخرى رواية فلا أبعدها ، لأن زهيرا كان يتوكأ على أوس في كثير من شعره ، وهي رواية الجمحي لا أظن غير ذلك ، فأما بيت زهير في هذا المعنى فهو : —

ولأنت أشجع حين تتجه الـ أبطالُ من لَيْثٍ أبي أجر

وأما النابغة فقال من يحتج له : كان أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم

(١) في المطبوعتين « ويشد قول » وهو كما ترى

رونق كلام ، وأذهبهم فى فنون الشعر ، وأكثرهم طويلة جيدة ، ومدحاً ، وهجاء ، وفخراً ، وصفة .

وقال بعض متقدمى العلماء : الأعشى أشعر الأربعة ، قيل له : فأين الخبر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أن امرأ القيس بيده لواء الشعراء ؟ فقال : بهذا الخبر صح للأعشى ماقلت ، وذلك أنه مامن حامل لواء إلا على رأس أمير ، فامرؤ القيس حامل اللواء ، والأعشى الأمير .

وقالت طائفة من المتعقبين : الشعراء ثلاثة : جاهلى ، وإسلامى ، ومولد : فالجاهلى امرؤ القيس ، والاسلامى ذو الرمة ، والمولد ابن المعتز . وهذا قول من يفضل البديع [و] بخاصة التشبيه على جميع فنون الشعر .

وطائفة أخرى تقول : بل الثلاثة الأعشى والأخطل وأبو نواس . وهذا مذهب أصحاب الخمر وماناسبها ومن يقول بالتصرف وقلة التكلف .

وقال قوم : بل الثلاثة مهلهل وابن أبى ربيعة وعباس بن الأحنف ، وهذا قول من يؤثر الأنفة ، وسهولة الكلام ، والقدرة على الصنعة والتجويد فى فن واحد ، ولولا ذلك لكان شيخ الطبع أبو العتاهية مكان عباس ، لكن أباالعتاهية تصرف .

وليس فى المولدين أشهر اسما من الحسن أبى نواس ، ثم حبيب والبحترى ويقال : إنهما أخملا فى زمانهما خمسمائة شاعر كلهم مجيد ، ثم يتبعهما فى الاشتهار ابن الرومى وابن المعتز ، فطار اسم ابن المعتز حتى صار كالحسن فى المولدين وامرىء القيس فى القدماء ، فان هؤلاء الثلاثة لايكاد يجهلهم أحد من الناس ، ثم جاء المتنبى فملأ الدنيا وشغل الناس .

والاشتهار بالشعر أقسام وجدود ، ولولا ذلك لم يكن نصر بن أحمد الخبزرزى أشهر من منصور النمرى وكلثوم العتابى وأبى يعقوب الخزيمى وأبى سعيد المخزومى .

وفوق هؤلاء كلهم طبقة فى السن أشهرهم وأشعرهم بشار بن برد ،

وليس يفضل على الحسن مولد سواه ، كذا روى الجاحظ وغيره من العلماء . . ومن طبقة بشار مروان بن أبي حفصة ، وأبو دلامة زند بن الجون[1] الأعرابي ، وقيل زيد بالباء معجمة بواحدة ساكنة ومتحركة حكاه المرزباني ، والسيد الحميري ، وسَلم الخاسر ، وأبو العتاهية ، وجماعة يطول بهم الشرح ليس فيهم مثله .

ومن طبقة أبي نواس العباس بن الأحنف ، ومسلم بن الوليد صريع الغواني ، والفضل الرقاشي ، وأبان اللاحقي ، وأبو الشيص ، والحسين بن الضحاك الخليع ، ودعبل ، ونظراء هؤلاء ساقتهم دِعبل ليس فيهم نظير أبي نواس .

وأما طبقة حبيب والبحتري وابن المعتز وابن الرومي فطبقة متدارِكة قد تلاحقوا وغطوا على من سواهم حتى نسي معهم بقية من أدرك أبا نواس كابن المعذل ، وهو من فحول المحدثين وصدورهم المعدودين ، غمره حبيب ذكراً واشتهاراً ، وكأبي هفان أيضاً : أدرك أبا نواس ولحق البحتري فستره ، وكذلك الجماز ، وللجماز يقول أبو نواس : —

اسقني يا ابن أذين من سلاف الزرجون

وديك الجن ، وهو شاعر الشام ، لم يذكر مع أبي تمام إلا مجازاً ، وهو أقدم منه ، وقد كان أبو تمام أخذ عنه أمثلة من شعره يحتذي عليها فسرقها ، ودعبل ما أصاب مع أبي تمام طريقاً على تقدمه في السن والشهرة ، ولم يذكر من أصحاب ابن الرومي وابن المعتز إلا من ذكر بسببهما في مكاتبة أو مناقضة ، وأما أبو الطيب فلم يذكر معه شاعر إلا أبو فراس وحده ، ولولا مكانه من السلطان لأخفاه ، وكان الصنوبري والخبزرزي مقدمين عليه للسن ، ثم سقطا عنه ، على أن الصنوبري يسمى حبيباً الأصغر لجودة شعره ، ولقبه مرة بالمصيصة — أو غيرها — فقال له يهزأ به : أنت صاحب بغادين ؟ يريد قصيدته

شربنا في بغادين على تلك الميادين

(١) في جميع الأصول « زيد » بالياء ، وهو خطأ

لما فيها من المجون والخلاعة ، فقال له الصنوبرى : أنت صاحب الطرطبة ؟ يريد قصيدته : ـ

ما أنصف القوم ضبه وأمّه الطرطبه

لما فيها من اللين والركاكة ، ولكل كلام وجه وتأويل ، ومن التمس عيباً وجده ، وقيل : بل قال له : أنت صاحب جاخا ؟ قال : نعم ، قال : أنت شاعر بلدك ، يريد قوله فى صفة الوعل : ـ

ذاك أم أعصَمٌ كأنْ مِدرياهُ حينَ عاجا على القذَالينِ جاخا (١)

(١٥) ـ باب المقلين من الشعراء والمغلبين

ولما كان المشاهير من الشعراء ـ كما قدمت ـ أكثر من أن يُحصَوْا ذكرت من المقلين وأصحاب الواحدة من وسع ذكره فى هذا الموضع ، ونبهت على بعض المغلَّبين منهم ؛ لما تدعو إليه حاجة التأليف ، وتقتضيه عادة التصنيف ، غير مُفرَّط ولا مُفْرِط ، إن شاء الله .

فمن المقلين فى الشعر : طرفة بن العبد ، وعَبيد بن الأبرص ، وعلقمةُ بن عَبْدَةَ الفحلُ ، وعَدِىٌّ بن زيد . وطرفة أفضل الناس واحدة عند العلماء ، وهى المعلقة * لخولة أطلالٌ ببُرْقَةِ ثَهْمَدِ * وله سواها يسير ؛ لأنه قتل صغيراً حول العشرين فيما روى ، وأصح ما فى ذلك قول أخته ترثيه : ـ

عددنا له ستاً وعشرين حجة (٢) فلما توفاها استوى سيداً ضخما

فُجعنا به لما رجونا إيابه على خيرِ حال لا وليداً ولا قحما

أنشده المبرد ، والقحم : المتناهى فى السن . وعبيد بن الأبرص قليل الشعر فى أيدى الناس على قدم ذكره ، وعظم شهرته ، وطول عمره ، ويقال : إنه عاش ثلاثمائة سنة ، وكذلك أبو دواد ، وعبيد الذى أجاب امرأ القيس عن قوله حين قتلت بنو أسد أباه حُجراً

---

(١) يقال « جاخ السيل الوادى » أى : اقتلع أجرافه

(٢) الذى فى ديوان الخرنق أخت طرفة * عددنا له خمسا وعشرين حجة *

وأفلتهُنَّ علباءٌ جَريضًا ولو أدركنه صفر الوطابُ[١]

فقال له عبيد وقرعه بقسم من شعره: —

فلو أدركت علباءَ بن قيس قنعت من الغنيمة بالاياب

لأن امرأ القيس قد كان قال: —

وقد طوّفتُ فى الآفاقِ حتى رضيتُ من الغنيمة بالاياب

وقتل عبيداً النعمان[٢] بن المنذر يوم بؤسه، وقيل: عمرو بن هند. وعلقمة ابن عبدة حاكم امرأ القيس فى شعره إلى امرأته، فحكمت عليه لعلقمة فطلقها، وتزوجها علقمة فسمى الفحل لذلك، وقيل: بل كان فى قومه آخر يسمى علقمة الخصى[٣] من ربيعة الجوع.. ولعلقمة الفحل ثلاث قصائد مشهورات إحداهن: —

* ذَهَبْتَ من الهجران فى كل مذهب *

ويروى * فى غير مذهب * وفى هذه القصيدة وقع الحكم له على امرىء القيس والثانية قوله: —

* طَحَا بِكَ قَلْبٌ فى الحِسَانِ طَرُوبُ *

والثالثة قوله: —

* هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا استُودِعْتَ مَكْتومُ *

وأما عدى بن زيد فلقربه من الريف وسكناه الحيرة فى حيز النعمان بن المنذر لانت ألفاظه فحمل عليه كثير، وإلا فهو مقل، ومشهوراته أربع: قوله: —

* أرواحٌ مُوَدِّعٌ أم بكورُ *

---

(١) أفلتهن: فاتهن. علباء: هو ابن الحارث الكاهلى أحد قتلة حجر أبى امرىء القيس. جريضا — بالجيم الموحدة — هو الغاص بريقه. صفر الوطاب: كناية عن انتهاء الأمر وخلو النفس من الحقد (٢) لا، بل المنذر بن ماء السماء، كما سبق ذكره.

(٣) واسم علقمة الآخر: علقمة بن سهل

وقوله : —

* أتعرفُ رسم الدار من أمِّ معبد *

وقوله : —

* ليس شيء على المنون بباقى * (١)

وقوله : —

لم أر مثلَ الفتيان فى غَبَرِ الـ * أيام ينسَوْنَ ما عواقبها

وقال بعض العلماء ـ أحسبه أبا عمرو ـ : وعدىٌّ فى الشعراء مثل سهيل فى النجوم : يعارضها ولا يجرى معها ، هؤلاء أشعارهم كثيرة فى ذاتها ، قليلة فى أيدى الناس ، ذهبت بذهاب الرواة الذين يحملونها .

ومن المقلين المحكمين سلامة بن جندل ، وحصين بن الحمام المرى ، والمتلمس ، والمسيب بن علَس : كل أشعارهم قليل فى ذاته جيد الجملة .

ويروى عن أبى عبيدة أنه قال : اتفقوا على أن أشعر المقلين فى الجاهلية ثلاثة : المتلمس ، والمسيب بن علَس ، وحصين بن الحمام المرى ، وأما أصحاب الواحدة فطرفة أولهم عند الجمحى ، وهو الحكم الصواب

ومنهم عنترة ، والحارث بن حِلزَة ، وعمرو بن كلثوم ، من أصحاب المعلقات المشهورات ، وعمرو بن معدى كرب ، صاحب : —

* أمِنْ رَيحانَةَ الداعى السميعُ *

والأسعر (٢) بن أبى حمران الجعفى صاحب المقصورة : —

---

(١) فى المطبوعتين « من المنون بباق » وهو واضح الخطأ ، والتصويب عن عدة كتب ، وتمام البيت : —

غير وجه المسبح الخلاق

(٢) كان فى الأصول « الأشعر بن حمدان » وهو خطأ من ثلاثة أوجه : الأول أنه « الأسعر » بالسين مهملة ، والثانى أن اسم أبيه « أبو حمران » بتقديم

* هل بان قلبك من سليمى فاشتفى *

وسُوَيد [١] بن أبى كاهل ، صاحب : —

* بسطت رابعةُ الحبلَ لنا *

والأسود بن يعفر ، صاحب : —

* نام الخلىُّ فما أحسُّ رقادى *

وله شعر كثير ، إلا أنه لا ينتهى إلى قصيدته هذه . وكان امرؤ القيس مُقِلاًّ ، كثير المعانى والتصرف ، لا يصح له إلا نيف وعشرون شعراً بين طويل وقطعة ، ولا ترى شاعراً يكاد يفلت من حبائله ، وهذه زيادة فى فضله وتقديمه .

وأما المغلبون فنهم نابغة بنى جعدة ، ومعنى المغلب : الذى لا يزال مغلوباً . قال امرؤ القيس : —

فانَّكَ لم يَفْخَرْ عليكَ كَفاخرٍ ضعيف ، ولم يغلبك مثلُ مغلَّبِ

يعنى أنه إذا قدر لم يُبق ، فاذا قالوا : غلب فلان فهو الغالب . وقد غلب على الجعدى أوْس بن مغراء القريعى ، وغُلّبت عليه ليلى الأخيلية ، قال [٢] الجمحى : وقد غلب عليه من لم يكن إليه فى الشعر ولا قريباً منه : عقال بن خويلد [٣] العقيلى ، وكان مفحماً بكلام لا بشعر ، وهجاه سوّار بن أوفى القشيرى ، وهاجاه وفاخره [٤]

الأب وبالراء مهملة ، والتصويب عن القاموس وشرحه ، والأسعر لقبه ، واسمه مرثد ، وإنما لقب بذلك لقوله :—

فلا تدعنى الأقوام من آل مالك إذا أنالم أسعر عليهم وأثقب

(١) فى الأصول « وسهيل » وهو واضح الخطأ

(٢) انظر طبقات الشعراء (ص ٤٤)

(٣) فى الطبقات « بن خالد »

(٤) فى الطبقات : « وهجاه سوار بن أوفى القشيرى وفاخره ، وهجاه الأخطل بأخرة » ، ولعل ما فى الأصل محرف عن ذلك

الأخطل ، وله يقول عبيد بن حصين الراعي يتوعده : —

فإنى زعيمٌ أن أقولَ قصيدةً مبينةً كالنقب بين المخارم
خفيفةَ أعجازِ المطيِّ ، ثقيلة على قربها ، نزّالةً بالمواسم

وقد علم الكافة ما صنع جرير بالأخطل والراعي جميعاً ، وقيل : إن موت الجعدي كان بسبب ليلى الأخيلية : فر من بين يديها فمات فى الطريق مسافراً ، والأصح أنها هى التى ماتت فى طلبه . قال الجمحى : كان النابغة الجعدى أقدم من الذبيانى ؛ لأنه أدرك المنذر بن محرق ويشهد بذلك قوله : —

تذكرتُ والذكرى تهيج على الفتى ومن عادةِ المحزونِ أن يتذكرا
نداماى عند المنذرِ بن محرّق فأصبحَ منهم ظاهرُ الأرضِ مقفرا

والذبيانى إنما أدرك النعمان . وقال غيره : إن النابغة الذبيانى شفع عند الحارث بن أبى شمر الغسانى حين قتل المنذر فى أسارى بنى أسد فشفعه ، وإياه عنى علقمة بن عبدة بقوله : —

وفى كل حىٍّ قد خبطت بنعمة فحق لشاسٍ من نداك ذَنوب

قال الجمحى : وكان الجعدى مختلف الشعر ، سئل عنه الفرزدق فقال : مَثَلُه مثل صاحب الخلقان : ترى عنده ثوب عصب ، وثوب خز ، وإلى جنبه شملة (١) كساء . وكان الأصمعى يمدحه بهذا ، وينسبه إلى قلة التكلف ، فيقول : عنده خمار بواف ، ومطرف بآلاف ـ بواف : يعنى بدرهم وثلث .

ومن المغلبين الزبرقان ، غلبه عمرو بن الأهتم ، وغلبه المخبل السعدى ، وغلبه الحطيئة ، وقد أجاب الاثنين ولم يجب الحطيئة .

وقال يونس بن حبيب : كان البعيث مغلباً فى الشعر ، غلاباً فى الخطب .

ومنهم تميم بن أبى [بن] مقبل : هجاه النجاشى فقهره وغلب عليه ، حتى استعدى قومه عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، ولم يكن من أشكاله فى الشعر

(١) فى الطبقات « سمل كساء »

فيقرن به ، وهاجى النجاشيُّ عبد الرحمن بن حسان فغلبه عبد الرحمن وأفحمه .

وحدثنا أبو عبد الله محمد بن جعفر ، قال : هجا الأعور بن براء بنى كعب ، ومدح قومه بنى كلاب ، فأتت بنو كعب تميم بن أبى [بن] مقبل ينتصرون عليه به ، فقال : لا أهجوهم ، ولكنى أقول فارووا فقد جاءكم الشعر ، وقال : ـ

ولستُ وإن شاحنتْ بعضَ عشيرتى لأذكرَ ما الكهلُ الكلابىُّ ذاكرُ

فكم لىَ من أمّ ٍ لعبتُ بثديها كلابيّةٍ عادتْ عليها الأواصرُ

فأتت الأعور بن براء بنو كعب فعنفوه ورجعوا عليه ، فقال : ـــ

ولستُ بشاتمٍ كعباً ، ولكن على كعبٍ وشاعرِها السلامُ

ولستُ ببائعٍ قوماً بقومٍ هم الأنفُ المقدَّم والسنامُ

وكائنْ فى المعاشر من قَبيلٍ أخوهم فوقهم وهم كرام

فتسالما ، وكان سبب ذلك إغضاء ابن مقبل وإعطاؤه المقادة هرباً من الهجاء ، وقوم يرون ذلك منه أنفة .

ومن مغلبى المولدين ـ على جلالته ، وتقدمه ـ بشار بن برد ، فان حماد عجرد ـ وليس من رجاله ، ولا أكفائه ـ هجاه فأبكاه ، ومثل به أشد تمثيل .

وعلى بن الجهم : هاجى أبا السمط مَروان بن أبى الجنوب فغلبه مروان ، وهاجاه البحترى فغلب عليه أيضاً ، على أن علياً أقذع منه لساناً ، وأسبق إلى ما يريده من ذلك ، وأقدم سناً .

ومنهم حبيب : هاجى السراج وعتبة (١) فما أتى بشىء ، وهجاه ابن المعذّل حين أراد وجهته فقال : أما هـذا فقد كفى ناحيته ، ولم يقدم عليه ، على أن حبيباً أطول منه ذكراً وأبعد صوتاً فى الشعر ، والذى قال له : ـــ

أنتَ بين اثنتين ، تبرز للنا س لـكلتيهما بوجه مذال

---

(١) كان أبو تمام يهجو عبد الله الـكاتب ، وعتبة بن أبى عاصم ، ومقران المباركى ، وعياش بن لهيعـة ، وأبا المغيث موسى بن إبراهيم الرافقى ، ويوسف السراج

لستَ تنفكُّ طالباً لوصال ... من حبيب أو راغباً فى نوال

أىُّ ماءٍ لحرٍّ وجهك يبقى ... بين ذلِّ الهوى وذلِّ السؤال

ورأيت فى شعر ابن المعذل فى رواية المبرد أن عبد الصمد اجتمع بحبيب عند بعض بنى هاشم فكتب فى رقعة هذه الأبيات المذكورة وألقاها إليه ، وهاجى دعبلا فاستطال عليه دعبل أيضاً

(١٦) — باب من رغب من الشعراء عن ملاحاة غير الأكفاء

منهم الزِّبْرِقَانُ بن بدر : لما هجاه المخبَّلُ السَّعْدِىُّ جاوبه بعتاب ، لأنه رآه أهلا لذلك من أجل شرف بيته وجلالته فى نفسه ، فلما هجاه الحطيئة لم يره مكاناً للجواب ، على أنه ابن عمه وجاره فى النسب لأنهما جميعاً من مضر ، بل استعدى عليه عمر رضى الله عنه فأنصفه.

وسُحيم بن وَثيل يقول للأحوص والأبيرد بن [1] المعذَّرِ - وهما شاعران مفلقان ، وقال عبد الكريم : الأبيرد بن أخى الأحوص - :

عَذَرْتُ البُزْلَ إن هى خاطرتنى ... فما بالى وبالُ ابْنَىْ لَبُونِ

فأنت ترى هذا الاحتقار . ومثل هذا - وإن لم يكن من هذا الباب بحتاً - قول الفرزدق لعمر بن لجأ لما أعانه الفرزدق على جرير بشعر ، وفطن له جرير ، فدهش عمر ولم يجد جوابا ، فقال الفرزدق حين بلغه ذلك يستضعفه ويستوهن عزمه : —

وما أنتَ إن قرما تميمٍ تساميا ... أخا اليتم إلا كالوشيظة فى العظم

فلو كنت مولى العزِّ أوفى طلابه ... ظلمتَ ولكن لا يدىْ لك بالظلم

---

(١) فى المطبوعتين « ابنى المعذر » وهو واضح الخطأ ؛ فان الأحوص هو أبو محمد الأحوص بن عبد الله بن ثابت بن أبى الأقلح ، من بنى ضبيعة بن زيد ثم من الأوس . والأبيرد : هو الابيرد بن المعذر بن عبد قيس الرياحى ، من رياح بن يربوع ويظهر ان المؤلف يقصد إلى ما اعتبرناه خطأ ولكنه بحيث ترى

والفرزدق قال فيه الطرماح من شعر هجا فيه بيوت بنى سعد (١) : —

واسأل فقيرة بالمرّوت هل شهدت ... شوطَ الحطيئة بين الكسر والنضَدِ

أو كان فى غالب شعر فيشبهَهُ ... شعْرُ ابنه فينال الشعر من صدد

جاءَتْ به نطفةً من شرّ ماءٍ صرىً ... سيقتْ إلى شر واد شقّ فى بلد

فقال الفرزدق يتهاون بأمره ويستحقره : —

إن الطرّماح يهجونى لأرفعَه ... أيهات أيهات عيلت دونه القضب

« عيلت دونه القضب » أى : رفعت عنه القصائد ، من قولهم : عالت الفريضة ، أى : ارتفعت ، والقضيب : القصيدة لأنها تقتضب .

وجرير هجاه بشار بن برد بأشعار كثيرة فلم يجبه ، قال بشار : ولم أهجه لأغلبه ، ولكن ليجيبنى فأكون من طبقته ، ولو هجانى لكنت أشعر الناس .

وهجا حمادُ عجرد بشاراً فلم يجبه أنفة واحتقاراً ، إلى أن قال فيه : —

له مقلةٌ عمياء واستٌ بصيرةٌ ... إلى الأير ، من تحْتِ الثياب تشيرُ

على ودّه أنّ الحمير تنيكه ... وأن جميع العالمينَ حميرُ

فغضب وهجاه . قال الجاحظ : ماكان ينبغى لبشار أن يضاد حماد عجرد من جهة الشعر ؛ لأن حماداً فى الحضيض وبشاراً فى العَيُوق ، وليس مولد قروى يعدله شعر فى المحدث إلا وبشار أشعر منه ، ولانعلم مولداً بعد بشار أشعر من أبى نواس .

وهجا ابن الرومى البحترى ، وابن الرومى من علمت ، فأهدى إليه تخت متاع وكيس دراهم ، وكتب إليه ليريه أن الهدية ليست تَقِيَّةً منه ، ولكن رقة عليه ، وأنه لم يحمله على مافعل إلا الفقر والحسد المفرط : —

شاعرٌ لاأهابه ... نَبَحَتْنى كلابه

إنّ مَنْ لاأُعِزُّه ... لَعزيزٌ جوابه

وأبو تمام : هجاه دعبل وغيره من الأكفاء فجاوبهم ، وابتدأ بعضهم ، ولم

(١) فى التونسية : « بيوت معد »

يلتفت إلى مخلد بن بكار الموصلي حين قال فيه (وكانت في حبيب حبسة شديدة إذا تكلم) :ـ

يانَبيَّ الله في الشعـ ـر وياعيسى بنَ مريم
أنت من أشعر خلقِ الله مالم تتكلـــم

وقال فيه أشعاراً كثيرة منها :ـــ

أُنظرْ اليهِ وإلى خبثهِ كيف تطايا وهو منشور
ويحك من دلاَّك في نسبة قلبك منهـا الدهرَ مذعور
إن ذكرت طاءٌ على فرسخ أظـلم في ناظرك النور

بل رآه دون المهاجاة والجواب ، ولو هجاه لشرفت حاله ونَبُـهَ(١) ذكره . .

وكذلك فعل المتنبي حين بلى بحماقات ابن حجاج البغـدادي : سكت عنه اطراحاً واحتقاراً ، ولو أجابه لمـا كان بحيث هو من الأنفة والكبر ، لأنه ليس من أنداده ، ولا من طبقته .

ولمـا وصل أبو القاسم بن هانئ إلى إفريقية هجاه الشعراء ، فقـال : لا أجيب منهم أحداً إلا أن يهجونى علىّ التونسى فانى أجيبه ، فلما بلغ قوله علياً قال : أما إنى لو كنت ألأم الناس ماهجوته بعدأن شرفني على أصحابى وجعلنى من بينهم كفئاً له .

ومن الشعراء من يتزيّا بالكبر ، ويظهر الأنفة فى الجواب عن هجـاء من هو مثله أو فوقه خوفاً من الزِّرَاية على نفسه ، كما وقع من جماعة أعرفهم من أهل عصرنا ، وهم يتسرّعون إلى أعراض السوقة والباعة ، ويستفحلون على الصبيان و مَنْ ليس من أهل الصناعة ، ولو كانت لهم أنفة ـ كما يزعمون ـ إلا عن الأكفاء لكانوا عمن لا يحسن شيئاً بالجملة ولا يُعدُّ فى الخاصة أشد تنزهاً .

ومنهم من لا يهجو كفئا ولا غيره ؛ لما فى الهجو من سوء الأثر ، وقبح السمعة : كالذى يحكى عن العجاج أنه قيل له : لم لا تهجو ؟ فقال : ولم أهجو ؟ إن لنا أحسابا تمنعنا من أن نُظلمَ ، وأحلاما تمنعنا من أن نَظْلِمَ ، وهل رأيتم

(١) فى المصريتين والتونسية « وانتبه ذكره »

بانياً لايحسن أن يهدم ؟ ثم قال : أتعلمون أنى أحسن أن أمدح ؟ قالوا : نعم ، قال . أفلا أحسن أن أجعل مكان « أصلحك الله » « قبحك الله » ومكان « حياك الله » « أخزاك الله » . وقد رد ابن قتيبة هذا القول على العجاج بأن الهجاء أيضاً بناء ، وليس كل بان لضرب بانياً لغيره . ورده الجاحظ بأن من الشعراء من لا يجيد فناً من الشعر ، وإن أجاد فناً غيره ، كما يوجد ذلك فى كل صناعة . ومعنى الجاحظ وابن قتيبة واحد ، وإن اختلف اللفظان ، والصواب ما قالا إلا أن يعرف من الشاعر أنف عن قدرة لا تدفع ، و بعد تجربة لا تستراب ، فحينئذ . وسئل نصيب عن مثل ذلك فقال : إنما الناس أحد ثلاثة : رجل لم أعرض لسؤاله فما وجه ذمه ، ورجل سألته فأعطانى فالمدح أولى به من الهجاء ، ورجل سألته فحرمنى فانا بالهجاء أولى منه ، وهذا كلام عاقل منصف ، لو أخذ به الشعراء أنفسهم لاستراحوا واستراح الناس .

وقد كان فى زماننا من انتحل هذا المذهب ، وهو أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم ، لم يهج أحداً قط . ومن أناشيده فى كتابه المشهور لغيره[1] من الشعراء : —

ولستُ بهاجٍ فى القِرَى أهلَ منزلٍ على زادِهم أبْكى وأُبْكى البواكيا
فإما كرامٌ مُوسِرُونَ أتيتهم فحسبيَ مِن ذو عندهم ما كفانيا
وإما كرامٌ معسرونَ عذرتهم وإما لئامٌ فادَّخرْتُ حيائيا

وهذا مثل كلام نصيب فى المنثور الذى تقدم ، وإنما ذكرت هؤلاء لأنهم يمدحون ولا يرضون بالهجاء ، وأما من لا يمدح فأحرى أن لا يهجو أحداً ، على أن منهم من لم يقل قط إلا هجواً أو شبيهاً به : كيحيى بن نوفل ، ذكره دعبل فى طبقاته ، ونجدُ له من أهل عصرنا نظراء عدة

(١٧) — باب فى الشعراء والشعر

طبقات الشعراء أربع : جاهلى قديم ، ومخضرم ، وهو الذى أدرك الجاهلية

(١) الأبيات لمنظور بن سحيم القفعسى

والاسلام، وإسلامى، ومُحدَث. ثم صار المحدَثون طبقات: أولى وثانية على التدريج، وهكذا فى الهبوط إلى وقتنا هذا، فليعلم المتأخر مقدار مابقى له من الشعر فيتصفح مقدار من قبله لينظر كم بين المخضرم والجاهلى، وبين الاسلامى والمخضرم، وأن المحدث الأول فضلا عمن دونه دونهم فى المنزلة، على أنه أغمضَ مسلكا وأرقُّ حاشية، فاذا رأى أنه ساقةُ الساقة تحفظ على نفسه، وعلم من أين يؤتى، ولم تَغرُره حلاوة لفظه، ولا رشاقة معناه، ففى الجاهلية والاسلام من ذهب بكل حلاوة ورشاقة، وسبق إلى كل طلاوة ولباقة.

قال أبو الحسن الأخفش: يقال: ماء خِضرِمٌ، إذا تناهى فى الكثرة والسعة، فمنه سمى الرجل الذى شهد الجاهلية والاسلام مُخضرَماً، كأنه استوفى الأمرين، قال: ويقال: أذُنٌ مُخضرَمةٌ، إذا كانت مقطوعة، فكأنه انقطع عن الجاهلية إلى الاسلام.

وحكى ابن قتيبة عن عبد الرحمن عن عمه، قال: أسلم قوم فى الجاهلية على إبل قطعوا آذانها، فسمى كل من أدرك الجاهلية والاسلام مخضرَماً، وزعم أنه لا يكون مخضرماً حتى يكون إسلامه بعد وفاة النبى صلى الله عليه وسلم وقد أدركه كبيراً ولم يُسلمْ. وهذا عندى خطأ؛ لأن النابغة الجعدى ولبيداً قد وقع عليهما هذا الاسم. . وأما علىُّ بن الحسين كراع فقد حكى: شاعر محضرم ـ بحاء غير معجمة ـ مأخوذ من الحضرمة، وهى: الخلط؛ لأنه خلط الجاهلية بالاسلام. وأنشد بعض العلماء ولم يذكر قائله (١)

الشعراء فاعلَمَنَّ أربعه ... فشاعرٌ لا يُرتجى لمنفعه
وشاعرٌ ينشد وسط المجمعه ... وشاعر آخر لا يجرى معه
وشاعر يقالُ خمر فى دعه

وهكذا رويتها عن أبى محمد عبد العزيز بن أبى سهل رحمه الله، وبعض

(١) تنسب هذه الأبيات للحطيئة

الناس يرويها على خلاف هذا، وقد قيل : لا يزال المرء مستوراً وفى مندوحة ما لم يصنع شعراً أو يؤلف كتاباً ؛ لأن شعره ترجمان علمه ، وتأليفه عنوان عقله . . وقال الجاحظ : من صنع شعراً أو وضع كتاباً فقد استهدف : فإن أحسن فقد استعطف ، وإن أساء فقد استقذف . . قال حسان [بن ثابت] ، وما أدراك ما هو ؟ : —

وإن أشعر بيت أنت قائله بيتٌ يقال إذا أنشدته : صدقا
وإنما الشعر لبُّ المرء يعرضه على المجالس إن كيساً وإن حمقا

وقال محمد بن مناذر وكان إماماً : —

لا تقلْ شعرا ولا تهْمُمْ به وإذا ما قلت شعراً فأجِدْ

وقال شيطان الشعراء دعبل بن على : —

سأقضى ببيت يحمد الناسُ أمره ويَكثرُ من أهل الروايات حامِلهْ
يموت رَدِىُّ الشعر من قبل أهله وجَيِّدُه يبقى وإن مات قائله

وقالوا : الشعراء أربعة : شاعر خِنذيذ ، وهو الذى يجمع إلى جودة شعره رواية الجيد من شعر غيره ، وسئل رؤبة عن الفحولة . قال : هم الرواة ؛ وشاعر مفلق ، وهو الذى لا رواية له إلا أنه مجوِّد كالخنذيذ فى شعره ؛ وشاعر فقط ، وهو فوق الردىء بدرجة ؛ وشُعْرُورٌ ، وهو لا شىء . قال بعض الشعراء لآخر هجاه : —

يارابع الشعراء كيف هجوتنى وزعمتَ أنى مُفحَمٌ لا أنطق

وقيل : بل هم شاعرٌ مفلقٌ ، وشاعرٌ مطلقٌ ، وشويعرٌ ، وشعرورٌ ، والمفلقُ : هو الذى يأتى فى شعره بالفلق ، وهو العجب ، وقيل : الفلق الداهية قال (١) الأصمعى : فالشويعر مثل محمد بن حمران بن أبى حمران ، سماه بذلك امرؤ القيس ، ومثل عبد العزَّى المعروف بالشويعر ، وهو الذى يقول : —

فنلتُ به ثأرى ، وأدركت ثورتى إذا ماتناسى ذَحله كل غيهب

(١) انظر هذه العبارة بنفسها فى البيان والتبيين (ج ٢ ص ٩)

وهو الضعيف عن طلب ثأره ، روى بالغين معجمة وبالعين غير معجمة .

قال (١) الجاحظ : والشوَيعر أيضاً [صفوان بن (٢)] عبد ياليل من بنى سعد بن ليث ، وقيل : اسمه ربيعة بن عثمان ، وهو القائل : —

وأفلتنا أبو ليلى طفيلٌ   صحيحَ الجلدِ من أثر السلاح

وقال بعضهم : شاعر ، وشويعر ، وشعرور . وقال العبدى فى شاعر يدعى المفوف من بنى ضبة ثم من بنى حَميس : —

ألا تنهى سَراةُ بنى حَميسٍ   شُوَيعرَها فُوَيْلِيةَ الأفاعى

فسماه شويعراً ، و « فالية الأفاعى » : دويبة فوق الخنفساء ، فصغرها أيضاً تحقيراً له ، وزعم الحاتمى أن النابغة سئل : من أشعر الناس ؟ فقال : من استجيد جيده ، وأضحك رديئه ، وهذا كلام يستحيل مثله عن النابغة ؛ لأنه إذا أضحك رديئه كان من سفلة الشعراء ، إلا أن يكون ذلك فى الهجاء خاصة ، وقال الحطيئة : —

الشعرُ صَعبٌ وطويل سُلمُه   والشعرُ لا يسطيعه من يظلِمُه

إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه   زلتْ به إلى الحضيض قَدَمهْ

يريد أن يعربه فيعجمه

وإنما سمى الشاعر شاعراً ؛ لأنه يَشعرُ بما لا يشعر به (٣) غيره ، فاذا لم يكن عند الشاعر توليد معنى ولا اختراعه ، أو استظراف لفظ وابتداعه ، أو زيادة فيما أجحف فيه غيره من المعانى ، أو نقص مما أطاله سواه من الألفاظ ، أو صرف معنى الى وجه عن وجه آخر ؛ كان اسم الشاعر عليه مجازاً لا حقيقة ، ولم يكن له إلا فضل الوزن ، وليس بفضل عندى مع التقصير .

ولقى رجل آخر فقال له : إن الشعراء ثلاثة : شاعر ، وشويعر ، وماصٌ

(١) انظر هذه العبارة بنفسها فى البيان والتبيين (ج ٢ ص ٩)

(٢) الزيادة عن البيان والتبيين

(٣) فى نسخة « بما لا يشعر له »

بظر أمه ، فأيهم أنت ؟ قال : أماأنا فشويعر ، واخْتَصِمْ أنت وامرؤالقيس في الباقى .

وقال بعضهم : الشعر شعران : جيد محكك ، وردىء مضحك ، ولا شىء أثقل من الشعر الوسط والغناء الوسط .

وقد قال ابن الرومى يهجو ابن طيفور : —

عدمتك ياابن أبى الطاهر وأُطعمت ثُكْلَكَ من شاعر
فما أنتَ سُخْنٌ ولا بارد وما بينَ ذين سوى الفاتر
وأنت كذاك تُغثّ النفو سَ تغثية الفاتر الخاثر

وقد يجوز أن يكون النابغة أشار ـ فيما حكى عنه الحاتمى من الردىء المضحك ـ إلى هذاالنحو .

وقيل : عمل الشعر على الحاذق به أشد من نقل الصخر . ويقال : إن الشعر كالبحر أهون مايكون على الجاهل أهول مايكون على العالم ، وأتعب أصحابه قلباً من عرفه حق معرفته ، وأهل صناعة الشعر أبصر به من العلماء بآلته من نحو وغريب ومثل وخبر وما أشبه ذلك ولوكانوا دونهم بدرجات ، وكيف إن قاربوهم أو كانوا منهم بسبب ؟ .

وقد كان أبو عمرو بن العلاء وأصحابه لايجرون مع خلف الأحمر فى حَلْبة هذه الصناعة ـ أعنى النقد ـ ولا يشقون له غباراً ، لنفاذه فيها وحذقه بها ، وإجادته لها ، وقد يميز الشعر من لا يقوله ، كالبزاز يميز من الثياب مالم ينسجه ، والصيرفى يخبر من الدنانير مالم يسبكه ولاضرَبه ، حتى إنه ليعرف مقدار مافيه من الغش وغيره فينقص قيمته .

وحكى أن رجلا قال لخلف الأحمر : ماأبالى إذا سمعت شعراً استحسنتُه ماقلتَ أنتَ وأصحابك فيه !! فقال له : إذا أخذت درهما تستحسنه وقال لك الصيرفى إنه ردىء هل ينفعك استحسانك إياه ؟ .

وقيل للمفضل الضبى : لم لاتقول الشعر وأنت أعلم الناس به ؟ قال : علمى به هو الذى يمنعنى من قوله ، وأنشد : ـ

وقد يَقرضُ الشعرَ البكئُ لسانُه وتُعْيِي القوافى المرءَ وَهوَ لبيب

والشعر مزلة العقول ، وذلك أن أحـداً ماصنعه قط فكتمه ولو كان زديئاً ، وإنما ذلك لسروره به ، وإكباره إياه ، وهذه زيادة فى فضل الشعر ، وتنبيه على قدره وحسن موقعه من كل نفس . وقال الأصمعى على تقدمه فى الرواية وميزه بالشعر : ـ

أبى الشعر إلا أن يفىء رديُّه علىَّ ، ويأبى منه ماكان محكما

فياليتنى ـ إذلم أُجِدْ حَوْكَه وَشْيِه ولم أكُ من فرسانه ـ كنت مُفْحَمَا

وقال عبدالكريم : الشعر [أربعة] أصناف : فشعر هو خير كله ، وذلك ما كان فى باب الزهد ، والمواعظ الحسنة ، والمثل العائد على من تمثل به بالخير ، وما أشبه ذلك ؛ وشعر هو ظرف كله ، وذلك القول فى الأوصاف ، والنعوت والتشبيه ، ومايفتنُّ به من المعانى والآداب ؛ وشعر هو شر كله ، وذلك الهجاء ، وماتسرع به الشاعر إلى أعراض الناس ؛ وشعر يتكسب به ، وذلك أن يحمل إلى كل سوق مايَنفقُ فيها ، ويخاطب كل إنسان من حيث هو ، ويأتى إليه من جهة فهمه .

وذكر الجمحى فى الشعراء المقاحم والثنيان قال : والمقحم : الذى يقتحم سنًّا إلى أخرى ، وليس بالبازل ولا المستحكم ، وأنشد لأوس بن حَجَر : ـ

وقد رام بحرى قبل ذلك طامياً من الشعراء كل عَوْد ومقحم

قال : والثنيان : الواهن العاجز ، وأنشد لأوس بن مَغْرَاء : ـ

ترى ثنَانَا ـ إذا ماجاء ـ بَدْأهم وبدؤهم إن أتانا كان ثنيانا

قال غيره : الثنيان : الذى ليس بالرئيس ، بل هو دونه ، وأنشدوا لنابغة بنى ذبيان يخاطب يزيد بن الصعق : ـ

يَصُدُّ الشاعر الثنْيان عنى صدودَ البِكْر عن قَرْم هِجَان

قال الجمحى : وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات : منها ما تثقفه العين ، ومنها ما تثقفه الأذن ، ومنها ما تثقفه

اليد ، ومنها ما يثقفه اللسان : من ذلك اللؤلؤ و الياقوت لا يعرف بصفة ولا وزن دون المعاينة ممن يُبصره ، ومن ذلك الجهبذة بالدينار والدرهم لا تعرف جودتهما بلون ولا مَسّ ولا طراوة ولا دنس ولا صفة ، ويعرفه الناقد عند المعاينة فيعرف بَهْرَجها وزائفها وستوقها ومفرَغها ، ومنه البصر بأنواع المتاع وضروبه وصنوفه مع تشابه لونه ومسه وذَرْعه واختلاف بلاده حتى يَردَّ كل صنف منها إلى بلده الذى خرج منه ، وكذلك بصر الرقيق فتوصف الجارية فيقال : ناصعة اللون ، جيدة الشطب ، نقية الثغر ، حسنة العين والأنف ، جيدة النهدين ، ظريفة اللسان ، واردة الشَّعر ، فتكون بهذه الصفة بمائة دينار وبمائتى دينار ، وتكون أخرى بألف دينار وألفى دينار ، ولكن لا يجد واصفها مزيداً على هذه الصفة ، وتوصف الدابة فيقال : خفيف العنان ، لين الظهر ، جيد الحافر ، فتى السن ، نقى من العيوب ، فيكون بخمسين ديناراً أو نحوها ، وتكون أخرى بمائتى دينار وأكثر ، تكون هذه صفتها ، ويقال للرجل والمرأة فى القراءة والغناء : إنه لندِىّ الحلق ، حسن الصوت ، طويل النفس ، مصيب اللحن ، ويوصف الآخر والأخرى بهذه الصفة وبينهما بون بعيد ، يعرف ذلك أهل العلم به [عند المعاينة والاستماع ، بلا صفة ينتهى إليها ولا علم يوقف عليه . وإن كثرة المدارسة للشىء لتعين على العلم به][1] ، وكذلك الشعر يعرفه أهل العلم به .

وسمعت بعض الحذاق يقول : ليس للجودة فى الشعر صفة ، إنما هو شىء يقع فى النفس عند المميز : كالفرند فى السيف ، والملاحة فى الوجه ، وهذا راجع إلى قول الجمحى ، بل هو بعينه ، وإنما فيه فضلُ الاختصار

(١٨) — باب حد الشعر وبنيته

الشعر يقوم بعد النية من أربعة أشياء ، وهى : اللفظ ، والوزن ، والمعنى ، والقافية ، فهذا هو حد الشعر ؛ لأن من الكلام موزوناً مقفًّى وليس بشعر لعدم

(١) هذه العبارة كلها ساقطة من التونسية

القصد والنية ، كأشياء اتزنت من القرآن ، ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم ، وغير ذلك مما لم يطلق عليه أنه شعر ، والمتزن : ما عرض على الوزن فقبله ، فكأن الفعل صار له ؛ ولهذه العلة سمى ما جرى هذا المجرى من الأفعال فعل مطاوعة ، هذا هو الصحيح ، وعند طائفة من أصحاب الجدل أن المنفعل والمفتعل لا فاعل لهما ، نحو : شويت اللحم فهو مُنشَوٍ ومُشتَوٍ ، وبنيت الحائط فهو مُنبَنٍ ، ووزنت الدينار فهو مُتَّزِن ، وهذا محال لا يصح مثله فى العقول ، وهو يؤدى إلى ما لا حاجة لنا به ، ومعاذ الله أن يكون مراد القوم فى ذلك إلا المجاز والاتساع ، وإلا فليس هذا مما يغلط فيه مَن رق ذهنه وصفا خاطره ، وإنما جئت بهذا الفصل احتجاجاً على مَن زعم أن المتزن غير داخل فى الموزون ، وإذا لم يعرض المتزن على الوزن فيوجد موزوناً فمن أين يعلم أنه متزن ؟ وكيف يقع عليه هذا الاسم ؟

وقال بعض العلماء بهذا الشأن : بنى الشعر على أربعة أركان ، وهى : المدح ، والهجاء ، والنسيب ، والرثاء .

وقالوا : قواعد الشعر أربع : الرغبة ، والرهبة ، والطرب ، والغضب : فمع الرغبة يكون المدح والشكر ، ومع الرهبة يكون الاعتذار والاستعطاف ، ومع الطرب يكون الشوق ورقة النسيب ، ومع الغضب يكون الهجاء والتوعد والعتاب الموجع .

وقال الرمانى على بن عيسى : أكثر ما تجرى عليه أغراض الشعر خمسة : النسيب ، والمدح ، والهجاء ، والفخر ، والوصف ، ويدخل التشبيه والاستعارة [فى] باب الوصف .

وقال عبد الملك بن مروان لأرطاة بن سُهَيَّة : أتقول الشعر اليوم ؟ فقال : والله ما أطرب ، ولا أغضب ، ولا أشرب ، ولا أرغب ، وإنما يجىء الشعر عند إحداهن . قال أبو على البصير : —

مدحتُ الأميرَ الفتحَ أطلبُ عُرْفَهُ وهل يستزاد قائل وهو راغب
فأفنى فُنُونَ الشعر وهى كثيرةٌ وما فنيت آثاره والمناقبُ

فجعل الرغبة غاية لامزيد عليها.

وقال عبد الكريم : يجمع أصناف الشعر أربعة : المديح ، والهجاء ، والحكمة ، واللهو ، ثم يتفرع من كل صنف من ذلك فنون : فيكون من المديح المراثى والافتخار والشكر ، ويكون من الهجاء الذم والعتاب والاستبطاء ، و [يكون] من الحكمة الأمثال والتزهيد والمواعظ ، ويكون من اللهو الغزل والطرد وصفة الخمر والمخمور .

وقال قوم : الشعر كله نوعان : مدحٌ ، وهجاءٌ : فإلى المدح يرجع الرثاء ، والافتخار ، والتشبيب ، وما تعلق بذلك من محمود الوصف : كصفات الطلول والآثار ، والتشبيهات الحسان ، وكذلك تحسين الأخلاق : كالأمثال ، والحكم ، والمواعظ ، والزهد فى الدنيا ، والقناعة ؛ والهجاء ضدُّ ذلك كله ، غير أن العتاب حال بين حالين ، فهو طرف لكل واحد منهما ، وكذلك الاغراء ليس بمدحٍ ولا هجاءٍ ؛ لأنك لا تغرى بانسان فتقول : إنه حقير ولا ذليل ، إلاَّ كان عليك وعلى المغرى الدركُ ، ولا تقصد أيضا بمدحه الثناء عليه فيكون ذلك على وجهه .

والبيت من الشعر كالبيت من الأبنية : قراره الطبع ، وسمكه الرواية ، ودعائمه العلم ، وبابهُ الدُّرْبة ، وساكنه المعنى ، ولا خير فى بيت غير مسكون ، وصارت الأعاريض والقوافى كالموازين والأمثلة للأبنية ، أو كالأواخى والأوتاد للأخبية ، فأما ما سوى ذلك من محاسن الشعر فانما هو زينة مستأنفة ولو لم تكن لاستغنىَ عنها .

قال القاضى على بن عبد العزيز الجرجانى صاحب كتاب الوساطة : الشعر علم من علوم العرب يشترك فيه الطبع والرواية والذكاء ، ثم تكون الدربة

مادة له ، وقوة لكل واحد من أسبابه ، فمن اجتمعت له هذه الخصال فهو المحسن المبرز ، وبقدر نصيبه منها تكون مرتبته من الاحسان . وقال : ولست أفضل فى هذه القضية بين القديم والمحدث ، والجاهلى والمخضرم ، والأعرابى والمولد ، إلا أنى أرى حاجة المحدث إلى الرواية أمس ، وأجده إلى كثرة الحفظ أفقر ، فاذا استكشفت عن هذه الحال وجدت سببها والعلة فيها أن المطبوع الذكى (١) لا يمكنه تناول ألفاظ العربى إلا روايةً ، ولا طريق إلى الرواية إلا السمع ، وملاك السمع الحفظ.

قال دِعبل فى كتابه : مَن أراد المديح فبالرغبة ، ومن أراد الهجاء فبالبغضاء ، ومن أراد التشبيب فبالشوق والعشق ، ومن أراد المعاتبة فبالاستبطاء : فقسّم الشعر كما ترى هذه الاقسام الأربعة ، وكان الرثاء عنده من باب المدح على ماقدمت ، إلا أنه جعل العتاب بدلا منه .

وقال غير واحد من العلماء : الشعر ما اشتمل على المثل السائر ، والاستعارة الرائعة ، والتشبيه الواقع ، وما سوى ذلك فانما لقائله فضل الوزن

وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلى : قلت لأعرابى : من أشعر الناس ؟ قال : الذى إذا قال أسرع ، وإذا أسرع أبدع ، وإذا تكلم أسمع ، وإذا مدح رفع ، وإذا هجا وضع .

وسئل بعض أهل الادب : من أشعر الناس ؟ فقال : من أكرهك شعره على هجو ذويك ومدح أعاديك ، يريد الذى تستحسنه فتحفظ منه ما فيه عليك وصمة ، وخلاف للشهوة ، وهذا [ذَوْبُ] قول أبى الطيب : —

وَأسْمَعُ من ألفاظه اللُّغَةَ التى يَلذُّ بها سمعى ولو ضُمِّنَتْ شَتْمِى

أخذه من قول أبى تمام : —

فان أنا لم يمدحكَ عَنِّىَ صاغراً عدوُّك فاعلم أننى غيرُ حامد

وأتبعه البحترى فى ذلك فقال : —

(١) فى المصريتين المطبوعتين « الذى » وما أبعده من الصواب ! !

لَيُوا صِلنَّكَ رَكْبُ شعرى سائراً يرويه فيك لِحُسْنِهِ الأعداء

وقال عبد الصمد بن المعذل : الشعر كله فى ثلاث لفظات ، وليس كل إنسان يحسن تأليفها : فاذا مدحت قلت أنت ، وإذا هجوت قلت لست ، وإذا رثيت قلت كنت .

وقال بعض النقاد : أصعب الشعر الرثاء ؛ لأنه لا يعمل رغبة ولا رهبة .

قال ابن قتيبة : قال أحمد بن يوسف الكاتب لأبى يعقوب الخزيمى : أنت فى مدائحك لمحمد بن منصور كاتب البرامكة أشعر منك فى مراثيك له ، فقال : كنا يومئذ نعمل على الرجاء ، ونحن [نعمل] اليوم على الوفاء .

قال صاحب الكتاب : ومن هذا المنثور — والله أعلم — سرق البصير بيته المتقدم فى الفتح بن خاقان .

وقيل لبعضهم : ما أحسن الشعر ؟ فقال : ما أعطى القياد ، وبلغ المراد .

وقال أبو عبد الله وزير المهدى : خير الشعر ما فهمته العامة ، ورضيته الخاصة وسمعت بعض الشيوخ يقول : قال الحذاق : لو كانت البلاغة فى التطويل ماسبق إليها أبو نواس والبحترى . . وقال بعض الحذاق من المتعقبين : أشعر الناس من تخلص فى مدح امرأة ورثائها . . وقال ابن المعتز : قيل لمعتوه : ما أحسن الشعر ؟ قال : ما لم يحجبه عن القلب شىء

(١٩) — باب فى اللفظ والمعنى

اللفظ جسم ، وروحه المعنى ، وارتباطه به كارتباط الروح بالجسم : يضعف بضعفه ، ويقوى بقوته ، فاذا سلم المعنى واختل بعض اللفظ كان نقصاً للشعر وهُجْنة عليه . كما يعرض لبعض الأجسام من العرج والشلل والعور وما أشبه ذلك ، من غير أن تذهب الروح ، وكذلك إن ضعف المعنى واختل بعضه كان للفظ من ذلك أوفر حظ ، كالذى يعرض للأجسام من المرض بمرض

الأرواح ، ولا تجد معنى يختل إلا من جهة اللفظ ، وجريه فيه على غير الواجب ، قياساً على ماقدمت من أدواء الجسوم والأرواح ، فان اختل المعنى كله وفسد بقي اللفظ مواتاً لافائدة فيه ، وإن كان حسن الطلاوة فى السمع ، كما أن الميت لم ينقص من شخصه شيء فى رأى العين ، إلا أنه لاينتفع به ولا يفيد فائدة ، وكذلك إن اختل اللفظ جملة وتلاشى لم يصح له معنى ؛ لأنا لانجد روحاً فى غير جسم البتة .

ثم للناس فيما بعد آراء ومذاهب : منهم من يؤثر اللفظ على المعنى فيجعله غايتَهُ ووُكْدَه ، وهم فرق : قومٌ يذهبون إلى فخامة الكلام وجزالته ، على مذهب العرب من غير تصنع ، كقول بشار : —

إذا ما غضبنا غَضْبَةً مُضَرِيَّةً هتكنا حجاب الشمسِ أو قطرتْ دما
إذا ما أعرنا سيِّداً من قبيلة ذرى منبَرٍ صلىَّ علينا وسَلما

وهذا النوع أدل على القوة ، وأشبه بما وقع فيه من موضع الافتخار ، وكذلك ما مدح به الملوك يجب أن يكون من هذا النحت .

وفرقة أصحاب جلبة وقعقعة بلا طائل معنى إلا القليل النادر : كأبى القاسم ابن هانىء ومن جرى مجراه ؛ فانه يقول أول مذهبته : —

أصاخت فقالت : وقع أجرد شيظم وشامت فقالت : لمع أبيض مخذم(١)
وما ذُعرتْ إلاَّ لِجَرْسِ حُلِيِّها ولا رمقت إلاَّ بُرًى فى مخدَّم(٢)

وليس تحت هذا كله إلا الفسادُ ، وخلافُ المراد ، ما الذى يفيدنا أن تكون هذه المنسوب بها لبست حليها فتوهمته بعد الاصاخة والرمق وقع فرس أو لمع سيف ؟ غير أنها مغزوة فى دارها ، أو جاهلة بما حملته من زينتها ، ولم يخف عنا مراده أنها كانت ترقبه ! ! فما هذا كله ؟ وكانت عند

(١) الأجرد : أراد به الفرس القصير الشعر ، وشيظم ، أى : طويل الجسم ، ومخذم ، أراد به السيف القاطع

(٢) الذى فى الديوان « من مخذم » والمخدم : محل الخلخال

أبى القاسم مع طبعه صنعة ، فاذا أخذ فى الحلاوة والرقة ، وعمل بطبعه وعلى سجيته ؛ أشبه الناس ، ودخل فى جملة الفضلاء ؛ وإذا تكلف الفخامة ، وسلك طريق الصنعة أضر بنفسه ، وأتعب سامع شعره . ويقع له من الكلام المصنوع والمطبوع فى الأحايين أشياء جيدة ، كقوله فى المطبوع يصف شجعاناً : —

لا يأكل السرحانُ شلوَ عقيرهم[1] مما عليه من القنى المتكسر

« العقير » ههنا منهم ، أى : لم يمت لشجاعته حتى تحطم عليه من الرماح مالا يصل معه الذئب إليه كثرة ، ولو كان العقير هو الذى عقروه هم لكان البيت «هجواً» ؛ لأنه كان يصفهم بالضعف والتكاثر على واحد . وقوله فى المصنوع : —

وجنيتم ثمرَ الوقائع يانعاً بالنصر من ورق الحديد الأخضر[2]

فهذا كله جيد بديع ، وقد زاد فيه على قول البحترى : —

حملت حمائله القديمة بقلةً من عهد عاد غضة لم تَذْبُل

ويروى * من عهد تبع * ومنهم من ذهب إلى سهولة اللفظ فعُنِىَ بها ، واغتفر له فيها الركاكة واللين المفرط : كأبى العتاهية ، وعباس بن الأحنف ، ومن تابعهما ، وهم يرون الغاية قول أبى العتاهية : —

يا إخوتى ، إن الهوى قاتلى فيسّروا الاكفان من عاجل
ولا تلوموا فى اتباع الهوى فاننى فى شغل شاغل
عينى على عتبةَ مُنْهَلَّةٌ بدمعها المنسكب السائل
يامن رأى قبلى قتيلاً بكى من شدة الوجدِ على القاتل
بسطت كفى نحوكم سائلا ماذا تردون على السائل

(١) فى الديوان « شلوطعينهم » والمعنى واحد
(٢) فى الديوان « بالنصر من ورق الخ »

إن لم تنيلوه فقولوا له قولا جميلا بدل النائل
أو كنتم العام على عسرة منه فمنوه إلى قابل

وقد ذكر أن أبا العتاهية وأبا نواس والحسين بن الضحاك الخليع اجتمعوا يوماً فقال أبو نواس : لينشد كل واحد قصيدة لنفسه فى مراده من غير مدح ولا هجاء ، فأنشد أبو العتاهية هذه القصيدة فسلما له وامتنعا من الانشاد بعده ، وقالا له : أما مع سهولة هذه الألفاظ ، وملاحة هذا القصد ، وحسن هذه الاشارات ؛ فلا ننشد شيئاً ، وذلك فى بابه من الغزل جيد أيضاً لا يفضله غيره .

ومنهم من يؤثر المعنى على اللفظ فيطلب صحته ، ولا يبالى حيث وقع من هجنة اللفظ وقبحه وخشونته : كابن الرومى ، وأبى الطيب ، ومن شا كلهما : هؤلاء المطبوعون ، فأما المتصنعون فسيرد عليك ذكرهم إن شاء الله تعالى .

وأكثر الناس على تفضيل اللفظ على المعنى ، سمعتُ بعض الحذاق يقول : قال العلماء : اللفظ أغلى من المعنى ثمناً ، وأعظم قيمة ، وأعز مطلبا ؛ فان المعانى موجودة فى طباع الناس ، يستوى الجاهل فيها والحاذق ، ولكن العمل على جودة الألفاظ ، وحسن السبك ، وصحة التأليف ، ألا ترى لو أن رجلا أراد فى المدح تشبيه رجل لما أخطأ أن يشبهه فى الجود بالغيث والبحر ، وفى الاقدام بالأسد ، وفى المضاء بالسيف ، وفى العزم بالسيل ، وفى الحسن بالشمس ، فان لم يحسن تركيب هذه المعانى فى أحسن حُلاها من اللفظ الجيد الجامع للرقة والجزالة والعذوبة والطلاوة والسهولة والحلاوة لم يكن للمعنى قدر .

وبعضهم ـ وأظنه ابن وكيع ـ مثل المعنى بالصورة ، واللفظ بالكسوة ، فان لم تقابل الصورة الحسناء بما يشا كلها ويليق بها من اللباس فقد بخست حقها ، وتضاءلت فى عين مبصرها .

وقال عبد الكريم ـ وكان يؤثر اللفظ على المعنى كثيراً فى شعره وتآليفه ـ : الكلام الجزل أغنى عن المعانى اللطيفة [منَ المعانى اللطيفة] عن الكلام الجزل ، وإنما حكاه ونقله نقلا عمن روى عنه النحاس . . ومن كلام عبد الكريم : قال بعض الحذاق : المعنى مثال ، واللفظ حذْوٌ ، والحذْوُ يتبع المثال : فيتغير بتغيره ، ويثبت بثباته .

ومنه قول العباس بن حسن العلوى فى صفة بليغ : معانيه قوالب لألفاظه ، هكذا حكى عبد الكريم ، وهو الذى يقتضيه شرط كلامه ، ثم خالف فى موضع آخر فقال : ألفاظه قوالب لمعانيه ، وقوافيه معدة لمبانيه ؛ والسجع يشهد بهذه الرواية الأخرى ، وهى التى أعرف .

والقالب يكون وعاء كالذى تفرغ فيه الأوانى ، ويعمل به اللَّبِنُ والآجرُّ ، وقد يكون قدراً للوعاء كالذى يقام به اللوالك [1] ، وتصلح عليه الأخفاف ويكون مثالاً كالذى تحذَى عليه النعال ، وتفصل عليه القلانس ، فلهذا احتمل القالب أن يكون لفظاً مرةً ومعنى مرةً .

وللشعراء ألفاظٌ معروفة ، وأمثلةٌ مألوفة ، لا ينبغى للشاعر أن يعدوها ، ولا أن يَستعملَ غيرها ، كما أن الكتّاب اصطلحوا على ألفاظ بأعيانها سموها الكتابية لا يتجاوزونها إلى سواها إلا أن يريد شاعر أن يتظرّف باستعمال لفظ أعجمىّ فيستعمله فى النُّدْرَة ، وعلى سبيل الخَطْرَة ، كما فعل الأعشى قديماً ، وأبونواس حديثاً ، فلا بأس بذلك ، والفلسفة وجرُّ الأخبار باب آخر غير الشعر ، فإن وقع فيه شىء منهما فبقدر ، ولا يجب أن يجعلا نصب العين فيكونا متكئاً واستراحة ، وإنما الشعر ماأطرب ، وهز النفوس ، وحرّك الطباع ، فهذا هو باب الشعر الذى وضع له ، وبنى عليه ، لا ماسواه .

ومن ملح الكلام على اللفظ والمعنى ماحكاه أبو منصور عبد الملك بن

---

(١) فى التونسية «الأوالد»

إسماعيل الثعالبى ، قال : البليغ من يحوك الكلام على حسب الأمانى ، ويخيط الألفاظ على قدود المعانى .

وقال غيره : الألفاظ فى الاسماع كالصور فى الأبصار . وقال أبو عبادة البحترى : —

وكأنها والسمع معقودٌ بها   وجه الحبيب بَدَا لِعَينِ مُحِبِّهِ

(٢٠) — باب فى المطبوع والمصنوع

ومن الشعر مطبوع ومصنوع ، فالمطبوع هو الاصل الذى وضع أولا ، وعليه المدار . والمصنوع وإن وقع عليه هذا الاسم فليس متكلفاً تكلف أشعار المولدين ، لكن وقع فيه هذا النوع الذى سموه صنعة من غير قصد ولا تعمل ، لكن بطباع القوم عفواً ، فاستحسنوه ومالوا إليه بعض الميل ، بعد أن عرفوا وجه اختياره على غيره ، حتى صنع زهير الحوليات على وجه التنقيح والتثقيف : يصنع القصيدة ثم يكرر نظره فيها خوفا من التعقب بعد أن يكون قد فرغ من عملها فى ساعة أو ليلة ، وربما رصد أوقات نشاطه فتباطأ عمله لذلك ، والعرب لا تنظر فى أعطاف شعرها بأن تجنس أو تطابق أو تقابل ، فتترك لفظة للفظة ، أو معنى لمعنى ، كما يفعل المحدثون ، ولكن نظرها فى فصاحة الكلام وجزالته ، وبسط المعنى وإبرازه ، وإتقان بنية الشعر ، وإحكام عقد القوافى ، وتلاحم الكلام بعضه ببعض ، حتى عدُّوا من فضلِ صنعة الحطيئة حسنَ نسقهِ الكلامَ بعضه على بعض فى قوله : —

فلا وأبيك ماظلمتْ قريعٌ   بأن يبنوا المكارم حيث شاءوا
ولا وأبيك ماظلمت قُرَيع   ولا بَرِمُوا لذاك ولا أساءوا
بِعَثْرَةِ جارهم أن ينعشوها   فيغبر حوله نعمٌ وشاء
فيبنى مجدها ويقيم فيها   ويمشى إن أريد به المشاء

وإن الجارَ مثلُ الضيف يغدو لِوِجهته وإن طالَ الثَّوَاءُ
وإنى قـد علقتُ بحبل قوم أعانهمُ على الحسب الثراءُ

وكذلك قول أبى ذؤيب يصف حمر الوحش والصائد : ـ

فوَردنَ والعَيُّوقُ مَقْعَدَ رابىء الـضُّرَبَاءِ خَلفَ النجم لايَتَتَلَّعُ
فكرعن فى حَجَرات عذب بارد حَصَبِ البطاح تغيب فيه الأكرع
فشربن ثم سمعن حساً دونه شرفُ الحجاب وريب فرع يقرع
فنكرنه فنفرن فامترست به هوجاءُ هاديةٌ وهادٍ جُرْشعُ
فرمى فأنفذ من نَحُوصٍ عائط سهما فخرَّ وريشــه متصمع
فبـدا له أقراب هادٍ رائعاً عنـه فعيَّث فى الـكنانة يَرجع
فرمى فألحق صاعديًا مِطْحَراً بالـكشح فاشتملت عليه الأضلع
فأبَدَّهُنَّ حتُوفهن فهارب بذَمائه أو باركٌ متجعجع

فأنت ترى هذا النسق بالفاء كيف اطرد له ، ولم ينحل عقده ، ولا اختل بناؤه ، ولولا ثقافة الشاعر ومراعاته إياه لما تمكن له هـــذا التمكن . واستطرفوا ماجاء من الصنعة نحو البيت والبيتين فى القصيـدة بين القصائد ، يستدل بذلك على جودة شعر الرجل ، وصدق حسه ، وصفاء خاطره ؛ فأما إذا كثر ذلك فهو عيب يشهد بخلاف الطبع ، وإيثار الكلفة . وليس يتجه البتة أن يتأتى من الشاعر قصيدة كلها أو أكثرها متصنعٌ من غير قصد ؛ كالذى يأتى من أشعار حبيب والبحترى وغيرهما . وقد كانا يطلبان الصنعة ويولعان بها : فأما حبيب فيذهب إلى حزونة اللفظ ، ومايملأ الأسماع منه ؛ مع التصنيع المحكم طوعا وكرهاً . يأتى للأشياء من بعد ، ويطلبها بكلفة . ويأخذها بقوة . وأما البحترى فكان أملح صنعة ، وأحسن مذهباً فى الـكلام ، يسلك منه دماثة وسهولة مع إحكام الصنعة وقرب المأخذ ، لايظهر عليه كلفة ولا مشقة . وما أعلم شاعراً أكمل ولا أعجب تصنيعا من عبد الله بن المعتز ؛ فان صنعته خفية

لطيفة لا تكاد تظهر فى بعض المواضع إلا للبصير بدقائق الشعر ، وهو عندى ألطف أصحابه شعراً ، وأكثرهم بديعا وافتنانا ، وأقربهم قوافى وأوزانا ، ولا أرى وراءه غاية لطالبها فى هذا الباب ، غير أنا لا نجد المبتدىء فى طلب التصنيع ومزاولة الكلام أكثر انتفاعا منه بمطالعة شعر حبيب وشعر مسلم ابن الوليد ؛ لما فيهما من الفضيلة لمبتغيها ، ولأنهما طرقا إلى الصنعة ومعرفتها طريقا سابلة ، وأكثرا منها فى أشعارهما تكثيرا سهلها عند الناس ، وجسَّرهم عليها ، على أن مسلما أسهل شعراً من حبيب ، وأقل تكلفا ، وهو أول من تكلف البديع من المولدين ، وأخذ نفسه بالصنعة ، وأكثر منها . ولم يكن فى الأشعار المحدثة قبل مسلم صريع [الغوانى] إلا النبذ اليسيرة ، وهو زهير المولدين : كان يبطىء فى صنعته ويجيدها . وقالوا : أول من فتق البديع من المحدثين بشار بن برد ، وابن هرمة ، وهو ساقة العرب وآخر من يستشهد بشعره . ثم أتبعهما مقتديا بهما كلثوم بن عمرو العتابى ، ومنصور النمرى ، ومسلم ابن الوليد ، وأبو نواس . واتبع هؤلاء حبيب الطائى ، والوليد البحترى وعبد الله بن المعتز : فانتهى علم البديع والصنعة إليه ، وختم به . وشبه قوم أبا نواس بالنابغة لما اجتمع له من الجزالة مع الرشاقة ؛ وحسن الديباجة ، والمعرفة بمدح الملوك . وأما بشار فقد شبهوه بامرىء القيس ؛ لتقدمه على المولدين ، وأخذهم عنه ، ومن كلامهم : بشار أبو المحدثين . وسمعت أبا عبد الله غير مرة يقول : إنما سمى الأعشى صناجة العرب لأنه أول من ذكر الصنج فى شعره . قال : ويقال : بل سمى صناجة لقوة طبعه ، وحلية شعره ، يخيل لك إذا أنشدته أن آخر ينشد معك . ومثله من المولدين بشار بن برد تنشد أقصر شعره عروضا وألينه كلاما فتجد له فى نفسك هزة وجلبة من قوة الطبع ؛ وقد أشبهه تصرفا وضربا فى الشعر وكثرة عروض مدحا وهجاء وافتخارا وتطويلا . انقضى كلام أبى عبد الله ورجعنا إلى القول فى الطبع والتصنيع .

ولسنا ندفع أن البيت إذا وقع مطبوعا فى غاية الجودة ثم وقع فى معناه

بيت مصنوع فى نهاية الحسن لم تؤثر فيه الكلفة ولا ظهر عليه التعمل كان المصنوع أفضلهما ، إلا أنه إذا توالى ذلك وكثر لم يجز البتة أن يكون طبعا واتفاقا ؛ إذ ليس ذلك فى طباع البشر . وسبيل الحاذق بهذه الصناعة — إذا غلب عليه حب التصنيع — أن يترك للطبع مجالا يتسع فيه . وقيل : إذا كان الشاعر مصنعا بان[1] جيده من سائر شعره : كأبى تمام فصار محصورا معروفا بأعيانه . وإذا كان الطبع غالبا عليه لم يبن جيده كل البينونة وكان قريبا من قريب : كالبحترى ومن شاكله . وقد نص ابن الرومى فى بعض تسطيراته على محمد بن أبى حكيم الشاعر حين عاب عليه قوله فى الفرس من قصيدة رثى بها عبد الله بن طاهر : —

فله شهامة سودنيق باكر وحوافرٌ حفرٌ ورأسٌ صنتع

وذكر قول حبيب : —

بحوافر حفر وصُلْبٍ صُلَّبِ[2]

فحفل به ، واعتذر له ، وخرج التخاريج الحسان ، وذكر أن الحافر الوأب والحافر المقعب ونحوهما أشرف فى اللفظ من الحافر الأحفر ، إلا أن الطائى عنده كان يطلب المعنى ولا يبالى باللفظ ، حتى لو تم له المعنى بلفظة نبطية لأتى بها ، والذى أراه أن ابن الرومى أبصر بحبيب وغيره منا ، وأن التسليم له والرجوع إليه أحزم ، غير أنى لو شئت أن أقول — ولست راداً عليه ، ولا معترضاً بين يديه — إن المعنى الذى أراده وأشار إليه من جهة الطائى إنما هو معنى الصنعة كالتطبيق والتجنيس وما أشبههما ، لا معنى الكلام الذى هو روحه ، وإن اللفظ الذى ذكر أنه لا يبالى به إنما هو فصيح الكلام ومستعمله ، ويدلك على صحة ما ادعيته على ابن الرومى قوله إن الحافر الوأب والمقعب أشرف فى اللفظ من الحافر الأحفر ؛ فكلامه راجع إلى ما قلته فى الطائى ، غير مخالف له ، وإن كان فى الظاهر على خلافه ؛ لينساغ ذلك ، إلا أن أكثر

(١) فى التونسية والمصريتين «فان» ولا معنى لها ، والتصحيح من المقابلة فى كلام المؤلف (٢) لم أجد هذا الشطر بهذه الصورة فى الديوان

الناس على ما قال ، وإنما هذا معرض للكلام لا مخالفة . وقال الجاحظ : كما لا ينبغى أن يكون اللفظ عاميا . ولا ساقطا سوقياً ؛ فكذلك لا ينبغى أن يكون وحشياً ، إلا أن يكون المتكلم به بدوياً أعرابيا ، فان الوحشى من الكلام يفهمه الوحشى من الناس ، كما يفهم السوقى رطانة السوقى . قال : وأنشد رجل قوما شعراً فاستغربوه فقال : والله ما هو بغريب ، ولكنكم فى الأدب غرباء . . وعن غيره : أن رجلا قال للطائى فى مجلس حفل وأراد تبكيته لما أنشد : يا أبا تمام ، لم لا تقول من الشعر مايفهم ؟ فقال له : وأنت لم لا تفهم من الشعر مايقال ؟ ففضحه .

[ويروى أن هذه الحكاية كانت مع أبى العميثل وصاحبين له خاطباه فأجابهما] (١) وقال بعض من نظر بين أبى تمام وأبى الطيب : إنما حبيب كالقاضى العدل : يضع اللفظة موضعها ، ويعطى المعنى حقه ، بعد طول النظر والبحث عن البينة ، أو كالفقيه الورع : يتحرى فى كلامه ويتحرج خوفا على دينه . وأبو الطيب كالملك الجبار : يأخذ ماحوله قهراً وعنوة ، أو كالشجاع الجرىء : يهجم على مايريده لايبالى مالقى ، ولاحيث وقع .

وكان الأصمعى يقول : زهير والنابغة من عبيد الشعر ، يريد أنهما يتكلفان إصلاحه ويشغلان به حواسهما وخواطرهما

ومن أصحابهما فى التنقيح وفى التثقيف والتحكيك طفيل الغنوى . وقد قيل : إن زهيراً روى له ، وكان يسمى محبراً لحسن شعره .

ومنهم الحطيئة ، والنمر بن تولب ، وكان يسميه أبو عمرو بن العلاء الكيس .

وكان بعض الحذاق بالكلام يقول : قل من الشعر مايخدمك ، ولا تقل منه ماتخدمه ، وهذا هو معنى قول الأصمعى ، وسأحلى هذا الباب من كلام

---

(١) هذه الزيادة ساقطة من التونسية

السيد أبى الحسن بحلية تكون لهزينة فائقة ، وأختمه بخاتمة تكسوه حلة رائقة ؛ لأوفى بذلك بعض ماضمنت ، وأقضى به حق ماشرطت ، إن شاء الله: فمن ذلك قوله بتاهرت سنة خمس وأربعمائة يتشوق إلى أهله :

ولى كبد مكلومة من فراقكم أُطامنها صبراً على ماأجنَّتِ
تمنَّتكمُ شوقاً إليكم وصبوةً عسى الله أن يدنى لها ماتمنَّت
وعينٌ جفاهاالنوم واعتادهاالبكا إذاعنَّ ذكرُ القيروان استهلت

فلو أن أعرابياً تذكر نجداً لحن به إلى الوطن ، أوتشوق فيه إلى بعض السكن ؛ ماحسبته يزيد على ماأتى به هذا المولد الحضرى المتأخر العصر ، وماانحطَّ بهذا التمييز فى هواى ، ولاأتنفقُ بهذا القول عند مولاى ، ولا الخديعة مما تظن به ، ولا فيه ، ولكن رأيت وجه الحق فعرفته ، والحق لايتلثم ، وما هو فى بلاغته وإيجازه إلا كما قال الأحيمر السعدى فى وصيته : ـ

من القول ما يكفى المصيبَ قليلهُ ومنه الذى لا يكتفى الدهرَ قائله
يصد عن المعنى فيترك ماتحَا ويذهبُ فى التقصير منه يطاوله
فلا تك مكثاراً تزيد على الذى عنيتَ به فى خطب أمر تزاوله

(٢١) ـــ باب فى الأوزان

الوزن أعظم أركان حد الشعر ، وأولاها به خصوصية ، وهو مشتمل على لقافية وجالب لها ضرورة ، إلا أن تختلف القوافى فيكون ذلك عيباً فى التقفية لافى الوزن ، وقد لا يكون عيباً نحوالمخمسات وماشاكلها

والمطبوع مستغن بطبعه عن معرفة الأوزان ، وأسمائها ، وعللها ؛ لنبوّ ذوقه عن المزاحف منهاوالمستكره . والضعيف الطبع محتاج إلى معرفة شىء من ذلك يعينه على مايحاوله من هذا الشأن .

وللناس فى ذلك كتب مشهورة ، وتواليف مفردة ، وبينهم فيه اختلاف ،

وليس كتابى هذا بمحتمل شرح ذلك ، ولاهو من شرطه ؛ فراراً من التكرار والتطويل ، ولكنى أذكر نتفاً يحتاج إليها ، ويكتفى بها من نظر من المتعلمين فى هذا الكتاب ، إن شاء الله .

فأول من ألف الأوزان وجمع الأعاريض والضروبَ الخليل بن أحمد فوضع فيها كتاباً سماه «العروض» استخفافا ، والعروض : آخر جزء من القسم الأول من البيت ، وهى مؤنثة ، وتثنى وتجمع ، إلا أن يكون لهذا الجنس من العلم ، والضرب : آخر جزء من البيت من أى وزن كان .

ثم ألف الناس بعده ، واختلفوا على مقادير استنباطاتهم ، حتى وصل الأمر إلى أبى نصر إسماعيل بن حماد الجوهرى ، فبين الأشياء وأوضحها فى اختصار ، وإلى مذهبه يذهب حذاق أهل الوقت ، وأرباب الصناعة : فأول ماخالف فيه أن جعل الخليل الأجزاء التى يوزن بها الشعر ثمانية : منها اثنان خماسيان ، وهما : فعولن ، وفاعلن ، وستة سباعية ، وهى : مفاعيلن ، وفاعلاتن ، ومستفعلن ، ومفاعلتن ، ومتفاعلن ، ومفعولات ، فنقص الجوهرى منها جزء مفعولات ، وأقام الدليل على أنه منقول من « مستفعلن » مفروق الوتد ، أى : مقدم النون على اللام ؛ لأنه زعم [أنه] لو كان جزءا صحيحا لتركب من مفرده بحر كما تركب من سائر الاجزاء . يريد أنه ليس فى الأوزان وزن انفرد به مفعولات ، ولا تكرر فى قسم منه ، وعد الخليل أجناس الأوزان فجعلها خمسة عشر جنسا ، على أنه لم يذكر المتدارك ، وهى عنده : الطويل ، والمديد ، والبسيط ، فى دائرة ؛ ثم الوافر ، والكامل ، فى دائرة ؛ ثم الهزَج ، والرَجز ، والرَمل ، فى دائرة ؛ ثم السريع ، والمنسرح ، والخفيف ، والمضارع ، والمقتَضَب ، والمجتث ، فى دائرة ؛ ثم المتقارب وحده فى دائرة .

وذكر أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاج اختلاف الناس فى ألقاب الشعر : فحكى عن الخليل شيئاً أخذتُ به اختصاراً وتقليداً ؛ لأنه أول من

وضع علم العروض وفتحه للناس ، وغادرت ما سوى ذلك من قول أبى إسحاق الزجاج وغيره لا على أن فيه تقصيراً . ذكر الزجاج أن ابن دريد أخبره عن أبى حاتم عن الأخفش قال : سألت الخليل بعد أن عمل كتاب العروض : لم سميتَ الطويل طويلا ؟ قال : لأنه طال بتمام أجزائه ، قلت : فالبسيط ؟ قال : لأنه انبسط عن مدى الطويل وجاء وسطه فَعِلن وآخره فَعِلن ، قلت : فالمديد ؟ قال : لتمدُّد سباعيه حول خماسيه ، قلت : فالوافر ؟ قال : لوفور أجزائه وَتِداً بوتدٍ ، قلت : فالكامل ؟ قال : لأن فيه ثلاثين حركة لم تجتمع فى غيره من الشعر ، قلت : فالهزج ؟ قال : لأنه يضطرب ؛ شُبِّه بهزج الصوت ، قلت : فالرجز ؟ قال : لاضطرابه كاضطراب قوائم الناقة عند القيام ، قلت : فالرمل قال : لأنه شُبِّه برمل الحصير لضمّ بعضه إلى بعض ، قلت : فالسريع ؟ قال : لأنه يسرع على اللسان ، قلت : فالمنسرح ؟ قال : لانسراحه وسهولته ، قلت : فالخفيف ؟ قال : لأنه أخف السباعيات ، قلت : فالمقتضب ؟ قال : لأنه اقتضب من السريع ، قلت : فالمضارع ؟ قال : لأنه ضارع المقتضب ، قلت : فالمجتث ؟ قال : لأنه اجتُثَّ ، أى : قطع من طويل دائرته ، قلت : فالمتقارب ؟ قال : لتقارب أجزائه ؛ لأنها خماسية كلها يشبه بعضها بعضاً .

وجعل الجوهرى هذه الأجناس اثنى عشر باباً على أن فيها المتدارك : سبعةٌ منها مفردات ، وخمسةٌ مركبات ، قال : فأولها المتقارب ، ثم الهزج ، والطويل بينهما مركب منهما ، ثم بعد الهزج الرمل ، والمضارع بينهما ، ثم بعد الرمل الرجز ، والخفيف بينهما ، ثم بعد الرجز المتدارك ، والبسيط بينهما ، ثم بعد المتدارك المديد ، مركب منه ومن الرمل ، قال : ثم الوافر والكامل ، لم يتركب بينهما بحر لما فيهما من الفاصلة .

وزعم أن الخليل إنما أراد بكثرة الألقاب الشرح والتقريب ، قال : وإلاَّ فالسريع هو من البسيط ، والمنسرح والمقتضب من الرجز ، والمجتث من الخفيف ؛ لأن كل بيت مركب من مستفعلن فهو عنده من الرجز طال أو

قصر ، وكل بيت ركب من مستفعلن فاعلن فهو من البسيط طال أو قصر ، وعلى هذا القياس سائر المفردات والمركبات عنده . والمتدارك الذى ذكره الجوهرى مقلوب من دائرة المتقارب ، وذلك أن فعولن يخلفه فاعلن ويخبّنُ فيصير فَعِلن ، وشعر عمرو الجنى منه ، وهو الذى يسميه الناس اليوم الخَبَب ، وليس بين العلماء اختلاف فى تقطيع الأجزاء ، وأنه يراعى فيه اللفظ دون الخط : فيقابل الساكن بالساكن ، والمتحرك بالمتحرك ، ويظهر حرف التضعيف ، وتسقط ألف الوصل ولام التعريف إذا لم تظهر فى دَرْج الكلام ، وتثبت النون بدلا من التنوين ، ويعد الوصل والخروج حرفين ، وهذا هو الأصل المحقق ؛ لأن الاوزان إنما وقعت على الكلام ، والكلام لا محالة قبل الخط ؛ لأن الألف صورة هوائية لا مستقر لها ، ولأن المضاعف يجعل حرفاً واحداً ، ولأن التنوين شكل خفى ، وليس فى جميع الأوزان ساكنان فى حشو بيت إلا فى عروض المتقارب ، فان الجوهرى أنشد ، وأنشده المبرد قبله : —

وَرُمْنَا القِصَاص وكان التَّقَاصْ فَرْضاً وحتما على المسلمين

قال الجوهرى : كأنه نوى الوقوف على الجزء ، وإلا فالجمع بين ساكنين لم يسمع به فى حشو بيت .. قال صاحب الكتاب : إلا أن سيبويه قد أنشد : —

كأنه بعد كلالِ الزاجر ومسحِهِ مرّ عقاب كاسر

باسكان الحاء وإدغامها فى الهاء والسين قبلها ساكنة .

وجميع أجزاء الشعر تتألف من ثلاثة أشياء : سبب ، ووتد ، وفاصلة . فالسبب نوعان : خفيف ، وهو متحرك بعده ساكن ، نحو : ما ، وهلْ ، وبلْ ، ومَن ، وثقيل ، وهو متحركان ، نحو : لِمَ ، وبِمَ ، إذا سألت ، وقد أنكره بعض المحدثين . والوَتدُ أيضاً نوعان : مجموع ، وهو متحركان بعدهما ساكن ، نحو : رمى ، وسعى ، ومفروق ، وهو ساكن بين متحركين ، نحو : قال ، وباع . والفاصلةُ فاصلتان : صغرى ، وهى ثلاث متحركات بعدها ساكن ، نحو :

بلغت ، وما أشبه ذلك ، وكبرى ، وهى أربع متحركات بعدها ساكن ، نحو : بلغنى ، وبلغنا ، وما أشبه ذلك ، وهى تأتى فى جزء من الشعر بعينه ، وهو : فَعِلَتُنْ ، ولا تأتى البتة باجماع من الناس بين جزءين فتكون حرفين متحركين فى آخر جزء ومثلهما فى أول جزء آخرَ يليه ، ولا يجتمع فى الشعر خمس متحركات البتة . ومن الناس من جعل الشعر كله من الأوتاد والأسباب خاصة يركب بعضهما على بعض فتتركب الفواصل منهما . وبعض المتعقبين ـ أظنه الملقب بالحمار ـ يسمى الفاصلتين وتداً ثلاثياً ، ووتداً رباعياً ، والسبب عنده نوعان : منفصل نحو من ، ومتصل نحو لمن . فاللام عنده وحدها سبب متصل ، والميم والنون سبب هو منفصل لمَّا كان لحركة الميم نهاية وهى النون الساكنة ، ولو كانت متحركة لم تكن نهاية .

وأما الزحاف فهو ما يلحق أىّ جزء كان من الاجزاء السبعة التى جعلت موازين الشعر من نقص أو زيادة أو تقديم حرف أو تأخيره أو تسكينه ، ولا يكاد يسلم منه شعر .

ومن الزّحاف ماهو أخف من التمام وأحسن ، كالذى يستحسن فى الجارية من التفاف البدن واعتدال القامة ، مثالُ ذلك مفاعيلن فى عروض الطويل التام تصير مفاعلن فى جميع أبياته ، وهذا هو القبض ، وكل ما ذهب خامسه الساكن فهو مقبوض . وفاعلن فى عروض البسيط التام وضربه يصير فعِلُنْ ، وذلك هو الخبن ، وكل ما ذهب ثانيه الساكن فهو مخبون . ومفاعلتن فى عروض الوافر التام وضربه حذفوا منه التاء والنون وأسكنوا اللام فصار مُفَاعَلْ ، فخلفه فعولن ، وهذا هو القطْفُ . وليس فى الشعر مقطوف غيره . ويخف على المطبوع أبداً أن يجعل مكان مستفعلن فى الخفيف مفاعلن يظهر له أحسن . ومنه ـ أعنى الزحاف ـ ما يستحسن قليله دون كثيره ، كالقبَلِ اليسير والفَلَج واللثغ [1] مثال ذلك قول خالد بن زهير الهذلى لخاله أبى ذؤيب :-

(١) القبل — بفتحتين — إقبال سواد العين على الأنف ، أومثل الحول ،

لعلك إما أمُّ عمرٍو تبدلت سواك خليلا شاتمى يستجيرُها

فنقص سا كناً بعد كاف سواك ؛ وهو نون فعولن ، وهذا هو القبض ، ومن رواه « خليلا سواك » قبض الياء من مفاعيلن ، وهو أشـد قليلا .

ومنها ما يحتمل على كره ، كالفدَعِ والوكع والكزم [١] فى بعض الحسان ، ومثاله فى الشعر كثير ، وكفاك قول امرىء القيس بن حُجْر : —

وتعرف فيه من أبيه شمائلا ومن خاله ، ومن يزيد ، ومن حجر
سماحــةَ ذا ، وبرَّ ذا ، ووفاء ذا ، ونائلَ ذا : إذا صحا ، وإذا سكرْ

فهذا أجمع العلماء بالشعر أنه ما عمل فى معناه مثله ، إلا أنه على ماتراه من الزحاف المستكره ، حكى ذلك أبو عبيدة . . ومنه قبيح مردود لا تقبلُ النفس عليه ، كقبح الخلق واختلاف الأعضاء فى الناس وسوء التركيب ، مثاله قصيدة عَبيد المشهورة : —

* أقفرَ مِن أهلهِ مَلْحُوبُ *

فانها كادت تكون كلاماً غير موزون بعلة ولا غيرها حتى قال [٢] بعض الناس : إنها خطبة ارتجلها فاتزن له أكثرُها .

أو أحسن منه ، أو إقبال إحدى الحدقتين على الأُخرى . والفلج فى الأُسنان — بفتحتين — تباعد ما بين الثنايا والرباعيات ، وبابه طرب . واللثغ : أن يصير الراء لاما أو غينا أو يصير السين تاء ، وبابه طرب أيضا

(١) الفدع — بفتحتين — اعوجاج الرسغ من اليـد أو الرجل حتى ينقلب الـكف أو القدم إلى إنسيها ، أو هو المشى على ظهر القدم ، أو هو ارتفاع أخمص القـدم حتى لو وطىء الأفدع عصفورا لم يؤذه . والوكع — بفتحتين — إقبال الابهام على السبابة من الرجل حتى يرى أصله خارجا كالعقدة . والـكزم — بفتحتين — قصر فى الأُنف والأُصابع .

(٢) وفيها يقول أبو العلاء المعرى : —

وقد يخطىء الرأى امرؤ وهو حازم * كما اختل فى نظم القصيد عبيد

وقال الأصمعى : الزِّحاف فى الشعر كالرخصة فى الفقه لا يقدمُ عليها إلا فقيهٌ.

وينبغى للشاعر أن يركب مستعمل الأعاريض ووطيئها ، وأن يستحلى الضروب ويأتى بألطفها موقعاً ، وأخفها مستمعاً ، وأن يجتنب عويصها ومستكرهها ؛ فان العويص مما يشغله ، ويمسك من عنانه ، ويوهن قواه ، ويفتُّ فى عضده ، ويخرجه عن مقصده .

وقد يأتون بالخرم كثيراً ــ وهو ذهاب أول حركة من وتد الجزء الأول من البيت ــ وأكثر ما يقع فى البيت الأول ، وقد يقع قليلا فى أول عجز البيت ، ولا يكون أبداً إلا فى وتد ، وقد أنكره الخليل لقلته فلم يُجزْهُ ، وأجازه الناس : أنشد الجوهرى : ــ

قدَّمت رِجلاً فان لم تزع قَدَّمْتُ الاُخْرَى فنِلْتُ القرارا

وأنشد أبو سعيد الحسن بن الحسين السكرى لامرىء القيس : ــ

لقد أنكرتنى بعلبكُّ وأهلها وابنجريجٍ كان فى حِمْصَ أنكرا

هكذا روايته ، ورواه غيره * ولابن جريح * بغير خرم . فاذا اجتمع الخرم والقبض على الجزء فذلك هو الثرم ، وهو قبيحٌ . وهذان عيبان تدلك التسمية فيهما على قبحهما ؛ لأن الخرم فى الأنف ، والثرم فى الفم ، وإنما كانت العرب تأتى به لأن أحدهم يتكلم بالكلام على أنه غير شعر ، ثم يرى فيه رأياً فيصرفه إلى جهة الشعر ، فمن ههنا احتمل لهم وقبح على غيرهم . ألا ترى أن بعض كتاب عبد الله بن طاهر عاب ذلك على أبى تمام فى قوله : ــ

* هُنَّ عوادى يوسفٍ وصَوَاحِبُهْ *

على أنه أولى الناس بمذاهب العرب . . ويأتون بالخزم ــ بزاى معجمة ــ وهو ضد الخرم ــ بالراء غير معجمة ، الناقص منهما ناقص نقطة ، والزائد زائد نقطة ــ

وعبيد : هو ابن الابرص بن جشم بن عامر بن هر ، وانظر ديوانه المطبوع فى أوربا (ص ٥)

وليس الخزم عندهم بعيب ؛ لأن أحدهم إنما يأتى بالحرف زائداً فى أول الوزن ، إذا سقط لم يفسد المعنى ، ولا أخل به ولا بالوزن ، وربما جاء بالحرفين والثلاثة ، ولم يأتوا بأكثر من أربعة أحرف ، أنشدوا عن على بن أبى طالب رحمه الله تعالى ورضى عنه : —

أُشْدُدْ حيازيمك للموت فان الموت لاقيكا
ولا تجزع من الموت إذا حلّ بواديكا

فزاد « اشدد » بياناً للمعنى لأنه هو المراد . قال كعب بن مالك الأنصارى يرثى عثمان بن عفان رضى الله عنه : —

لقد عجبتُ لقوم أسلموا بعد عزهم إمَامَهُمْ للمنكرات وللغدرِ

فزاد « لقد » على الوزن ، هكذا أنشدوه . وأنشد الزجاج — وزعم أصحاب الحديث أن الجن قالته : —

نحن قتلنا سيدَ الخزر ج سعد بْنَ عباده
رميناه بسهمين فلم نُخْطِ فؤاده

فزاد على الوزن « نحن » وأنشد الزجاج أيضاً : —

* بل لم تجزعوا يا آل حرب مَجْزعَا *

فزاد « بل » وأنشد أيضا : —

يامطرَ بن خارجةَ بن مَسْلَمَ إننى أُجْفَى وتُغْلقُ دونى الأبواب

وإنما الوزن مطر بن خارجة ، والياء والألف[1] زائدة . . ومما جاء فيه الخزم فى أول عجز البيت وأول صدره ، وهو شاذ جداً ، قول طرفة : —

هل تذكرون إذ نقاتلكم إذ لايضر معدماً عدمه

فزاد فى أول صدر البيت « هل » وزاد فى أول العجز « إذ » والبيت من قصيدته المشهورة : —

---

(١) صوابه أن يقول « وياء زائدة »

أشجاك الرَّبعُ أم قدمه أم رماد دارس حممُهْ

وقال جريبةُ [١] بن الأشيم أنشده أبو حاتم عن أبى زيد الأنصارى : —

لقد طال إيضاعى المخدَّم لا أرى فى الناس مثلى من معد يخطب
حتى تأوبْتُ البيوت عشيـــة فوضعت عنه كُورَهُ تتثاءبُ

فاللام فى «لقد» زائدة ، وصاحب هذا الشعر جاهلى قديم، وقالت الخنساء :

أقذى بعينك أم بالعين عوار أم أوحشت إذ خلت من أهلها الدار

فزادت ألف الاستفهام ، ولو أسقطتها لم يضر المعنى ولا الوزن شيئاً ،
وروى أن أبا الحسن بن كيسان كان ينشد قول امرىء القيس : —

كأنَّ ثبيراً فى عرانين وبله

فما بعد ذلك بالواو فيقول : وكأن ذُرَى رأس المجيمر غُدْوَةً
وكأنَّ السباع فيه غَرْقَى عَشِيَّةً

معطوفا هكذا ليكون الكلام نسقاً بعضه على بعض

وقال عبد الكريم بن إبراهيم : مذهبهم فى الخزم أنه إذا كان البيت يتعلق بما بعده وصلوه بتلك الزيادة بحروف العطف التى تعطف الاسم على الاسم والفعل على الفعل والجملة على الجملة . وأخذ الخزم من خزامة الناقة ، ومن شأنهم مد الصوت فجعلوه عوضاً من الخرم الذى يحذفونه من أول البيت . وقد قال غيره : إنما أسقطوه كأنهم يتوهمون أنه فى السكتة ، فلذلك جعلوه فى الوتد المجموع ؛ لأن المفروق لو أسقطوا حركته الأولى لبقى أوله ساكنا ولا يبتدأ بالساكن ، فيسقط أيضاً والسكتة لا تحتمل عندهم إلا حرفا واحداً ، وهذا اعتلال مليح بين جداً

---

(١) هكذا فى بعض النسخ بالجيم والراء المهملة ، وفى بعضها « خزيمة » بخاء وزاى موحدتين ، وفى بعضها « حريثة » بحاء وراء مهملتين ، وكل هذه النسخ مخالف لما فى نوادر أبى زيد (ص ٧٢) فان فيها « خريبة » بخاء موحدة وراء مهملة وبعد الياء باء موحدة

ومن التزحيف فى الأوساط الإقعاد (١) ، وهو أن تذهب مثلا نون متفاعلن أو مستفعلن فى عروض الضرب الثانى من الكامل وتسكن اللام فيصير عروضه كضربه فعلاتن أو مفعولن ، كما قال الشاعر ، وهذا هو القطع عند أصحاب القوافى : —

أفبعدَ مقتلِ مالكِ بن زهَيْر ترجو النساء عواقبَ الأطهار

فجاء هذا على معنى التصريع وليس به ، فهو عيب ، وأقبح منه قول الآخر : —

إنى كبِرْتُ وإنَّ كل كَبِيرٍ مما يضنّ به علىَّ ويقتر

لأنه أتى بالعروض دون الضرب بحرف ، لا التوهم تصريع ولا إشكال وإنما نذكر مثل هذا ليجتنب إذا عرف قبحه . وجاء منه فى الطويل قول النابغة الذبيانى : —

جزى الله عبساً عبس آل بغيض جزاء الكلاب العاويات وقد فعل (٢)

أنشده النحاس . وقول ضباب بن سبيع بن عوف الحنظلى : —

لعمرى لقد برَّ الضبابَ بنوه وبعض البنين حمةٌ وسعال

هكذا روايته بالحاء غير معجمة ، وهو الصحيح ، وبعضهم يرويه «غمة» بالغين معجمة ، وزعم الجمحى أن الاقعاد (١) لا يجوز لمولد ، وقد أتى به البحترى فى عروض الخفيف فقال يهجو شاعراً : —

ليس ينفك هاجياً مضروبا ألفَ حدّ ومادحا مصفوعا

قياسا على قول الحارث بن حلزة اليشكرى : —

أسدٌ فى اللقاء ذو أشبال وربيعٌ إن شنَّعَتْ غبراء

---

(١) فى التونسية « الاقعاء » فى الموضعين

(٢) فى إحدى روايات الديوان * جزى الله عبسا والجزاء بفعله * ومن العلماء من يروى البيت بالالفاظ التى رواه المؤلف بها ولكنه يصغر لفظ «بغيض» بضم الباء وفتح الغين وتشديد الياء مكسورة ، وعلى هذين فلا شاهد للمؤلف فيه

وابن قتيبة يسمى هذا الزحاف إقواء وسأذكره فى أبواب القوافى إن شاء الله تعالى

ومن مهمات الزحاف أربعة أشياء : ابتداء ، وهو ما كان فى أول البيت مما لايجوز مثله فى الحشو : كالثلم فى الطويل ، والعصب فى الوافر ، والخرم فى الهزج ؛ وفصل ، وهو ما كان ملتزما فى نصف البيت الذى يسمى عروضاً ، مثل مفاعلن فى عروض الطويل ، وفعلن فى عروض المديد ، وما جرى مجراهما ، هذا هو الحقيقة ، وأما ما كان من جهة التوسع والمجاز ومعنى التقريب فقد مر ذكرهما آنفا ؛ واعتماد ، وهو ما كان من الزحاف الجائز فى الحشو ولامثل الجزء (١) الذى قبل الضرب ، كقول امرىء القيس :-

أعنى على برق أراه وميض   يضىء حبيا فى شماريخَ بيض

فأثبت ياء « شماريخ » وهى مكان النون من فعولن ، وكان الأجود أن يسقطها بالقبض ؛ لمكان الاعتماد ؛ لأن السبب قد اعتمد على وتدين : أحدهما قبله ، والآخر بعده ، فقوى قوة ليست لغيره من الأسباب ، فحسن الزحاف فيه ، والاعتماد فى المتقارب سلامة الجزء من الزحاف ؛ وغاية ، وهو ما كان فى الضرب الذى هو جزء القافية ملتزما مخالفا للحشو : كالمقطوع والمقصور والمكسوف ، (٢) والمقطوف ، وهذه أشياء لاتكون فى حشو البيت . .

قالوا : وأكثر الغايات معتل ؛ لأن الغاية إذا كانت فاعلاتن أو فعولن أومفاعيلن فقد لزمها أن لاتحذف سواكن أسبابها ؛ لأن آخر البيت لا يكون متحركا ، هذه حقيقة ماذكر ، وأما المجاز والاتساع فكثير . .

ويتصل بالغايات أنواع أخر : فمن ذلك معرفة مايلزمه حرف المد واللين

(١) هكذا فى المصريتين ، والعبارة غير مستقيمة ، وصوابها : « ما كان من الزحاف الجائز فى الحشو فى الجزء الذى قبل الضرب »

(٢) فى الاصول كلها « والمكشوف » بالشين المعجمة وهو تصحيف

الذى هو الردف مما لا يلزمه (١) ذلك : أجمع حذاق أهل العلم من البصريين والكوفيين على أن كل وزن نقص من أتم بنائه حرف متحرك عوض حرف المد واللين من ذلك الحرف فلم يجىء الا مردفاً بواو أو ياء أو ألف . . ولا يحتسب فى ذلك بما يقع للزحاف مثل مفعولن (٢) فى الخفيف . ألا ترى أنه يعاقب فاعلاتن ؟ فهو لا يوجب الردف ، فان ذهب منه أكثر من حرف متحرك أو ما يقوم مقامه ، وهو حرف ساكن مع حرف آخر متحرك ؛ لم يلزمه الردف ، وإذا التقى ساكنان ألزموه الردف : فما سقط فألزم حرف المد فعولن المحذوف فى الطويل ، لم يعتدوا بالنون لما يدركها من الزحاف فكأنما ذهبت اللام فقط ، ومن المديد فاعلاتن المقصور ، ومن البسيط فعلن المقطوع . والفرق بين القطع والقصر أن القصر فى الأسباب والقطع فى الأوتاد ، وهما جميعاً ذهاب ساكن من اخر الجزء وحركة متحرك قبله ملاصقه . والردف إنما يكون عوضاً مما بعده لا مما قبله . ومن الكامل فعلات (٣) المقطوع ، ومن الرجز مفعولن (٤) المقطوع ، ومن الرمل فاعلاتن المقصور ، ومن المتقارب فعولن المقصور .

ومما التقى فيه ساكنان وألزموه الردف مستفعلان المذال فى البسيط ، وفيه اختلاف : أما من ألزمه الردف فلالتقاء الساكنين ، أقاموا المد منهما مقام الحركة ؛ وأما من لم يلزمه الردف فلأنه قد تم وزيد على تمامه . والارداف إنما يأتى عوضاً من النقصان لا من الزيادة . وفى الكامل متفاعلان المذال ، وفى الرجز شاذ ، أنشده أبو زهرة النحوى فى كتاب العروض ، وهو : —

---

(١) كذا فى جميع الاصول والصواب حذف كلمة « ذلك »

(٢) فى جميع الأصول « مفعلن » بلا واو ، وهو غير صحيح

(٣) أصله «متفاعلن» : حذفت النون وسكنت اللام قبلها فصار « متفاعل » فنقل إلى « فعلاتن»

(٤) أصله « مستفعلن » فبعد حذف النون واسكان اللام نقل إلى «مفعولن»

كأنى فوق أقبَّ سَهْوَقٍ جَأْبٍ إذا عشَّرَ صاتِي الإرْنانْ(١)

وفى الرمل فاعلاتن وحدها ، والقول فيها كالقول فى مستفعلان المذال فى البسيط ، وفاعلات فى السريع ، وهو مذيلٌ من البسيط عند الجوهرى فأما على ما عند من سواه فهو موقوف من مفعولات مطوية ـ أى ساقطة الواو ـ ومفعولات فى مشطور السريع أيضاً ، وفى منهوك المنسرح يلزمها حرف اللين ، فعلى هذا إجماع الحذاق ، إلا سيبويه فإنه رَخص فيه لموافقة الوزن مُرْدفاً وغير مردف ، وأنشد قول امرىء القيس : —

ولقد رحلتُ العيس ثم زجرْتُها وَهناً وقلتُ : عليكِ خَيْرَ مَعَدّْ

وقولُ الراجز : —

انْ تُمنعِ اليوم نساءٌ يمُنَعْنْ

باسكان العين والنون . وكان الجرْمى والأخفش يريان هذا غلطاً من قائله ، كالسناد والاكفاء ، يحكى ولا يعمل به ، إلا أن أبا نواس فى قوله : —

لا تَبكِ لَيْلى وَلاَ تَطرَبْ إلىَ هِنْدِ

أخذ بقول سيبويه ، وهو قليل . والقياس الأول حسن مطرد . وهو المختار .

ومن أهم أمور الغايات معرفة ما يُنشد من الشعر مطلقاً ومقيداً . قال أبو القاسم الزّجاجى وغيره من أصحاب القوافى : الشعر ثلاثة وستون ضرباً ، لا يجوز إطلاق مقيد منها إلا انكسر الشعر ، ما خلا ثلاثة أضرب : أحدها فى الكامل : —

أبُنَى لا تَظلم بمكـــة لا الصغيرَ ولا الكبيرْ

وهذا هو الضرب السابع يسمى مذالا ، وإن شئت قلت * ولا الكبيرا *

---

(١) البيت للمرار الأسدى . وأصل السهوق الطويل من الرجال وقد يستعمل فى غيرهم كما هنا . والجأب : الحمار الغليظ من حمر الوحش . والصاتى : الوثاب

فأطلقته وهو الضرب السادس منه يسمى المرفل . والضرب الثانى فى الرمل وهو قول زيد الخيل : —

يَابَنِى الصَّيْدَاء رُدُّوا فَرَسِى إنما يُفْعَلَ هذَا بالذليلْ

وهو الضرب الثانى منه ، فان أطلقته صار أول ضرب منه. والضرب الثالث فى المتقارب ، أنشد الأصمعى وأبو عبيدة : —

كأنى ورحلى إذا زُعتهـا على جمزى جازىء بالرمالْ

غير أن سيبويه أنشد فيما يجوز تقييده وإطلاقه : —

صَفِيَّةُ قومى ولاتعجزى وبكى النسـاء على حمزة

وهو من المتقارب : إن أطلق كان محذوفا ، وإن قيـدكان أبتر . وقد أنشدُ أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصارى لعمرو بن شاس، قال: والشعر مقيد

ومابيضة بات الظليمُ يحفّها إلى جُؤجؤ جاف بميثاء محلال

بأحسن منها يوم بطن قرَاقِرِ تخوض به بطن القطاة وقد سال

لطيفةطىّ الـكشح مضمرة الحشا هَضِيم العِناقِ هوْنَة غيرمِجبال(١)

تميل على مثل الـكثيب (٢) كأنها نقا كلما حركت جانبـــه مال

هذا شىء لم يذكره العروضيون ، وهو عندهم مطلق محمول على الإقواء ، كما حمل قول امرىء القيس : —

أحنظل لو حاميتم وصبرتمُ لأثنيت خيراً صالحاً ولأرْضان

ثياب بنى عوف طهارى نقية وأوجههم عنـد المشاهد غرّان

عوير ومن مثل العوير ورهطه وأسعد فى ليل البـلابل صفوان

فقد أصبحوا والله أصفاهم به أبرّ بأيْمَانٍ (٣) وأوفى بجيران

(١) فى النوادر (ص ٤١) : « هونة غير متفال »

(٢) فى النوادر « على ظهر الـكثيب » ويروى « على ظهر الضجيع »

(٣) رواية الديوان « أبر بميثاق »

إلا الأخفش والجرمى فانهما يرويان هذا الشعر موقوفا ، ولا يريان فيه إقواء، وهذا عند سيبويه لا بأس به .

وقد صوب الناس قول الخليل فى مخالفة هذا المذهب ، وأنشد بعض المتعقبين أظنه البازى العروضى : —

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود

بالتقييد على أنه من الضرب المحذوف المعتمد ، قال : إلاّ أنه يدخله عيبٌ لترك حرف اللين ، وهو كثير جداً

وليس الابتدا. والفصل والاعتماد والغاية بعلل ولكنها مواضع العلل فأقيم المضاف إليه مقام المضاف .

وأما زحاف الحشو فمن أهمه معرفة المعاقبة والمراقبة : فأما المعاقبة فهى أن يتقابل سببان فى جزءين ، فهما يتعاقبان السقوط : يسقط ساكن أحدهما لثبوت ساكن الآخر ، ويثبتان جميعاً ، ولا يسقطان جميعاً ، والمعاقبة بين سببى جزءين من جميع الأوزان فى أربعة أنواع : المديد ، والرمل ، والخفيف ، والمجتث ، وهو عند الجوهرى ضرب من الخفيف ، فاذا كان السبب فى أول البيت أو كان قبله وتد دخله الزحاف فهو برىء من المعاقبة ، إذ ليس قبله ما يعاقبه ، ولأن الوتد لا يعاقب السبب ، فاذا زوحف ثانى الجزء لمعاقبة مابعده فهو عجز فان زوحف أوّله لمعاقبة ما قبله وآخره لمعاقبة مابعده فهما طرفان ، وياء مفاعيلن فى الطويل والهزج يعاقب نونها وكذلك سين مستفعلن فى الكامل (١) تعاقب فاءها .

والمراقبة : أن يتقابل السببان فى جزء واحد ، فيسقط ساكن أحدهما ولا يسقطان جميعا البتة وكذلك لا يثبتان جميعا ، وهى من جميع الأوزان فى المضارع والمقتضب ، والجوهرى يعد المقتضب من الرجز كما قدمت ، فهى

---

(١) لعله « فى الرجز » فان الكامل « متفاعلن » وهو من سبب ثقيل فسبب خفيف بعدهما وتد مجموع ، وفرض كلامه فى سببين خفيفين

من المضارع فى سببى مفاعيلن ـ أعنى الياء والنون ـ إماأن يأتى مفاعيلن مقبوضا أو مفاعيلن مكفوفا ، ومن المقتضب فى سببى مفعولات ـ أعنى الفاء والواو ـ إما أن تخبن فتصير مفاعيل [١] واما أن تطوى فتصير [٢] فاعلات ، ولا يجوز أن يكون هذا ولا الذى قبله — أعنى المضارع — سالما البتة

والفرق بين المراقبة والمعاقبة أن سببى المعاقبة يثبتان معاً ، وأن سببى المراقبة لا يثبتان معاً ، وأن المعاقبة فى جزئين ، إلا ما كان من مفاعيلن فى الطويل والهزج ومستفعلن فى الكامل (٣) وأن المراقبة فى جزء واحد .

وسأفرد لباقى الزحاف باباً أذكره فيه مع المشطور إن شاء الله تعالى ، ولست أحمل أحداً على ارتكاب الزحاف إلا ما خف منه وخفى ، ولو أن الخليل ـ رحمه الله ـ وضع كتاب العروض ليتكلف الناس ما فيه من الزحاف ويجعلوه مثالا دون أن يعلموا أنها رخصة أتت بها العرب عند الضرورة لوجب أن يتكلف ما صنعه من الشعر مزاحفاً ليدل بذلك على علمه وفضل ما نحا إليه . ولسنا نرى الزحاف الظاهر فى شعر محدث ، إلا القليل لمن لا يتهم كالبحترى ، وما أظنه كان يتعمد ذلك ؛ بل على سجيته ؛ لأنه كان بدويا من قرى منبج ، ولذلك أعجب الناس به ، وكثر الغناء فى شعره استظرافا لما فيه من الحلاوة على طبع البداوة . وذكر ابن الجراح أنه من أهل قنسرين والعواصم

وقد ذكرت ما يليق ذكره بهذا الموضع ليعرفه المتعلم إن شاء غير متكلف به شعراً إلا ما ساعده عليه الطبع ، وصح له فيه الذوق ؛ لأنى وجدت تكلف العمل بالعلم فى كل أمر من أمور الدين أوفق ، إلا فى الشعر خاصة ؛

---

(١) خبنها : حذف ثانيها الساكن وهو الفاء فتصير « معولات » فتنقل إلى « مفاعيل »

(٢) طيها : حذف رابعها الساكن ، وهو الواو ، فتصير « مفعلات » فتنقل إلى « فاعلات »

(٣) لعله « فى الرجز » فان الكامل « متفاعلن » وهو من سبب ثقيل فسبب خفيف بعدها وتد مجموع ، وفرض كلامه فى سببين خفيفين

فان عمله بالطبع دون العروض أجود ؛ لما فى العروض من المسامحة فى الزحاف ، وهو مما يُهَجِّن الشعر ، ويذهب برونقه

(٢٢) — باب القوافى

القافية شريكة الوزن فى الاختصاص بالشعر ، ولا يسمى شعراً حتى يكون له وزن وقافية ، هذا على مَن رأى أن الشعر ما جاوز بيتاً واتفقت أوزانه وقوافيه ، ويستدلّ بأن المصرّع أدخل فى الشعر وأقوى من غيره . وأما ماقد أراه فقد قدمته فى باب الأوزان .

واختلف الناس فى القافية ما هى ؟ فقال الخليل : القافية من آخر حرف فى البيت إلى أول ساكن يليه من قبله ، مع حركة الحرف الذى قبل الساكن ، والقافية ـ على هذا المذهب ، وهو الصحيح ـ تكون مرةً بعض كلمة ، ومرةً كلمة ، ومرةً كلمتين ، كقول امرىء القيس : —

* كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ * (١)

فالقافية من الياء التى بعد حرف الروى فى اللفظ إلى نون « من » مع حركة الميم ، وهاتان كلمتان . . وعلى وزن هذه القافية قوله : —

* إِذَا جَاشَ فيه حَمْيُهُ غَلْيُ مِرْجَلِ * (٢)

فالقافية « مرْجل » وهى كلمة ، وعلى وزنها قوله : —

* وَيَلْوِى بأثواب الْعَنِيفِ الْمُثَقَّلِ * (٣)

فالقافية من الثاء إلى آخر البيت : وهذا بعض كلمة . وتابعه على هذا أبو عمر الجرمىُّ وأصحابه ، وهو قول مضبوط ، محقق ، يشهد بالعلم . وقال

---

(١) صدر هذا البيت :— مكر مفر مقبل مدبر معا

(٢) صدر هذا البيت :— على العقب جياش كأن اهتزامه

(٣) صدر هذا البيت :— يزل الغلام الخف عن صهواته

الأخفش : القافية آخر كلمة من البيت ، واستدل على صحة ذلك بأنه لو قال لك إنسان : اكتب لى قوافى قصـــيدة لكتبت له كلمات ، نحو : كتاب ، ولعاب ، وركاب ، وصحاب ، وما أشبه ذلك ، وهو المتعارف بين الناس اليوم ، أعنى قول الأخفش . وكل كلمة من قوله « عل » وقوله « مِرَجلٍ » وقوله « المثقلِ » فى شعر امرىء القيس قافية بذاتها عند الأخفش ، فعلى هذين القولين مدار الحذاق فى معرفة القافية .

ورأىُ الخليل عندى أصوب ، وميزانه أرجح ؛ لأن الأخفش إن كان إنما فرَّ من جعله القافية بعض الكلمة دون بعضها فقد نجد من القوافى ما يكون فيها حرف الروى وحْده القافية على رأيه ، فان وَزَنَ معه ما قبله فأقامهما مقامَ كلمة من الكلمات التى عدها قوافى كان قد شرَّك [فى] القافية بعض كلمة أخرى مما قبلها ، فاذا جاز أن يشترك فى القافية كلمتان لم يمتنع أن تكون القافية بعض كلمة ، مثال ذلك ماشاكل قول أبى الطيب : —

طوى الجزيرة حتى جاءنى خبر فزعت فيه بآمالى إلى الكذب
حتى إذا لم يدع لى صدقه أملاً شرقت بالدمع حتى كاد يشرقُ بى

فالقافية فى البيت الأول على قوله « الكذب » لولا أن الألف فيه ألف وصل نابت عنها لام « إلى » فان قال [إن] القافية فى البيت الثانى « يشرق بى » رجع ضرورة إلى مذهب الخليل وأصحابه ؛ لأن القافية عنده فى هذا البيت من الياء التى للوصل — وهى ههنا ضمير المتكلم — إلى شين « يشرق » مع حركة الياء التى قبلها فى أول الكلمة ، وإن جعل القافية باء الخفض التى فى موضع الروى وياء الضمير التى قامت مقام الوصل رجع إلى قول مَن جعل القافية حرف الروى ، وهو خلاف مذهبه ، وليس بشىء ؛ لأنه لو كان صحيحاً لجاز فى قصيدةٍ واحدة : فجر ، وفجار ، وفاجر ، وفجور ، ومنفجر ، وانفجار ، ومفجر ، ومتفجر ، ومفجور ، وهذا لا يكون أبداً ، إلا أن الفراء يحيى بن زياد قد نص فى كتاب حروف المعجم أن القافية هى حرف الروى ،

واتبعه على ذلك أكثر الكوفيين : منهم أحمد بن كيسان ، وغيره ، وخالفه من أهل الكوفة أبو موسى الحامض ، فقال : القافية ما لزم الشاعر تكراره فى آخر كل بيت . وهذا كلام مختصر مليح الظاهر ، إلا أنه إذا تأملته كلام الخليل [1] بعينه لا زيادة فيه ولا نقصان

ومن الناس من جعل القافية آخر جزء من البيت . قال أبو القاسم عبدالرحمن الزجاجى : بعض الناس من العلماء يرى أن القافية حرفان من آخر البيت ، وحكى أنهم سألوا أعرابياً وقد أنشد :—

* بنائُت وطّاء على خدِّ الليل *

ما القافية ؟ فقال : « خدُّ الليل » . ولا أدرى كيف قال أبو القاسم هذا ؛ لأن « خد الليل » كلمتان وليستا حرفين إلا اتساعاً ، وهذا هو آخر جزء من البيت على قول من قاله ، ولو قال قائل : إن الأعرابى إنما أراد الياء واللام من « الليل » على مذهب من يرى القافية حرفين من آخر البيت لكان وجهاً سائغاً ؛ لأن الأعرابى لا يعرف حروف التهجى فيقول القافية الياء واللام من « الليل » فكرر اللفظ ليفهم عنه السائل مراده .

ومنهم من جعل القافية فى الجزء الآخر من البيت ، وقال : لا يسمى بيتاً من الشعر ما دام قسيما أول .

ومنهم من قال : البيت كله هو القافية ، لأنك لا تبنى بيتاً على أنه من الطويل ، ثم تخرج منه إلى البسيط ، ولا إلى غيره من الأوزان .

ومنهم من جعل القافية القصيدة كلها ، وذلك اتساع ومجاز

وسميت القافية قافية لأنها تقفو إثرَ كل بيت ، وقال قوم : لأنها تقفو أخواتها ، والأول عندى هو الوجه ؛ لأنه لو صح معنى القول الأخير لم يجز أن يسمى آخر البيت الأول قافية ؛ لأنه لم يقف شيئاً ، وعلى أنه يقفو أثر

---

(١) لا ، بل هو قول الفراء إذا تأملت بعين النصفة؛ لأن الذى يلزمك تكراره فى آخر كل بيت هو حرف الروى ، وأما ما عداه فليس لازما بنفسه أبداً

البيت يصح جداً ، وقال أبو موسى الحامض : هى قافية بمعنى مقفوة ، مثل « ماء دافق » بمعنى مدفوق، و«عيشة راضية » بمعنى مرضية ، فكأن الشاعر يقفوها ،أى : يتبعها ، وهذا قول سائغ متجه .

وسأذكر مما يلزم القافية من الحروف والحركات ما لا غنى عن ذكره فى هذا الموضع مجملا مختصر البيان والايضاح ، إن شاء الله تعالى .

فأقول : إن الشعر كله : مطلق ، ومقيد ؛ فالمقيد ما كان حرف الروى فيه ساكناً ، وحرف الروى الذى يقع عليه الاعراب ، وتبنى عليه القصيدة ، فيتكرر فى كل بيت وإن لم يظهر فيه الاعراب لسكونه ، وليس اختلاف إعرابه عيباً كما هو فى المطلق إقواء ، وحركة ماقبل الروى فى المقيد خاصة دون المطلق على رأى الزجاج وأصحابه توجيه ، وقال غيره : فى المطلق والمقيد جميعاً يسمى التوجيه ، مالم يكن الشعر مردفاً ، ويجوز فى التوجيه التغيير فيكون سناداً عند بعض العلماء ، وكان الخليل يجيزه على كره من جهة الفتحة ، فأما الضمة والكسرة فهما عنده متعاقبتان ، كالواو والياء فى الردف ، والفتحة كالألف ، وأنشدوا : —

* أَحَارِ بْنَ عَمْرٍو كَأَنِّى خَمِرْ *

وفى القصيدة : —

* وكندةُ حولى جميعاً صُبُرْ *

وفيها : —

* تحرقت الارضُ واليومُ قَرْ *

فاختلف التوجيه : بالكسر ، والضم ، والفتح . وقد سمى ابن قتيبة وأبو عبيدة وغيرهما هذا العيب إجازة ، إلا أن منهم من جعل الاجازة اختلاف حركة الروي فيما كان وصله هاء ساكنة خاصة وأنشدوا : —

الحمدُ لله الذى يَعفُو ويشتدُّ انتقامُهْ
فى كرههم ورضاهم لايستطيعون اهتضامَهْ

وأنشد آخرون فى مثل ذلك ، إلا أن منهم من أطلق الهاء :ـــ

فديتُ من أنصفنى فى الهوى حتى إذا أحكَمَهُ مَلَّهُ

آمنَ ما كنتُ ، ومن ذا الذى قَبْلى صَفَا العَيْش له كُلُّهُ

وكان ابن الرومى يلتزم حركة ما قبل الروى فى المطلق والمقيد فى أكثر شعره اقتداراً : صنع ذلك فى قصيدته القافية فى السوداء ، وفى مطولته : ـــ

* أَبَيْنَ ضُلُوعى جَمْرَةٌ تتوقَّدُ *

قال شيخنا أبو عبد الله : الاجازة ـ بالزاى معجمة ـ اختلاف حركات ما قبل الروى ، وهو مأخوذ من إجازة الحبل ، وهو : تراكب قواه بعضها على بعض ، فكأن هذا اختلفت قوى حركاته . وقد حكى ابن قتيبة عن ابن الاعرابى مثل قول أبى عبدالله ، وقال : هو مأخوذ من إجازة الحبل والوتر .

والمطلق نوعان : أحدهما : ما تبع حرف رويه وصلٌ فقط . والوصل أحد أربعة أحرف : الياء ، والواو ، والألف ، والهاء ، ينفرد كل واحد منها بالقصيدة حتى تكمل : فما وصله ياء : ـــ

قفا نَبْكِ من ذِكرى حَبيبٍ ومنزلِ

فبعد اللام ياء فى اللفظ ، لا يقوم الوزن إلا بها ، ومما وصله واو :ـــ

أمِنَ المنون وريبها تتوجَّعُ

فبعد العين فى اللفظ واو كذلك ، ومما وصله ألف : ـــ

أيتها النفس أجْملى جَزَعَا

فبعد العين ألف ثابتة فى الخط ، وإنما أثبتوها دون الياء والواو لخفتها مرة وكونها عوضاً من التنوين مرة ، ومما وصله هاء : ـــ

أَشَجَاكَ الرَّبْعُ أَمْ قِدَمُهْ

وكل وصل ساكن ما خلا الهاء ، فانها تكون ساكنةً ومتحركةً ، وسيرد عليك ذكرها إن شاء الله تعالى . وإذا كان ماقبل الواو والياء والهاء ساكناً أو كانت مضاعفة لم تكن إلا حروف روى لا غير ؛ لأن الوصل لا يكون ماقبلها

ساكنا، ولعلة أن المقيد لاوصل له[1] فأما الألف فلا يكون ماقبلها ساكنا لأنها أخف من ذلك ؛ وإذا انفتح ماقبل الواو والياء الساكنتين لم يكونا إلا روياعندسيبويه ، وإذا انكسر ماقبلهماأوانضم كنت فيهما بالخيار ، وكذلك الألف إذا كانت أصلية أنت فيها بالخيار. وأما الياء المشددة المكسور ماقبلها مع الياء المشددة المفتوح ماقبلها فرأى القاضى أبى الفضل جعفر بن محمد فيهما أن يكون المكسور ماقبلها ردفا ويكون المفتوح ماقبلها إما ردفا لمابقى فيهامن المد وإما غير ردف لذهاب أكثر المدمنها ، فتكون على المذهب الأول مثل «قضينا» مع «رضينا» وهذا سناد ، وعلى المذهب الثانى مثل إرداف بيت وترك إرداف الآخر ، كقول حسان بن ثابت * ولاتوصه * فى بيت ، ثم قال فى الآخر : * ولاتعصه (٢) * وهذاأيضا سناد . وله رأى ثالث، وهو أن تكون الياءان لما أدغمت إحداهما فى الأخرى صارتا بمنزلة حرف واحد ، وصار التزام التشديد اختياراً من الشاعر ، وإلا فترك التشديد جائز له . وهذاقول الخليل والأخفش جميعا ، وقد أنكره الجرمى وأبوسعيدالسيرافى . وكل هاء تحرك ماقبلها فهى صلة ، إلا أن تكون من نفس الكلمة ، فانك تكون فيها بالخيار : إن شئت جعلتها رويا ، وإن شئت سمحت بها فصيرتها صلة والتزمت ماقبلها فجعلته رويا . وكثيراً مايسقط الشعراء فى هذا النوع ، قال أبو الطيب : —

أنا بالوشاة إذا ذكرتكَ أشبهُ   تأتى الندى ويُذَاع عنك فتكره

وإذا رأيتُكَ دون عِرض عارضا   أيقنتُ أن الله يبغى نصره

---

(١) فى التونسية : « لأن ما يكون ماقبله ساكنا مقيد ، والمقيدلاوصل له »

(٢) البيتان اللذان يشير المؤلف إليهما : —

إذا كنت فى حاجة مرسلا   فأرسل حكيما ولاتوصه

وإن باب أمر عليك التوى   فشاور لبيبا ولاتعصه

غير أن نسبتهما إلى حسان بن ثابت لم تصح عندنا ، فان ديوانه خال من الشعر على هذه القافية ، وسيأتى قريبا ذكرذلك مرة ثانية (ص ١٤٥)

فغلط فى التصريع لأنه التزم فيــه الهاء ولولا ذلك لكان البيتان رائيين وسمح بهاء «تـكره» فصيرها صلة وإن كانت من نفس الـكلمة . وقد وقع ابن المعتز فى مثل حال أبى الطيب فقال : —

أفنى العـداةَ إمامٌ ماله شَبَهُ ولاترى مثـلَهُ يَوْماً ولم تَرَهُ
ضار إذا انقض لم تُحْرَم مخالبه مُسْتَوْفِزٌ لاتباع الحق مُنْتَبِهُ
مايحسن القطرُ أن ينهل عارضه كما تَتَابَعُ أيامُ الفتـــوح لَهُ

وقال أيضا يصف كلاب الصيد فى أرجوزة : —

إن خرطتْ من قدها لم ترها إلا وماشاءت من الصيد لهَا
تمسكه عضا ولايدمى به غريزةً منهن أو تَفَقُّهَا

ووقع بشار بن برد — على تقدمه عليهما — فى مثل ذلك ، فقال :—

الله صورها وصـيرها لاقتك أو لم تلقها ترها
نصبا لِعَيْنِكَ لاترى حسنا إلا ذكرت لها به شَبَهَا

ولاأعلم أن أحداً من العلماء تسامح فى مثل هذا ، بل هو عنـدهم عيب كالأكفاء وروى بيت بشار « نزها » بالنون والزاى ، جمع نزهة ، ولاعيب فيه على هذا . . وهاء حمزة وطلحة لاتـكون إلا صلة ، وإذا تحركت هاء التأنيث كنت فيها بالخيــار : إن شئت التزمت ماقبلها وجعلتها كالصلة مجازاً ، وإن شئت التزمتها فكانت على حقها رويا . وهذا رأيهم فى كاف المخاطب مع التأسيس إذا شاءوا جعلوها رويا فلم يلتزم ماقبلـها ، وإن شاءوا جعلوها مقام الصلة والتزموا ماقبلها مجازاً ، وهو الأجود ، لاختيار الشعراء إياه قديما على اتساعهم فى تركه . قال القاضى أبو الفضل : من زعم أن التاء والكاف يكونان وصلا فانما حمله على ذلك أنه رأى بعض الشعراء قد لزم فى بعض شـعره حرفا لم يفارقه فظن ذلك الحرف رويا . وإنمـا لم يجز عنده كونهما صلة لانهما ليس فيهما من مضارعة حروف المد واللين مافى الهاء . وقال من جعـل التاء صلة كالهاء : إنها تجىء للتأنيث مثلها ، وتكون اسما كما تكون الهاء اسما ، وتزاد كما تزاد

الهاء، وإن الهاء تنقلب تاء فى درج الكلام ، وشبه الكاف بالهاء لأنها حرف إضمار مثلها ، وأنها تكون اسما للمجرور والمنصوب كالهاء .

والنوع الآخر من المطلق ما كان لوصله خروج ، ولا يكون ذلك الوصل إلا هاء متحركة ، نحو قول الشاعر : —

والشيخُ لا يَترُكُ أخلاقه حَتَّى يُوَارى فى ثَرَى رَمْسِهِ

فالسين حرف الروى ، وحركتها مجرى ، وإن شئت إطلاق ، كلاهما يقال ، والهاء وصل ، وحركتها نفاذ ، وبعدها فى اللفظ ياء هى الخروج ، ولو كانت الهاء مضمومة كان الخروج واواً ، أو مفتوحة كان الخروج ألفاً . ولا يكون حرف الروى إلا فى أحد ثلاثة مواضع : إما متأخراً كقول طرفة : —

لخوْلة أطلالٌ ببُرْقةِ ثهمد

فالدال روى ، وإما قبل المتأخر ملاصقاً له كقول عمرو بن كلثوم : —

ألا هُبِّى بصحنك فاصبحينا

فالنون حرف الروى . أو قبل المتأخر بحرف كقول لبيد : —

عفَتِ الديار محلها فمقامُهَا

فالميم حرف الروى . وهذه المواضع المذكورة إنما هى فى اللفظ لا فى الخط . ولا يكون حرف الروى — إذا كان بعده شىء — إلا متحركا ؛ لأن المقيد لا شىء بعده ، وأنشد بعضهم : —

شَلَتْ يدَا فاريَةٍ فرَتها

على أن التاء حرف روى ، فرد ذلك العلماء بالعلة التى ذكرتها ، وقالوا : إنما التزم التاء والراء قبلها اتساعاً ، وإلا فالهاء هى الروى .

وكل شعر فلابد أن يكون : مطلقا ، أو مقيداً . ثم لابد أن يكون : مردفاً ، أو مؤسساً ، أو معرًى منهما مجرداً .

فالمردف نوعان : تشترك الياء والواو فى أحدهما ، نحو قول علقمة الفحل : —

طحا بكَ قلبٌ فى الحسانِ طروبُ   بُعَيْدَ الشبابِ عصرَ حانَ مشيبُ

فالياء فى « مشيب » مقام الواو فى « طروب » وتنفرد الألف بالنوع الآخر نحو قول امرىء القيس : —

ألا عم صبَاحًا أيها الطَّلَلُ البالى

لا يشركها غيرها ، والحركة التى قبل الردف — ياء كانت أو واواً أو ألفًا — تسمى الحذْوَ ، وقد تجرُّ الضمة واواً فى اللفظ ، والكسرة ياء ، وذلك مع هاء الضمير ، فتكون ردفا ، وإن لم تثبت فى الخط ، نحو قول ابن المعتز : —

ضَمَّخُوا عَارِضَهَا بِالْـ   ـمِسْكِ فى خَدٍّ أَسِيلِ
تحت صدغين يُشيرا   نِ إلى وجه جميل
عندىَ الشوق إليه   والتناسى عندهُ لِى

ومن المردف ما تكون حركة الحذو فيه مخالفة للردف فيجعل شعراً على جهته ، فان دخل مع غيره كان سناداً ، وذلك مثل هَوْلٍ وَسَيْلٍ يكونان فى قصيدة ، ولا يكون معهما سُول وفِيل .

وقياس المردف فى الوصل والخروج وغير ذلك من حروف الروى وحركته جار على ما تقدم فى المجرد من الردف ، إلا الحذو والتوجيه ، فان المقيد يختص بالتوجيه ، وهو الروى ، والمردف يختص بالحذو ، وهو حركة ما قبل الردف ، وإن كان المردف مقيداً سقط التوجيه وبقى الحذو لأن الردف قد سد موضع التوجيه .

وقد يلتبس بالمردف ماليس بمردف فيجتنبه الشعراء مثل « فيهم » مع « منهم » وهو جائز ؛ لأن الهاء ليست روياً فتكون الياء ردفا ، وإنما الروى الميم . ويجتنبون « منكم » مع « منهم » وذلك جائز لا عيب فيه ، لما قدمت آنفاً

وكان ابن الرومى خاصة من بين الشعراء يلتزم ما لا يلزمه فى القافية ،

حتى إنه لا يعاقب بين الواو والياء فى أكثر شعره قدرةً على الشعر واتساعا فيه .

والأجود أن يكون الردف والروى جميعا فى كلمة واحدة ، فاذا كانا فى كلمتين فلا بأس .

والمؤسس من الشعر ما كانت فيه ألفٌ بينها وبين حرف الروى حرفٌ يجوز تغييره ، فذلك الحرف يسمى الدخيل ، وحركته تسمى الاشباع ، ويجوز تغييرها عند الخليل ، ولا يجوز عند أبى الحسن الأخفش ، مثال ذلك ما أنشده أبو زكريا الفراء : —

نهوى الخليطَ وإن أقمنا بعدهم إن المقيم مكلَّفٌ بالسائر

إن المطىَّ بنا يَخِدْنَ ضُحًى غدٍ واليوم يومُ لبانةٍ وتزاوُرِ

وهو جائز غير معيب . وأما القاضى أبو الفضل فرأيه أن حركة الدخيل ما دامت إشباعا جاز فيها التغيير بالنصب والخفض والرفع ، فاذا قيد الشعر وصار موضع الاشباع التوجيه لم يجز الفتح مع واحد منهما ، واعتل فى ذلك بحال المطلق غير المؤسس أن ما قبل رويه جائز تغييره فاذا قيد لم يجز الفتح فيه إلا وحده ، فهو سناد ، ويشارك الضم والكسر ، وهذا قول واضح البيان ، ظاهر البرهان ، والناس مجمعون على تغيير الدخيل حتى إن بعضهم لم يسمه لتغيره واضطرابه لكن عده فيما لا يلزم القافية فسكت عنه .

وأما الاشباع فالقول فيه ما قدمت ، وإذا كان ألف التأسيس فى كلمة وحرف الروى فى كلمة أخرى لم يعدوها تأسيساً لبعدها ، إلا أن يكون حرف الروى مع مضمر متصل أو منفصل ، فان الشاعر بالخيار : إن شاء جعل الألف تأسيساً ، وإن شاء لم يجعلها تأسيساً . فالتى لا تكون عندهم تأسيساً قول عنترة : —

* والناذِرَيْن إذا لم ألقهُمَا دمى *

لما كان الاسم ظاهراً . وقد أنشد بعضهم فى أبيات اللغز والمعاياة : —

أقول لعمرو حين خود رأله ونحن بوادى عبد شمس وهاشم[1]

وهى : من الوهى ، وشم : من الشيم للبرق .. وقول الآخر : —

أقول لعبـد الله لمـا لقيتـــه ونحن بوادى الروم فوق القناطر

فالقنا : جمع قناة ، وطر : أمر من طار يطير ، فرخص فيه لما انكسرت حركة دخيله على متعارف الشعر ، وهو كلام حسن الظاهر ، إلا أنه خلاف لما قال العلماء ، والتى تكون تأسيسا لكونها مع المضمر قول الشاعر : —

تزيد حسى الكأس السفيه سفاهة وتترك أخلاق الكريم كما هيا

وقول جرير : —

فرُدّى جِمَالَ الحىِّ ثم تَحَمَّلى فما لك فيهم من مُقَامٍ ولا لِيَا

فهذا ضمير متصل ، والذى قبله ضمير منفصل .. ومما جاءت الألف فيه غير تأسيس مع المضمر قول الشاعر ، وهو من شواهد أبى الفتح عثمان بن جنى النحوى : —

أيَّةُ جاراتك تلك المُوصِيَهْ قائلةً لاتَسقِياً بحَبلِيَهْ

لو كنتُ حبلاً لسقيتها بِيَهْ أو قاصراً وَصَلتَهُ بثوْبِيَهْ

فالألف فى «سقيتها» غير تأسيس ، فاذا كانت الهاء والكاف التى للمخاطب دخيلا لم يخلط الشعراء بها غيرها اتساعاً ، وإلا فهو جائز .. وأنشد الجرمىّ لعوف بن عطية بن الخرع : —

فان شئتما ألقحتما ونُتِجتُمَا وإن شئتما عَيناً بعين كَمَا هما

وإن كان عَقْلاً فاعقِلاَ لأخيكما بناتِ المَخاضِ والفصالَ المقاحما

---

(١) أحفظ هذا البيت هكذا : —

أقول لبعد الله لماسقاؤنا ونحن بوادى عبد شمس وهاشم

على أن أصل الكلام : « لما وهى سقاؤنا ونحن بوادى عبد شمس » وشم : فعل أمر من شام البرق ويجوز أن يكون أمرا من قولهم « وشم » إذا غرز الابرة فى الجسد ، فيكون المراد الأمر بخرز السقاء ، وهو ظاهر

ومن المؤسس والمردف مايلتبس على المبتدىء فلا يميزه إلا عن كلفة وبعد فترة ، فأوردت منه مايكون له مثالا يستدل به ويعمل عليه إن شاء الله تعالى. فمن ذلك تغيير ماقبل الكاف فى القافية المؤسسة لأنه دخيل ، والكاف روى ، والتزامه يعد اتساعا ، فإذا كانت موضع الكاف هاء صار الشعر مردفا موصولا ، ولم يجز تغيير ماقبل الهاء ؛ لأنك لو غيرته لكنت قد غيرت حرف الروى : مثال ذلك قول كثير أو غيره : —

تراغت لو شئت البين بزل جمالك ولو شئت مافجّعتنى بارتحالك

فالتزم اللام فى القصيدة كلها أو فى أكثرها اتساعا ، ولو غير كما فعل ذو الرمة فى قوله : —

أما استحلبت عينيك إلا محلةٌ بجمهور حزوى أو بجرعاء مالك

أناخت روايا كل دلو به بهــا وكلّ سماكىّ أجشّ المبارك

لم يكن عيباً ؛ لأن الكاف روى وصلتها الياء التى بعدها فى اللفظ ، والدخيل راء « المبارك » ولام « مالك » وقد التزمه كثير كأنّ القافية عنده لامية مردفة ، فالكاف مقام الهاء صلة على المجاز لا على الحقيقة . وقال كثير فى المردف : —

على ابن أبى العاصى دلاصٌ حصينة أجاد المُسدَّى سَرْدَها وأذالها

فاللام روى والألف التى قبلها ردفٌ والهاء صلة والألف التى بعدها خروج ، ولا يجوز أن يقال لهذه القافية مؤسسة ؛ لأن الهاء إذا تحرك ما قبلها وليست من نفس الكلمة لم تكن إلا صلة ، وإذا كانت الهاء صلة لم تكن اللام إلا رويّاً ، ولا يجوز تغييرها . وجميع ما يلحق القوافى من الحروف والحركات ستة أحرف وست حركات ، فالأحرف : الروىُّ ، والردف ، والتأسيسُ ، والوصلُ ، والخروج ، والدخيل ؛ والحركات : الاطلاق ، والحذو ، والرسُّ ، والتوجيه ، والنفاذُ ، والاشباع ؛ والذى يجتمع منها فى قافيةٍ واحدة خمسة أحرف ، وهى : التأسيس ، والروى ، والصلة ، والخروج ،

والدخيل ؛ وكلها يلزم تكراره بعينه إلا الدّخيل ، وأربع حركات ، وهى الرسّ ، والاشباع ، والاطلاق ، والنفاذ ، وذلك مثل قول الشاعر (١) :

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ من مَنِـيَّتهِ ... فى بعض غِرَّاته يُوَافقها

ولا يجتمع فى قافيـة الحذو والرس ، كما لا يجتمع الردف والتأسيس ، وكذلك لا يجتمع أيضاً التوجيه والاشباع ، فيسقط التوجيه إذا كان المؤسس مطلقاً ، ويسقط الاشباع إذا كان المؤسس مقيداً .

وقد أنكر الجرمىُّ والأخفش وأصحابهما على الخليل تسميـة الرس ، وقالوا : لا معنى لذكر هذه الفتحة ؛ لأن الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً وإنما احتيج إلى ذكر الحذو قبل الردف لأن الحـــذو قد يتغير فيكون مرة فتحة قبل ألف ومرة كسرة قبل ياءٍ ومرة ضمة قبل واو . .

ومما يجب أن يراعى فى هـذا الباب الاقواء ، والاكفاء ، والايطاء ، والسناد ، والتضمين ؛ فانها من عيوب الشعر .

فأما الاقواء والاكفاء فاختلف العلماء فيهما وفى اشتقاقهما . . وأما السناد والايطاء فاتفقوا فيما دون اشتقاقهما ، وعند أكثر العلماء : اختلاف إعراب القوافى إقواء ، وهو غـير جائز لمولد ، وإنما يكون فى الضم والكسر ، ولا يكون فيه فتح ، هذا قول الحامض . . وقال ابن جنى : والفتح فيه قبيح جداً ، إلا أن أبا عبيدة ومن قال بقوله كابن قتيبة يسمون هذا إكفاءً ، والاقواء عندهم : ذهاب حرف أو ما يقوم مقامـه من عروض البيت ، نحو قول الشاعر ـ وهو بجير بن زهير بن أبى سلمى : ـ

---

(١) هذا البيت من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٤٧٩) وهو من شواهد الاشمونى (ج٢ ص ١٧٤) وشرحناه فى شرحنا عليه شرحا وافيا . وهو لأمية ابن أبى الصلت ، وبعده : ـ

من لم يمت عَبْطَةً يمت هَرَمًا ... الموت كأسٌ والمرء ذائقها

كانت علالة يوم بطن حنَيْنٍ وغداةِ أوطاس ويوم ِ الأبرق(١)

واشتقاقه عندهم ـ فيما روى النحاس ـ من « أقوت الدار » إذا خلت ، كأن البيت خلا من هذا الحرف . وقال غيره : إنما هو من «أقوى الفاتل حبله» إذا خالف بين قواه فجعل إحداهن قوية والأخرى ضعيفة ، أو ممرة والأخرى سحيلة ، أو بيضاء والأخرى سوداء ، أو غليظة والأخرى دقيقة ، أو انحل بعضها دون بعض أو انقطع ، وهذا يسميه الخليل المقعد ، وهو من باب الوزن لا من باب القافية ، والجمهور الأول من العلماء على خلاف رأي أبي عبيدة في الاقواء

وأما الاكفاء فهو الاقواء بعينه عند جلة العلماء : كأبي عمرو بن العلاء ، والخليل بن أحمد ، ويونس بن حبيب ، وهو قول أحمد بن يحيى ثعلب ، وأصله من أكفأت الاناء إذا قلبته ، كأنك جعلت الكسرة مع الضمة وهي ضدها ، وقيل : من مخالفة الكفوة صواحبها ، وهي النسيجة من نسائج الخباء تكون في مؤخره ، فيقال : بيت مكفأ ، تشبيهاً بالبيت المكفأ من المساكن إذ كان مشبهاً به في كل أحواله . . قال الأخفش البصري : الاكفاء القلب ، وقال الزجاجي وابن دريد : كفأت الاناء إذا قلبته ، وأكفأته إذا أملته ، كأن

---

(١) قال ابن هشام (ج ٣ ص ٢٦) : « ولما انصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم من الطائف بعد القتال قال بجير بن زهير بن أبي سلمى يذكر حنينا والطائف . . . . ثم ذكر تسعة أبيات أولها هذا البيت » اهـ وقال السهيلي (ج ٢ ص ٣٠٥) : « وقوله كانت علالة يوم بطن حنين : هذا من الاقواء ، وهو أن ينقص حرفا من آخر القسيم الأول من الكامل ، وهو الذي كان الأصمعي يسميه المقعد والعلالة : جرى بعد جرى ، أو قتال بعد قتال . يريد أن هوازن جمعت جمعها علالة في ذلك اليوم . وحذف التنوين من علالة ضرورة ، وأضمر في كانت اسمها وهو القصة . وإذا كانت الرواية بخفض يوم فهو أولى من التزام الضرورة القبيحة بالنصب ، ولكني ألفيته في النسخة المقيدة . وإذا كان اليوم مخفوضا بالاضافة جاز في علالة أن يكون منصوبا على خبر كان فيكون اسمها عائدا على شيء تقدم ذكره ، ويجوز الرفع على أن تكون كان تامة » اهـ كلامه

الشاعر أمال فمه بالضمة فصيرها كسرة ، إلا [أن] ابن دريد رواها أيضاً بمعنى قلبته شاذا ، وقيل : بل من المخالفة فى البناء والكلام ، يقال : أكفأ البانى إذا خالف فى بنائه ، وأكفأ الرجل فى كلامه إذا خالف نظمه فأفسده ، قال ذو الرمة : —

ودوّية قفرٍ ترى وجهَ ركبها إذا ما علَوْهَا مكفأً غيرَ ساجع

وقال المفضل الضبى : الاكفاء اختلاف الحروف فى الروى ، وهو قول محمد بن يزيد المبرد ، وأنشد : —

قُبحتِ من سالفةٍ ومن صُدُغْ كأنها كشيةُ ضَبٍّ فى صُقُعْ

فأتى بالعين مع الغين ، واشتقاقه عنده من المماثلة بين الشيئين كقولك : فلان كفء فلان ، أى : مثله ، قال : ومنه كافأتُ الرجل ، كأن الشاعر جعل حرفاً مكان حرف ، والناس اليوم فى الاكفاء على رأى المفضل ، وهو عيب لا يجوز أيضا لمحدث ، ولا يكون إلا فيما تقارب من الحروف ، وإلا فهو غلط بالجملة ، هذا رأى الأخفش سعيد بن مسعدة ، والخليل يسمى هذا النوع : الاجازة .

قال الفراء : الاجازة فى قول الخليل أن تكون القافية طاء والأخرى دالاً ، وقال أبو إسحاق النجيرمى : الاجارة بالراء لا غير وهى من الجوار ، وهو الموج ، قال ابن السكيت : وهو الماء الكثير ، وأنشد للقطامى يذكر سفينة نوح عليه السلام : —

ولولاَ اللهُ جارَ بها الجِوار

قال المهلبى : ورأيته بخط الطوسى والسكرى بالراء ، وهو قول الكوفيين ، فأما البصريون فيقولون : الاجازة بالزاى ، حكى ذلك ابن دريد . .

وقال بعض شيوخنا : الاجارة فى القوافى مشتقة من الجوار فى السكنى والذمام ، ألا ترى أنها فيما تقارب من الحروف ، فكأن الحرف جاور الآخر ودخل فى ذمامه ، وقال قوم : بل هى من الجور ، كأن القافية جارت ، أى :

خالفت القصد ، وأجارها الشاعر ، أي : صيرها كذلك ، وعلى هذا يصح قول النجيرمى ، فاذا تأملنا أقاويل العلماء وجدنا الاجازة - بالزاى - اختلاف التوجيه ، وهو حركة ، والاجارة - بالراء - اختلاف الروى ، وهو حرف ، وليس هذا من هذا فى شىء ، فكأن العلماء لم يختلفوا حينئذ ، لأن التسمية اختلفت باختلاف المسمى .

ومثل الاجازة الاصراف ، حكاه شيخنا أبو عبد الله ، قال : وهو أن تكون القافية دالاً والأخرى طاء ، والقصيدة مصرفة ، ولذلك قال الشاعر :-

مقومةً قوافيها وليست بمصرَّفةِ الرويِّ ولا سناد

وأما السناد فأنواع كثيرة : منها - وهو المشهور - أن يختلف الحذو ، وهو حركة ما قبل الردف ، فيدخل شرط الألف - وهى الفتحة - على الياء والواو كقول الفضل بن العباس اللهبى : —

* واملئى وجهك الجميل خُمُوشا *

ثم قال : —

* وبنا سميت قرَيْشٌ قُرَيْشا * (١)

وهو كثير للعرب غير جائز للمولدين ، ومنها اختلاف الاشباع ، كقول النابغة : —

— يزرن ألالاً سَيرهنَّ التدافع —

والقصيدة كلها إشباع ، ومنها إرداف قافية وتجريد أخرى ، كقول (٢) حسان بن ثابت فى قافية : —

---

(١) فى خزانة الأدب (ج ١ ص ١٨٩ السلفية) نسبة هذا البيت إلى المشمرخ ابن عمرو الحميرى ، ورواه هكذا : —

وقريش هى التى تسكن البحـ ـر بها سميت قريش قريشا

ورواية البيت فى لسان العرب كروايته فى الخزانة غير أنه لم ينسبه

(٢) انظر (ص ١٣٤) من هذا الجزء

فأرسل حكيما ولا توصِهِ

وقال فى أخرى : ـ

وشاور لبيباً ولا تَعْصِهِ

ومنها تأسيس قافية دون أخواتها كقول العجاج :ـــ

* خندِفٌ هامةُ هـذا(١) العالم *

وأول هذه الأرجوزة : ـ

* يادار سلمى ياسلمى ثم اسلمى *

وكلها غير مؤسسة إلا هذا البيت وحـده ، ويقال : إن لغته الهمز ، فاذا همز لم يكن تأسيساً . ومنهـا اختلاف التوجيـه ، نحو قول امرىء القيس ابن حجر : ـ

لاوأبيكِ ابنةَ العـامرىّ لايدعى القومُ أنى أفِرّْ

ثم قال : ـ

تميمُ بن مرّ وأشياعهـا وكندةُ حولى جميعاً صُبُرْ

إذا ركبوا الخيل واستلأموا تحرّقتِ الأرض واليوم قَر

فما قبل الراء فى البيت الأول مكسور ، وفى الثانى مضموم ، وفى الثالث مفتوح ، وليس هـذا بعيب شديد عندهم . . قال الزجاجى : السناد : كل عيب يلحق القافية ، ماخلا الاقواء والاكفاء والايطاء ، وهـذا قول فيـه بيان واختصار . . وقال على بن عيسى الرمانى : السناد : اختـلاف ماقبل حرف الروى أوبعده على أى وجـه كان الاختلاف : بحركة كان ، أوبحرف . . وقال ابن جنى : السناد : كل عيب يحدث قبـل الروى . واشتقاق السناد من تساند القوم إذا جاءوا فرقاً لايقودهم رئيس واحد ، وقيل : بل هو من قولهم ناقة سناد إذا كانت قوية صلبـة ؛ لأن الياء الصلبة أقوى فى النطق من

(١) وأكثر علماء العربية يروونها هكذا * خندف هامة هذا العألم * مهموزا ؛ فلا شاهد للمؤلف فيه ، وسيذكر المؤلف بعد ذلك هذه المقالة

الياء اللينة . . وقالوا : بل السناد الناقة المشرفة ، كأن إحدى القوافى أشرفت على أخواتها . .

وأما الايطاء فهو أن يتكرر لفظ القافية ومعناهما واحـد ، كما قال امرؤ القيس [1] فى قافية * سَرْح مَرْقَبِ * وفى قافيـة أخرى * فَوْقَ مَرْقَبِ * وليس بينهما غير بيت واحـد . . وكلما تباعد الايطاء كان أخف ، وكذلك إن خرج الشاعر من مدح إلى ذم ، أومن نسيب إلى أحدهما ، ألا ترى إلى قولهم « دع ذا » و « عد عن ذا » فكأن الشاعر فى شعر آخر ، وأقبح من هذا الايطاء قول تميم بن أبى [بن] مقبل

أو كاهـتزاز رديني تداوله أيدى التجار فزادوا متنه لينا

ويروى * تذاوقه * ثم قال فى القصيدة غيرَ بعيدٍ : ـ

نازعت ألبابهـا لبى بمتصـد من الأحاديث حتى زِدْنَنِى لينا

فكرر القـافية والمعنى مع أكثر لفظ القسيم ، وأشد من ذلك قول أبى ذؤيب فى بنيه : ـ

سبقوا هَوَىَّ وأعنقوا لهواهم فتَخَرَّمُوا ، ولكلِّ جنب مصرع

ثم قال فى صفة الثور والكلاب : ـ

فصرعنه تحت العجاج فجنبه متترب ، ولكل جنب مصرع

فكرر ثلث البيت . . وإذا اتفق الكلمتان فى القافية واختلف معناهما لم يكن إيطاء عند أحـد من العلماء ، إلا عند الخليل وحده ، فان « يزيد » عنده بمعنى الاسم و « يزيد » بمعنى الفعل إيطاء ، وكذلك « جون » للأبيض

---

(١) البيتان هما : ـ

عظـيم طويل مطمئن كأنه بأسفل ذى ما وان سرحة مرقب

له أيطلا ظبي وساقا نعـامة وصهوة عير قائم فوق مرقب

ومنه تعلم أنه روى * سرحة مرقب * والسرحة : الشجرة العظيمة ، والسرح : جمعها

والأسود ، و « جلل » للكبير والصغير ، وإذا كان أحـــد الاسمين نكرة والآخر معرفة لم يكن إيطاء ، وكذلك « ضَرَبَ » للواحد و « ضربا » للاثنين ، و« لم تضرب » للمذكر و« لم تضربى » للمؤنث ، و« من غلام » و « من غلامى » مضافاً : كل هـذا ليس بايطاء . . وأما اختلاف الحروف على الاسم كقولك « لزيد » و « بزيد » وعلى الفعل كقولك « أضرب » و « يضرب » و « تضرب » فى مخاطبة المذكر والحكاية عن المؤنث : فكل ذلك إيطاء . .

والايطاء جائز للمولدين ، إلا عند الجمحى وحده ، فانه قال : قد علموا أنه عيب . . وقال الفراء : إنما يواطىء الشاعر من عِيّ ، وإذا كرر الشاعر قافية للتصريع فى البيت الثانى لم يكن عيباً ، نحو قول امرىء القيس : ـ

خليلىَّ مرَّا بى على أم جندُبِ

ثم قال فى البيت (١) الثانى * لدى أم جندب * واشتقاقه من الموافقة ، قال الله عز وجل : « ليوَاطئوا عِدَّةَ ما حرَّمَ الله » أى : ليوافقوا . . وقال قوم : بل الايطاء من الوطء ، كأن الشاعر أوطأ القافية عقب أختها ، كما قال توبة يخاطب بعل ليلى الأخيلية : ـــ

لعلك يا تيساً نزَا فى مَريرَة ... تُعاقبُ ليلى أن ترانى أزورها
علىَّ دماءُ البدْن إن كان بَعلها ... يرى لىَ ذنباً غير أنى أزورها

والتضمين : أن تتعلق القافية أو لفظة مما قبلها بما بعدها ، كقول النابغة الذبيانى : ـــ

---

(١) البيتان هما : ـ

خليلى مرا بى على أم جندب ... لنقضى حاجات الفؤاد المعذب
فانكما إن تنظرانى ساعة ... من الدهر تنفعنى لدى أم جندب

وقد روى عجز البيت الأول على عدة وجوه أفضلها ماأثبتناه : على أن اللام فى « لنقضى » لام التعليل ، والفعل بعدها منصوب بالفتحه الظاهرة

وَهمْ وَرَدوا الجفارَ على تميم وهم أصحاب يوم ِ عكَاظَ ، إنّى
شهدت لهم مواطنَ صالحاتٍ وثقت لهـم بحسن الظن منى

وكلما كانت اللفظة المتعلقة بالبيت الثانى بعيدة من القافية كان أسهل عيباً من التضمين ، ويقرب من قول النابغة قول كعب بن زهير :—

ديار التى بتت حبالى وصَرَّمَتْ وكنت إذاماالحبل من خلةٍ صُرِمْ
فزعت إلى وجناءَ حرف كأنما باقرابها قارٌ إذا جلدها استحم

وأخف من هذا قول إبراهيم بن هَرْمَةَ :—

إما ترينى شاحباً متبذّلا كالسيف يَخلق جفْنه فيضيع
فلرب لذة ليلة قد نلتها وحرامها بحلالهـا مدفوعْ

وليس منه قول متمم بن نويرة : —

لعمرى وما دهرى بتأبين هالكٍ ولا جزعا مما أصاب فأوجعا
لقد كفن المنهـال تحت ردائه فتىً غير مِبطَانِ العشيات أروَعَا

وربما حالت بين بيتى التضمين أبيات كثيرة بقدر مايتسع الكلام وينبسط الشاعر فى المعانى ، ولا يضره ذلك إذا أجاد .

ويجمع القوافى كلها خمسة ألقاب : المتكاوِس ، وهو : أربع حركات بين ساكنين ، وله جزء واحـد وهو فعلتن ، والفراء لا يعده ؛ لأنه عنده من المتدارك لأن فعلتن إنما هى مستفعلن مزاحف السببين ؛ والمتراكب ، وهو ثلاث متحركات بين ساكنين ، ولها جزءان مفاعلتن وفعلن ؛ والمتدارك ، وهو : حركتان بين ساكنين ، وهو نحو مفاعلن ومتفاعلن ومستفعلن وفاعلن ؛ والمتواتر ، وهو : ما توالى فيه متحرك بين ساكنين ، نحو مفاعيلن وفاعلاتن وفعـلاتن ومفعولن ؛ والمترادف ، وهو : ما اجتمع فى آخره ساكنان نحو فاعلانْ ومتفاعلانْ ومستفعلانْ ، وماأشبه ذلك .

ولا يجتمع نوعان من هذه الأنواع فى قصيدة ، إلا فى جنس من السريع ؛

فان المتواتر يجتمع فيه مع المتراكب ، إذا كان الشعر مقيداً كقول المرقش في بيت[١] : —

* وأطرافُ الأكفِّ عَنمْ *

وفي بيت (٢) آخر : —

* قد قلتُ فيه غيرَ ما تعْلمْ *

(٢٣) — باب التقفية والتصريع

هذا باب يُشكل على كثير من الناس علمه ، ويلحقه عيب سماه قدامة التجميعْ ، كأنه من الجمع بين رويين وقافيتين ، ورأيت من يقول : التخميع - بالخاء - كأنه من الخمع في الرجل ، وسأذكره في موضعه ، إنشاء الله تعالى .

فأما التصريع فهو ما كانت عروض البيت فيه تابعة لضربه : تنقص بنقصه ، وتزيد بزيادته ، نحو قول امرىء القيس في الزيادة : —

قفا نَبْكِ من ذكرى حبيب وَعِرْفَانِ   ورسمٍ عفت آياته منذ أزمان

---

(١) هو بتمامه : —

النشر مسك والوجوه دنا   نير وأطراف الأكُفِّ عَنمْ

(٢) لم يتيسر لي الوقوف على نسخة كاملة من شعر المرقش الاكبر ، ولم أقف في المختار من شعره على بيت عجزه هذا الذي ذكره المؤلف ، ولكني وجدت في معاهد التنصيص للعباسي (ج ١ص ١٦٢) كثيرا من أبيات القصيدة التي منها هذان البيتان ، ومن أبياتها التي يستشهد بها على نحو ما ذكره المؤلف قوله : —

الدار قفر والرسوم كما   رقش في ظهر الأديم قلم

ليس على طول الحياة ندم   ومن وراء المرء ما يعلم

قال العباسي : « وهي قصيدة طويلة ليست بصحيحة الوزن ، ولا حسنة الروى ، ولا متخيرة اللفظ ، ولا لطيفة المعنى . قال ابن قتيبة : ولا أعلم فيها شيئا يستحسن إلا قوله * النشر مسك . . . البيت » اهـ كلامه

وهى فى سائر القصيدة مفاعلن ؛ وقال فى النقصان : —

لمن طَلَلٌ أبصرته فشجانى كخطِّ زَبورٍ فى عَسيبٍ يمانى

فالضرب فعولن ، والعروض مثله لمكان التصريع ، وهى فى سائر القصيدة مفاعلن كالأولى ، فكل ماجرى هذا المجرى فى سائر الأوزان فهو مصرَّع .

والتقفية : أن يتساوى الجزءان من غير نقص ولا زيادة ، فلا يتبع العروض الضرب فى شىء إلا فى السجع خاصة ، مثال ذلك قوله : —

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدَّخولِ فحوملِ

فهما جميعا مفاعلن ، إلا أن العروض مقفَّى مثل الضرب ، فكل ما لم يختلف عروض بيته الأول مع سائر عروض أبيات القصيدة إلا فى السجع فقط فهو مقفى .

واشتقاق التصريع من مصراعى الباب ، ولذلك قيل لنصف البيت : مصراع كأنه باب القصيدة ومدخلها ، وقيل : بل هو من الصرعين ، وهما طرفا النهار. قال أبو إسحاق الزجاج : الأول من طلوع الشمس إلى استواء النهار ، والآخر من ميل الشمس عن كبد السماء إلى وقت غروبها . قال شيخنا أبو عبدالله : وهما العصران . وقال قوم : الصرع المثل ، وسبب التصريع مبادرة الشاعر القافية ليعلم فى أول وهلة أنه أخذ فى كلام موزون غير منثور ، ولذلك وقع فى أول الشعر ، وربما صرع الشاعر فى غير الابتداء ، وذلك إذا خرج من قصة إلى قصة أو من وصف شىء إلى وصف شىء آخر فيأتى حينئذ بالتصريع إخباراً بذلك وتنبيهاً عليه ، وقد كثر استعمالهم هذا حتى صرعوا فى غير موضع تصريع ، وهو دليل على قوة الطبع ، وكثرة المادة ، إلا أنه إذا كثر فى القصيدة دل على التكلف ، إلا من المتقدمين ، قال امرؤ القيس :—

تروح من الحىِّ أم تبتكرْ وماذا عليك بأن تنتظرْ
أمَرْخٌ خيامهم أم عشرْ أم القلب فى إثرهِمْ منْحَدِرْ

وشاقكَ بين الخليط الشطرْ وفيمن أقام من الحى هرْ (١)

فوالى بين ثلاثة أبيات مصرعة فى القصيدة ، وقد يجعلون أولها : —

أحارِ بنَ عَمْرٍو كأنى خَمِرْ ويَعْدُو على المرءِ ما يأتمر

وقال عنترة العبسى : —

أعياكَ رسمُ الدارِ لم يتكلم حتى تكلم كالأصمِّ الأعجم

ثم قال بعد بيت واحد : —

هل غادرَ الشعراءُ من مُتَرَدَّم أم هل عرفت الدار بعد توهم

يا دار عبلة بالجواءِ تكلمى وعمى صباحاً دارَ عبلة واسلمى

فصرع البيت الأول والثالث والرابع . . وقولنا فى شعر امرىء القيس وعنترة وغيرهما مما يستأنف مصرع إنما هو مجاز وجرى على عادة الناس ، لئلا يخرج عن المتعارف ، وإلا فقد بينت ذلك أولا .

ومن الناس من لم يصرع أول شعره قلة اكتراث بالشعر ، ثم يصرع بعد ذلك ، كما صنع الأخطل إذ يقول أول قصيدة : —

حلت صبيرة أمواهَ العداد وقد كانت تحل وأدنى دارها نكد

وأقفر اليوم ممن حله الثمد فالشعبتان فذاك الأبلق الفرد

فصرع البيت الثانى دون الأول . . وقال ذو الرمة أول قصيدة : —

---

(١) تروح : تسير وقت الرواح ، وهو آخر النهار . ويروى الشطر الثانى * وماذا يضرك لو تنتظر * والمرخ : شجر قصار ينبت بنجد ، والعشر : شجر طوال بالغور ، وغرضه بهذه العبارة أن يقول : أهم منجدون أم متغورون ، أى . أيقيمون فى نجد أم غور ؟ والشطر : جمع شطير ، وهو القريب ، ويروى البيت الثالث هكذا : —

وفى من أقام من الحى هر أم الظاعنون بها فى الشطر

أداراً بحُزْوَى هِجْتِ للعين عَبرَةً فماء الهوى يَرْفَضُّ أو يترقرقُ

ثم قال بعد عدة أبيات :—

أمِنْ ميَّةَ اعتادَ الخيالُ المؤرِّقُ ؟ نعم ؛ إنَّها مِمَّا على النأى تطرقُ

وكان الفرزدق قليلا مايصرع أو يلقى بالا بالشعر كقوله : —

ألمْ تر أنى يوم جوِّ سويقةٍ بكيتُ فنادتنى هُنيدةُ ماليا

فجاء بمثل هذه القصيدة الجليلة غير مصرعة . وكذلك قوله يرد على جرير :

تكاثر يربوعٌ عليك ومالك على آل يربوع فمالك مَسْرحُ

وأكثر شعر ذى الرمة غير مصرَّع الأوائل ، وهو مذهب الكثير من الفحول وإن لم يعد فيهم لقلة تصرفه ، إلا أنهم جعلوا التصريع فى مهمات القصائد فيما يتأهبون له من الشعر ، فدل ذلك على فضل التصريع . وقد قال أبو تمام وهو قدوة :

وتقفو إلى الجَدْوى بجَدْوَى ، وإنما يروقُكَ بيتُ الشعرِ حينَ يُصَرَّعُ

فضرب به المثل كما ترى .

والتصريع يقع فيه من الاقواءِ والاكفاءِ والايطاءِ والسناد والتضمين مايقع فى القافية : فمن الاقواء ماأنشده الزجاجى ، وهو قول بعضهم :—

مابال عينك منها الماء مُهْرَاقُ سَحا فلا غارب منها ولا راقى

ومن الاكفاءِ قول (١) حسان بن ثابت ، أنشده الجاحظ : —

ولستَ بخيرٍ من أبيك وخالكا ولستَ بخير من معاظلةِ الكلب

ومن الايطاء قول عبد الله بن المعتز : —

(١) أنظر على أى وجه يتحقق الاكفاء مع التصريع فى هذا البيت ؟!! نعم إنه ليتصور فيه ذلك النوع من التصريع الذى سماه التجميع وسيأتى ذكره قريباً ، ولكن لايتصور فيه الاكفاء على وجه من الوجهين اللذين سبق له ذكرهما ، ولوكانت العبارة هكذا « والتصريع يقع فيه من الاقواء والاقعاد ... الخ ثم يقول ومن الاقعاد قول حسان . . الخ » لكانت أقرب وأحسن . على أننى لم أجد هذا البيت فى ديوان حسان

ياسائلا كيف حالى   أنت العليم بحالى

ومن السناد قول إسماعيل بن القاسم أبى العتاهية : —

ويلى على الأظعان وَلَّوْا   عنى بعتبةَ فاسْتَقَلُّوا

ومن التضمين قول البحترى : —

عذيرى فيك من لاحٍ إذا ما   شكوتُ الحبَّ قَطَّعَنى مَلاَمَا

ومن ابتداء القصائد التجميع، وهو : أن يكون القسيم الأول متهيئاً للتصريع بقافية ما ، فيأتى تمام البيت بقافية على خلافها ، كقول جميل : —

يا بُثْنَ إنك إنك قد ملكت فأسْجِحِى   وخذى بحظك من كريم واصل

فتهيأت القافية على الحاء ، ثم صرفها إلى اللام . . ومثله قول حميد بن ثور الهلالى : —

سل الرَّبْعَ أنى يَمَّمَتْ أمُّ سالم ؟   وهل عادةٌ للربع أن يتكلما ؟ ! !

فتهيأت له قافية مؤسسة لو شاء ، ثم أتت فى آخر البيت غير مؤسسة ، ويروى * أمُّ أسْلَمَا * فخرج عن التجميع . ومن أشد التجميع قول النابغة الذبيانى : —

جزى الله عبساً عبسَ آل بغيضٍ   جزاء الكلاب العاويات وقد فعل [1]

وإنما التجميع فيما شابه الاطلاق ، أو قارب ذلك ، كقول جميل فيما تقدم وقول حميد ، وهو كالا كفاء والسناد فى القوافى ، إلا أنه دونهما فى الكراهية جداً . . وإذا لم يصرع الشاعر قصيدته كان كالمتسور الداخل من غير باب .

والمداخَلُ من الأبيات : ما كان قسيمه متصلا بالآخر ، غير منفصل منه ، قد جمعتهما كلمة واحدة ، وهو المدمجُ أيضاً ، وأكثر ما يقع ذلك فى عروض [2] الخفيف ، وهو حيث وقع من الأعاريض دليل على القوة ، إلاَّ

---

(١) انظر (ص ١٢٢) من هذا الجزء

(٢) مثاله قول أبى العلاء المعرى : —

أبنات الهديل ، أسعدن أوعد   ن قليل العزاء بالاسعاد

أبكت تلكم الحمامة أم غنـ   ـت على فرع غصنها المياد

أنه فى غير الخفيف مستثقل عند المطبوعين ، وقد يستخفونه فى الأعاريض القصار : كالهزج ومربوع الرمل وماأشبه ذلك .

ومن الشعر غير المصرع ما لا يجوز أن يظن تجميعاً ، وذلك نحو قول ذى الرمة واسمه غيلانُ بن عقبةَ : —

أأنْ ترسَّمْتَ من خرقاءَ منزلةً ماءُ الصبابةِ من عينيكَ مَسْجُومُ

لأن القافية من عروض البيت غير متمكنة ، ولا مستعمل مثلها ، وإن كان استعمالها جائزاً لو وقع .

ومن الشعر نوع غريب يسمونه القواديسى ، تشبيها بقواديس إلسانية ؛ لارتفاع بعض قوا فيه فى جهة وانخفاضها فى الجهة الأخرى ، فأول من رأيته جاء به طلحة بن عبيد الله العونى فى قوله وهى من قصيدة له مشهورة طويلة :ـ

كم للدُّمَى الأبكار بالـــخبتين من منازلِ
بمهجتى للوجد من تذكارها منازلُ
معاهــدٌ رعيلها مثعنجر الهواطلِ
لمـا نأى ساكنها فأدمـــعى هواطلُ

وهو مربوع الرجز تعمد فيه الأقواءَ وأوطأ فى أكثره قصداً كما فعل فى البيتين الأولين من هذه . .

ومن الشعر جنس كله مصرع ، إلاأنه مختلف الأنواع، وأنا منبه عليها إن شاء الله تعالى . .

فمن ذلك الشعر المسمَّطُ ، وهو : أن يبتدىء الشاعر ببيت مصرع ، ثم يأتى بأربعة أقسمة على غير قافيته ، ثم يعيد قسيما واحداً من جنس ما ابتدأ به ، [و]هكذا إلى آخر القصيدة ، مثال ذلك قول امرىء القيس ـ وقيل : إنها منحولة : ـ

توهمتُ من هند معالم أطلالِ عفَاهُنَّ طُولُ الدهر فى الزمن الخالى
مرابعُ من هند خلت ومصائفُ يصيح بمغناها صدى وعوازفُ

وغيرَّها هُوجُ الرياحِ العواصف ،وكل مُسفٌّ ثم آخر رادف

* بأسحم من نوءِ السماكين هَطال *

وهكذا يأتى بأربعة أقسمة على أى قافية شاء ، ثم يكرر قسيما على قافية اللام ، وربما كان المسمط بأقل من أربعة أقسمة كما قال أحدهم : —

خيالٌ هاج لى شَجَنَا فبت مكابداً حزنا
عميدَ القلب مرتهناً بذكر اللهو والطرب
سبتنى ظبيةٌ عُطُلُ كأن رُضابها عَسَلُ
ينوء بخصرها كفل ثقيل روادف الحقب

وربما جاءوا بأوله أبياتاً خمسة على شرطهم فى الأقسمة ، وهو المتعارف ، أو أربعة ، ثم يأتون بعد ذلك بأربعة أقسمة ، كما قال خالد القناص أنشده الزجاجى أبو القاسم : —

لقد نكرت عينى منازل جيران كاسطار رق ناهجٍ خلق فانى
توهمتها من بعد عشرين حجة فما أستبينُ الدار إلا بعرفان
فقلتُ لهاحييتِ يادارَ جيرتى أبينى لنا أنى تبدّدَ إخوانى
وأىَّ بلاد بعد ربعك حالفوا فان فؤادى عند ظبيةِ جيرانى

فجاء بأربعة أبيات كما ترى ثم قال بعدها : —

وما نطقت واستعجمت حين كلمت وما رجعت قولا وما إن ترمرمت
وكان شفائى عندها لو تكلمت إلىَّ ولو كانت أشارت وَسلَمَتْ

* ولكنها ضنت على بتبيان *

وهكذا إلى آخرها ، وقد جاء هذا الشاعر فى قصيدته بخمسة أقسمة مرة واحدة ، ولم يعاودها ، ولو عاودها لم يضره ، وكذلك لو نقص ، إلا أن الاعتدال أحسن . .

والقافية التى تكرر فى التسميط تسمى عمود القصيدة ، واشتقاقه من السمط ، وهو : أن تجمع عدة سلوك فى ياقوتة أو خرزة ما ، ثم تنظم كل

سلك منها على حدته باللؤلؤ يسيراً ، ثم تجمع السلوك كلها فى زبرجدة أو شبهها (١) أو نحو ذلك ، ثم تنظم أيضاً كل سلك على حدته وتصنع به كما صنعت أولا إلى أن يتم السمط ، هذا هو المتعارف عند أهل الوقت . .

وقال أبو القاسم الزجاجى : إنما سمى بهذا الاسم تشبيهاً بسمط اللؤلؤ ، وهو سلكه الذى يضمه ويجمعه مع تفرق حبه ، وكذلك هذا الشعر لما كان متفرق القوافى مُتعقباً بقافية تضمه وترده إلى البيت الأول الذى بنيت عليه القصيدة صار كأنه سمط مؤلف من أشياء مفترقة . .

ونوع آخر يسمى مخمساً ، وهو : أن يؤتى بخمسة أقسمة على قافية ، ثم بخمسة أخرى فى وزنها على قافية غيرها كذلك ، إلى أن يفرغ من القصيدة ، هذا هو الأصل ، وأكثروا من هذا الفن حتى أتوا به مصراعين مصراعين فقط ، وهو المزدَوِجُ ، إلا أن وزنه كله واحد وإن اختلفت القوافى ، كذات الأمثال ، وذات الحلل ، وما شاكلهما ، ولا يكون أقل من مصراعين ، وكل مشطور أو منهوك فهو بيت ، وإن قيل مصرع فعلى المجاز ، وما سوى ذلك مما لم يأت مثله عن العرب فهو مصاريع ليس ببيت ، ولم أجدهم يستعملون فى هذه المخمسات إلا الرجز خاصة ؛ لأنه وطىء سهل المراجعة . فأما المسمطات فقد جاءت فى أوزان كثيرة مختلفة كما قدمت .

ونوعان من الرجز ، وهما : المشطور ، والمنهوك : فأما المشطور فما بنى على شطر بيت ، نحو قول أبى النجم العجلى : —

الحمد لله الوهوب المجزلِ أعطى فلم يَبْخَلْ ولم يبخلِ

وأما المنهوك فهو ما بنى على ثلث بيت ، ونهك بذهاب ثلثيه ، أى : أضعف ، وهذا مثل قول أبى نواس : —

وبلدةٍ فيها زَوَرْ صعراء تخطى فى صعرْ

(١) فى المصريتين « أو يشب » وهو مالاوجه له ، والتصحيح عن التونسية

فأشبه بهما مشطور السريع ومنهوك المنسرح ، وسيأتيان فيما بعد إن شاء الله تعالى . . وأنشد الزجاجي وزناً مشطراً محير الفصول لا أشك أنه مولد محدث ، وهو : —

سقى طللا بحزوى هزيمُ الودق أحوى
عهدنا فيه أروى زماناً ثم أقوى
وأروى لا كنود ولا فيها صدود
لها طرف صيود ومبتسمٌ برود
لئن شط المزار بها ونأت ديار
فقلبى مُسْتَطَارُ وليس له قرار
ستدنيها ذَمول َجلنفعةٌ ذَلولٌ
إذا عرضت هجول تقصَّر ما يطول

وهذا وزن ملتبس : يجوز أن يكون مقطوعا من مربع الوافر ، ويجوز أن يكون من المضارع مقبوضاً مكفوفاً ، ذكره الجوهرى . . وأنشد لبعض المحدثين : —

أشاقَكَ طَيْفُ مَامَهْ بمكةَ أمْ حَمَامَهْ

أشاقك : مفاعل ، وحقه فى أصل الوزن مفاعيلن . . وقد رأيت جماعة يركبون المخمسات والمسمطات ويكثرون منها ، ولم أر متقدماً حاذقاً صنع شيئاً منها ؛ لأنها دالة على عجز الشاعر ، وقلة قوافيه ، وضيق عَطَنه ، ما خلا امرأ القيس فى القصيدة التى نُسبت إليه وما أصحها له ، وبشار بن برد قد كان يصنع المخمسات والمزدوجات عبثاً واستهانة بالشعر ، وبشر بن المعتمر فقد أنشد الجاحظ له أول مزدوجة ، وصنع ابن المعتز قصيدة فى ذم الصَّبوح ، وقصيدة فى سيرة المعتضد ركب فيها هذا الطريق ؛ لما تقتضيه الألفاظ المختلفة الضرورية ، ولمراده من التوسع فى الكلام ، والتملح بأنواع السجع .

وهذا الجنس موقوف على ابن وكيع والأمير تميم [بن المعز]، ومن ناسب طبعهما من أهل الفراغ وأصحاب الرخص، وقد يقع لبعض الشعراء البيتان والثلاثة لها قافية واحدة يجعلونها معاياة فيتلاقفها العروضيون: كالأبيات التى تروى لابن دريد وسترد فى مكانها من سوى هذا الباب، إن شاء الله تعـالى

(٢٤) — باب فى الرجز والقصيد

قد خص الناس باسم الرجز المشطور والمنهوك وماجرى مجراها، وباسم القصيد ماطالت أبياته، وليس كذلك؛ لأن الرجز ثلاثة أنواع غير المشطور والمنهوك والمقطع: فأما الأول منها فنحو أرجوزة عبدة بن الطبيب: —

بَاكَرنى بِسُحْرَةٍ عواذلى وعذلهنّ خبلٌ منَ الخبلْ

يَلُمْنَنى فى حاجة ذكرتها فى عصر أزمان ودهرٍ قد نسل

والنوع الثالث نحو قول الآخر: —

القلبُ منها مُسْتَرِيح سالم والقلبُ منى جاهِدٌ مَجْهود

والنوع الثالث قول الآخر: —

قد هاج قلبى مَنْزِل مِنْ أُمِّ عَمْرٍو مقفرُ

فهذه داخلة فى القصيد، وليس بممتنع أيضاً أن يسمى ما كثرت بيوته من مشطور الرجز ومنهوكه قصيدة؛ لأن اشتقاق القصيد من قَصَدْت إلى الشىء، كأن الشاعر قصد إلى عملها على تلك الهيئة، والرجز مقصود أيضا إلى عمله كذلك.

ومن المقصد ماليس برجز وهم يسمونه رجزاً لتصريع جميع أبياته، وذلك هو مشطور السريع، نحو قول الشاعر أنشدناه أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوى، عن أبى على الحسين بن إبراهيم الآمدى، عن ابن دريد، عن أبى حاتم السجستانى، عن أبى زيد الأنصارى: —

هل تَعْرِفُ الدارَ بأَعْلى ذى القورْ غَيَّرَهَا نأْجُ الرياحِ والْمُورْ

وَدرَست غيرَ رَمادٍ مَكْفُورْ مُكْتَئِبِ اللون مَرِيحٍ ممطورْ
وغَيْرَ نُؤْيٍ كبقايا الدُّعثور أزمانَ عَيْناءُ سُرُورُ المسْرُورْ
* عَيْناء حَوْرَاءُ مِنَ العِينِ الحُورْ *

وأنشد أبوعبد الله لابن المعتز : ـ

ومقلة قد بات يبكيها فيضُ نجيع من مآقيها
وكلّمَا طولُ تَمَنِّيهَا بأنجمِ الليلِ تراعيها
ومهجة قد كاد يفنيها طول سَقامٍ ثابتٍ فيها
وبرْؤها فى كفّ مبْليها كما ابتلاها فهوَ يشفيها
ليس لها من حبها ناصرٌ مَنْ ذا على الأحباب يعديها؟

وهذا عند الجوهرى من البسيط ، والذى أنشد أبوعبد الله ـ على قول الجوهرى ـ هو من الرجز ، جعل الجزء الآخر « مستفعلن » مفروق فيه الوتد ، فأسكن اللام ؛ لأن آخر البيت لا يكون متحركا ، فخلفه مفعولات .

وأما منهوك المنسرح * صبراً بنى عبد الدار * (١) فهو عند الجوهرى من الرجز ، ومثله * وَيْلمّ سَعْدٍ سَعْداً (٢) * إلا أنه أقصد منه ، فعلى كل حال تسمى الأرجوزة قصيدة طالت أبياتها أو قصرت ، ولا تسمى القصيدة أرجوزة إلا أن تكون من أحد أنواع الرجز التى ذكرت ، ولو كانت مصرعة الشطور كالذى قدمته ؛ فالقصيد يطلق على كل الرجز ، وليس الرجز مطلقاً على كل قصيد أشبه الرجز فى الشطر .

قال النحاس : القريض عند أهل اللغة العربية الشعر الذى ليس برجز ،

---

(١) نسبه الأسنوى فى شرحه على عروض ابن الحاجب لهند بنت عتبة يوم أحد تخاطب به بنى عبد الدار أصحاب لواء المشركين ، وبعد هذا البيت : —

صبراً حماة الأدبار ضرباً بكل بتار

(٢) هذا من كلام أم سعد بن معاذ لما مات ابنها سعد من جراحة أصابته يوم الخندق .

يكون مشتقاً من قرض الشيء ، أي: قطعه ، كأنه قطع جنساً ، وقال أبو إسحق وهو مشتق من القرض ، أي : القطع والتفرقة بين الأشياء ، كأنه ترك الرجز وقطعه من شعره ، وكان أقصر ماصنعه القدماء من الرجز ما كان على جزءين ، نحو قول دريد بن الصمة يوم هوازن : ـ

ياليتني فيها جذَعْ أخبُّ فيها وأضَعْ(1)

حتى صنع بعض المتعقبين ـ أظنه على بن يحي ، أو يحي بن على المنجم ـ أرجوزةً على جزء واحد ، وهي : ـ

طيفٌ ألَمْ * بذى سلمْ بعد العَتمْ * يطوى الأكمْ

جادَ بفمْ * وملتَزَمْ فيه هضم * إذا يضم

ويقال : إن أول من ابتدع ذلك سلم الخاسر ، يقول في قصيدة مدح بها موسى الهادى : ـ

موسى المطر * غيثٌ بَكَرْ ثم انهمر * ألوى المرر

كم اعتسر * ثم ايتسر وكَمْ قَدَرْ * ثمَّ غفَرْ

عَدْلُ السِّيَرْ * باقى الأثر خيْرٌ وَشَرْ * نَفْعٌ وَضَرْ

خَيْرُ الْبَشَرْ * فَرْعُ مُضَرْ بَدْرٌ بَدَرْ * والمفتخر

لمن غبر

والجوهرى يسمى هذا النوع المقطع . . وقد رأى قوم أن مشطور الرجز ليس بشعر لقول النبي صلى الله عليه وسلم

هل أنتِ إلاَّ أصبَعٌ دَمِيتِ وَفِي سَبِيلِ اللهِ مَا لَقِيتِ

---

(1) ينسب كثير من الناس هذا البيت لدريد بن الصمة يقوله في يوم غزاة حنين ، ويروون بعده : ـــ

أقود وطفاء الزمع كأنها شاة صدع

وكثير من العلماء الأثبات ـ ومنهم البخارى ـ ينسبون * ياليتنى فيها جذع * إلى ورقة بن نوفل يقوله للنبي صلى الله عليه وسلم حين قص عليه نزول جبريل إليه

بكسر التاء ، ورواية أخرى بسكونها وتحريك الياء بالفتح قبلها - وليس هذا دليلا ، وإنما الدليل فى قول النبى صلى الله عليه وسلم عدم القصد والنية ؛ لأنه لم يقصد به الشعر ولا نواه ، فلذلك لا يعد شعراً وإن كان كلاماً متزناً وإلا فالرُّجاز شعراء عند العرب وفى متعارف اللسان ، إلا أن الليث روى أنهم لما ردوا على الخليل قوله : إن المشطور ليس بشعر ، قال : لأحتجن عليهم بحجة إن لم يقروا بها كفروا ، قال : فعجبنا من قوله حتى سمعنا حجته . وقد رواه قوم دَميتْ - باسكان الياء والتاء جميعاً - ولا يكون حينئذ موزوناً . والراجز قل ما يُقَصِّد ؛ فان جمعهما كان نهاية نحو أبى النجم ؛ فانه كان يقصد، وأما غَيْلاَن [1] فانه كان راجزا ثم صار إلى التقصيد . وسئل عن ذلك فقال : رأيتنى لا أقع من هذين الرجلين على شىء ، يعنى العجاج وابنه رؤبة ، وكان جرير والفرزدق يرجزان ، وكذلك عمر بن لجأ كان راجزاً مقصداً ، ومثله حميد الأرقط ، والعمانى أيضاً ، وأقلهم رجزاً الفرزدق . وليس يمتنع الرجز على المقصِّد امتناع القصيد على الراجز ، ألا ترى أن كل مقصِّد يستطيع أن يرجز وإن صعب عليه بعضَ الصعوبة ، وليس كل راجز يستطيع أن يقصِّد ، واسم الشاعر و إن عم المقصِّد والراجز فهو بالمقصد أعلق ، وعليه أوقع ، فقيل لهذا شاعر ، ولذلك راجز ، كأنه ليس بشاعر ، كما يقال خطيب أو مرسل أو نحو ذلك

(٢٥) — باب فى القطع والطوال

حدثنا الشيخ أبو عبد الله عبد العزيز بن أبى سهل رحمه الله تعالى ، قال : سئل أبو عمرو بن العلاء : هل كانت العرب تطيل ؟ فقال : نعم لِيُسمع منها ، قيل : فهل كانت توجز ؟ قال : نعم ليحفظ عنها . قال : وقال الخليل بن أحمد : يطول الكلام ويكثر ليفهم ، ويوجز ويختصر ليحفظ ، وتستحب الاطالة

(١) هو ذو الرمة ، واسمه غيلان بن عقبة

عندالأعذار ، والانذار ، والترهيب ، والترغيب ، والاصلاح بين القبائل : كما فعـل زهير ، والحارث بن حلزة ، ومن شاكلهما ، وإلا فالقطع أطير فى بعض المواضع ، والطوال للمواقف المشهورات . .

ويحكى أن الفرزدق لما وقع بينه وبين جرير ما وقع وحـكم بينهما قال بعض الحـكام : الفرزدق أشـعر ؛ لأنه أقواهما أسْرَ كلام ، وأجراهما فى أساليب الشعر ، وأقدرهما على تطويل ، وأحسنهما قطعاً ، فقـُدِّم بالقطع كما ترى . .

وقال بعض العلمـاء : يحتاج الشاعر إلى القطع حاجَتَهُ إلى الطوال ، بل هو عند المحاضرات والمنازعات والتمثل والملح أحوج إليها منه إلى الطوال . .

وقال أحد المجودين ، وهو محمد بن حازم الباهلى :ــ

أَبَى لِيَ أَنْ أُطِيلَ المَدْحَ قَصْدِى إلى المَعْنَى وَعِلْمِى بالصَّوَابِ
وَإِيجَـازِى بِمُخْتَصَرٍ قَصِـيرٍ حَـذَفْتُ بِهِ الطَّوِيلَ مِن الجوابِ

وقيل لابن الزِّبعرى : إنك تقصر أشعارك ، فقال : لأن القصار أولج فى المسامع ، وأجول فى المحافل ، وقال مرة أخرى : يكفيك من الشعر غُرَّة لائحة ، وسبَّة فاضحة . .

وقيل للجماز : لم لا تطيل الشعر ؟ فقال : لحذفى الفضول . وقال له بعض المحدثين وقد أنشده بيتين : ما تزيد على البيت والبيتين ؟ فقال : أردتَ أن أنشدك مُذارعة (١) ، وهو القائل : ــ

أقول بيتاً واحداً أكتفى بذكره من دُونِ أبياتِ

وقيل مثـل ذلك لعقيل بن عُلَّفة ، فقال : يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق . .

(١) فى بعض النسخ « مدارعة » بالدال المهملة

وقال الجاحظ : (١) قيل لأبى المهوس : لم لا تطيل الهجاء؟ فقال : لم أجد المثل السائر إلا بيتاً واحداً .

وهجا محمد بن عبد الملك الزيات أحمد بن أبى دؤاد بتسعين بيتاً فقال ابن أبى دؤاد يخاطبه : —

أحْسَنُ من تسعين بيتاً سُدًى جَمْعُكَ مَعْنَاهُنَّ فى بَيْتِ

مَا أحْوَجَ الملك إلى مَطْرَةٍ تَغْسِلُ عَنْهُ وَضَرَ الزَّيْتِ

غير أن المطيل من الشعراء أهيب فى النفوس من الموجز وإن أجاد ، على أن للموجز من فضل الاختصار ما ينكره المطيل ، ولكن إذا كان صاحب القصائد دون صاحب القطع بدرجة أو نحوها وكان صاحب القطع لا يقدر على التطويل إن حاوله بَتَّةً سُوِّىَ بينهما ؛ لفضل غير المجهود على المجهود ، فانا لا نشك أن المطول إن شاء جرد من قصيدته قطعة أبيات جيدة ، ولا يقدر الآخر أن يمدمن أبياته التى هى قطعةٌ قصيدةً .

ولام قوم الكميت على الاطالة فقال : أنا على الاقصار أقدر ، هكذا جاءت الرواية . ولا تكاد ترى مقطعاً إلا عاجزاً عن التطويل ، والمقصد أيضا قد يعجز عن الاختصار ، ولكن الغالب والأكثر أن يكون قادراً على ما حاوله من ذلك ، وبالعجز رمى الكميت .

وكان عبد الكريم بهذه الصفة ، لا يكاد يصنع مقطوعاً ، ولا أظن فى جميع أشعاره خمس قطع أو نحوها

وكان أبو تمام على جلالته وتقدمه مقصراً فى القطع عن رتبة القصائد . .

والمشهورون بجودة القطع من المولدين : بشار بن برد ، وعباس بن الأحنف ، والحسن بن الضحاك ، وأبو نواس ، وأبو على البصير ، وعلى بن الجهم ، وابن المعذّل ، والجماز ، وابن المعتز .

---

(١) انظر البيان والتبيين (ج ١ ص ١٧٨) تجد شيئا كثيراً مما ذكره المؤلف هنا ولم ينسبه إلى صاحبه الذى أخذه عنه

وكانوا يقولون فى زمان منصور الفقيه ـ وهو قريب من عصرنا هذا ـ : إياكم ومنصوراً إذا رمح بالزَّوْج ، وكان ربما هجا بالبيت الواحد .

ووصف عبد الكريم أبا الطيب فزعم أنه أحسن الناس مقاطيع ، ولو قال : مقاطع ـ بلا ياء ـ قلنا : صدقت ولم نخالفه

وقيل : إذا بلغت الأبيات سبعة فهى قصيدة ، ولهذا كان الايطاء بعد سبعة غير معيب عند أحد من الناس . . ومن الناس من لا يعد القصيدة إلا ما بلغ العشرة وجاوزها ولو ببيت واحد . . ويستحسنون أن تكون القصيدة وتراً ، وأن يتجاوز بها العقد ، أو توقف دونه ؛ كل ذلك ليدلوا على قلة الكلفة ، وإلقاء البال بالشعر . .

وزعم الرواة أن الشعر كله إنما كان رجزاً وقطعاً ، وأنه إنما قُصِّدَ على على عهد هاشم بن عبد مناف ، وكان أولَ من قصده مُهَلْهِلٌ وامرؤ القيس ، وبينهما وبين مجىء الاسلام مائة ونيف وخمسون سنة . ذكر ذلك الجمحى وغيره .

وأول من طول الرجز وجعله كالقصيد الأغلبُ العجلى شيئاً يسيراً ، وكان على عهد النبى صلى الله عليه وسلم ، ثم أتى العجاج بعدُ فأفتنَّ فيه ، فالأغلب العجلى والعجاج فى الرجز كامرىء القيس ومهلهل فى القصيد .

والشاعر إذا قطع وقصد ورجز فهو الكامل ؛ وقد جمع ذلك كله الفرزدق ، ومن المحدثين أبو نواس ، وكان ابن الرومى يُقَصِّدُ فيجيد ، ويطيل فيأتى بكل إحسان ، وربما تجاوز حتى يسرف ، وخير الأمور أوساطها . . وهو القائل: —

وإذا امرؤٌ مَدَحَ امرأً لنواله فأطال فيه فقد أرادَ هِجَاءَهُ
لو لم يقدِّر فيه بُعْدَ المستقَى عِنْدَالوُرُودِ لما أطال رِشَاءَه

(٢٦) — باب فى البديهة والارتجال

البديهة عند كثير من الموسومين بعلم هذه الصناعة فى بلدنا أو من أهل عصرنا هى الارتجال ، وليست به ؛ لأن البديهة فيها الفكرة والتأيد والارتجال

ماكان انهماراً وتدفقاً لا يتوقف فيه قائله : كالذى صنع الفرزدق وقد دفع إليه سليمان بن عبد الملك أسيراً من الروم ليقتله ، فدس إليه بعض بنى عبس سيفاً كهاماً فنبا حين ضرب به ، فضحك سليمان ، فقال الفرزدق ارتجالا فى مقامه ذلك يعتذر لنفسه ، ويعير بنى عبس بنبو سيف ورقاء بن زهير عن رأس خالد بن جعفر : —

فان يك سَيْفٌ خانَ أو قَدَرٌ أبى لتأخير نفس حينها غير شاهد
فَسَيْفُ بنى عبسٍ وقد ضربوا به نبا بِيَدَىْ ورقاء عن رأسِ خالد
كذاك سيوف الهند تنبو ظُباتها ويَقْطَعْنَ أحياناً مَناطَ القلائد
ولو شِئْتُ قطَّ السيفُ مابين أنفه إلى عَلَقٍ دون الشرا سيفِ جاسِدِ

ثم جلس وهو يقول :—

ولا نَقْتُلُ الأسْرَى،ولكن نَفُكُّهُمْ إذا أثقل الأعناقَ حملُ المغارم

وكالذى يروى عن أبى الخطاب عمر بن عامر السعدى المعروف بأبى الأسد ، وقد أنشد موسى الهادى شعراً مدحه به يقول فيه : —

ياخيرَ من عقدت كفاه حُجزته وخيرَ من قلدته أمرَها مُضَرُ

فقال له موسى : إلا من يابائس ؟ فقال واصلا كلامه ولم يقطعه : —

إلا النبيَّ رسولَ الله إن له فخراً وأنت بذاك الفخرِ تفتخر

ففطن موسى ومن بحضرته أن البيت مستدرك ، ونظروا فى الصحيفة فلم يجدوه ؛ فضاعف صلته .

وأعظم ارتجال وقع قصيدةُ الحارث بن حِلِّزة بين يدى عمرو بن هند ؛ فانه يقال أتى بها كالخطبة ، وكذلك قصيدة عبيد بن الأبرص، وقيل : أفضل البديهة بديهة أمن ، وردت فى موضع خوف، فاظنك بالارتجال وهو أسرع من البديهة ؟ .

وكان أبو نواس قوى البديهة والارتجال لا يكاد ينقطع ولا يُرَوِّى إلا فلتةً

روى أن الخصيب قال له مرة يمازحه وهما بالمسجد الجامع : أنت غير مدافع في الشعر ، ولكنك لا تخطب ! فقام من فوره يقول مرتجلا : —

منحتكم يا أهل مصر نصيحتى ألا فَخُذُوا من ناصحٍ بنصيب
رماكم أميرُ المؤمنين بحيةٍ أكول لحيَّاتِ البلاد شروب
فان يكُ باقى سحر فرْعَوْنَ فيكُمُ فانَّ عصا موسى بكف خَصيب

ثم التفت إليه وقال : والله لا يأتى بمثلها خطيب مِصقع فكيف رأيت ؟ فاعتذر إليه وحلف إنْ كنتُ إلا مازحا .

وسمعت جماعة من العلماء يقولون : كان مسلم بن الوليد نظير أبى نواس ، وفوقه عند قوم من أهل زمانه فى أشياء ، إلا أن أبا نواس قهره بالبديهة والارتجال ، مع تقبض كان فى مسلم وإظهار توقر وتصنع ، وكان صاحب روية وفكرة لا يبتده ولا يرتجل ، وكان أبو العتاهية — فيما يقال — أقدر الناس على ارتجال وبديهة ؛ لقرب مأخذه ، وسهولة طريقته : اجتمع عدة من الشعراء فيهم أبو نواس ؛ فشرب أحدهم ماء ، ثم قال : أجيزوا : —

* بَرَدَ الماء وطابا *

فكلهم تلعثم ، حتى طلع أبو العتاهية فقال : فيم أنتم ؟ فأنشدوه ، فقال : وما تَروَّى : —

* حبذا الماء شرابا *

فأتى بالقسيم رَسْلاً شبيهاً بصاحبه ، وذلك هو الذى أعوز القوم لا وزن الكلام . .

وصحب رفقة فسمع زقاء الديوك ، فقال لرفيقه : —

* هل رأيت الصبح لاحا ؟ *

قال : نعم ، قال : —

* وسمعت الديك صاحا *

قال : نعم ، قال : —

* إنما يبكى على المغـ * ـترّ بالدنيا وناحا *

فاستيقظ رفيقه للكلام أنه شعر ، فرواه ؛ فما جرى هذا المجرى فهو ارتجال.

وأما البديهة فبعد أن يفكر الشاعر يسيراً ويكتب سريعاً إن حضرت آلة إلا أنه غير بطىء ولا متراخ ، فان أطال حتى يفرط أو قام من مجلسه لم يعد بديهاً

وقالوا : اجتمع الشعراء بباب الرشيد ، فأذن لهم ، فقال : من يجيز هذا القسيم وله حكمه ؟ فقالوا : وماهو ياأمير المؤمنين ؟ قال : —

الملك لله وَحْدَهْ

فقال الجماز : — وللخليفة بَعْدَهْ

وللمحب إذا ما حَبِيبه بَاتَ عِنْدَهْ

فقال : أحسنت ، وأتيت على مافى نفسى ، وأمر له بعشرة آلاف درهم .

ومن عجيب ماروى فى البديهة حكاية أبى تمام حين أنشد أحمد بن المعتصم بحضرة أبى يوسف يعقوب بن إسحاق بن الصباح الكندى وهو فيلسوف العرب : —

إقدام عَمرٍو ، فى سماحة حاتم فى حلم أحنَفَ ، فى ذَكاء أياسِ

فقال له الكندى : ما صنعت شيئاً ، شبهت ابن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين بصعاليك العرب ! ومن هؤلاء الذين ذكرت ؟ وماقدرهم ؟ فأطرق أبو تمام يسيراً ، وقال : —

لاتنكروا ضربى له مَنْ دونه مثلا شروداً فى النَّدَى والباس

فالله قد ضرب الأقلَّ لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس

فهذا أيضاً وماشاكله هو البديهة ، وإن أعجب ماكان البديهة من أبى تمام؛ لأنه رجل متصنع ، لايجب أن يكون هذا فى طبعه . وقد قيل : إن الكندى لما خرج أبو تمام قال : هذا الفتى قليل العمر ؛ لأنه ينحت من قلبه ، وسيموت قريباً ، فكان كذلك .

وقد كان أبو الطيب كثير البديهة والارتجال ، إلا أن شعره فيهما نازل عن طبقته جداً وهو لعمرى فى سعة من العذر ، إذ كانت البديهة كما قال فيها ابن الرومى : —

نارالروية نارٌ جِدُّ مُنضِجَةٍ وللبديهة نارٌ ذاتُ تلويح
وقَدْ يُفَضِّلُها قومٌ لسرعتها لكِنَّهَا سُرْعَةٌ تمضى مع الريح

وقال عبد الله بن المعتز : ـ

والقولُ بعد الفكر يُؤمَنُ زَيغهُ شَتَّانَ بين رَوِيَّةٍ وبديه

ومن الشعراء من شعره فى رويته وبديهته سواء عند الأمن والخوف ؛ لقدرته ، وسكون جأشه ، وقوة غريزته : كهدبة بن الخَشْرَم العذرى ، وطرفة بن العبد البكرى ، ومرة بن محكان السعدى ؛ إذ يقول وقد أمر مصعب ابن الزبير رجلا من بنى أسد بقتله : —

بنى أسد إنْ تقتلونى تحَارِبُوا تميما ، إذا الحرب العوان اشْمَعَلَّتِ
ولستُ وإن كانت إلى حبيبةً بباكٍ على الدنيا إذا ماتوَلَّتِ

وهذا شعر لو روَّى فيه صاحبه حولا كاملا على أمن ودعة وفرط شهوة أوشدة حمية لما أتى فوق هذا . . وكذلك عبد يغوث بن صلاءة ؛ إذ يقول فى كلمة طويلة : ـ

أقول وقد شدُّوا لسانى بنسعةٍ أمعشرَ تَيْم أطْلِقُوا من لسانيا
فَيَارَاكِباً إمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغَنْ نداماى من نَجْرَانَ أنْ لا تلاقِيا

وكانوا قد شدوا لسانه خوفاً من الهجاء ، فعاهدهم ، فأطلقوه لينوح على نفسه ، فصنع هذه القصيدة ، وعرض عليهم فى فدائه ألف ناقة ، فأبوا إلا قتله ، فقال: ـ

فان تقتلونى تقتلونى بخيركم وإن تطلقونى تحربونى بماليا

وهذه شهامة عظيمة وشدة . . ومن قول طرفة بن العبد لما أيقن بالموت :ـ

أبا مُنذرٍ كانت غُروراً صحيفتى ... ولم أعطكم بالطوع مالى ولا عرضى

أبا منذر أفنَيْتَ فاستَبْقِ بَعْضَنَا ... حنَانَيْكَ بَعْضُ الشر أهونُ من بعض

وأين هؤلاء من عبيد بن الأبرص ـ وهو شيخ الصناعة ، ومقدم فى السن على الجماعة ـ إذ يقول له النعمان [1] يوم بؤسه : أنشدنى ، فقال : حال الجريضُ دون القريض ، قال : أنشدنى قولك :ـ

أقفرَ من أهله مَلْحُوبُ ... فالقطبيَّات فالذَّنوب

فقال : لا ، ولكن :ـ

أقفرَ من أهله عَبِيدُ ... فاليَوْمَ لا يُبْدِى ولا يُعيدُ

فبلغت به حال الجزع إلى مثل هذا القول ، على أن فى بيتى طرفة بعضَ الضراعة . .

وممن وجد نفسه عند إحاطة الموت به تميم بن جميل ؛ فانه القائل بين يدى المعتصم وقد قدم السيف والنطع لقتله :ـ

أرى الموتَ بين النطع والسيفِ كامناً ... يُلاحظنى من حيثُ ما أتلفَّتُ

وأكبر ظنى أنك اليوم قاتلى ... وأىُّ امرىء مما قضى الله يُفلِتُ

وأىُّ امرىء يُدْلى بعُذرٍ وحجة ... وَسَيْفُ المنايا بين عينيه مُصْلَتُ

يعز على الأوس بن تغلب موقف ... يُسَلُّ علَىَّ السيفُ فيه وأسكتُ

وما حَزَنى أنى أموت وإننى ... لأعلم أن الموت شىءٌ مُوَقَّتُ

ولكنَّ خلفى صِبيَةً قد تركتُهم ... وأكبادُهُمْ من حَسْرَةٍ تتفتَّتُ

كأنى أراهم حين أُنعَى إليهمُ ... وقد خمشوا تلك الوجوهَ وَصَوَّتُوا

---

(١) كتبنا فى (ص ٢٧) من هذا الجزء نستظهر أن المؤلف يظن صاحب يومى البؤس والنعيم هو النعمان بن المنذر ، وهذا غير صحيح لأن صاحب اليومين هو المنذر بن ماء السماء صاحب الغريين اللذين بناهما قبرين لنديمين له : أحدهما اسمه خالد بن نضلة الفقعسى ، والثانى اسمه عمرو بن مسعود ، وانظر (ص ٨٥) أيضا

فان عشت عاشوا خافضين بنعمة أذود الردى عنهم ، وإن متُّ مَوَّتُوا
فكم قائلٍ : لا أبعد الله داره وآخرَ جذلانَ يُسَرُّ وَيَشْمَتُ

فعفا عنه المعتصم ، وأحسن إليه ، وقلده عملا .. وعلى بن الجهم هو القائل وقد صلب عرياناً : ـ

لم ينصبوا بالشاذياخ عشية الـ إثنين مفلولا ولا مجهولا
نصبوا بحمد الله مِلْءَ عيونهم حُسْناً وملْء قلوبهم تَبْجيلاَ
ماضَرَّهُ أنْ بُزَّ عنه لِبَاسُهُ فالسيف أهولُ مايُرَى مَسْلُولاَ

وهذا من جزل الكلام ، لاسيما فى مثل ذلك المقام ، وكان على من الفضلاء علما بالشعر وصناعة له .. حكى عن على بن يحيى أنه قال : كنت عند المتوكل إذ أتاه رسول برأس إسحاق بن إسمعيل ، فقام على بن الجهم يخطر بين يديه ويقول : ـ

أهْلاً وَسَهْلاً بكَ مِنْ رَسُولِ جِئْتَ بما يَشْفِى منَ الْغَلِيلِ
برأس إسْحق بن إسْمَعيل

فقال المتوكل : قوموا التقطوا هذا الجوهر لا يضيع ..

والشاعر الحاذق المبرِّز إذا صنع [على] البديهة قنع منه بالعفو اللين ، والنزر التافه ؛ لما فيها من المشقة ، وهو فى الارتجال أعذر ..

واشتقاق البديهة من بدَه بمعنى بدأ ، أبدلت الهمزة هاء كما أبدلت فى أشياء كثيرة لقربهامنها : فقد قالوا مدَح (١) ومدَه ، ولهنَّكَ تفعل كذا ، بمعنى لأنك ، ومثل ذلك كثير .. والارتجال : مأخوذ من السهولة والانصباب ، ومنه قيل : شعر رجِلٌ ، إذا كان سبطاً مسترسلاً غير جَعْدٍ ، وقيل : هو من ارتجال البئر ، وهو أن تنزلها برجليك من غير حبل

---

(١) ليس فى هذين المثالين تقارض بين الهاء والهمزة ، وإنما غرض المؤلف إثبات ذلك ، والأمثلة فى العربية كثيرة فقد قالوا فى حرف الاستفهام « أل » كما قالوا « هل » وقالوا « أيا » و « هيا » فى النداء .

(٢٧) — باب فى آداب الشاعر

من حكم الشاعر أن يكون حُلْو الشمائل ، حَسَن الأخلاق ، طَلْقَ الوجه ، بعيد الغَوْرِ ، مأمون الجانب ، سهل الناحية ، وطىء الأكناف ؛ فان ذلك مما يحببه إلى الناس ، ويُزَيِّنه فى عيونهم ، ويقربه من قلوبهم ، وليكن مع ذلك شريف النفس ، لطيف الحس ، عَزُوب الهمة ، نظيف البزة ، أنفاً ؛ لتهابه العامة ، ويدخل فى جملة الخاصة ، فلا تمجه أبصارهم ، سمح اليدين ، وإلا فهو كما قال ابن أبى فنن واسمه أحمد : —

وإنَّ أحقَّ الناس باللَّوْم شاعرٌ يلوم على البخلِ الرِّجالَ ويَبْخَلُ

وإلى هذا المعنى ذهب الطائى بقوله : —

أألوم مَن بخلت يداه وأغتدى للبخل ترْباً ؟ ساء ذاك صنيعاً ! !

والشاعر مأخوذ بكل علم ، مطلوب بكل مكرمة ، لاتساع الشعر واحتماله كُلَّ ما حمّل : من نحو ، ولغة ، وفقه ، وخبر ، وحساب ، وفريضة ، واحتياج أكثر هذه العلوم إلى شهادته ، وهو مكتف بذاته ، مستغن عما سواه ؛ ولأنه قيد للأخبار ، وتجديد للآثار . .

وصاحبه الذى يذم ويحمد ، ويهجو ويمدح ، ويعرف ما يأتى الناس من محاسن الأشياء وما يذرونه ، فهو على نفسه شاهد ، وبحجته مأخوذ . .

وليأخذ نفسه بحفظ الشعر والخبر ، ومعرفة النسب ، وأيام العرب ؛ ليستعمل بعض ذلك فيما يريده من ذكر الآثار ، وضرب الأمثال ، وليعلق بنفسه بعض أنفاسهم ويقوى بقوة طباعهم ، فقد وجدنا الشاعر من المطبوعين المتقدمين يَفضُل أصحابه برواية الشعر ، ومعرفة الاخبار ، والتلمذة بمن (١) فوقه من الشعراء ، فيقولون : فلانٌ شاعر راويةٌ ، يريدون انه إذا كان راوية عرف المقاصد

(١) كذا فى عامة الأصول ، وأفضل من هذا « والتلمذة لمن فوقه الخ »

وسَهُل عليه مأخذ الكلام ، ولم يضق به المذهب ، وإذا كان مطبوعاً لا علم له ولا رواية ضل واهتدى من حيث لا يعلم ، وربما طلب المعنى فلم يصل إليه وهو ماثل بين يديه ؛ لضعف آلته : كالمقعد يجد فى نفسه القوة على النهوض فلا تعينه الآلة ..

وقد سئل رؤبة بن العجاج عن الفحل من الشعراء ، فقال : هو الراوية ؛ يريد أنه إذا روى استفحل ..

قال يونس بن حبيب : وإنما ذلك لأنه يجمع إلى جيدشعره معرفةَ جيدِ غيره ، فلا يحمل نفسه إلا على بصيرة ، وقال رؤبة فى صفة شاعر : —

لقدْ خشيتُ أن تكون ساحِرَا   رَاوِيةً مَرًّا ومَرًّا شاعِرَا (١)

فاستعظم حاله حتى قرنها بالسحر ..

وقال الأصمعى : لا يصير الشاعر فى قريض الشعر فحلا حتى يروى أشعار العرب ، ويسمع الأخبار ، ويعرف المعانى ، وتدور فى مسامعه الألفاظ . وأول ذلك أن يعلم العروض ؛ ليكون ميزاناً له على قوله ؛ والنحو ليصلح به لسانه وليقيم به إعرابه ؛ والنسب وأيام الناس ليستعين بذلك على معرفة المناقب والمثالب وذكرها بمدح أو ذم ..

وقد كان الفرزدق ـ على فضله فى هذه الصناعة ـ يروى للحطيئة كثيرا ، وكان الحطيئة راوية زهير ، وكان زهير راوية أوس بن حَجَر وطفيل الغنوى جميعاً ، وكان امرؤ القيس راوية أبى دؤاد الإيادى : مع فضل نحيزة ، وقوة غريزة ، ولا بد بعد ذلك أن يلوذ به فى شعره ، ويتوكأ عليه كثيراً ، وقد نزل أعشى بنى قيس بن ثعلبة بين يدى النابغة الذبيانى بسوق عكاظ وأنشده فقدمه ، وأنشده حسان بن ثابت ، ولبيد بن ربيعة ؛ فما عابهم ذلك ، ولا غضَّ منهم ، وكان كُثَيِّر راوية جميل ومفضلا له : إذا استنشد لنفسه بدأ بجميل ، ثم أنشد ما يراد منه ، ولم يكن بدون جرير والفرزدق ، بل يقدم عليهما عند جميع أهل الحجاز ، وكان أبو حية النميرى ـ واسمه الهيثم بن الربيع ، وهو

(١) أنظر (ص ١٤) من هذا الجزء

من أحسن الناس شعراً ، وأنظفهم كلاماً ـ مؤتماً بالفرزدق ، آخذاً عنه ، كثير التعصب له والرواية عنه . .

ولا يستغني المولد عن تصفح أشعار المولدين ؛ لما فيها من حلاوة اللفظ ، وقرب المأخذ ، وإشارات الملح ، ووجوه البديع الذى مثله فى شعر المتقدمين قليل ، وإن كانوا هم فتحوا بابه ، وفتقوا جلبابه ، وللمتعقب زيادات وافتنان ، لا على أن تكون عمدةُ الشاعر مطالعةَ ما ذكرته آخر كلامى هذا دون ما قدمته ، فانه متى فعل ذلك لم يكن فيه من المتانة وفضل القوة ما يبلغُ به طاقة من تبع جادَّته ، وإذا أعانته فصاحة المتقدم وحلاوة المتأخر اشتد ساعده ، وبَعُدَ مرماه ، فلم يقع دون الغرض ؛ وعسى أن يكون أرشق سهاماً ، وأحسن موقعاً ، ممن لو عوَّل عليه من المحدثين لقصَّرَ عنه ، ووقع دونه ، وليجعل طلبه أولا للسلامة ، فاذا صحت له طلب التجويد حينئذ ، وليرغب فى الحلاوة والطلاوة رَغْبَتَهُ فى الجزالة والفخامة ، وليجتنب السوقيَّ القريب ، والحوشيَّ الغريب ، حتى يكون شعره حالاً بين حالين كما قال بعض الشعراء : —

عليك بأوساط الأمور ؛ فانها نجاةٌ ، ولا تركب ذَلولا ولا صَعْبَا

فأول ما يحتاج إليه الشاعر ـ بعد الجد الذى هو الغاية ، وفيه وحده الكفاية ـ حُسْنُ التأنى والسياسة ، وعلم مقاصد القول ؛ فان نَسَبَ ذل وخضع ، وإن مدح أطرى وأسمع ، وإن هجا أخل [1] وأوجع ، وإن فخر خَبَّ ووضع ، وإن عاتب خفض ورفع ، وإن استعطف حَنَّ ورجع ، ولكن غايته معرفة أغراض المخاطب كائنا من كان ؛ ليدخل إليه من بابه ، ويداخله فى ثيابه ، فذلك هو سر صناعة الشعر ومغزاه الذى به تفاوتَ الناس وبه تفاضلوا . .

---

(١) فى نسخة « أقل » ولعلها أحسن

وقد قيل : لكل مقام مثال (١) وشِعرُ الشاعر لنفسه وفى مراده وأمور ذاته ـ من مزح ، وغزل ، ومكاتبة ، ومجون ، وخمرية ، وما أشبه ذلك ـ غيرُ شعره فى قصائد الحفل التى يقوم بها بين السماطين : يقبل منه فى تلك الطرائق عفو كلامه ، وما لم يتكلف له ، ولا ألقى به بالا ، ولا يقبل منه فى هذه إلا ما كان محككا ، معاوداً فيه النظر ، جيداً لا غثّ فيه ، ولا ساقط ، ولا قلق ؛ وشعرُهُ للأمير والقائد غير شعره للوزير والكاتب ، ومخاطبته للقضاة والفقهاء بخلاف ما تقدم من هذه الأنواع . . وسيأتى هذا فى موضعه من هذا الكتاب مفصلا ، إن شاء الله تعالى . .

والمتأخر من الشعراء فى الزمان لا يضره تأخره إذا أجاد ، كما لا ينفع المتقدم تقدمهُ إذا قصر ، وإن كان له فضل السبق فعليه درك التقصير ، كما أن للمتأخر فضل الاجادة أو الزيادة ، ولا يكون الشاعر حاذقاً مجوداً حتى يتفقد شعره ، ويعيد فيه نظره : فيسقط رديه ، ويثبت جيده ، ويكون سمحاً بالركيك منه ، مطرحاً له ، راغباً عنه ؛ فان بيتاً جيداً يقاوم ألفى ردىء

وقال امرؤ القيس وهو أول من زعموا أنه اختبر له وعلم به أنه يكون أفضل الشعراء والمقدم عليهم :ـــ

أذود القوافى عَنِّى ذيادا ذيادَ غلامٍ جَرِىء جرادا
فلمّا كَثُرْنَ وَعَنَّيْنَهُ تَخيَّرَ مِنهنّ شَتّى جيادا
فأعزِلُ مَرْجانَها جَانباً وآخُذُ من دُرِّها المستجادا

هكذا فى أكثر النسخ ، وفى بعضها « حراد » بالحاء مكسورة غير معجمة ، « وشتى جيادا » بالشين معجمة مفتوحة غير منونة التاء

فاذا كان أشعر الشعراء يصنع هذا ويحكيه عن نفسه ، فكيف ينبغى لغيره أن يصنع ؟ .

(١) كذا فى المصريتين ، والمعروف « لكل مقام مقال » وهو ما فى التونسية

وزعم ابن الكلبي أنه امرؤ القيس بن بكر بن امرىء القيس بن الحارث بن معاوية الكندى ، وروى « سفى » فى موضع « جرىء » والسفى : السفيه والخفيف أيضاً ، وإليه يرجع اشتقاقه . وزعم غير ابن الكلبي أن الأبيات لامرىء القيس بن عابس الكندى (١)

ويقال : إن أبا نواس كان يفعل هذا الفعل ؛ فينفى الدنى ويبقى الجيد .

وليلتمس له من الكلام ماسهل ، ومن القصد ماعدل ، ومن المعنى ما كان واضحا جلياً يُعْرَفُ بَدِيًّا ، فقد قال بعض المتقدمين : شر الشعر ماسئل عن معناه ، وكان الحطيئة يقول : خير الشعر الحولىّ المحكك ، أخذ فى ذلك بمذهب زهير ، وأوس ، وطفيل . . ولا يجوز للشاعر — كما يجوز لغيره — أن يكون مُعْجَباً بنفسه ، مثنياً على شعره ، وإن كان جيداً فى ذاته ، حسناً عند سامعه فكيف إن كان دون مايظن؟ كقوم أفردوا لذلك أنفسهم ، وأفنوا فيه أعمارهم وما يحصلون على طائل ، وقد قال الله عز وجل : (فلا تزكوا أنفسكم) اللهم إلا أن يريد الشاعر ترغيب الممدوح أو ترهيبه فيثنى على نفسه ، ويذكر فضل قصيدته فقد جعلوه مُجَازاً مُسَامحاً فيه: كالذى يعرض لكثير من الشعراء فى أشعارهم من مدح قصائدهم ، على أن أبا تمام يقول : —

وَيُسِيء بالاحْسَانِ ظَنّاً لاَ كَمَنْ يأتيك وهو بشِعْرِهِ مَفْتُونُ

وإن كان أوصف الناس لقصيده ، وأكثرهم ولوعاً بذلك ، وهذا مادام شعراً كان محمولا على ماقدمناه ، وإنما المكروه المعيب أن يكون ذلك منثوراً أو تأليفاً مسطوراً : كالذى فعل الناشىء أبو العباس فى أشياء من شعره ذكرها فى كتابه الموسوم بتفضيل الشعر فشكرها ، ونوه بها ، ونبه عليها ، وفضلها على أشعار الفحول : مثل جرير وغيره ، منها قول جرير : —

---

(١) ولم أجد هذه الأبيات فيما شرحه الوزير أبو بكر من شعر امرىء القيس ابن حجر والعلماء يسمون الآخر امرأ القيس بن مالك الحميرى

إن العيون التى فى طرفها مرض[1] قتلننا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لاحراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا

وزعم ـ بعد إقامة ماحسبه برهانا ـ أن قوله :ـ

لاشىء أعجب من عينيك إنهما لايضعفان القوى إلا إذا ضعفا

خير منه ، وأسلم من الاعتراض ، وأكثر اختصاراً .

ويجب على الشاعر أن يتواضع لمن دونه ، ويعرف حق من فوقه من الشعراء ؛ فان امرأ القيس — وكان شديد الظنة فى شعره كثير المنازعة لأهله ، مدلا فيه بنفسه ، واثقا بقدرته ـ لقى التوءم اليشكرى ، واسمه الحارث [2] ابن قتادة ، فقال له : إن كنت شاعراً كما تقول فملط [3] لى أنصاف ماأقول فأجزها ، قال : نعم ، فقال امرؤ القيس :ـ أحار ترى بريقا هب وهنا فقال التوءم :ـ كنار مجوس تستعر استعارا

فقال امرؤ القيس :ـ أرقت له ونام أبو شريح

---

(١) يروى * إن العيون التى فى طرفها حور *

(٢) جعل ياقوت اسمه الحارث بن التوءم اليشكرى ، وجعل قتادة وأباشريح أخوين للحارث. وذكر هذه القصة وأنها وقعت لامرىء القيس مع الاخوة الثلاثة، وأن امرأ القيس قال * أحارترى . . . * فقال الحارث * كنارمجوس . . . فقال قتادة * أرقت له . . . .. استطارا * فقال أبوشريح * كأن هزيزه . . . عشارا * فقال الحارث * فلماأن علا . . . . خارا * فقال قتادة * فلم يترك ببطن السر . . . حمارا * فقال امرؤ القيس بعد هذا : إنى لأعجب من بيتكم هذا كيف لايحترق من جودة شعركم ! ! فسموا بنى النار يومئذ

(٣) قال المجد فى القاموس . «وملطه : قال نصف بيت وأتمه الآخر كملطه تمليطا » اهـ

فقال التوءم : — إذا ما قلتُ قد هدأ استطارا

فقال امرؤ القيس : — كأن هزيمه بوراء غيب (١)

فقال التوءم : — عِشارٌ وَالهٌ لاقتْ عِشارا

فقال امرؤ القيس : — فلما أن علاَ كَنفَيْ أَضاخ (٢)

فقال التوءم : — وَهَتْ أعْجَازُ رَيِّقِهِ فحَارا

فقال امرؤ القيس : — فلم يترك بذات السر ظبيا

فقال التوءم : — ولم يترك بجلهتها حمارا

فلما رآه امرؤ القيس قد ماتنه ولم يكن في ذلك الحرس — أي : العصر — من يماتنه — أي : يقاومه ويطاوله — آلى ألاّ ينازع الشعر أحداً آخر الدهر ، روى ذلك أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء ، ولو نظر بين الكلامين لوجد التوءم أشعر في شعرهما هذا ؛ لأن امرأ القيس مبتدىء ما شاء ، هو في فسحة مما أراد ، والتوءم محكوم عليه بأول البيت ، مضطر في القافية التي عليها مدارهما جميعاً ، ومن هنا — والله أعلم — عرَفَ له امرؤ القيس من حق المماتنة ما عرف ، ونازع أيضاً علقمة بن عبدة فكان من غلبة علقمة عليه ما كان . .

وأما جرير فهجاه شاعر يقال له : البرْدَختُ ، فقال : ما اسمه ؟ قيل له : البردخت ، فقال : وما معنى البردخت ؟ قالوا له : الفارغ ، فقال : إذاً والله لا أشغله بنفسي أبداً ، وسالمه ، هذا وهو جرير الذي غلب شياطين الشعراء ، وسكّن شقاشق الفحول . .

وأما عقبة بن رؤبة بن العجاج فانه أنشد عقبة بن سَلْمْ (٣) بحضرة بشار

(١) يروى * كأن هزيزه بوراء غيث * كما سمعت

(٢) أضاخ — بالضم وآخره خاء معجمة — من قرى اليمامة لبني نمير ذكره ياقوت ، ويروى * فلما أن علا شرجي أضاخ *

(٣) عقبة بن سلم : كان واليا على البصرة من قبل أبي جعفر المنصور ، وكان جبارا عاتيا

أرجوزة ، فقال : كيف ترى يا أبا معاذ ؟ فأثنى بشار كما يجب لمثله أن يفعل ، وأظهر الاستحسان ، فلم يعرف له عقبة حقه ، ولا شكر له فعله ، بل قال له : هذا طراز لا تحسنه ، فقال له بشار : ألمثلي يقال هذا الكلام ؟ أنا والله أرجز منك ومن أبيك ومن جدك ، ثم غدا على عقبة بن سَلم بأرجوزته التى أولها : —

يا طلل الحيِّ بذات الصَّمدِ (١) بالله خبِّر كيف كنتَ بعدى

فضح بها ابن رؤبة فضيحة ظاهرة كان غنياً عنها . .

وكان فى البحترى إعجاب شديد ، إذا أنشد يقول : مالكم لا تعجبون ؟ أما حَسَنٌ ما تسمعون ؟ فأنشد المتوكل يوماً قصيدته التى أولها : —

عَنْ أيِّ ثغرٍ تَبْتَسِم ؟ وبأى طَرْفٍ تحتكم ؟

وأبو العباس الصَّيْمَرى حاضر ، فلما رأى إعجابه قام حذاءه فقال : —

من أى سَلْحٍ تَلْتَقِم ؟ وبأى كَفٍّ تَلْتَطِم ؟

ذَقَنُ الوليدِ البحترىِّ أبى عُبَادة فى الرَّحِمْ

فولى البحترى وهو غضبان فقال : — وعلمتُ أنك تنهزم

فضحك المتوكل حتى فحص برجليه ، وأعطى الصَّيمرى جائزة سنية

(٢٨) — باب عمل الشعر ، وشحذ القريحة له

لا بد للشاعر — وإن كان فحلا ، حاذقاً ، مبرزاً ، مقدماً — من فترة تعرض له فى بعض الأوقات : إما لشغل يسير ، أو موت قريحة ، أو نبوِّ طبع فى تلك الساعة أو ذلك الحين . وقد كان الفرزدق — وهو فحل مضر فى زمانه — يقول : تمرُّ علىَّ الساعة وقلع ضرس من أضراسى أهونُ علىَّ من عمل بيت من الشعر . فاذا تمادى ذلك على الشاعر قيل : أصفى وأفصى ، كما يقال : أفصت الدجاجة وأصفت الدجاجة ، إذا

(١) فى معجم ما استعجم : الصمد : موضع فى ديار بنى يربوع . وفى معجم ياقوت : الصمد : ماء للضباب

انقطع بيضها، وكذلك يقال له: أجْبَلَ، كما يقال لحافر البئر إذا بلغ جبلا تحت الأرض لا يعمل فيه شيء: أجبل، ومثل أجبل: أكدى، إلا أنهم خصوا به العطاء، وذلك أن يصادف حافر البئر كدية فلا يزيد شيئاً على ماحفر، ويقال: أفحم الشاعر على أفعل، قالوا: وهو من فحم الصبي، إذا انقطع صوته من شدة البكاء، فان ساء لفظه وفسدت معانيه قيل له. أهتر فهو مهتر.. وقد قيل فى الذبيانى: إنه إنما كان شعره نظيفاً من العيوب لأنه قاله كبيراً، ومات عن قرب، ولم يهتر.. وأكثر ماجاء الاهتار فى صفة الكبير الذى يختلط كلامه وقولهم فى شعر النابغة إنه قاله وهو كبير يدل على أنه بهذا سمى نابغة كما عند أكثر الناس، لا لقوله:—

* فَقَدْ نَبغَتْ لَنَا مِنهُمْ شُئونُ *

كما تقدم[1] من قول بعضهم. ويقال: أخلى الشاعر، كما يقال أخلى الرامى، إذا لم يصب معنى.

حكى عن البحترى أنه قال: فاوضت ابن الجهم علياً فى الشعر، وذكر أشجع السلمى فقال: إنه كان يخلى، فلم أفهمها عنه، وأنفت أن أسأله عنها، فلما انصرفت فكرت فيها، ونظرت فى شعر أشجع، فاذا هو ربما مرت له الأبيات مغسولة ليس فيها بيت رائع.

ثم إن للناس فيما بعد ضروباً مختلفة: يستدعون بها الشعر، فتشحذ القرائح وتنبه الخواطر، وتلين عريكة الكلام، وتسهل طريق المعنى: كل امرىء على تركيب طبعه، واطراد عادته، وسيأتى ذلك فى أقاويل العلماء بما أرجو أن تكون فيه هداية إن شاء الله تعالى.

قال بكر بن النطاح الحنفى: الشعر مثل عين الماء: إن تركتها اندفنت، وإن استهتنتها هتنت، وليس مراد بكر أن تستهتن بالعمل وحده لأنا نجد الشاعر

---

(١) انظر (ص ٣٣) من هذا الجزء

تكل قريحته مع كثرة العمل مراراً ، وتنزف مادته ، وتنفد معانيه ، فاذا أجم طبعه أياماً — وربما زمانا طويلا — ثم صنع الشعر جاء بكل آبدة ، وانهمر فى كل قافية شاردة ، وانفتح له من المعانى والألفاظ ما لو رامه من قبل لاستغلق عليه ، وأبهم دونه ، لكن بالمذاكرة مرة ، فانها تقدح زناد الخاطر ، وتفجر عيون المعانى ، وتوقظ أبصار الفطنة ، وبمطالعة الأشعار كرة ، فانها تبعث الجسد ، وتولد الشهوة .

وسئل ذو الرمة : كيف تفعل إذا انقفل دونك الشعر ؟ فقال : كيف ينقفل دونى وعندى مفاتحه ؟ قيل له : وعنه سألناك ، ما هو ؟ قال : الخلوة بذكر الأحباب ، فهذا لأنه عاشق ، ولعمرى إنه إذا انفتح للشاعر نسيب القصيدة فقد ولج من الباب ، ووضع رجله فى الركاب ، على أن ذا الرمة لم يكن كثير المدح والهجاء ، وإنما كان واصف أطلال ، ونادب أظعان ، وهو الذى أخرجه من طبقة الفحول .

وقيل لكثير : كيف تصنع إذا عسر عليك الشعر ؟ قال : أطوف فى الرباع المحيلة ، والرياض المعشبة ، فيسهل على أرْصَنُهُ ، ويسرع إلى أحسنه .

وقال الأصمعى : ما استدعى شارد بمثل الماء الجارى ، والشرف العالى ، والمكان الخالى — وقيل : الحالى ، يعنى الرياض —

وحدثنى بعض أصحابنا من أهل المهدية — وقد مررنا بموضع بها يعرف بالكدية هو أشرفها أرضاً وهواء — قال : جئت هذا الموضع مرة فاذا عبد الكريم على سطح برج هنالك قد كشف الدنيا ، فقلت : أبا محمد ، قال : نعم ، قلت : ما تصنع ههنا ؟ قال : ألقح خاطرى ، وأجلو ناظرى ، قلت : فهل نتج لك شىء قال : ما تقر به عينى وعينك إن شاء الله تعالى ، وأنشدنى شعراً يدخل مسام القلوب رقة ، قلت : هذا اختيار منك اخترعته ، قال : بل برأى الأصمعى .

وقالوا : كان جرير إذا أراد أن يؤبد قصيدة صنعها ليلا : يشعل سراجه ويعتزل ، وربما علا السطح وحده فاضطجع وغطى رأسه رغبة فى الخلوة

بنفسه . يحكى أنه صنع ذلك فى قصيدته التى أخزى بها بنى نمير ، وقد تقدم ذكرها[١] .

وروى أن الفرزدق كان إذا صعبت عليه صنعة الشعر ركب ناقته، وطاف خالياً منفرداً وحده فى شعاب الجبال وبطون الأودية والأماكن الخربة الخالية ، فيعطيه الكلام قياده . حكى ذلك عن نفسه فى قصيدته الفائية : —

عزفتَ بأعشاشٍ وما كِدتَ تعزِف

وذكر أن فتى من الأنصار بحضرة كثير — أو غيره — فاخره بأبيات حسان بن ثابت : —

لنا الجفناتُ الغرُّ يلمَعْنَ بالضُّحى وأسيافُنا يقطُرْنَ من نجْدَةٍ دَمَا

فأنظره سنة فمضى حَنِقاً ، وطالت ليلته ولم يصنع شيئاً ، فلما كان قرب الصباح أتى جبلا بالمدينة يقال له ذُباب فنادى : أخاكم يا بنى لبينى ، صاحبكم ، صاحبكم ، صاحبكم ، وتوسد ذراع ناقته ، فانثالت عليه القوافى انثيالا ، وجاء بالقصيدة بكرة ، وقد أعجزت الشعراء وبهرتهم طولا وحسنا وجودة

وقيل لأبى نواس : كيف عملك حين تريد أن تصنع الشعر؟ قال: أشرب حتى إذا كنت أطيب ما أكون نفسا بين الصاحى والسكران صنعت وقد داخلنى النشاط وهزتنى الأريحية .

قال ابن قتيبة : وللشاعر أوقات يُسرع فيها أتيُّه ، ويسمح فيها أبيه : منها أول الليل قبل تغشى الكرى ، ومنها صدر النهار قبل الغداء ، ومنها يوم شرب الدواء ، ومنها الخلوة فى الحبس والمسير ، ولهذه العلل تختلف أشعار الشاعر ورسائل المترسل .

وحكى عن أبى تمام — وقد سأله البحترى عن أوقات صنعة الشعر —

---

(١) انظر (ص ٣٦) من هذا الجزء

قريبٌ من هذا لا أحفظه نصاً ، ولا أشك أن ابن قتيبة به اقتدى ، إن كان مما رواه (١)

ومما يجمع الفكرة من طريق الفلسفة استلقاءُ الرجل على ظهره ، وعلى كل حال فليس يفتح مقفل بحار الخواطر مثلُ مباكرة العمل بالأسحار عند الهبوب من النوم ؛ لكون النفس مجتمعة لم يتفرق حسها فى أسباب اللهو أو المعيشة أو غير ذلك مما يعيها ، وإذْ هى مستريحة جديدة كأنما أنشئت نشأة أخرى ؛ ولأن السَّحَرَ ألطف هواءً ، وأرق نسيماً ، وأعدل ميزاناً بين الليل والنهار ، وإنما لم يكن العشى كالسحر — وهو عديله فى التوسط بين طرفى الليل والنهار — لدخول الظلمة فيه على الضياء بضد(٢) دخول الضياء فى السحر على الظلمة ، ولأن النفس فيه كالة [مريضة] من تعب النهار وتصرفها فيه ، ومحتاجة إلى قوتها من النوم متشوقة نحوه : فالسحر أحسن لمن أراد أن يصنع ، وأما لمن أراد الحفظ والدراسة وما أشبه ذلك فالليل قال الله تعالى وهو أصدق القائلين : (إن ناشئة الليل هى أشدُّ وطأ وأقومَ قيلا) وهذا الكلام الذى لامطعن فيه ، ولا اعتراض عليه ، وعلى قراءة من قرأ (وطاءً) يكون معناه أثقل على فاعله ، وإذا كان كذلك كان أكثر أجرا ، فهذا يشهد لنا أن العمل أول الليل يصعب ؛ لأن النوم يغلب ، والجسم يكل .

وكان أبو تمام يُكره نفسه على العمل حتى يظهر ذلك فى شعره . . حكى ذلك عنه بعض أصحابه ، قال : استأذنت عليه — وكان لايستتر عنى — فأذن لى فدخلت [فاذا هو] فى بيت مصهرج قد غسل بالماء ، يتقلب يميناً وشمالاً ،

---

(١) فى التونسية « إن كان رآه » وهى عبارة قريبة الصحة : وقدمات ابن قتيبة فى سنة ٢٧٦ من الهجرة ، ومات أبو تمام فى سنة ٢٣١ من الهجرة على المختار من أقوال الناس فى وفاته

(٢) فى المصريتين « بعد » وهو خطأ ظاهر

فقلت : لقـد بلغَ بك الحرُّ مبلغاً شديداً . قال : لا ، ولـكن غيره ، ومكث كذلك ساعة ثم قام كأنما أطلق من عقال ، فقال : الآن أردت ، ثم استمدَّ وكتب شيئاً لا أعرفه ، ثم قال : أتدرى ما كنت فيه مذ الآن ؟ قلت : كلا ، قال : قول أبى نواس : —

كالدهرِ فيه شراسةٌ وليانُ

أردت معناه فشمس علىَّ حتى أمكن الله منه فصنعت

شرستَ بل لنتَ بل قانيتَ ذاكَ بذَا فأنت لا شك فيك السهل والجبل

ولعمرى لو سكتَ هذا الحاكى لنم هذا البيت بما كان داخل البيت ؛ لأن الكلفة فيه ظاهرة ، والتعمل بين . . على أن مثل حكاية أبى تمام وأشد منها قد وقعت لمن لا يتهم ، وهو جرير : صنع الفرزدق شعراً يقول فيه : —

فانى أنا الموتُ الذى هو ذاهبٌ بنفسكَ فانظر كيف أنتَ محاوله

وحلف بالطلاق أن جريرا لا يغلبه فيه ، فكان جرير يتمرغ فى الرمضاء ويقول : أنا أبو حزْرَةَ ، حتى قال : —

أنا الدهرُ : يفنى الموتُ والدهرُ خالدٌ فجئنى بمثلِ الدَّهْرِ شيئاً يطاوله

وكان أبو تمام ينصب القافية للبيت ؛ ليعلق الاعجاز بالصدور ، وذلك هو التصدير فى الشعر ، ولا يأتى به كثيراً إلا شاعر متصنع كحبيب ونظرائه ، والصواب أن لا يصنع الشاعر بيتاً لا يعرف قافيته ، غير أنى لا أجد ذلك فى طبعى جملة ، ولا أقدر عليه ، بل أصنع القسيم الأول على ما أريده ، ثم ألتمس فى نفسى ما يليق به من القوافى بعد ذلك ، فأبنى عليه القسيم الثانى : أفعل ذلك فيـه كما يفعل من يبنى البيت كله على القافية ، ولم أر ذلك بمخل علىَّ ، ولا بزيحنى عن مرادى ، ولا يغير علىَّ شيئاً من لفظ القسيم الأول ، إلا فى النـدرة التى لا يعتد بها أو على جهه التنقيح المفرط .

وسأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله بن رواحة كالمتعجب من

شعره ، فقال : كيف تقول الشعر ؟ قال : أنظر فى ذلك ثم أقول ، قال : فعليك بالمشركين ، ولم يكن أعدّ شيئاً ، فأنشد أبياتا منها : —

فَخَبِّرُونِىَ ، أثْمَانَ الْعَبَاءِ ، مَتَى كُنْتُمْ بطَارِيقَ أَوْ دَانَتْ لَكُمْ مُضَرُ ؟

فعرف الكراهية فى وجه النبي صلى الله عليه وسلم ، لما جعل قومه أثمان العباء ، فقال : —

نُجَالِدُ الناسَ عن عرض ، ونأسرهم فينا النبىُّ ، وفينا تَنْزِلُ السُّوَرَ
وقد علمتم بأنا ليسَ يَغْلِبُنَا حيٌّ من الناس : إن عزوا ، وإن كثروا

ينتهى إلى أن يقول فى النبي صلى الله عليه وسلم : —

فَثَبَّتَ اللهُ مَا أَعْطَاكَ مِنْ حَسَنٍ تَثْبِيتَ موسى ، ونَصْراً كالذى نصروا

فأقبل عليه النبي صلى الله عليه وسلم بوجهه ، فقال : « وإياك فثبت الله يا ابن رواحة » . .

ومن الشعراء من يسبق إليه بيت واثنان ، وخاطره فى غيرهما : يحب أن يكونا بعد ذلك بأبيات ، أوقبله بأبيات ، وذلك لقوة طبعه ، وانبعاث مادته ، ومنهم من ينصب قافية بعينها لبيت بعينه من الشعر مثل أن تكون ثالثة أورابعة أونحو ذلك : لا يعدو بها ذلك الموضع إلا انحل عنه نظم أبياته ، وذلك عيب فى الصنعة شديد ، ونقص بين ؛ لأنه ـ أعنى الشاعر ـ يصير محصوراً على شىء واحد بعينه ، مُضَيَّقاً عليه ، وداخلا تحت حكم القافية . . وكانوا يقولون : ليكن الشعر تحت حكمك ، ولا تكن تحت حكمه .

ومنهم من إذا أخذ فى صنعة الشعر كتب من القوافى مايصلح لذلك الوزن الذى هو فيه ، ثم أخذ مستعملها ، وشريفها ، ومساعد معانيه ، وما وافقها ، واطرح ماسوى ذلك ، إلا أنه لابد أن يجمعها ليكرر فيها نظره ، ويعيد عليها تخيره فى حين العمل ، هذا الذى عليه حذاق القوم

ومن الشعراء من إذا جاءه البيت عفوا أثبته ، ثم رجع إليه فنقحه ،

وصفاه من كدره، وذلك أسرع له، وأخف عليه، وأصح لنظره، وأرخى لباله..

وآخر لا يثبت البيت إلا بعد إحكامه فى نفسه، وتثقيفه من جميع جهاته، وذلك أشرف للهمة، وأدل على القدرة، وأظهر للكلفة، وأبعد من السرقة.

وسألت شيخا من شيوخ هذه الصناعة فقلت: مايعين على الشعر؟ فقال: زهرة البستان، وراحة الحمام

وقيل: إن الطعام الطيب، والشراب الطيب، وسماع الغناء، مما يرقُ الطبع، ويصفى المزاجَ، ويعين على الشعر

ولما أرادت قريش معارضة القرآن عكف فصحاؤهم الذين تعاطوا ذلك على لُبَاب البرّ وسلاف الخمر ولحوم الضأن والخلوة إلى أن بلغوا مجهودهم. فلما سمعوا قول الله عز وجل (وقيلَ ياأرضُ ابلعى ماءكِ، وياسماءُ أقلعى وغِيضَ الماء، وقضىَ الأمرُ، واستوتْ على الجودىِّ، وقيلَ بعداً للقوم الظالمين) يئسوا مما طمعوا فيه، وعلموا أنه ليس بكلام مخلوق..

وقيل: مِقْوَدُ الشعر الغناء به، وذكر عن أبى الطيب أن متشرفاً تشرف عليه وهو يصنع قصيدته التى أولها * جللا كما بى فليك التبريح * (١)

وهو يتغنى ويصنع، فاذا توقف بعض التوقف رَجَّع بالانشاد من أول القصيدة إلى حيث انتهى منها

وقال بعضهم: من أراد أن يقول الشعر فليعشق فانه يرق، وليَرْوِ فانه يدل، وليطمع فانه يصنع. وقالوا: الحيلة لكلال القريحة انتظار الحمام، وتصيد ساعات النشاط، وهـــذا عندى أنجع الأقوال وبه أقول وإليه أذهب..

(١) تمامه * أغذاء ذا الرشأ الاغن الشيح * وهو مطلع قصيدة مدح بها مساور بن محمد الرومى (انظر الديوان: ج ١ ص ١٦٤)

وقال بكر بن عبد الله المزنى : لاتكدوا القلوب ولاتهملوها، وخير الفكر ماكان فى عقب الحمام ، ومن أكره بصره عشى، واشحذوا القلوب بالمذاكرة ولا تيئسوا من إصابة الحكمة إذا منحتم ببعض الاستغلاق ، فان من أدمن قرع الباب وصل .

وقال الخليع : من لم يأت شعره من الوحدة فليس بشاعر ، قالوا : يريد الخلوة ، وربما أراد الغربة ، كما قال ديك الجن : ماأصفَى شاعر مغترب قط.

ومما لا يسع تركه فى هذا الموضع صحيفة كتبها بشر بن المعتمر ، ذكر فيها البلاغة ، ودل على مظان الكلام والفصاحة ، يقول فيها : خذ من نفسك ساعة فراغك ، وفراغ بالك ، وإجابتها إياك ، فان قلبك تلك الساعة أكرم جوهراً ، وأشرف حسباً ، وأحسن فى الاسماع[1] ، وأحلى فى الصدور ، وأسلم من فاحش الخطأ ، وأجلب لكل عين وغرة من لفظ شريف ومعنى بديع واعلم أن ذلك أجدى عليك مما يعطيك يومك الأطول بالكد والمجاهدة ، وبالتكلف والمعاندة ، ومهما أخطأك لم يخطئك أن يكون مقبولا قصداً ، أو خفيفاً على اللسان سهلا كما خرج من ينبوعه ، ونجم من معدنه . وإياك والتوعر ، فان التوعر يسلمك إلى التعقيد ، والتعقيد هو الذى يستهلك معانيك ، ويشين ألفاظك . ومن أراغ(٢) معنى كريماً فليتمس له لفظاً كريماً ، فان حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ، ومن حقهما أن يصونهما عما يفسدهما ويهجنهما ، وعما تعود من أجله أسوأ حالا منك من قبل أن تلتمس إظهارهما ، وترهن نفسك فى ملابستهما وقضاء حقهما ، وكن فى إحدى ثلاث منازل : فان أولى الثلاث أن يكون لفظك رشيقا عذبا ، وفخما سهلا ، ويكون معناك ظاهراً مكشوفا ، وقريبا معروفا : إما عند الخاصة إن كنت للخاصة قصدت ، وإما للعامة إن

---

(١) فى المصريتين المطبوعتين « وأحسن فى الاسماح » وهو تصحيف

(٢) أراغ ـ بالغين المعجمة وبالهمزة أوله ـ أراد وطلب ، ومثله ارتاغ ، وفى التونسية « راع » وهو خطأ

كنت للعامة أردت ، والمعنى ليس يشرف بأن يكون من معانى الخاصة ، وكذلك ليس يتضع بأن يكون من معانى العامة . وإنما مدار الشرف مع الصواب وإحراز المنفعة ، ومع موافقة الحال ، ومع مايجب لكل مقام من المقال ، وكذلك اللفظ العامى والخاصى ، فان أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك ، وبلاغة قلمك ، ولطف مداخلك ، واقتدارك فى نفسك على أن تفهم العامة معانى الخاصة وتكسوها الألفاظ المتوسطة التى لاتلطف عن الدهماء ولاتجفو عن الاكفاء ، فأنت البليغ التام . فان كانت المنزلة الأولى لاتواتيك ولاتعتريك ولا تسمح لك عند أول نظرك فى أول تكلفك ، وتجد اللفظة لم تقع موقعها ولم تصل إلى قرارها وإلى حقها من أماكنها المقسومة لها ، والقافية لم تحل فى مركزها وفى نصابها ولم تتصل بشكلها ، وكانت قلقة فى مكانها نافرة عن موضعها ، فلا تكرهها على اغتصاب مكانها ، والنزول فى غير أوطانها ، فانك ـ إذا لم تتعاط قرض الشعر الموزون ، ولم تتكلف اختيار الكلام المنثور ـ لم يعبك بترك ذلك أحد ، فان أنت تكلفتها ولم تكن حاذقاً مطبوعاً ، ولا محكماً لشأنك ، بصيراً بما عليك ولك ، عابك من أنت أقل منه عيباً ، ورأى من هو دونك أنه فوقك . فإن أنت ابتليت بأن تتكلف القول وتتعاطى الصنعة ، ولم تسمح لك الطباع ، فلا تعجل ، ولا تضجر ، ودعه بياضَ يومك أو سواد ليلك ، وعاوده عند نشاطك وفراغ بالك ، فانك لا تعدم الاجابة والمواتاةَ إن كانت هناك طبيعة ، أو جرَيْتَ فى الصناعة [1] على عرق ، فان تَمَنَّع عليك بعد ذلك من غير حادث شغل ، ومن غير طول إهمال ، فالمنزلة الثالثة أن تتحول عن هذه الصناعة إلى أشهى الصناعات إليك ، وأخفها عليك ، فانك لم تشتهه ولم تنازع [2] إليه إلا وبينكما نسب ، والشىء لايحن

(١) فى التونسية « من الصناعة »

(٢) كذلك هو فى عامة الأصول ، ولعله « ولم تنزع إليه »

إلا إلى ماشاكله ، وإن كانت المشاكلة قــد تكون فى [1] صفات ؛ إلا أن النفوس لاتجود بمكنونها مع الرغبة ، ولاتسمح بمخزونها مع الرهبة ، كما تجود به مع الشهوة والمحبة .

وقال بعض أهـل الأدب : حسب الشاعر عوناً على صناعته أن يجمع خاطره ، بعد أن يخلى قلبه من فضول الأشغال ، ويدع الامتلاء من الطعام والشراب ، ثم يأخـذ فيما يريده . وأفضل مااستعان به الشاعر فضل غنى أو فرط طمع (٢) . والفقر آفـة الشعر ، وإنمـا ذلك لأن الشاعر إذا صنع القصيدة وهو فى غنى وسعة نقحها وأنعم النظر فيها على مهل ، فاذا كان مع ذلك طمعٌ قَوِىَ انبعاثها من ينبوعها ، وجاءت الرغبة بها فى نهايتها محكمةً ، وإذا كان فقيراً مضطراً رضى بعفو كلامه ، وأخذ ماأمكنه من نتيجة خاطره ، ولم يتسع فى بلوغ مراده ولا بلوغ مجهود نيته ؛ لمـا يحفزُه من الحاجة والضرورة ، فجاء دون عادته فى سائر أشعاره ، وربما قصر عمن هو دونه بكثير ، ومنهم من تحمى الحاجـة خاطره ، وتبعث قريحتـه ، فيجود ، فاذا أوسع أنِفَ ، وصعب عليـه عمل الأبيات اليسيرة فضـلا عن الكثيرة ، وللعادة فى هذه الأشياء فعل عظيم ، وهى طبيعة خامسة كما قيل فيها

(٢٩) — باب فى المقاطع والمطالع

اختلف أهـل المعرفة فى المقاطع والمطالع : فقال بعضهم : هى الفصول والوصول بعينها ، فالمقاطع : أواخر الفصول ، والمطالع : أوائل الوصول ، وهذا القول هو الظاهر من فحوى الكلام ، والفصل : آخر جزء من القسم الأول كما قدمت ، وهى العروض أيضاً ، والوصـل : أول جزء يليـه من

(١) فى التونسية « فى طبقات »

(٢) هكذا فى التونسية ، وفى المصريتين «أو فضل طمع »

القسيم الثانى . . وقال غيرهم : المقاطع : منقطع الأبيات ، وهى القوافى ، والمطالع : أوائل الأبيات . وقال قدامة بن جعفر فى بعض تآليفه وقد ذكر الترصيع : هو أن يتوخى تصييرَ مقاطع الأجزاء فى البيت على سجع ، أوشبيه به ، أومن جنس واحد فى التصريف ، فأشار بهذه العبارة إلى أن المقاطع أواخر أجزاء البيت كما ترى . . وقد نجدمن الشعر المرصع مايكون سجعه فى غير مقاطع الأجزاء ، نحو قول أم مَعدان الأعرابية فى مرثيةلها :ـ

فعل الجميل وتفريج الجليل وإعـــــطاء الجزيل الذى لم يعطه أحد

فالسجع فى هذا البيت اللام المطردة فى ثلاثة أمكنة منه ، وآخر الأجزاء التى هى المقاطع على شريطة الياء التى قبل اللام ، اللهم الا أن يجعل السجع هو الياء الملتزمة فحينئذ ، على أنا لانعلم حرف السجع يكون إلا متأخراً فى مثل هذا المكان ، ومثل هذا فى أنواع الأعاريض كثير . . ومن الناس من يزعم أن المطلع والمقطع أول القصيدة وآخرها ، وليس ذلك بشىء ؛ لأنا نجد فى كلام جهابذة النقاد إذا وصفوا قصيدة قالوا : حسنة المقاطع جيدة المطالع ، ولا يقولون المقطع والمطلع ، وفى هذا دليل واضح ؛ لأن القصيدة إنما لها أول واحد ، وآخر واحد ، ولا يكون لها أوائل وأواخر ، إلا على ماقدمت من ذكر الأبيات والأقسمة وانتهائها . . وسألت الشيخ أباعبد الله محمد بن إبراهيم بن السمين عن هذا ، فقال : المقاطع أواخر الأبيات ، والمطالع أوائلها ، قال : ومعنى قولهم حسن المقاطع جيد المطالع أن يكون مقطع البيت ـ وهو القافية ـ متمكناً غير قلق ولا متعلق بغيره ، فهذا هو حسنه ، والمطلع ـ وهو أول البيت ـ جودته أن يكون دالا على مابعده كالتصدير وماشاكله . . وروى [١] الجاحظ أن شَبِيبَ بن شَيْبَة كان يقول : الناس موكلون بتفضيل جودة الابتداء وبمدح صاحبه ، وأنا موكل

(١) انظر البيان والتبيين (ج ١ ص ١٠٦)

بتفضيل جودة المقطع وبمدح صاحبه ، وحظ جودة القافية ـ وإن كانت كلمة واحدة ـــ أرفع من حظ سائر البيت أو القصيدة [1]، وحكاية الجاحظ هذه تدل على أن المقطع آخر البيت أو القصيدة ، وهو بالبيت أليق ، لذكر حظ القافية . . وحكى أيضاً عن صديق له أنه قال للعتابي : ما البلاغة ؟ فقال: كل كلام أفهمك صاحبه حاجته من غير إعادة ولا حبسة ولا استعانة فهو بليغ ، قال : قلت : قد عرفت الاعادة والحبسة، وما الاستعانة ؟ قال: أما تراه إذا تحدث قال عند مقاطع كلامه : ياهناه اسمع منى ، واستمع إلى ، وافهم وألست تفهم ، هذا كله عيّ وفساد .

قال صاحب الكتاب : وهذا القول من العتابي يدل على أن المقاطع أواخر الفصول . ومثله ماحكاه الجاحظ أيضا عن المأمون أنه قال لسعيد بن سلم [2] والله إنك لتصغى لحديثي ، وتقف عند مقاطع كلامى

وإذا جعل المقطع والمطلع مصدرين بمعنى القطع والطلوع كانت الطاء واللام مفتوحتين ، وإذا أريد موضع القطع والطلوع كسرت اللام خاصة ، وهو مسموع على غير قياس

---

(١) هذه الكلمة غير موجودة فى نسخة البيان والتبيين

(٢) فى المصريتين « سعيد بن أسلم » وكتب بحواشيهما « وفى نسخة سعيد ابن مسلم » ، والصواب ما أثبتناه ، وسعيد بن سلم : هو سعيد بن سلم بن قتيبة بن سلم الباهلى ، كان من أمراء الدولة العباسية ، وقد ولى أرمينية والموصل والسند وطبرستان وسجستان والجزيرة . وذكره الجاحظ فى البيان والتبيين كثيرا ، وروى الجاحظ هذه العبارة هكذا « والله إنك لتستفى حديثى ، وتقف عند مقاطع كلامى ، وتخبر عنه بما كنت قد أغفلته » انظر (ج ٢ ص ٣٠) وأبوه سلم قد ولى إمرة البصرة ليزيد بن عمر بن هبيرة فى أيام مروان الحمار ، ثم وليها مرة أخرى فى أيام أبى جعفر المنصور ، وتوفى فى سنة ١٤٩ هـ . وتوفى ابنه سعيد فى سنة ٢٠٩ هـ

(٣٠) — باب المبدأ، والخروج، والنهاية

قيل لبعض الحذاق بصناعة الشعر: لقد طار اسمك واشتهر، فقال: لأني أقللت [١] الحز، وطبقت المَفْصِلَ وأصبت مقاتل الكلام وقرطست نكت الأغراض بحسن الفواتح والخواتم ولطف الخروج إلى المدح والهجاء، وقد صدق؛ لأن حسن الافتتاح داعية الانشراح، ومطية النجاح، ولطافة الخروج إلى المديح سبب ارتياح الممدوح، وخاتمة الكلام أبقى في السمع، وألصق بالنفس؛ لقرب العهد بها: فإن حسنت حسن، وإن قبحت قبح، والأعمال بخواتيمها، كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

وبعد، فإن الشعر قفل أوله مفتاحه، وينبغي للشاعر أن يجوّد ابتداء شعره؛ فإنه أول مايقرعُ السمع، وبه يستدل على ماعنده من أول وهلة وليجتنب «ألا» و«خليليَّ» و«قد» فلا يستكثرُ منها في ابتدائه، فإنها من علامات الضعف والتكلان، إلا للقدماء الذين جروا على عرق، وعملوا على شاكلة، وليجعله حلواً سهلا، وفخما جزلا، فقد اختار الناس كثيراً من الابتداءات أذكر منها ههنا ما أمكن ليستدل به، نحو قول امرىء القيس:ـ

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ [٢]

وهو عندهم أفضل ابتداء صنعه شاعر، لأنه وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر الحبيب والمنزل في مصراع واحد، وقوله:ـ

ألا عِمْ صَبَاحاً أيها الطلل البالي [٣]

---

(١) كذا في المصريتين، وفي التونسية «أجدت الحز» وأظنه «أصبت الحز»

(٢) هذا مطلع معلقته، وعجزه * بسقط اللوى بين الدخول فحومل * وقد نسب بعض أهل العلم مدح هذا المبدأ لرسول الله صلى الله عليه وسلم

(٣) تمامه * وهل يعمن من كان في العصر الخالي *

ومثله قول القطامي — واسمه عمير بن شييم التغلبي : —

إنَّا مُحَيُّوكَ فاسلم أيها الطللُ (١)

وكقول النابغة :—

كِلِينِى لِهَمٍّ يِاأُمَيْمَةَ نَاصِبِ ... وَلَيْلٍ أُقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

. وقوله : —

كتمتكَ ليلا بالجمومَين ساهراً ... وهمَّينِ همًّا مُستكنا وظاهراً

هذا بعض مااختير للقدماء .. ومما اختير لهم في الرثاء قول أوس بن حجر : —

أيتها النفسُ أجمِلِي جَزَعَا ... إنَّ الَّذِى تحذرين قَدْ وَقَعَا

ومما اختير للمحدثين قول بشار بن برد : —

أَبَى طَلَلٌ بالجزْع أنْ يَتَكلَّمَا (٢)

وهو عندهم أفضل ابتداء صنعه محدث ، وقول أبي نواس : —

لمن دمنٌ تزدادُ طيب نسيمِ ... على طول ماأقوتْ وحسن رُسومِ

وقوله: —

رسمُ الكرى بين الجفون محيلُ ... عفى عليه بكاً عليك طويلُ

وقوله : —

أعطتك رَيحانها العقارُ ... وحان من ليلنا انسفار

وقوله : —

دَعْ عنكَ لَوْمى فانَّ اللَّوْمَ إغْرَاءُ ... وَدَاوِنى بالتى كَانَتْ هى الداءُ

وما أشبه ذلك مما لو تقصيته لطال وكثر . .

وليرغب عن التعقيد في الابتداء ، فانه أول العِيّ ، ودليل الفَهَّة ، فقد حكى

---

(١) تمامه * وإن بليت وإن طالت بك الطيل *

(٢) تمامه * وماذا عليه لو أجاب متيما * وبعده : —

وبالقاع آثار بقين ، وبالاوى ... ملاعب لا يعرفن إلا توهما

وانظر الأغاني (ج ٣ ص ١٤٨) طبعة دار الكتب المصرية

أن دعبل بن على الخزاعى ورد حمص فقصد دار عبد السلام ابن رَغْبَانَ ديك الجن فكتم نفسه عنه خوفاً من قوارصه ومشارّته ، فقال : ماله يستتر وهو أشعر الجن والانس ؟ أليس هو الذى يقول ؟ : —

بِهَا غَيْرَ مَعْذُول (١) فداو خُمارها وَصِلْ بِعَشِيَّاتِ الغَبُوقِ ابْتِكَارَهَا
ونَلْ من عظيم الرِّدف كلَّ عظيمة إذَا ذُكِرَتْ خاف الحفيظان نَارَهَا

فظهر إليه ، واعتذر له ، وأحسن نزله . ثم تناشدا فأنشد ديك الجن ابتداء قصيدة : —

كَأنَّها ما كأنه خلل الـ ـخلة وَقْفُ الهلوك إذ بغما(٢)

فقال له دعبل : أمسك ، فوالله ما ظننتك تتم البيت إلا وقد غشى عليك ، أو تَشَكَّيت فكيك ، ولكأنك فى جهنم تخاطب الزبانية ، أو قد تخبَّطك الشيطان من المس ، وإنما أراد الديك أن يهول عليه ، ويقرع سمعه ، عسى أن يروعه ويردعه ، فسمع منه ما كره أن يسمعه ، ولعمرى ماظلمه دعبل ، ولقد أبعد مسافة الكلام ، وخالف العادة ، وهذا بيت قبيح من جهات : منها إضمار ما لم يذكر قبلُ ، ولاجرت العادة بمثله فيعذر ، ولا كثر استعماله فيشتهر ، مع إحالة تشبيه على تشبيه ، وثقل تجانسه الذى هو حشو فارغ ، ولو طرح من البيت لكان أحزم ، واستدعى قافيته لا لشىء إلا لفساد المعنى واستحالة التشبيه . ما الذى يريد بـ«بغامه» فى تشبيه الوقف ـ وهو السوار ـ ولم كان وقف الهلوك خاصة ؟ ومعنى البيت أن عشيقته كأنها فى جيدها وعينها الغزال الذى كأنه بين نبات الخلة سوارُ الجارية الحسنة المشى المتهالكة فيه ـ وقيل : الهلوك البغىُّ الفاجرةُ ـ فما هذا كله ؟ وأى شىء تحته ؟ .

ومثله قول محمد بن عبد الملك الزيات يصف ناقته أول قصيدة مدح بها الحسن بن سهل : —

---

(١) فى المصريتين * بها غير معلول . . . *

(٢) حل ألفاظه هكذا : كأنها الذى كأنه فى حال وجوده خلال الخلة وقت بغامه وقف الهلوك ، وهو شىء فى غاية الثقل

كأنها حـــين تَنَاءى خَطْوُهَا أخنسُ مَطْوِىُّ الشَوَى يَرعى القُلَلْ

فالعيب الأول فى مخالفة العادة لازم له ، ومع ذلك قوله « حين تناءى خطوها » مقصر بها ، وهو يقدر أن يقول « حين تدانى خطوها » وخالف جميع الشعراء بذلك ، لأنهم إنما يصفون الناقة بالظليم والحمار والثور بعد الكلال غلواً فى الوصف ومبالغة ، هذا هو الجيد ، فان لم يفعلوا لم يذكروا أنها بذلت جهدها ، واستفرغت جميع ما عندها ، بل يدعون التأويلَ محتملا للزيادة ، ثم قال « يرعى القلل » والثور لا يرعى قلل الجبال ، وإنما ذلك الوعل ؛ فانه لا يسهل ، والثور فى السهول والدماث ومواضع الرمال ، إلا أن يريد قلل النبات أعاليه ، فربما أن تكون القلل نبتاً بعينه أو مكاناً فقد يمكن ، وما سمعت بهما . .

ومن الشعراء من يقطع المصراع الثانى من الأول إذا ابتدأ شعراً ، وأكثر مايقع ذلك فى النسيب ، كأنه يدل بذلك على وله وشدة حال ، كقول أبى الطيب : —

جَـللاً كما بى فَلْيَكُ التَّبْرِيحُ أغِذاءُ ذَا الرشأ الأغنِّ الشِّيحُ

فهذا اعتذار من اعتذر له ، ولو وقع مثل هذا فى الرثاء والتفجع لكان موضعه أيضاً ، وكذلك عند العظائم من الأمور والنوازل الشديدة .

وليحترس مما تناله فيه بادرة ، أو يقع عليه مطعن ؛ فان أبا تمام امتدح أبا دلف بحضرة من كان يكرهه ، فافتتح ينشد قصيدته المشهورة :—

* على مِثلِهامن أربُعٍ ومَلاَعِبِ (١) *

وكانت فيه حبسة شديدة فقال الرجل : « لعنة الله والملائكة والناس أجمعين » فدهش أبو تمام حتى تبين ذلك عليه ، على أنه غير مأخوذ بما قيل ، ولا هو مما يُدخل عليه عيباً ، ولا يلزمه ذنباً على الحقيقة ، إلا أن الحوطة والتحفظ من خجلة البادرة أفضل وأهيب ، والتفريط أرذل وأخذل . .

(١) تتمته * تذال مصونات الدموع السواكب *

ودخل جرير على عبد الملك بن مروان فابتدأ ينشده : —

* أَتَصْحُو أَمْ فُؤَادُكَ غَيْرُ صَاحِ *

فقال له عبد الملك : « بل فؤادك يابن الفاعلة » كأنه استثقل هذه المواجهة وإلا فقد علم أن الشاعر إنما خاطب نفسه . . ومن هذه الجهة بعينها عابوا على أبى الطيب قوله لكافور أول لقائه مبتدئا ، وإن كان إنما يخاطب نفسه لا كافوراً : —

كفى بك داء أن ترى الموتَ شافيا وحسبُ المنايا أنْ يَكُنَّ أمانيا

فالعيب من باب التأدب للملوك ، وحسن السياسة لازم لأبى الطيب فى هذا الابتداء ، لا سيما وهذا النوع — أعنى جودة الابتداء — من أجل محاسن أبى الطيب ، وأشرف مآثر شعره إذا ذكر الشعر . . ودخل ذو الرمة على عبد الملك بن مروان فاستنشده شيئا من شعره فأنشده قصيدته : —

ما بالُ عينك منها الماء ينسكبُ [١]

وكانت بعين عبد الملك ريشة ، وهى تدمع أبداً ، فتوهم أنه خاطبه أو عرّض به ، فقال : وما سؤالك عن هذا ياجاهل ؟!! فمقته وأمر بإخراجه . . وكذلك فعل ابنه هشام بأبى النجم وقد أنشده فى أرجوزة : —

والشَّمْسُ قد كادت ولمّا تَفْعَلِ كأنها فى الأفقِ عَيْنُ الأحْوَلِ

وكان هشام أحول ، فأمر به فحجب عنه مدة ، وقد كان قبل ذلك من خاصته : يسمر عنده ويمازحه ·

وإنما يؤتى الشاعر فى هذه الأشياء : إما من غفلة فى الطبع وغلظ ، أو من استغراق فى الصنعة وشغل هاجس بالعمل يذهب مع حسن القول أين ذهب . والفطن الحاذق يختار للأوقات مايشاكلها ، وينظر فى أحوال المخاطبين : فيقصد محابهم ، ويميل إلى شهواتهم وإن خالفت شهوته ، ويتفقد مايكرهون

(١) تتمته * كأنه من كلى مفرية سرب *

سماعه فيجتنب ذكره.. ألا ترى أن بعض الملوك قال لأحد الشعراء وقد أورد بيتاً ذكر فيه « لو خلد أحد بكرم لكنت مخلدا بكرمك » وقال كلاماً نحو هذا ، فقال الملك : إن الموت حق ، وإن لنا منه نصيباً ، غير أن الملوك تكره ذكر ماينكد عيشها، وينغص لذتها ، فلا تأتنا بشيء مما نكره ذكره..

ومن المشهور أن النعمان بن المنذر رأى شجرة ظليلة ملتفة الأغصان ، فى مرج حسن كثير الشقائق ، وكان معجباً بها ، وإليه أضيفت « شقائق النعمان » فنزل وأمر بالطعام والشراب فأحضر ، وجلس للذته ، فقال له عدى بن زيد العبادىّ وكان كاتبه : أتعرف أبيت اللعن ماتقول هذه الشجرة ؟ فقال: وما تقول ؟ قال : تقول : —

رُبَّ رَكْبٍ قد أناخوا حولنا يشربون الخمرَ بالماء الزُّلال
عَطَفَ الدهر عليهم فَتَوَوْا وكذاك الدهرُ حالٌ بعد حال[1]
مَن رآنا فَلْيُوَطِّنْ نفســـه انما الدنيا على قرب زوال[2]

كأنه قصد موعظته ، فتنغص عليه ما كان فيه ، وأمر بالطعام والشراب فرفعا من بين يديه ، وارتحل من فوره ، ولم ينتفع بنفسه بقية يومه وليلته ، وكانا جميعاً[3] نصرانيين . فهذا شأن الملوك قديماً وحديثاً .

ومن هذه الجهة أكثر الناس من الدعاء لهم بطول العمر ، حتى بلغوا بهم مالا يمكن ، فقالوا : عش أبداً ، واسلم مدى الدهر ، وابق بقاء الزمان ، ودم مدة الأيام ،

---

(١) يروى صدره * عصف الدهر بهم فانقرضوا * وفى التونسية * عكف الدهر عليهم فتووا * وفى المصريتين * . . .فثووا * بالمثلثة

(٢) فى المصريتين « فرط زوال » وفى التونسية « قرنى زوال » ولكن المعروف فى الرواية « قرب زوال » كما أثبتناه ، ويرى أيضا « قرن زوال »

(٣) يقول بعض الناس: إن النعمان كان إلى ذلك العهد وثنيا ، وإنه تنصر على يدى عدى بن زيد بعد هذه الموعظة وأشباهها ويحكون مع هذا قصصا وروايات كثيرة

واعترض النقاد فى ذلك واختلفوا بحسب ماينتحل كل واحد منهم فى قول أبى نواس للأمين : —

يا أمينَ الله عِشْ أبدا ... دُمْ عَلَى الأيَّام وَالزَّمَنِ
أنتَ تبقى وَالفَنَاء لنـا ... فاذا أفنيتنا فَكُنِ

وفى كثير من مثله . وإذا خرج الكلام عن حد الامكان فانما يراد به بلوغ الغاية لاغير ذلك .

ومن قبيح ماوقع لأبى نواس الذى أساء فيه أدبه ، وخالف فيه مذهبه ؛ أن بعض بنى برمك بنى داراً استفرغ فيها مجهوده ، وانتقل إليها ، فصنع أبونواس فى ذلكَ الحين أو قريباً منه قصيدة يمدحه بها يقول أولها : —

أربعَ البلى ، إن الخشوعَ لبادِ ... عَلَيْكَ ، وإنى لم أخنكَ ودادى

وختمها أو كاد بقوله : —

سلامٌ على الدنيا إذا مافقدتم ... بنى برمكٍ من رائحين وغادى

فتطير منها البرمكى ، واشمأز حتى كلح وظهرت الوجمة عليه ، ثم قال : نعيت إلينا أنفسنا ياأبا نواس ، فما كانت إلا مديدة حتى أوقع بهم الرشيد وصحت الطيرة . . وزعم قوم أن أبا نواس قصد التشاؤم لهم لشىء كان فى نفسه من جعفر ، ولاأظن ذلك صحيحاً ؛ لأن هذه القصيدة من جيد شعره الذى لاأشك أنه يحتفل له ، اللهم إلا أن يصنع ذلك حيلة منه ، وسترا على ماقصد إليه بذلك .

وللشعراء مذاهب فى افتتاح القصائد بالنسيب ؛ لمافيه من عطف القلوب ، واستدعاء القبول بحسب مافى الطباع من حب الغزل ، والميل إلى اللهو والنساء ، وإن ذلك استدراج إلى مابعده . . ومقاصد الناس تختلف : فطريق أهل البادية ذكر الرحيل والانتقال ، وتوقع البين ، والاشفاق منه ، وصفة الطلول والحمول والتشوق بحنين الابل ولمع البروق ومر النسيم ، وذكر المياه التى يلتقون عليها والرياض التى يحلون بها من خزامى ، وأقحوان ، وبهار ، وحنوة ، وظيان ،

وعَرار ، وما أشبهها من زهر البرية الذى تعرفه العرب ، وتنبته الصحارى والجبال ، ومايلوح لهم من النيران فى الناحية التى بها أحبابهم ، ولا يعدون النساء إذا تغزلوا ونسبوا ، فان وقع مثل قول طرفة :—

وفى الحىِّ أحْوَى ينفضُ المرْدشادِنٌ مُظاهِرُ سِمْطَىْ لُؤْلُؤٍ وزَبَرْجَدِ

فانما هو كناية بالغزل عن المرأة . . وأهل الحاضرة يأتى أكثر تغزلهم فى ذكر الصدود ، والهجران ، والواشين ، والرقباء ، ومنعة الحرس والأبواب ، وفى ذكر الشراب والندامى ، والورد والنسرين والنيلوفر ، وماشاكل ذلك من النواوير البلدية ، والرياحين البستانية ، وفى تشبيه التفاح والتحية به ، ودس الكتب ، وما شاكل ذلك مما هم به منفردون . . وقد ذكروا الغلمان تصريحاً ، ويذكرون النساء أيضاً : منهم من سلك فى ذلك مسلك الشعراء اقتداء بهم ، واتباعاً لما ألفته طباع الناس معهم ، كما يذكر أحدهم الابل ، ويصف المفاوز على العادة المعتادة ، ولعله لم يركب جملا قط ، ولا رأى ما وراء الجبانة ، ومنهم من يكون قوله فى النساء اعتقاداً منه ، وإن ذكَرَّ فجرياً على عادة المحدثين ، وسلوكاً لطريقتهم ؛ لئلا يخرج عن سلك أصحابه ، ويدخل فى غير سلكه وبابه ، أو كناية بالشخص عن الشخص لرقته ، أو حب رشاقته . . وهذا مما لا يطلب عليه شاهد لكثرته ، إلا أنى أتلمح فى هذا المكان بقول أبى نواس :—

علىَّ عينٌ وأذنٌ من مذكرة موصولةٍ بهوى اللوطىّ والغزلِ

كلاهما نحوَها سام بهمته على اختلافهما فى موضع العمل

والعادة أن يذكر الشاعر ما قطع من المفاوز ، وما أنضى من الركائب ، وما تجشَّم من هول الليل وسهره ، وطول النهار وهجيره ، وقلة الماء وغؤوره ، ثم يخرج إلى مدح المقصود ، ليوجب عليه حق القصد ، وذمام القاصد ، ويستحق منه المكافأة .

وكانوا قديماً أصحاب خيام : ينتقلون من موضع إلى آخر ، فلذلك أول ما تبدأ أشعارهم بذكر الديار ، فتلك ديارهم ، وليست كأبنية الحاضرة ،

فلا معنى لذكر الحضرى الديار إلا مجازاً ؛ لأن الحاضرة لا تنسفها الرياح ، ولا يمحوها المطر ، إلا أن يكون ذلك بعد زمان طويل لا يمكن أن يعيشه أحد من أهل الجيل ، وأحسن ما استعمله المولَّدون المحدثون ماناسب قول علي بن العباس الرومي : —

سَقَى اللهُ قَصْرا بالرّصَافةِ شَاقَنِي ‌ ‌ ‌ بأعلاه قصرىُّ الدلال رصافى (١)

أشارَ بِقُنْبانٍ من الدر قمِّعَتْ ‌ ‌ ‌ يَوَاقيتَ حُمْراً فاستباح عفَافِى

وكانت دوابهم الابل لكثرتها ، وعدم غيرها ، ولصبرها على التعب وقلة الماء والعلف ، فلهذا أيضا خصوها بالذكر دون غيرها ، ولم يكن أحدهم يرضى بالكذب فيصف ما ليس عنده كما يفعل المحدثون ؛ ألا ترى أن امرأ القيس لما كان ملكا كيف ذكر خيل البريد والفُرانق - يعنى البريد — على أنه لم يستغن عن ذكر الابل للعادة التى جرت على ألسنتهم ، فقال يصف رحيله إلى قيصر ملك الروم : —

إذا قلت رَوِّحْنَا أرَنَّ فُرانِقٌ ‌ ‌ ‌ على جلعدٍ واهى الأباجل أبترا (٢)

على كل مقصوص الذُّنَابَى معاودٍ ‌ ‌ ‌ بريد السرى بالليل من خيل بَرْبَرَا (٣)

إذا زُعْتَهُ مِن جانبيه كليهما ‌ ‌ ‌ مَشَى الْهَيْدَبَى فى دَفّهِ ثم فَرْفَرَا (٤)

---

(١) هكذا فى التونسية ، وفى المصريتين «قصرى الديار»

(٢) روحنا : أرحنا من تعب السير . أرن : أعلن بالصياح . فرانق — بوزان علابط — الأسد ، وهو معرب ، قاله الوزير أبو بكر . جلعد : غليظ قوى . الأباجل : جمع أبجل ، وهو عرق الأكحل . أبتر : محذوف الذنب ، وكذلك خيل البريد

(٣) الذنابى : الذنب ، وخيل البريد من علاماتها حذف أذنابها كما قلنا ، وبريد السرى : معمول لمعاود فهى بالنصب ، وذكر أبو بكر فيه رواية بالجر ، على أنه نعت لما قبله . وخص خيل بربر لأنها عندهم أصلب الخيل ، قال أبو بكر : وبربر : قبيلة

(٤) زعته : جذبته باللجام وفى المصريتين «رعته» بالراء مهملة ، وهو تحريف ، والهيدبى — بالدال المهملة وبالذال المعجمة — من الاهذاب وهو سرعة السير

أقبّ كسرحان الغضا مُتمطرٍ ترى الماءَ من أعطافه قد تحدرا (١)

وكانت الخيل البربرية تهلب أذنابها كالبغال لتدخل مداخلها فى خدمة البريد ، وليعلم أنها للملك . . وقال الفرزدق : —

راحت بمسلمةَ البغالُ عشيّةً فارْعَىْ فزَارةُ لا هَنَاكِ المرتعُ

لما كان الذى راحت به البغال أميراً يذكر رحيله وقد عزل . . وقال ابن ميادة فى ابن هبيرة لما كان أميراً أيضاً : —

جاءت به مُعْتَجِراً ببُرْدِهِ سفواءُ تردى بنسيجِ وحده

تقدحُ قيسٌ كلها بزندهِ

إلا أن منهم من خالف هذا كله فوصف أنه قصد الممدوح راجلا : إما إخباراً بالصدق ، وإما تعاطىَ صعلكةٍ ورجلة . . قال أبو نواس للفضل بن يحى بن خالد : —

إليكَ أبا العباس من بين من مشى عليها امتطينا الحضْرمِىَّ الملَسَّنَا

قلائصُ لم تعرف حنيناً على طَلاً (٢) ولم تدر ما قَرْعُ الفَنيقِ ولا الهِنَا

فذكر أن قلائصهم التى امتطوها إليه نعالهم ، فأخرجه كما ترى مخرج اللغز ، وأتبعه أبو الطيب فقال : —

لا ناقتى تحمل الرديف ولاَ بالسوْطِ يومَ الرِّهَانِ أجْهدُها

شرَاكُها كُورُها ، ومِشْفَرُهَا زمَامُهَا ، والشسُوعُ مِقْوَدُها

وقال كرّةً أخرى فى مثل ذلك يتشكّى : —

ورواه ابن دريد « الهربذى » وهو مشى فى تبختر ، والدف : الجنب ، وفرفر : نفض رأسه ، ومنهم من يرويه « قرقر » بقافين

(١) أقب : ضامر . السرحان : الذئب ، والغضا : شجر ، وذئابه أخبث الذئاب - متمطر : سباق ، الماء : أراد به العرق ، وكنى بذلك عن أنه يجهده

(٢) فى الديوان * لم تسقط جنينا من الوجى * والمحفوظ * لم تعرف حنيناً إلى طلا

وَحُبِيتُ مِنْ خُوصِ الرِّكابِ بأسْوَدٍ ... مِنْ دَارِشٍ فَغَدَوْتُ أَمْشِي رَاكِبَا[1]

وقال أيضاً يتصعلك ويتفقر : —

وَمَهْمَهٍ جُبْتُهُ عَلَى قَدَمِي ... تَعجِزُ عَنْهُ الْعَرَامِسُ الذُّلُلُ

بِصَارِمِي مُرْتَدٍ بِمَخْبُرَتِي ... مُجْتَزِىءٌ بِالظَّلَامِ مُشْتَمِلُ[2]

ولو شاء قائل أن يقول : إن أبا نواس لم يرد ماذهب إليه أبو الطيب ، لكن أراد أنه معه فى بلدة واحدة قصده فى حاجته محتذياً نعليه ؛ لكان ذلك أظهر وجهاً ، مالم يكن الحضرمى من الجلود مخصوصاً به المسافر دون الحاضر ، وظاهر الكلام أن مقصد الشاعرين واحد .

وقد ذكر أبو الطيب الخيل أيضاً فى كثير من شعره ، وكان يؤثرها على الابل ؛ لما يقوم فى نفسه من التهيب بذكر الخيل ، وتعاطى الشجاعة ، فقال[3] يذكر قدومه إلى مصر على خوف من سيف الدولة : —

وَيَوْمٍ كليـل العاشقين كَمَنْتُهُ ... أراقب فيه الشَّمْسَ أَيَّانَ تَغْرُبُ

وَعَيْـنِي إِلَى أُذُنَيْ أغرَّ كأنه ... مِنَ اللَّيْـلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوْكَبُ

له فَضْـلَةٌ عنْ جِسْمِهِ فى إهابه ... تجيء عَلَى صَدْرٍ رَحِيبٍ وَتَذهبُ

(١) البيت من قصيدة له يمدح فيها على بن منصور الحاجب (ج ١ ص ٨٨) والخوص : جمع خوصاء ، وهى الناقة الغائرة العينين من الاعياء . والركاب : الابل والدارش : ضرب من السختيان ، وهو جلد أسود . يقول : أعطيت بدلا من النياق الخوص جلدا أسود — وهو الخف — فأنا راكب ماش.

(٢) البيتان من قصيدة يمدح فيها بدر بن عمار (ج ٢ ص ١٥٠) والمهمه : الفلاة . جبته : قطعته وسرت فيه . العرامس : النوق الصلاب الشديدة . الذلل : المذللة بالعمل «بصارمى مرتد» مبتدأ مؤخر وخبر مقدم «بمخبرتى مجتزىء» : مثله أيضاً ، والمخبرة — بالخاء معجمة — المعرفة . يقول : قد قطعت هذا المكان القفر وأنا متقلد سيفى مكتف بعلمى وخبرتى فلم أحتج إلى دليل

(٣) انظر الديوان (ج ١ ص ١٢٤)

شَقَقْتُ به الظَّلْمَاءَ أُدْنِى عِنَانَهُ ... فيطغى ، وأُرْخِيهِ مراراً فيَلْعَبُ
وأصْرَعُ أىَّ الوحشِ قَفَّيْتُهُ به ... وأنزِلُ عنْهُ مِثْلَه حينَ أرْكَبُ
وما الخيلُ إلاَّ كالصديق قليلةٌ ... وإن كَثُرَتْ فِى عَيْنِ مَنْ لاَ يُجَرِّبُ
إذَا لَمْ تُشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شِيَاتِهَا ... وأعضَائِهَا فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُغَيَّبُ

وليس فى زماننا هذا ولا من شرط بلدنا خاصة شىء من هذا كله ، إلا ما [لا] يعد قلةً ، فالواجب اجتنابه ، إلا ما كان حقيقة ، لاسيما إذا كان المادح من سكان بلد الممدوح : يراه فى أكثر أوقاته ، فما أقبح ذكر الناقة والفلاة حينئذ . .

وقد قلت أنا وإن لم أدخل فى جملة من تقدم ، ولا بلغت خطته ـ من قصيدة اعتذرت بها إلى مولانا خلد الله أيامه من طول غيبة غبتها عن الديوان — :

إليكَ يُخَاضُ البحرُ فَعْماً كأنه ... بأمواجه جيشٌ إلى البر زاحفُ
ويبعث خلف النُّجْح كل منيفة ... تريك يداها كيف تطوَى التنائفُ
من الموجفَاتِ اللَّاءِ يَقْذِفْنَ بالحصى ... ويُرْمَى بهنَّ المَهْمَهُ المُتَقَاذِفُ
يطير اللغَامُ الجَعْدُ عنها كأنه ... من القطن أو ثلج الشتاء نَدَائفُ (١)
وقد نازعت فضلَ الزمام ابن نكبة ... هُوَ السَّيْفُ لا ما أخلصته المشارف
فكيف ترانى لو أُعِنْتُ على الغنى ... بجَدّ ، وإنى للغنى لمُشَارِفُ
وقد قرب الله المسافةَ بيننا ... وأنجزنى الوعدَ الزمانُ المُسَاوِفُ
ولولا شقائى لم أغب عنك ساعةً ... ولا رَامَ صَرْفى عَنْ جنابك صَارِف
ولكننى أخطأت رُشْدِى فلم أصب ... وقد يخطىء الرشدَ الفتى وَهْوَ عَارِفُ

فذكرت قرب المسافة بينى وبينه حَوْطةً وإخباراً أن خوض البحر وجَوْبَ

(١) اللغام : الزبد الذى يخرجه الجمل من فه ، وقد لغم من باب منع . والندائف جمع نديفة ، وهى القطعة من القطن تضرب بالمندف وهى الخشبة التى يضرب بها الوتر ليرق القطن

الفلاة من صفة غيرى من القصاد والغرباء والمنتجعين من الأمصار .

ومن قصيدة صنعتها بديهة بالمهدية ساعة وصولى إليه — أدام الله عزه — عن اقتراح بعض شعراء وقتنا هذا : —

وذَيّالٍ له رِجلٌ طَحُونٌ لما نزلت به ، وَيَدٌ زَجُوجُ
يَطِير بأربَع لاعيب فيها لظهران الصَّفَا منها عَجِيجُ
خرجت بهعن الأوهام سَبْقاً وقل له عن الوهم الخروج
إلى الملك المعز أبى تميم أمرُّ بمن سواه فلا أعيجُ

ومن أخرى فى معنى التفقر والرحلة :—

وماء بَعِيدِ الغَوْرِ كالنجم فى الدُّجى وَرَدْتُ طَرُوقاً أو وردت مُهَجِّراً (١)
على قدم أخت الجناح وأخمص يخال حصى المعزاء جمرا مسعرا
فريداً من الأصحاب صلتاً من الكسا كما أسلم الغمد الحسام المذكرا

ومن الشعراء من لا يجعل لكلامه بسطاً من النسيب ، بل يهجم على ما يريده مكافحة ، ويتناوله مصافحة ، وذلك عندهم هو : الوثب ، والبتر ، والقطع ، والكسع ، والاقتضاب . كل ذلك يقال . . والقصيدة إذا كانت على تلك الحال بتراء كالخطبة البتراء والقطعاء ، وهى التى لا يبتدأ فيها بحمد الله عز وجل على عادتهم فى الخطب . قال أبو الطيب : —

إذَا كَانَ مَدْحٌ فَالنَّسِيبُ الْمُقَدَّمُ أَكُلُّ فَصِيحٍ قالَ شِعْراً مُتَيَّمُ ؟

فأنكر النسيب ، وزعموا أن أول من فتح هذا الباب وفتق هذا المعنى أبو نواس بقوله : —

لاَ تَبْكِ لَيْلَى، وَلاَ تَطْرَبْ إلَى هِنْدِ وَاشْرَبْ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ حَمْرَاءَ كَالْوَرْدِ

(١) الطرق — بفتح فسكون — ومثله الطروق — بضم الطاء والراء جميعاً — الاتيان بالليل ، والطروق — بفتح الطاء — الوصف منه . ومهجراً : اسم فاعل من هجر ، إذا أتى وقت الهاجرة

وقوله وهو عند الحاتمى فيما روى عن بعض أشياخه أفضل ابتداء صنعه شاعر من القدماء والمحدثين — :

صِفَةُ الطُّلُولِ بلاغة القُدْمِ فَاجْعَلْ صِفَاتِكَ لِابْنَةِ الْكَرْمِ

ولما سجنه الخليفة على اشتهاره بالخمر ، وأخذ عليه أن لا يذكرها فى شعره قال : —

أَعِرْ شِعْرَكَ الْأَطْلَالَ وَالْمَنْزِلَ الْقَفْرَا فَقَدْ طَالَمَا أَزْرَى بِهِ نَعْتُكَ الْخَمْرَا

دَعَانِى إِلَى نَعْتِ الطُّلُولِ مُسَلَّطٌ تَضِيقُ ذِرَاعِى أَنْ أَرُدَّ لَهُ أَمْرَا

فَسَمْعاً أَمِيرَ المؤمنينَ وَطَاعَةً وإِنْ كُنْتَ قَدْ جَشَّمْتَنِى مَرْكَباً وَعْرَا

فجاهر بأن وصفه الاطلال والقفر إنما هو من خشية الامام ، وإلا فهو عنده فراغ وجهل ، وكان شعوبى اللسان ، فما أدرى ماوراء ذلك ، وان فى اللسان وكثرة ولوعه بالشىء لشاهداً عدلا لاترد شهادته . . . وقد قال أبو تمام :

* لِسَانُ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْفُؤَادِ *(1)

ومن عيوب هذ الباب أن يكون النسيب كثيراً والمدح قليلا ، كما يصنع بعض أهل زماننا هذا ، وسنبين وجه الحكم والصواب من هذا فى باب المدح إن شاء الله تعالى .

ومن الشعراء من لا يجيد الابتداء ، ولا يتكلف له ، ثم يجيد باقى القصيدة وأكثرهم فعلا لذلك البحترى : كان يصنع الابتداء سهلا ، ويأتى به عفوا ، وكلما تمادى قوى كلامه ، وله من جيد الابتداءات كثير ؛ لكثرة شعره ، والغالب عليه ماقدمت ، غير أن القاضى الجرجانى فضّله بجودة الاستهلال ، وهو الابتداء ، على أبى تمام وأبى الطيب ، وفضلهما عليه بالخروج والخاتمة ، ولست أرى لذلك وجهاً ، إلا كثرة شعره كما قدمت ؛ فانه لو حاسبهما ابتداء

(١) هذا عجز بيت من قصيدة له يمدح فيها أباعبدالله أحمد بن أبى دؤاد ، وصدره * ومما كانت الحكماء قالت * انظر الديوان (ص ٨٠)

جيداً بابتداء ما لأرثى عليهما وقصرا عن عذره . . فأما الحاتمى فانه يغض من أبي عبادة غضاً شديداً ، ويجور عليه جورا بيناً لا يقبل منه ولا يسلم إليه . . وكان أبو تمام فخم الابتداء ، له روعة ، وعليه أبهة ، كقوله : —

اَلْحَقُّ أَبْلَجُ وَالسُّيُوفُ عوَارِ فَحَذَارِ مِنْ أَسَدِ الْعَرِينِ حَذَارِ

وقوله : —

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنبَاءً مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

وقوله : —

أصغَى إِلَى البين مُغْتَرّاً فَلَا جرما (١) :

وقوله : —

يَارَبْعُ لَوْ رَبَعُوا عَلَى ابْنِ هُمُومِ (٢)

والغالب عليه نحت اللفظ ، وجهارة الابتداء . . وكان أبو القاسم الحسن ابن بشر الآمدى يفضل ابتداءات البحترى جداً ، وهو الذى وضع كتاب الموازنة والترجيح بين الطائيين ، ونوه فيه بالبحترى أعظم تنويه . . ومن جيد ابتداءاته قوله : —

عَارَضْنَنَا أُصُلاً فَقُلْنَا الرَّبْرَبُ حَتَّى أَضَاءَ الأُقْحُوَانُ الأَشْنَبُ

وقوله : —

مَا عَلَى الرَّكْبِ مِنْ وُقُوفِ الرِّكَابِ فِي مَغَانِي الصِّبَا وَرَسْمِ التَّصَابِي ؟ ؟

وقوله :—

ضَمَانٌ عَلَى عَيْنَيْكِ أَنِّى لَا أَسْلُو (٣)

---

(١) هذا مطلع قصيدة له يمدح فيها إسحق بن إبراهيم المصعبي ، وعجزه * إن النوى أسأرت فى عقله لمما * انظر الديوان (ص ٣٠١)

(٢) وهذا صدر مطلع قصيدة له يمدح فيها اسحاق السابق ، وعجزه * مستسلم لجوى الفراق سقيم * انظر (ص ٣٠٥)

(٣) هذا صدر مطلع قصيدة له يمدح فيها الفتح بن خاقان ، وعجزه * وأن

وقوله: —

تُرَى عِنْدَهُ عِلْمٌ بِشَجْوِى وَأَدْمُعِى ... وَأَنِّي مَتَى أَسْمَعْ بِذِكْرَاهُ أَجْزَعِ

وأما الخروج فهو عندهم شبيه بالاستطراد، وليس به؛ لأن الخروج إنما هو أن تخرج من نسيب إلى مدح أو غيره بلطف تحيّل، ثم تتمادى فيما خرجت إليه .. كقول حبيب فى المدح : —

صب الفراق علينا صُبَّ مِنْ كَثَبٍ ... عليه إسحاقُ يوم الروع مُنْتَقِمَا

سَيْفُ الامام الذى سَمَّتْهُ هَيْبَتُهُ ... لما تخرَّمَ أهل الأرض مُخْتَرِمَا (١)

ثم تمادى فى المدح إلى آخر القصيدة .. وكقول أبى عبادة البحترى : —

سُقِيَتْ رُبَاكَ بكل نَوْءٍ عاجل ... من وَبْلِه حقًّا لها معلوما

وَلَوَ انّى أُعْطِيتُ فِيهِنّ المُنَى ... لَسَقَيْتُهُنّ بِكَفّ إبْرَاهِيمَا(٢)

وأكثر الناس استعمالا لهذا الفن أبو الطيب؛ فانه ما يكاد يفلت له، ولا يشذ عنه، حتى ربما قبح سقوطه فيه، نحو قوله : —

هَافَانْظُرِى أَوْ فَظُنِّى بِى تَرَىْ حُرَقًا ... مَنْ لَمْ يَذُقْ طَرَفًا مِنْهَا فَقَدْ وَأَلا

عَلَّ الأميرَ يَرَى ذُلِّى فَيَشْفَعَ لى ... إلى الّتى تَرَكَتْنِى فِى الْهَوَى مَثَلا(٣)

فقد تمنى أن يكون له الأمير قواداً، وليس هذا من قول أبى نواس : —

سأشْكُو إلى الفَضْلِ بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ ... هَوَانَا لَعَلَّ الفَضْلَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا

فؤادى من جوى بك لا يخلو * وانظر ديوانه (ج ١ ص ٣٧ طبع الجوائب)

(١) فى الديوان (ص ٣٠٢) * سمته همته . . . . تخرم أهل الشرك *

(٢) البيتان من قصيدة له يمدح فيها إبراهيم بن الحسن بن سهل، انظر الديوان (ج١ ص١٨٦)

(٣) ثلاثة الأبيات من كلمة له يمدح فيها سعيد بن عبد الله بن الحسن الكلابى المنبجى، وهى مما قاله فى صباه (انظر الديوان : ج ٢ ص ١٢٣) وها: حرف دال على التنبيه . ووأل نجا

فى شىء ؛ لأن أبا نواس قال « يجمع بيننا » ثم أتبع ذلك ذكر المال والسخاء به ، فقال : —

أَمِيرٌ رَأَيْتُ الْمَالَ فِي نِعمائه مَهِيناً ذَلِيلَ النَّفْسِ بِالضَّيْمِ مُوقِنَا

فكأنه أشار إلى أن جمعه بينهما بالمال خاصة : يُفضِلُ عليه ، ويجزل عطيته ، فيتزوجها أو يتسرى بها ، وأبو الطيب قال « يشفع » والشفاعة رغبة وسؤال ، ثم أتبع بيته بما هو مُقوٍّ لمعناه فى القيادة فقال : —

أيْقَنْتُ أنَّ سَعِيداً طَالِبٌ بِدَمِي لَمَّا بَصُرْتُ بِهِ بِالرُّمْحِ مُعْتَقِلاَ

فدل على أنه يشفع ، فان أجيب إلى مساعدة أبى الطيب فذاك ، وإلا رجع إلى القهر . . والذى يشاكل قول أبى نواس قوله :—

أُحِبُّ الَّتِي فِي الْبَدْرِ مِنْهَا مَشَابِهٌ وَأَشْكُو إِلَى مَنْ لاَ يُصَابُ لَهُ شَكْلُ (١)

فلفظة « الشكوى » تحمل عنه كما حملت عن أبى نواس . ومما سقط فيه ـ وإن كان مليح الظاهر ـ قوله يخاطب امرأة نسب بها : —

لَوْ أنْ فَنَّاخُسْرَ صَبَّحَكُم وَبَرَزْتِ وَحْدَكِ عَاقَهُ الْغَزَلُ (٢)

وَتَفَرَّقَتْ عَنْهُ كَتَائِبُهُ إنَّ الْمِلاَحَ خَوَادِعٌ قُتُلُ (٣)

مَا كُنْتِ فَاعِلَةً وَضَيْفُكُمْ مَلِكُ الْمُلُوكِ وَشَأْنُكِ الْبُخْلُ

أَتُمَنِّعِينَ قِرًى فَتَفْتَضِحِى أَمْ تَبْذُلِينَ لَهُ الَّذِى يَسَلُ

---

(١) البيت من قصيدة له يمدح فيها شجاع بن محمد الطائى المنبجى (انظر الديوان : ج٢ ص ١٣٤)

(٢) هذه الأبيات من قصيدة له مدح بها عضد الدولة ، وذكر وقعة وهوذان بالطرم ، وكان ركن الدولة أبو عضد الدولة قد أنفذ إليه جيشا من الرى فهزمه وأخذ بلده (انظر الديوان : ج ٢ ص ٢١٣ وما بعدها)

(٣) فى الديوان * وتفرقت عنكم كتائبه *

بَلْ لاَيَحُلُّ بِحَيْثُ حَلَّ بِهِ ... بُخْلٌ وَلاَ جَوْرٌ وَلاَ وَجَلُ

فختم على فنا خسرو بأن الغزل يعوقه، وأن كتائبه تتفرق عنه، وجعله يسأل هذه المرأة، وتشكك هل تمنعه أم تبذل له، ثم أوجب أن البخل لايحل بحيث حل؛ فأوقعه تحت الزنى أو قارب ذلك، ولعل هذا كان اقتراحا من فناخسرو، والا فما يجب أن يقابل من هو ملك الملوك بمثل هذا، وما أسرع ماانحط أبوالطيب: بينا هو يسأل الأمير أن يشفع له إلى عشيقته صار يشفع للأمير عندها..

والاستطراد: أن يبنى الشاعر كلاماً كثيراً على لفظة من غير ذلك النوع، يقطع عليها الكلام، وهى مراده دون جميع ماتقدم، ويعود إلى كلامه الأول، وكأنما عثر بتلك اللفظة عن غير قصد ولا اعتقاد نية، وجل ما يأتى تشبيهاً، وسيرد عليك فى بابه مبيناً إن شاء الله تعالى..

ومن الناس من يسمى الخروج تخلصا و توسلا، وينشدون أبياتا منها: —

إِذَا مَا اتَّقَى اللهَ الْفَتَى وأطاعه ... فَلَيْسَ بِهِ بَأْسٌ ولو كَانَ مِنْ جَرْمِ

ولو أن جَرْماً أُطْعِمُوا شَحْمَ جَفْرَةٍ ... لَبَاتُوا بِطَاناً يَضْرِطُونَ مِنَ الشَّحْمِ

وأولى الشعر بأن يسمى تخلصا ما تخلص فيه الشاعر من معنى إلى معنى، ثم عاد إلى الأول وأخذ فى غيره، ثم رجع إلى ما كان فيه. كقول النابغة الذبيانى آخر قصيدة اعتذر بها إلى النعمان ابن المنذر: —

وكفكفتُ منى عبرةً فرددتها ... إلى النحر منها مُسْتَهِلٌ ودامع (١)

عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصِّبَا ... وَقُلْتُ أَلَمَّا أَصْحُ والشَّيْبُ وازعُ؟!!

ثم تخلص إلى الاعتذار فقال: —

---

(١) فى الديوان (ص ٦٨) * فكفكفت .... على النحر ... *

وَلَكِنَّ هَمًّا دُونَ ذَلِكَ شَاغِلٌ ... مَكَانَ الشَّغَافِ تَبْتَغِيهِ الأَصَابِعُ (١)
وَعِيدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ ... أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضَّوَاجِعُ (٢)

ثم وصف حاله عند ما سمع من ذلك فقال : —

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرَتْنِي ضَئِيلَةٌ ... مِنَ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعُ
يُسَهَّدُ فِي لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا ... لِحَلْيِ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ (٣)
تَنَاذَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سمها ... تُطَلِّقُهُ طَوْراً وَطَوْراً تُرَاجِعُ (٤)

فوصف الحية والسليم الذى شبه به نفسه ما شاء ، ثم تخلص إلى الاعتذار الذى كان فيه فقال : —

أَتَانِي ـ أَبَيْتَ اللَّعْنَ ـ أَنَّكَ لُمْتَنِي ... وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ (٥)

---

(١) فى الديوان * وقد حال هم دون ذلك والج ... * والشغاف : حجاب القلب ، أوحبته : بزنة سحاب

(٢) فى غير كنهه : أى : فى غير وقته . وراكس والضواجع : موضعان

(٣) فى الديوان * يسهد من ليل التمام ... * ويسهد : يمنع النوم . وليل التمام ـ بكسر التاء ـ ليالى الشتاء الطوال . القعاقع : جمع قعقعة، وهو الصوت والسليم : اللديغ ، سموه بذلك تفاؤلا له بالسلامة ، وكان من عادة العرب إذا لدغ أحدهم علقوا عليه حلى النساء . ليسمع صوتها فلا ينام . ومن أمثالهم « السليم لاينام ولا ينيم »

(٤) يروى « . . . من سوء سمعها » تناذرها الراقون : أنذر بعضهم بعضا بها . والراقون : جمع راق . وهو الذى يفعل الرقية ، وسوء سمعها : أى أنها لاتسمع فلا تجيب إلى رقية الراقى ، ومن روى « من سوء سمها » فهو ظاهر المعنى

(٥) كرر النابغة هذا المعنى بهذه الألفاظ فى كلمات من اعتذاراته : منها هذا فى هذه القصيدة ، ومنها قوله فى أخرى : —

أتانى — أبيت اللعن — أنك لمتنى ... وتلك التى أهتم منها وأنصب

ويروى * وَخُبِّرْتُ خَيْرَ النَّاسِ أَنَّكَ لُمْتَنِي * ثم اطرد له ما شاء من تخلص إلى تخلص ، حتى انقضت القصيدة ، وهو مع ما أشرت إليه غير خاف إن شاء الله تعالى .

وقد يقع من هذا النوع شيء يعترض فى وسط النسيب من مدح من يريد الشاعر مدحه بتلك القصيدة ، ثم يعود بعد ذلك إلى ما كان فيه من النسيب ، ثم يرجع إلى المدح ، كما فعل أبو تمام وإن أتى بمدحه الذى تمادى فيه منقطعا ، وذلك قوله فى وسط النسيب من قصيدة له مشهورة : —

ظَلَمَتْكَ ظَالِمَةُ الْبَرِىءِ ظَلُومُ ... وَالظُّلْمُ مِنْ ذِى قُدْرَةٍ مَذْمُومُ
زَعَمَتْ هَوَاكَ عَفَا الْغَدَاةَ كَمَا عَفَتْ ... مِنْهَا طُلُولٌ بِاللِّوَى وَرُسُومُ
لا ، وَالَّذِى هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّوَى ... أَجَلٌ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمُ (١)
مَا زُلْتُ عَنْ سَنَنِ الْوِدَادِ وَلَا غَدَتْ ... نَفْسِى عَلَى إِلْفٍ سِوَاكِ تَحُومُ

ثم قال بعد ذلك : —

لِمُحَمَّدِ بْنِ الْهَيْثَمِ بْنِ شُبَابَةٍ ... مَجْدٌ إِلَى جَنْبِ السِّمَاكِ مُقِيمُ

ويسمى هذا النوع الالمام .

وكانت العرب لاتذهب هذا المذهب فى الخروج إلى المدح ، بل يقولون عند فراغهم من نعت الابل وذكر القفار وما هم بسبيله : « دع ذا » و « عد عن ذا » ويأخذون فيما يريدون أو يأتون بأن المشددة ابتداء للكلام الذى يقصدونه ، فاذا لم يكن خروج الشاعر إلى المدح متصلا بما قبله ولا منفصلا بقوله « دع ذا » و « عد عن ذا » ونحو ذلك سمى طفراً وانقطاعاً . وكان البحترى كثيراً ما يأتى به ، نحو قوله : —

لَوْلَا الرَّجَاءُ لَمُتُّ مِنْ أَلَمِ الْهَوَى ... لَكِنَّ قَلْبِى بِالرَّجَاءِ مُوَكَّلُ

---

(١) يذكر علماء المعانى هذا البيت هكذا * لا ، والذى هو عالم أن النوى * صبر ...

إِنَّ الرَّعِيَّةَ لَمْ تَزَلْ فِي سِيرَةٍ عُمَرِيَّةٍ مُـذْ سَاسَهَا الْمُتَوَكِّلُ

ولربما قالوا بعد صفة الناقة والمفازة « إلى فلان قصدتْ » و « حتى نزلت بفناء فلان » وما شاكل ذلك .

وأما الانتهاء فهو قاعدة القصيدة ، وآخر ما يبقى منها فى الاسماع ، وسبيله أن يكون محكما : لا تمكن الزيادة عليه ، ولا يأتى بعده أحسن منه ، واذا كانَ أول الشعر مفتاحاً له وجب أن يكون الآخر قُفلاً عليه ، وقد أربى أبو الطيب على كل شاعر فى جودة فصول هذا الباب الثلاثة ، إلاّ أنه ربما عقّدَ أوائل الأشعار ثقةً بنفسه ، وإغراباً على الناس ، كقوله أول قصيدة :ــ

وَفَاؤُكُمَا كَالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَامِمُهْ بِأَنْ تُسْعِدَا وَالدَّمْعُ أَشْفَاهُ سَاجِمُهْ(١)

فان هذا يحتاج الأصمعى إلى أن يفسر معناه ، ويقع له فى الخروج ما كان تركه أولى به ، وأشعر له ، وإنما أدخله فيه حب الاغراب فى باب التوليد ، حتى جاء بالغث البارد ، والبشع المتكلف ، نحو قوله : ــ

أُحِبُّكِ أَوْ يَقُولُوا جَرَّ نَمْلٌ ثَبِيراً وَابْنُ إِبْرَاهِيمَ رِيعَا

فهذا من البشاعة والشناعة بحيث لا يخفى على أحد ، وما أظنه سرق هذا المعنى الشريف إلا من كذبة كذبها أبو العباس الصَّيْمَرِىُّ عن لسان رجل زعم أنه قال : رأيت رجلا نام ويده غَمِرَة (٢) فجره النمل ثلاثة فراسخ ، فقد جعل أبو الطيب مكان الرجل جبلا ، وإن أعلمنا الاغراق فى مراده ولفظه . . وقال : ــ

---

(١) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها سيف الدولة ، وهى أول ما أنشده ، وتقديره مع شىء يسير من المخالفة : وفاؤكما (والخطاب لعينيه) باسعادى مثل الربع أشده تهييجا للأسى ما كان طامسا ــ أى : طامس الآثار خافى المعالم ــ والدمع أشفاه لقلب المحزون ما كان مدرارا

(٢) غمرة ــ بفتح الغين المعجمة وكسر الميم ــ أى : دنسة من دسم اللحم ، وفعله من باب فرح

أعزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سَرْجُ سَابِحٍ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ
وَبَحْرٌ أَبُو الْمِسْكِ الْخِضَمُّ الَّذِي لَهُ عَلَى كُلِّ بَحْرٍ زَخْرَةٌ وَعُبَابُ

يريد وخير بحر (١) أبو المسك ، وهذه غاية التصنع والتكلف .

ومن العرب من يختم القصيدة فيقطعها والنفس بها متعلقة ، وفيها راغبة مشتهية ، ويبقى الكلام مبتوراً كأنه لم يتعمد جعله خاتمة : كل ذلك رغبة في أخذ العفو ، وإسقاط الكلفة ، ألا ترى معلقة امرىء القيس كيف ختمها بقوله يصف السيل عن شدة المطر : —

كَأَنَّ السِّبَاعَ فِيهِ غَرْقَى غُدَيَّةً بِأَرْجَائِهِ الْقُصْوَى أَنَابِيشُ عُنْصُلِ (٢)

فلم يجعل لها قاعدة كما فعل غيره من أصحاب المعلقات ، وهي أفضلها . .

وقد كره الحذاق من الشعراء ختم القصيدة بالدعاء ؛ لأنه من عمل أهل الضعف ، إلا للملوك ؛ فإنهم يشتهون ذلك كما قدمت ، ما لم يكن من جنس قول أبي الطيب يذكر الخيل لسيف الدولة : —

فَلاَ هَجَمْتَ بِهَا إلاَّ عَلَى ظَفَرٍ وَلاَ وَصَلْتَ بِهَا إلاَّ إلى أَمَلِ

فان هذا شبيه ما ذكر عن بغيض : كان يصابح الأمير فيقول : لا صَبَّحَ الله الأمير بعافية ، ويسكت ثم يقول : إلاّ ومساه بأكثر منها ، ويماسيه فيقول : لامسَّى الله الأمير بنعمة ، ويسكت سكتة ثم يقول : إلا وصبحه

---

(١) تقدير المؤلف لهذا البيت على أن قوله «وبحر» بالجر ، وهو عليه معطوف على «جليس» في البيت الذي قبله ، ولكننا لا نوافقه على ذلك ؛ وقد ضبطناه برفع «بحر» على أنه خبر مقدم ، وقوله «أبو المسك» مبتدأ مؤخر ، و «الخضم» صفة له . وهذا قول شراحه المتقدمين ، وزخرة : امتداد ماء وكثرته ، وعباب : كثرة موج

(٢) يروى * . . . . . . غرقى عشية * والأنابيش جماعات من العنصل يجمعها الصبيان ويقال : الأنابيش العروق ، سميت بذلك لأنها تنبش أي تخرج من تحت الارض ، والعنصل — بوزن قنفذ وجندب — بصل بري يعمل منه خل شديد الحموضة

بأتم منها ، أو نحو هذا ، فلا يدعو له حتى يدعو عليه ؛ ومثل هذا قبيح ، لاسيما عن مثل أبى الطيب .

(٣١) — باب البلاغة

تكلم رجل عند النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : « كم دون لسانك من حجاب ؟ » فقال : شفتاى ، وأسنانى ، فقال له : « إن الله يكره الانبعاق فى الكلام ، فَنَضَّرَ الله وجه رجل أوجز فى كلامه واقتصر على حاجته » .

وسئل النبي صلى الله عليه وسلم : فيم الجمال ؟ فقال : « فى اللسان » يريد البيان .

وقال أصحاب المنطق : حد الانسان : الحيُّ الناطق ؛ فمن كان فى المنطق أعلى رتبة كان بالإنسانية أولى .

وقالوا : الروح عماد الجسم ، والعلم عماد الروح ، والبيان عماد العلم .

وسئل بعض البلغاء : ما البلاغة ؟ فقال : قليل يُفْهِم ، وكثير لا يسأم .

وقال آخر : البلاغة إجاعة اللفظ ، وإشباع المعنى .

وسئل آخر فقال : معان كثيرة ، فى ألفاظ قليلة .

وقيل لأحدهم : ما البلاغة ؟ فقال : إصابة المعنى وحُسْنُ الايجاز .

وسئل بعض الأعراب : من أبلغ الناس ؟ فقال : أسهلهم لفظاً ، وأحسنهم بديهة . .

وسأل الحجاج ابن القبعثرى : ما أوجز الكلام ؟ فقال : ألا تبطىء ، ولا تخطىء ، وكذلك قال صحار [1] العبدى لمعاوية بن أبى سفيان .

وقال خلف الأحمر : البلاغه لمحة دالة .

---

(١) صحار — بضم الصاد المهملة وتخفيف الحاء — رجل من عبد القيس ، وفى التونسية « سحار » بالسين ، وليس بشىء

وقال الخليل بن أحمد : البلاغة كلمة تكشف عن البقية .

وقال المفضل الضبي : قلت لأعرابي : ماالبلاغة عندكم ؟ فقال : الايجاز من غير عجز ، والاطناب من غير خَطَل

وكتب جعفر بن يحي بن خالد البرمكي إلى عمرو بن مسعدة : إذا كان الاكثار أبلغ كان الايجاز تقصيراً ، وإذا كان الايجاز كافياً كان الاكثار عياً.

وأنشد المبرد في صفة خطيب :—

طَبِيبٌ بِدَاءِ فُنُونِ الْكَلا ... م لَمْ يَعْيَ يَوْماً وَلَمْ يَهْذِرِ
فَإِنْ هُوَ أَطْنَبَ فِي خُطْبَةٍ ... قَضَى لِلْمُطِيلِ عَلَى الْمُنْزِرِ
وَإِنْ هو أَوْجَزَ فى خُطْبَةٍ ... قَضَى للمُقِلِّ على الْمُكْثِرِ

قال أبو الحسن على بن عيسى الرماني : أصل البلاغة الطبع ، ولها مع ذلك آلات تعين عليها ، وتوصل للقوة فيها ، وتكون ميزانا لها ، وفاصلة بينها وبين غيرها ، وهى ثمانية أضرب : الايجاز ، والاستعارة ، والتشبيه ، والبيان ، والنظم ، والتصرف ، والمشاكلة ، والمثل ، وسيرد كل واحد منها بمكانه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

وقال معاوية لعمرو بن العاص : من أبلغ الناس ؟ فقال : من اقتصر على الايجاز ، وتنكّب الفضول .

وسئل ابن المقفع : ما البلاغة ؟ فقال : اسم لمعان تجرى فى وجوه كثيرة: فمنها ما يكون فى السكوت ، ومنها ما يكون فى الاستماع ، ومنها ما يكون فى الاشارة ، ومنها ما يكون شعراً ، ومنها ما يكون سجعاً ، ومنها ما يكون ابتداء ، ومنها ما يكون جواباً ، ومنها ما يكون فى الحديث ، ومنها ما يكون فى الاحتجاج ، ومنها ما يكون خطباً ، ومنها ما يكون رسائل ؛ فعامة هذه الأبواب الوحى فيها والاشارة إلى المعنى ، والايجاز هو البلاغة .

قال صاحب الكتاب : فهذا ابن المقفع جعل من السكوت بلاغة رغبة فى الايجاز . . وقال بعض الكلبيين :ـــ

وَاعلَمْ بِأَنَّ مِنَ السُّكُوتِ إِبَانَةً ... وَمِنَ التَّكَلُّمِ مَا يَكُونُ خَبَالاَ

وقلت أنا فى مثل ذلك : —

وأخرقَ أكَّالٍ لِلَحْمِ صَدِيقِهِ ... وَلَيْسَ لِجَارِى رِيقِهِ بِمُسِيغِ

سَكَتُّ لَهُ ضَنًّا بِعِرْضِى فَلَمْ أُجِبْ ... وَرُبَّ جَوَابٍ فى السُّكُوتِ بَلِيغِ

وقلت أيضا ولم أذكر بلاغة :ـــ

أيها الموحى إلينـا ... نَفْثَةَ الصِّلِّ الصَّمُوتِ

ما سكتنا عنك عِيًّا ... رُبَّ نُطْقٍ فى السكوت

لك بيت فى البيوت ... مثل بيت العنكبوت

إن يَهُنْ وَهْناً ففيـه ... حيلتا سكنى وقوت

وقيل لبعضهم : ما البلاغة ؟ فقال : إبلاغ المتكلم حاجته بحسن إفهـام السامع ، ولذلك سميت بلاغة .

وقال آخر : البلاغة أن تفهم المخاطب بقدر فهمه ، من غير تعب عليك .

وقال آخر : البلاغة معرفة الفصل من الوصل .

وقيل : البلاغة حسن العبارة ، مع صحة الدلالة .

وقيل : البلاغة أن يكون أول كلامك يدل على آخره ، وآخره يرتبط بأوله

وقيل : البلاغة القوة على البيان ، مع حسن النظام .

ومن قول السيد أبى الحسن — أدام الله عزه — فى صفة كاتب بالبلاغة وحسن الخط : —

فَضَلَ الأَنامَ بِفَضْلِ عِلْمٍ وَاسِعٍ ... وَعَلاَ مَقَالَهُمُ بِفَصْلِ المَنْطِقِ

وحكى لنا وَشْيَ الرياض وقد وشت ... أقْلاَمُهُ بالنقش بطن المُهْرَقِ

فبلغ ما أراد من الوصف فى اختصار وقلة تكلف . ونحو ذلك قوله أيضاً :ـــ

إذا مشقت يمناك فى الطِّرْسِ أسْطُراً حكيت بها وَشْىَ الملاءِ المعضد (١)
يروق مُجيدَ الخطِّ حُسْنُ حروفها وَيُعْجَبُ منهـا بالمقال الْمُسَـدَّدِ

وهذا الشعر كالأول فى الحز ، وإصابة المفصل ، وإن أبا الحسن لكما قال سميه أبو الطيب خاتم الشعراء : —

عَلِيمٌ بأسْرَارِ الديانات واللُّغَى لهُ خَطَرَاتٌ تَفْضَحُ النَّاسَ وَالْكُتْبَا

بل كما قال ولى نعمته ، وشاكر منته : —

إنى لأعجب كيف يَحْسُنُ عِنْدَهُ شِعْرٌ مِنَ الأشعار مـع إحْسَانِهِ
ماذاك إلا أنه دُرُّ النهى يَفِـدُ التَّجَارُ بِهِ عَلَى دِهْقَانِهِ

أستغفر الله ، لاأجحد أبا الطيب حقه ، ولاأنـكر فضله . وقد قال : —

مَلِكٌ مُنْشِدُ الْقَرِيضِ لَدَيْهِ يَضَعُ الثَّوْبَ فى يَدَىْ بَزَّازِ

ثم نرجع إلى وصف البلاغة ، بعد ماأفضنا ووشحنا هذا الباب من ذكر السيد ، فنقول : وقالوا : البلاغة ضد العى ، والعى : العجز عن البيان .

وقيل : لايكون الكلام يستوجب اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ، ولفظه معناه ، ولا يكون لفظه أسبق إلى سمعك من معناه إلى قلبك .

وسأل عامر بن الظرب العدوانى حمامة بن رافع الدوسى بين يدى بعض ملوك حمير فقال : من أبلغ الناس ؟ قال : من حلى المعنى المزيز (٢) باللفظ الوجيز ، وطبق المفصل قبل التحزيز . .

قيـل لارسطاطاليس : ماالبـلاغة ؟ قال : حسن الاستعارة .

وقال الخليل : البلاغة ماقرب طرفاه ، وبعد منتهاه .

وقيل لخالد بن صفوان : ماالبلاغة ؟ قال: إصابة المعنى ، والقصد إلى الحجة

(١) اتفقت الأصول على هذه الـكلمة ، وأظنها «المنضد» بالنون بدل العين

(٢) المزيز — بزاءين — اللذيذ الطعم ، مأخوذ من تسميتهم الخمر مزة ، والمعنى على التشبيه ، وهو واضح

وقيل لابراهيم الامام : مالبلاغة ؟ قال : الجزالة ، والاطالة ، وهذا مذهب جماعة من الناس جلة ، وبه كان ابن العميد يقول فى منثوره .

وقيل لبعض الجلة : ماالبلاغة ؟ فقال : تقصير الطويل ، وتطويل القصير يعنى بذلك القدرة على الكلام .

وقال أبو العيناء : من أجزأ بالقليل عن الكثير ، وقرب البعيد إذا شاء ، وبعد القريب ، وأخفى الظاهر ، وأظهر الخفى .

وقال البحترى يمدح محمد بن عبد الملك الزيات حين استوزر ، ويصف بلاغته :—

ومعانٍ لو فَضَّلَتْهَا القوافى (١) هَجَّنَتْ شعر جَرْوَلٍ ولَبِيدِ

حُزْنَ مستعمل الكلام اختياراً وتجنَّبْنَ ظُلْمَةَ التعقيد

ورَكِبْنَ اللَّفْظَ القريب فأدركْـــنَ به غَايَةَ المراد البعيدِ

والبيت الأول من هذه القطعة يشهد (١) بفضل الشعر على النثر

وحكى الجاحظ عن الامام إبراهيم بن محمد قوله : كفى من حظ البلاغة ألا يؤتى السامع من سوء إفهام الناطق ، ولا يؤتى الناطق من سوء فهم السامع ثم قال الجاحظ : أما أنا فأستحسن هذا القول جداً . .

ومن كلام ابن المعتز : البلاغة بلوغ المعنى ، ولما يَطُلْ سفَرُ الكلام .

وقال ابن الأعرابى : البلاغة التقرب من البغية ، ودلالة قليل على كثير .

وقال بعض المحدثين : البلاغة إهداء المعنى إلى القلب فى أحسن صورة من اللفظ .

ومن كلام أبى منصور عبد الملك بن إسميل الثعالبى ، قال : قال بعضهم :

---

(١) أراد المؤلف أن يجد لمذهبه دليلا ، وإن لم يكن فى معرض الاستدلال عليه ، فتصحفت عليه الكلمة ، وصوابها * ومعان لوفصلتها القوافى * بالصاد المهملة

البلاغة ماصعب على التعاطى وسهل على الفطنة . وقال : خير الكلام ماقل ودل ، وجل ولم يمل . وقال : أبلغ الكلام ماحسن إيجازه ، وقل مجازه ، وكثر إعجازه ، وتناسبت صدوره وأعجازه . قال : وقيل : البليغ من يجتنى من الألفاظ نوارها ، ومن المعانى ثمارها

وهذا الذى حكاه الثعالبى مما يدلك على حذق أبى الطيب فى قوله لابن العميد : —

قَطَفَ الرِّجَالُ الْقَوْلَ قَبْلَ نَبَاتِهِ وَقَطَفْتَ أَنْتَ الْقَوْلَ لَمَّا نَوَّرَا

وكان يمكنه أن يقول « لما آثمر » لكن ذهب إلى ماقدمت ، وإنما اقتدى بقول أبى تمام : —

وَيَجِفُّ نُوَّارُ الْكَلَامِ وَقَلَّمَا يلفى بقاء الغرس بعد الماء

وكان بعضهم يقول : تلخيص المعانى رفق ، والاستعانة بالغريب عجز ، والتشادق فى غير أهل البادية نقص ، والخروج مما بنى عليه الكلام إسهاب .

وقال العتابى : قَيِّمُ الكلام العقل ، وزينته الصواب ، وحليته الاعراب ، ورائضه اللسان ، وجسمه القريحة ، وروحه المعانى . .

وقال عبد الله بن محمد بن جميل المعروف بالباحث : البلاغة الفهم والافهام ، وكشف المعانى بالكلام ، ومعرفة الاعراب ، والاتساع فى اللفظ ، والسداد فى النظم ، والمعرفة بالقصد ، والبيان فى الأداء ، وصواب الاشارة ، وإيضاح الدلالة ، والمعرفة بالقول ، والاكتفاء بالاختصار عن الاكثار ، وإمضاء العزم على حكومة الاختيار . . قال : وكل هذه الأبواب محتاج بعضها إلى بعض ، كحاجة بعض أعضاء البدن إلى بعض : لاغنى لفضيلة أحدها عن الآخر ؛ فمن أحاط معرفة بهذه الخصال فقد كمل كل الكمال ، ومن شذ عنه بعضها لم يبعد من النقص بما اجتمع فيه منها . . قال : والبلاغة تخير اللفظ فى حسن إفهام .

وسئل الكندى عن البلاغة ، فقال : ركنها اللفظ ، وهو على ثلاثة أنواع : فنوع لا تعرفه العامة ولا تتكلم به ، ونوع تعرفه وتتكلم به ، ونوع تعرفه ولا تتكلم به ، وهو أحمدها .

ومن كتاب عبد الكريم قالوا : حسن البلاغة أن يصور الحق فى صورة الباطل ، والباطل فى صورة الحق .. قال : ومنهم من يعيب ذلك المعنى ، ويعده إسهاباً ، وآخر يعده نفاقاً .. قال : ومر غيلان بن خرشة الضبى مع عبد الله بن عامر بنهر أم عبد الله الذى يشق البصرة فقال عبد الله بن عامر : ما أصلح هذا النهر لأهل هذا المصر ! ! فقال غيلان : أجل والله أيها الأمير : يتعلم فيه العوم صبيانهم ، ويكون لسقيام ، ومسيل مياههم ، ويأتيهم بميرتهم .. قال : ثم مر غيلان يساير زياداً على ذلك النهر وقد كان عادى بن عامر ، فقال له : ما أضر هذا النهر لأهل هذا المصر ! ! فقال غيلان : أجل والله أيها الأمير : تندى منه دورهم ، ويغرق فيه صبيانهم ، ومن أجله يكثر بعوضهم . فكره الناس من البيان مثل هـذا ، انقضى كلام عبد الكريم .

والذى أراه أنا أن هذا النوع من البيان غير معيب بأنه نفاق ؛ لأنه لم يجعل الباطل حقاً على الحقيقة ، ولا الحق باطلا ، وإنما وصف محاسن كل شىء مرة ، ثم وصف مساويه مرة أخرى : كما فعل عمرو بن الأهتم بين يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم ـ وقد سأله عن الزبرقان بن بدر ، فأثنى خيراً ـ فقال : مانع لحوزته ، مطاع فى أنديته ـ ويروى فى أدانيه ـ فلم يرض الزبرقان بذلك ، وقال : أما إنه قد علم أكثر مما قال ، ولكن حسدنى لشرفى ـ وفى رواية أخرى حسدنى مكانى منك ، يخاطب النبى صلى الله عليه وسلم ـ فأثنى عليه عمرو شراً ، وقال : أما لئن قال ما قال لقد علمته ضيق الصدر ، زَمِرَ المروءة ، أحمق الأب ، لئيم الخال ، حديث الغنى ، ثم قال : والله يارسول الله ما كذبت عليه فى الأولى ، ولقد صدقت فى الآخرة ، ولكن أرضانى

فقلت بالرضا ، وأسخطني فقلت بالسخط ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن من البيان لسحراً » قال أبو عبيد القاسم بن سلام : وكأن المعنى — والله أعلم — أنه يبلغ من بيانه أنه يمدح الانسان فَيَصْدُقُ فيه حتى يصرف القلوب إلى قوله ، ثم يذمه فيصدق فيه حتى يصرف القلوب إلى قوله الآخر ، فكأنه سحر السامعين بذلك .

وقال الجاحظ : العربي يعاف البذاء ، ويهجو به غيره ، فاذا ابتلى به فخر به ، ولكنه لا يفخر به لنفسه من جهة ما هجا به صاحبه .

ودخل أبو العيناء على المتوكل ، فقال له : بلغني عنك بذاء ، قال : إن يكن البذاء صفة المحسن باحسانه والمسيء باساءته ؛ فقد زكّى الله وذم فقال : (نعم العبد إنه أواب) وقال : (هماز مشاء بنميم ، مناع للخير معتد أثيم ، عُتُل بعد ذلك زَنيم) فذمه حتى قذفه ، وأما أن أكون كالعقرب التي تلسع النبي والذمي فقد أعاذ الله عبدك من ذلك ، وقد قال الشاعر : —

إذا أنا بالمعْروف لم أُثْنِ صادقاً ولم أشتم الجِبْسَ اللَّئِيمَ الْمُذَمَّمَا

فَفِيمَ عَرَفْتُ الخَيْرَ والشَّرَّ بِاسْمِهِ وَشَقَّ لِيَ اللهُ المَسَامِعَ وَالْفَمَا

قال الجاحظ : قال ثمامة بن أشرس : قلت لجعفر بن يحيى : ما البيان ؟ قال : أن يكون اللفظ يحيط بمعناك ، ويخبر عن مغزاك ، ويخرجه من الشركة ، ولا يستعين عليه بالكثرة ، والذي لا بد منه أن يكون سليما من التكلف ، بعيداً من الصنعة ، بريا من التعقيد ، غنياً عن التأويل . قال الجاحظ : وهذا هو تأويل قول الأصمعي : « البليغ من طبق المفصل ، وأغناك عن المفسر »

قال أبو عبيدة : البليغ : البَلْغُ ، بفتح الباء ، وقال غيره : البَلْغُ : الذي يبلغ ما يريد من قول وفعل ، والبِلْغُ : الذي لا يبالي ما قال وما قيل فيه ، كذلك

قال أبو زيد ، وحكى ابن دريد كلام بلغ و بليغ ، وقال ابن الأعرابى : يقال بَلْغٌ و بِلْغٌ . ولا شك أن ابن الاعرابى قال : إنما هو فى الأهوج الذى لا يبالى حيث وقع من القول . .

وقد تكرر فى هذا الباب من أقاويل العلماء مالم يخف عنى ، ولا غفلته ، لكن اغتفرت ذلك لاختلاف العبارات ، ومدار هذا الباب كله على أن البلاغة : وضع الكلام موضعه من طول أو إيجاز ، مع حسن العبارة ، ومن جيد ما حفظته قول بعضهم : البلاغة شد الكلام معانيه وإن قَصُر ، وحسن التأليف وإن طال.

(٣٢) — باب الايجاز

الايجاز عند الرُّمَّانى على ضربين : مطابق لفظه لمعناه : لا يزيد عليه ، ولا ينقص عنه ، كقولك: « سل أهل القرية » ومنه ما فيه حذف للاستغناء عنه فى ذلك الموضع ، كقول الله عز وجل : (واسأل القرية) وعبر عن الايجاز بأن قال : هو العبارة عن الغرض بأقل ما يمكن من الحروف ، ونعم ما قال ، إلا أن هذا الباب متسع جداً ولكل نوع منه تسمية سماها أهل هذه الصناعة .

فأما الضرب الأول مما ذكر أبو الحسن فهم يسمونه المساواة ، ومن بعض ما أنشدوا فى ذلك قول الشاعر : —

يأيُّهَا الْمُتَحَلِّى غَيْرَ شِيمَتِهِ إنَّ التَّخَلُّقَ يَأْبِى دُونَهُ الْخُلُقُ

وَلَا يُؤَاتِيكَ فِيمَانَابَ مِنْ حَدَثٍ إلاَّ أَخُو ثِقَةٍ فَانْظُرْ بِمَنْ تَثِقُ

فهذا شعر لا يزيد لفظه على معناه ، ولا معناه على لفظه ، شيئاً . . ومثله قول أبى العتاهية — ورواه بعضهم للحطيئة ، وهذا شرف عظيم لأبى العتاهية إن كان الشعر له ، ولا أشك فيه : —

الحمد لله إنى فى جِوَار فتىً ... حَامِى الحقيقة نَفَّاع وَضَرَّارِ
لا يرفع الطَّرْفَ إلا عند مَكْرُمَةٍ ... مِنَ الحَيَاء، ولا يُغْضِى على عَارِ

وأنشد عبد الكريم فى اعتدال الوزن : —

إِنَّمَا الذَّلْفَاء هَمِّى ... فَلْيَدَعْنِى مَنْ يَلُومُ
أَحْسَنُ النَّاسِ جَمِيعاً ... حِينَ تَمْشِى وَتَقُومُ
أَصِلُ الحَبْلَ لِتَرْضَى ... وَهْىَ لِلْحَبْلِ صَرُومُ

ثم قال : عندهم أنه ليس فى هذا الشعر فضلة عن إقامة الوزن ، وهذه الأبيات وأشكالها داخلة فى باب حسن النظم عند غير عبد الكريم .

والضرب الثانى مما ذكر الرمانى ـ وهو قول الله عز وجل (واسأل القرية) ـ يسمونه الاكتفاء ، وهو داخل فى باب المجاز ، وفى الشعر القديم والمحدث منه كثير : يحذفون بعض الكلام لدلالة الباقى على الذاهب : من ذلك قول الله عز وجل : (ولَوْ أنَّ قرآناً سُيِّرَتْ به الجبالُ أو قُطِّعَتْ به الأرضُ أو كُلِّمَ به الموتى) كأنه قال : لكان هذا القرآن . ومثله قولهم : لو رأيت علياً بين الصفين ، أى : لرأيت أمراً عظيما ، وإنما كان هذا معدوداً من أنواع البلاغة لأن نفس السامع تتسع فى الظن والحساب ، وكل معلوم فهو هين لكونه محصوراً . وقال امرؤ القيس : —

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً ... وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقَطُ أَنْفُسَاً(١)

(١) فى الديوان * . . . . تموت جميعة * وقد روى « تساقط » بفتح التاء على أن الأصل « تتساقط » فحذف إحدى التاءين ، وهذه رواية الأصمعى ، وقال فى معناها : لو أنى أموت بدفعة واحدة ، ولكن نفسى لما بى من المرض تخرج شيئاً شيئاً ، وتفسير المؤلف من هذا القبيل ، وأنكر الوزير أبو بكر هذا التفسير وهذه الرواية ، فروى « تساقط » بضم التاء ، وقال : معناه يموت بموتها بشر كثير ، كما قال عبدة ابن الطبيب : —

كأنه قال : لهان الأمر ولكنها نفس تموت موتات ، ونحو هذا . ومن الحذف قول الله عز وجل : (فأما الذين اسودَّتْ وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم) أى : فيقال لهم أكفرتم بعد إيمانكم ؟ . ومن كلام النبى صلى الله عليه وسلم قوله للمهاجرين وقد شكروا عنده الأنصار : « أليس قد عرفتم ذلك لهم ؟ » قالوا : بلى ، قال : « فان ذلك » يريد فان ذلك مكافأة لهم . وروى أبو عبيدة أن سفيان الثورى قال : جاء رجل من قريش إلى عمر بن عبد العزيز يكلمه فى حاجة له ، فجعل يحث بقرابته ، فقال عمر : « فان ذلك » ثم ذكر حاجته ، فقال : « لعل ذلك » . وقال الطرماح يوماً للفرزدق : ياأبا فراس ، أنت القائل : —

إنَّ الَّذِى سَمَكَ السَّماءَ بَنَى لَنَا ... بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

أعز مما ذا وأطول مما ذا ؟ وأذن المؤذن ، فقال له الفرزدق : يالكع ألا تسمع مايقول المؤذن «الله أكبر» أكبر مما ذا أعظم مما ذا؟؟ فانقطع الطرماح انقطاعاً فاضحاً . وزعم بعض العلماء أن معنى قول الفرزدق عزيز طويل ، ولكنه بناه على أفعل مثل أبيض وأحمر وما شاكلهما ، فجعله لازماً لما فى ذلك من الفخامة فى اللفظ والاستظهار فى المعنى . ومن الايجاز قول الأعرابى فى صفة الذئب : —

أطلس يُخْفِى شَخْصَهُ غُبَارُهُ ... فى شَدْقه شَفْرَتُهُ وَنَارُهُ

فقوله فى الشفرة والنار إيجاز مليح . وقال آخر فى صفة سهم صارد : —

* غادر داءً ونجا صحيحاً *

وقال آخر فى صفة ناقة : —

* خرقله إلا أنها صناع *

وقال أبو نواس يصف جنين ناقة مُخْدَجاً : — (٢)

فما كان قيس هلكه هلك واحد ... ولكنه بنيان قوم تهدما

(١) يقال: خدجت الناقة ، إذا ألقت ولدها قبل أوانه ، وإن كان تام الخلق .

* مَيْتُ النَّسَا حَيُّ الشَّعَرْ *

وقال ابن المعتز يصف بازياً : —

* مباركٌ إذا رأى فَقَدْ رُزِقْ *

ومن الايجاز البديع قول الله عز وجل : (وقيلَ يا أرضُ ابلعى ماءَكِ ، ويا سماءُ أقلعى ، وغِيضَ الماءُ ، وقُضِىَ الأمرُ ، واستوت على الجودىِّ ، وقيلَ : بُعداً للقومِ الظالمين) وقوله تعالى : (خذِ العفوَ ، وأمرْ بالعُرْفِ ، وأعرضْ عن الجاهلين) فكل كلمة من هذه الكلمات فى مقام كلام كثير ، وهى على ماترى من الاحكام والايجاز ، ومثل ذلك قوله تعالى : (يحسبون كل صيحة عليهم ، همُ العدوُّ ، فاحذَرهمْ ، قاتلهمُ الله أنى يؤفكون) وقوله تعالى : (وأخرى لم تقدروا عليها قد أحاطَ اللهُ بها) وقوله : (إنْ تتبعونَ إلا الظنَّ وما تهوى الأنفس) . وقال النبى صلى الله عليه وسلم للأنصار : « إنكم لتكثرون عند الفزع ، وتقلون عند الطمع ، وقال : « كفى بالسلامة داء » ومثل هذا كثير فى كلامه صلى الله عليه وسلم ، ومن أولى منه بالفصاحة وأحق بالايجاز ؟ وقد قال : «أعطيت جوامع الكلم» فأما قوله عليه الصلاة والسلام : « كفى بالسيف شا » يريد « شاهداً » فقد حكاه قوم من أصحاب الكتب : أحدهم عبد الكريم ، والذى أرى أن هذا ليس مما ذكروا فى شىء ، لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم إنما قطع الكلمة وأمسك عن تمامها لئلا تصير حكما ، ودليل ذلك أنه قال : « لولا أن يتتابع فيه الغيران والسكران » فهذا وجه الكلمة والله أعلم ، لا كما قال علقمة بن عبدة —

ويقال : أخدجته — بالهمزة — إذا ولدته ناقص الخلق ، وإن كان لتمام الحمل ، ومخدج اسم مفعول من ذى الهمز ، والنسا : عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذ ، هذا أصله

كَأَنَّ إِبْرِيقَهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرَفٍ مُفَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَلْثُومُ

يريد « بسبائب الكتان » فحذف اضطراراً ، لأن الوزن لا يستقيم له إلا بعد الحذف ، وكذلك قول لبيد : —

* دَرَسَ الْمَنَا بمتالع فأَبَانِ *

يريد « المنازل » فحذف للضرورة أيضاً ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم غير متكلف ولا مضطر . فأما سائر العرب فالحذف فى كلامهم كثير ؛ لحب الاستخفاف وتارة للضرورة ، وسيرد عليك فى باب الرخص ، إن شاء الله تعالى .

(٣٣) — باب البيان

قال أبو الحسن الرماني فى البيان : هو إحضار المعنى للنفس بسرعة إدراك وقيل ذلك لئلا يلتبس بالدلالة ، لأنها إحضار المعنى للنفس وإن كان بإبطاء .

وقال : البيان : الكشف عن المعنى حتى تدركه النفس من غير عقلة ، وإنما قيل ذلك لأنه قد يأتى التعقيد فى الكلام الذى يدل ، ولا يستحق اسم بيان .

قال صاحب الكتاب : وقد مرَّ بى فى باب البلاغة قول غيلان بن خرشة فى صفة نهر أم عبدالله مادحاً وذاماً ، وهو من جيد البيان عندهم ، وكذلك قول عمرو بن الأهتم فى الزبرقان بين يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال النبى صلى الله عليه وسلم : « إن من البيان لسحرا » وقال مثل ذلك للعلاء بن الحصين [1] وقد سأله : هل تروى من الشعر شيئاً ؟ فأنشد :

حَيِّ ذَوِى الأَضْغَانِ تَسْبِ عُقُولَهُمْ تَحِيَّتَكَ الْحُسْنَى وَقَدْ يُرْقَعُ النَّعْلُ

(١) الذى فى اللسان (مادة دحس) : « قال الأزهرى : وأنشد أبو بكر الايادى لأبى العلاء الحضرمى أنشده للنبى صلى الله عليه وسلم »

فان دحسوا بالكره فاعف تكرماً   وَإنْ خَنَسُوا عنكَ الحَدِيثَ فَلاَ تَسَلْ (١)
فان الذى يؤذيك منه سماعه   وإنَّ الذى قَالُوا وراءك لم يُقَلْ

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « إن من الشعر لحكما » وروى « لحكمة » .

ومن البيان الموجز الذى لا يقرن به شيء من الكلام قول الله تعالى : (ولكم فى القصاص حياةٌ) وقوله فى الاعراب عن صفته : (قل هو الله أحد ، الله الصمد ، لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد) فبين تعالى أنه واحد لا ثانى معه ، وأنه صمد لا جوف له ـ وقيل : الصمد السيد الذى يصمد إليه فى الأمور كلها ، ولا يعدل عنه ، وقيل : العالى المرتفع ـ وأنه غير والد ولا مولود ، وأنه لا شبه له ولا مثل ـ وقيل : إن الكفو هنا الصاحبة تعالى الله ـ وإنما نزلت هذه السورة لما سألت اليهود رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا له : صف لنا ربك وانسبه فقد وصف نفسه فى التوراة ونسبها ، فأكبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك ، وقال : لو سألتمونى أن أصف لكم الشمس لم أقدر على ذلك ، فبينما هو كذلك إذ هبط عليه جبريل عليه السلام فقال : يا محمد (قل هو الله أحد) السورة .

ومن كلام رسول صلى الله عليه وسلم وصحابته رضى الله عنهم قوله صلى الله عليه وسلم : « المسلمون تتكافأ دماؤهم ، ويسعى بذمتهم أدناهم ، وهم يد على من سواهم ، والمرء كثير بأخيه » فهذا كلام فى نهاية البيان والايجاز .

وقال أبو بكر رضى الله عنه فى بعض مقاماته « وليت أموركم ولست بخيركم ، أطيعونى ما أطعت الله ورسوله ، فان عصيت فلا طاعة لى عليكم » فقد بلغ بهذه الألفاظ الموجزة غاية البيان .

---

(١) فى اللسان « فان دحسوا بالشر » ، وكان فى الأصل « وإن خنسوا عند الحديث » وكتب فى هامشه « وفى نسخة : حبسوا عنك » والصواب ما أثبتناه كما فى اللسان ، وقال بعد إنشاده : « وهذا حجة لمن جعل خنس واقعا » اهـ أى : متعديا ومعنى دحسوا أفسدوا

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه فى بعض خطبه « أيها الناس إنه والله مافيكم أحد أقوى عندى من الضعيف حتى آخذ الحق له ، ولا أضعف عندى من القوى حتى آخذ الحق منه » روى ذلك المبرد عن العتبى ، وذكر الأخفش عن على بن سليمان هذه الخطبة فقال : الصحيح عندى أنها لأبى بكر . .

ومن كلام عمر رضى الله عنه « كفى بالمرء غياً أن تكون فيه خلة من ثلاث : أن يعيب شيئاً ثم يأتى مثله ، أو يبدو له من أخيه ما يخفى عليه من نفسه ، أو يؤذى جليسه فيما لا يعنيه » .

وكتب عثمان بن عفان إلى على بن أبى طالب رحمة الله عليهما لما أحيط به « أما بعد فانه قد جاوز الماء الزبى ، وبلغ الحزام الطبيين ، وتجاوز الأمر بى قدره ، وطمع فىّ من لا يدفع عن نفسه

فان كنتُ مأكُولاً فكُنْ أنت آكلى
وإلا فأدركنى ولما أمزق »

البيت الذى [قد] تضمنته الرسالة من شعر الممزق العبدى يقوله لعمرو بن هند فى قصيدة مشهورة ، وبه سمى الممزق ، واسمه شأس بن نهار .

وخاطب عثمان علياً يعاتبه وهو مطرق فقال له : ما بالك لا تقول ؟ فقال على : إن قلت لم أقل إلا ما تكره ، وليس لك عندى إلا ما تحب ، قال المبرد : تأويل ذلك إن قلت اعتددت عليك بمثل ما اعتددت به علىّ ، فلدغك عتابى ، وعقدى ألا أفعل وإن كنت عاتباً إلا ما تحب .

وهذا قليل من كثير يستدل به عليه ، ولو تقصيت ما وقع من ألفاظ التابعين ، وما تقدمت به شعراء الجاهلية والاسلام ؛ لأفنيت العمر دون ذلك ، وقد استفرغ أبو عثمان الجاحظ ــ وهو علامة وقته ــ الجهدَ وصنع كتاباً لا يُبْلَغُ جودة وفضلا ، ثم ما ادعى إحاطة بهذا الفن لكثرته وأن كلام الناس لا يحيط به إلا الله عز وجل

(٣٤) — باب النظم

قال أبو عثمان الجاحظ : أجود الشعر ما رأيته متلاحم الأجزاء ، سهل المخارج ، فتعلم بذلك أنه أفرغ إفراغاً واحداً ، وسبك سبكاً واحداً ، فهو يجرى على اللسان كما يجرى الدهان

وإذا كان الكلام على هذا الأسلوب الذى ذكره الجاحظ لذ سماعه ، وخف محتمله ، وقرب فهمه ، وعذب النطق به ، وحلى فى فم سامعه ، فإذا كان متنافراً متبايناً عسر حفظه ، وثقل على اللسان النطق به ، ومجته المسامع فلم يستقر فيها منه شىء .

وأنشد [1] الجاحظ قال : أنشدنى أبو العاصى قال : أنشدنى خلف : —

وَبَعْضُ قَرِيضِ القومِ أبناء عَلَّةٍ ... يُكِدُّ لِسَانَ النَّاطِقِ الْمُتَحَفِّظِ

وأنشد عنه عن أبى البيداء الرياحى : —

وَشِعْرٍ كَبعْرِ الْكَبْشِ فَرَّقَ بَيْنَهُ ... لِسَانُ دَعِيٍّ فى الْقَرِيضِ دَخِيلِ

واستحسن أن يكون البيت بأسره كأنه لفظة واحدة لخفته وسهولته ، واللفظة كأنها حرف واحد ، وأنشد قول الثقفى : —

من كان ذَا عَضُدٍ يُدْرِكْ ظُلاَمَتَهُ ... إنَّ الذَّلِيلَ الذِى لَيْسَتْ لهُ عَضُدُ

تَنْبُو يَدَاهُ إذَا مَاقَلَّ نَاصِرُهُ ... ويأنف الضَّيْمَ إنْ أثرى لهُ عَدَدُ

والناس مختلفو الرأى فى مزاوجة الألفاظ : منهم من يجعل الكلمة وأختها ، وأكثر ما يقع ذلك فى ألفاظ الكتاب ، وبه كان يقول البحترى فى أكثر أشعاره . . من ذلك قوله : —

تَطيبُ بِمَسْرَاهَا البلاَدُ إِذَا سرت ... فينعم رَيَّاهَا وَيَصفُو نَسِيمُهَا

فنى القسيم الآخر تناسب ظاهر . . وكذلك قوله : —

---

(١) انظر البيان والتبيين (ج ١ ص ٧٠ و ٧١)

ضَاقَ صَدْرِى بِما أجِـ نُ وَقَلْبِى بِمـا أجِدْ

وقوله أيضاً فى مدح المتوكل : —

لَقَدِ اصْطَفَى رَبُّ السَّمَا ءِ لهُ الخلَائِقَ وَالشِّيَمْ

ومنهم من يقابل لفظتين بلفظتين ، ويقع فى الكلام حينئذ تفرقة وقلة تكلف : فمن المتناسب قول على بن أبى طالب رضى الله عنه فى بعض كلامه « أين من سعى واجتهد ، وجمع وعدد ، وزخرف ونجد ، وبنى وشيد » فأتبع كل لفظة ما يشاكلها ، وقرنها بما يشبهها . ومن الفرق المنفصل قول امرىء القيس : —

كأَنِّيَ لَمْ أرْكَبْ جَوَاداً لِلَذَّةٍ ولمْ أتَبَطَّنْ كاعِباً ذَاتَ خَلْخَالِ

وَلَمْ أسْبأ الزِّقَّ الرَّوِىَّ ، ولمْ أقلْ لِخَيْلِىَ كُرِّى كَرَّةً بعـد إجفال

وكان قدورد على سيف الدولة رجل بغدادى يعرف بالمنتخب ، لايكاد يسلم منه أحد من القدماء والمحدثين ، ولايذكر شعر بحضرته إلاعابه ، وظهر على صاحبه بالحجة الواضحة ، فأنشد يوماً هذين البيتين ، فقال : قد خالف فيهما وأفسد ، لو قال : —

كانى لم أركب جواداً ، ولم أقل لخيلى كرى كرة بعـــد إجفال

ولم أسـبأ الزق الروىّ للذة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال

لكان قد جمع بين الشىء وشكله : فذكر الجواد والكر فى بيت ، وذكر النساء والخمر فى بيت ، فالتبس الأمر بين يدى سيف الدولة ، وسلموا له ماقال ، فقال رجل ممن حضر : ولا كرامة لهذا الرأى ، الله أصدق منك حيث يقول (إن لك ألا تجوع فيها ولا تعرى ، وأنك لاتظمأ فيها ولا تضحى) فأتى بالجوع مع العرى ولم يأت به مع الظمأ ، فسر سيف الدولة ، وأجازه بصلة حسنة .

قال صاحب الكتاب : قول امرىء القيس أصوب ، ومعناه أعز وأغرب

لأن اللذة التى ذكرها إنما هى الصيد ، هكذا قال العلماء ، ثم حكى عن شبابه وغشيانه النساء : فجمع فى البيت معنيين ، ولو نظمه على ماقال المعترض لنقص فائدة عظيمة ، وفضيلة شريفة تدل على السلطان ، وكذلك البيت الثانى : لو نظمه على ماقال لكان ذكر اللذة حشواً لافائدة فيه ، لأن الزق لايسبأ إلا للذة ، فان جعل الفتوة كما جعلناها فيما تقدم الصيد قلنا : فى ذكر الزق الروى كفاية ولكن امرأ القيس وصف نفسه بالفتوة والشجاعة بعد أن وصفها بالتملك والرفاهة .

وأما احتجاج الآخر بقول الله عز وجل فليس من هذا فى شيء ، لأنه أجرى الخطاب على مستعمل العادة ، وفيه مع ذلك تناسب ، لأن العادة أن يقال : جائع عريان ، ولم يستعمل فى هذا الموضع عطشان ولاظمآن ، وقوله تعالى « تظمأ » و « تضحى » متناسب ، لأن الضاحى هو الذى لايستره شيء عن الشمس ، والظمأ من شأن من كانت هذه حاله .

وقال الجاحظ : فى القرآن معان لاتكاد تفترق من مثل : الصلاة والزكاة ، والخوف والجوع ، والجنة والنار ، والرغبة والرهبة ، والمهاجرين والأنصار ، والجن والانس ، والسمع والبصر .

ومن الشعراء من يضع كل لفظة موضعها لايعدوه ، فيكون كلامه ظاهراً غير مشكل ، وسهلا غير متكلف ، ومنهم من يقدم ويؤخر : إما لضرورة وزن ، أو قافية وهو أعذر ، وإما ليدل على أنه يعلم تصريف الكلام ، ويقدر على تعقيده ، وهذا هو العىّ بعينه ، وكذلك استعمال الغرائب والشذوذ التى يقل مثلها فى الكلام ، فقد عيب على من لاتعلق به التهمة نحو قول الفرزدق :

عَلَى حالةٍ لَوْ أنَّ فى البحرِ حاتِماً ... عَلَى جُودِهِ ماجادَ بالمَاءِ حاتِمِ[1]

---

(١) يروى هذا البيت هكذا : —

على حالة لو أن فى القوم حاتما ... على جودة ضنت به نفس حاتم

نخفض حاتماً على البدل من الهاء التى فى «جوده» حتى رأى قوم من العلماء أن الاقواء فى هذا الموضع خير من سلامة الاعراب مع الكلفة. وكذلك قوله : —

نُفَلِّقُ هَاماً لم تَنَلْهُ أَكُفُّنَا بأَسْيَافِنَا هَامَ الملوكِ القماقم

أراد : نفلق بأسيافنا هام الملوك القماقم ، ثم نبه وقرر فقال هاماً لم تنله أكفنا ، يريد أى قوم لم نملكهم ونقهرهم ، وهذا عند الصدور المذكورين بالعلم تكلف وتعمل ، لا تعرفه العرب المطبوعون ، وكذلك : —

إنّ الفرزدق صَخْرَةٌ عادية طالت فليس تنالها الأوعالا

نصب الأوعال بطالت ، ويروى «عزت» . وأكثر شعر أبى الطيب من هذه العلامة ، ومما لا بأس به قول الخنساء : —

فَنِعْمَ الفَتَى فى غَدَاةِ الهياجِ إذَا مَا الرِّمَاحُ نَجيعاً رَوَيْنا

فقدمت « نجيعاً » على « روينا » مبادرة للخبر بالرى من أى شىء هو ، وكذلك قول أبى السفاح بكير بن معدان اليربوعى : —

نَهْنَهْتُهُ عَنْكَ فَلَمْ يَنْتَهِ بالسَّيْفِ إلاَّ جَلَدَاتٍ وِجاعْ

أراد نهنهته عنك بالسيف ، أو أراد فلم ينته إلا جلدات وجاع بالسيف ، وكلاهما فيه تقديم وتأخير .

ورأيت من علماء بلدنا من لا يحكم للشاعر بالتقدم ، ولا يقضى له بالعلم ، إلا أن يكون فى شعره التقديم والتأخير ، وأنا استثقل ذلك من جهة ماقدمت ، وأكثر ماتجده فى أشعار النحويين ، ومن الشعر ماتقارب حروفه أو تكرر فتثقل على اللسان ، نحو قول ابن بشر : —

لمْ يَضِرْهَا وَالحَمْدُ للهِ شَىْءٌ وَانْثَنَتْ نَحْوَ عَزْفِ نَفْسٍ ذهول

فان القسيم الآخر من هذا البيت ثقيل ؛ لقرب الحاء من العين ، وقرب الزاى من السين ،

وقال آخر : —

وَقَبْرُ حَرْبٍ فى مَكَانٍ قَفْرِ وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرِ

فتكررت الألفاظ ، وترددت الحروف ، حتى صار ألقية يختبر به الناس ، ولا يقدر أحد أن ينشده ثلاث مرات إلا عثر لسانه فيه وغلط . . وقال كعب بن زهير : —

تجلو عَوَارضَ ذى ظَلْمٍ إذا ابتسمتْ كأنه مُنْهَلٌ بالرّاحِ مَعْلُولُ

فجمع بين الضاد والدال والطاء ، وهى متقاربة متشاكلة .

ومن حسن النظم أن يكون الكلام غير مثبج ، والتثبيج : جنس من المعاظلة ترد فى بابها إن شاء الله تعالى .

ومن الناس من يستحسن الشعر مبنياً بعضه على بعض ، وأنا أستحسن أن يكون كل بيت قائماً بنفسه ، لا يحتاج إلى ماقبله ولا إلى ما بعده ، وما سوى ذلك فهو عندى تقصير ، إلا فى مواضع معروفة ، مثل الحكايات وما شاكلها ، فان بناء اللفظ على اللفظ أجود هنالك من جهة السرد ، ولم أستحسن الأول على أن فيه بعداً ولا تنافرا ، إلا أنه إن كان كذلك فهو الذى كرهت من التثبيح .

(٣٥) — باب المخترع والبديع

المخترع من الشعر هو : ما لم يُسْبَقْ إليه قائله ، ولا عمل أحد من الشعراء قبله نظيره أو ما يقرب منه ، كقول امرىء القيس :—

سَمَوْتُ إليها بَعْدَ مَانَامَ أهلُها سُمُوَّ حَبَابِ المَاءِ حَالاً على حَالِ

فانه أول من طرق هذا المعنى وابتكره ، وسلم الشعراء إليه ، فلم ينازعه أحد إياه ، وقوله : —

كأنَّ قُلوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً لدَى وَكْرِهَا العُنَّابُ وَالحَشَفُ البَالِى

وله اختراعات كثيرة يضيق عنها الموضع ، وهو أول الناس اختراعاً فى الشعر ، وأكثرهم توليداً . ومن الاختراع قول طرفة :—

وَلَوْلاَ ثَلاَثٌ هُنَّ مِنْ لَذَّةِ الْفَتَى (١) وَجَدِّكَ لَمْ أَحْفِلْ مَتَى قَامَ عُوَّدِى
فَمِنْهُنَّ سَبْقُ الْعَاذِلاَتِ (٢) بِشَرْبَةٍ كُمَيْتٍ مَتَى مَا تُعْلَ بِالْمَاءِ تُزْبِدِ
وَكَرِّى إِذَا نادى الْمُضَافُ مُحَنَّباً كَسِيدِ الْغَضَا ذِى الطخيةِ المتوردِ (٣)
وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالدَّجْنُ مُعْجِبٌ بِبَهْكَنَةٍ تَحْتَ الطِّرَافِ الْمُعَمَّدِ (٤)

وقوله يصف السفينة فى جريها :—

يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُومُهَا بِهَا كَمَا قسم التُّرْبَ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ

وله أيضا اختراعات أكثرها من هذه القصيدة . وقال نابغة بنى ذبيان :—

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسقاطه فَتَنَاوَلَتْهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ

وقوله أيضاً من الاختراعات :—

ولَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ عَبَدَ الْإِلَهَ صَرُورَةٍ مُتَعَبِّدِ
لرنا لرؤيتها وحسن حديثها وَلَخَالَهُ رَشَداً وَإِنْ لَمْ يَرْشُدِ

وما زالت الشعراء تخترع إلى عصرنا هذا وتولد ، غير أن ذلك قليل فى الوقت . . والتوليد : أن يستخرج الشاعر معنى من معنى شاعر تقدمه ، أو

---

(١) يروى * . . . هن من عيشة الفتى *

(٢) يروى * سبق العاذلات . . . *

(٣) يروى * كسيد الغضا نبهته المتورد * والمحنب ـ بالحاء المهملة ، ووقع فى الأصول بالجيم موحدة وهو تحريف ـ فرس أقنى الذراع ونصبه بكرى . والسيد : الذئب ، والغضا : شجر ، وذئابه أخبث الذئاب . ونبهته : هيجته . والمتورد . الذى يطلب ورود الماء

(٤) الدجن : إلباس الغيم السماء وإن لم يكن مطر ، أوهو الندى والمطر الخفيف . البهكنة : الجارية الخفيفة الروح . الطراف المعمد : الخباء ذى العمد .

يزيد فيه زيادة ، فلذلك يسمى التوليد ، وليس باختراع لما فيه من الاقتداء بغيره ، ولا يقال له أيضاً « سرقة » إذا كان ليس آخذاً على وجهه ، مثل ذلك قول امرىء القيس : —

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَانَامَ أَهْلُهَا ... سُمُوَّ حَبَابِ المَاءِ حَالاً عَلَى حالِ

فقال عمر بن عبدالله بن أبى ربيعة ، وقيل : وضاح اليمن : —

فاسقط علينا كسقوط الندى ... لَيْـلَةَ لاَنَاهٍ وَلاَ زَاجِرُ

فولد معنى مليحاً اقتدى فيه بمعنى امرىء القيس ، دون أن يشركه فى شىء من لفظه ، أو ينحو نحوه إلا فى المحصول ، وهو لطف الوصول إلى حاجته فى خفية . . وأما الذى فيه زيادة فكقول جرير يصف الخيل : —

يَخْرُجْنَ مِنْ مُسْتَطِيرِ النَقْعِ دَامِيَةً ... كَأَنَّ آذَانَهَا أَطرَافُ أَقْلاَمِ

فقال عدى بن الرقاع يصف قرن الغزال : —

تُزْجِى أَغَنَّ كأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ ... قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

فولد بعد ذكر القلم إصابته مداد الدواة بما يقتضيه المعنى ؛ إذ كان القرن أسود . وقال العمانى الراجز بين يدى الرشيد يصف الفرس : —

تَخَالُ أُذْنَيْهِ إِذَا تَشَوَّفَا ... قادِمةً أو قلماً محرفا (١)

فولد ذكر التحريف فى القلم ، وهو زيادة صفة . . ومن التوليد قول أمية ابن أبى الصلت يمدح عبد الله بن جدعان : —

لكل قبيلة ثبجٌ وصلب ... وأنت الرأسُ أولُ كل هاد

فقال نصيب لمولاه عمر بن عبد العزيز : —

فأَنتَ رأْسُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَيِّدِهَا ... والرأْسُ فيهِ يكونُ السمعُ والبصر

---

(١) يروى النحويون هذا البيت * كأن أذنيه . . . قادمة أوقلما محرفا * ويستدلون به على أن من الناس من ينصب المبتدأ والخبر جميعا بعد كأن

فولد هذا الشرح وإن كان مجملا فى قول أمية بن أبى الصلت . . ثم أتى علي بن جبلة فقال يمدح حميد بن الحميد : —

فالناسُ جسمٌ وَإمامُ الهدى رأسٌ ، وأنتَ العينُ فى الراس

فأوقع ذكر العين عل مشبه معين ، ولم يفعل نصيب كذلك ، لكن أتى بالسمع والبصر على جهة التعظيم ؛ لأن من ولد عمر ولى عهد ، فى قول على ابن جبلة زيادة . . وجاءابن الرومى فقال : —

عَيْنُ الأَميرِ هى الوزيـــــــر وأنتَ نَاظِرُهَا البصير

فرتب أيضاً ترتيباً فيه زيادة ، فهذا مجرى القول فى التوليد :

وأكثر المولدين اختراعاً وتوليداً — فيما يقول الحذاق — أبو تمام ، وابن الرومى .

والفرق بين الاختراع والابداع — وإن كان معناهما فى العربية واحداً — أن الاختراع : خلق المعانى التى لم يسبق إليها ، والاتيان بما لم يكن منها قط ، والابداع : إتيان الشاعر بالمعنى المستظرف ، والذى لم تجر العادة بمثله ثم لزمته هذه التسمية حتى قيل له بديع وإن كثر وتكرر ، فصار الاختراع للمعنى ، والابداع للفظ ، فاذا تم للشاعر أن يأتى بمعنى مخترع فى لفظ بديع فقد استولى على الأمد ، وحاز قصب السبق .

واشتقاق الاختراع من التليين يقال « بيت خرع » إذا كان ليناً ، والخروع فعول منه ، فكأن الشاعر سهل طريقة هذا المعنى ولينه حتى أبرزه . وأما البديع فهو الجديد ، وأصله فى الحبال ، وذلك أن يفتل الحبل جديداً ليس من قوى حبل نقضت ثم فتلت فتلا آخر . وأنشدوا للشماخ بن ضرار : —

أطار عقيقه عنـــه نسالا وأدمج دمج ذى شطر بديع

والبديع ضروب كثيرة وأنواع مختلفة ، أنا أذكر منها ما وسعته القدرة وساعدت فيه الفكرة إن شاء تعالى ، على أن ابن المعتز — وهو أول من جمع

البديع ، وألف فيه كتاباً ـ لم يعده إلا خمسة أبواب : الاستعارة أولها ، ثم التجنيس ، ثم المطابقة ، ثم رد الاعجاز على الصدور ، ثم المذهب الكلامي ، وعد ما سوى هذه الخمسة أنواع محاسن ، وأباح أن يسميها من شاء ذلك بديعاً ، وخالفه من بعده فى أشياء منها يقع التنبيه عليها والاختيار فيها حيثما وقعت من هذا الكتاب ، إن شاء الله تعالى

(٣٦) — باب المجاز

العرب كثيراً ما تستعمل المجاز ، وتعده من مفاخر كلامها ؛ فانه دليل الفصاحة ، ورأس البلاغة ، وبه بانت لغتها عن سائر اللغات .

ومعنى المجاز طريق القول ومأخذه ، وهو مصدر « جزت مجازاً » كما تقول « قمت مقاماً ، وقلت مقالا » حكى ذلك الحاتمى ، ومن كلام عبد الله بن مسلم ابن قتيبة فى المجاز قال : لو كان المجاز كذباً لكان أكثر كلامنا باطلا ؛ لأنا نقول : نبت البقل ، وطالت الشجرة ، وأينعت الثمرة ، وأقام الجبل ، ورخص السعر ، ونقول : كان هذا الفعل منك فى وقت كذا ، والفعل لم يكن وإنما يكون ، وتقول : كان الله ، وكان بمعنى حدث ، والله قبل كل شيء ، وقال فى قول الله عز وجل : (فوجدَا فيها جِداراً يريدُ أن يَنقضّ فأقامه) ، لو قلنا لمنكر هذا كيف تقول فى جدار رأيته على شفا انهيار ؟ لم يجد بدا من أن يقول : يهم أن ينقض ، أو يكاد أو يقارب ، فان فعل فقد جعله فاعلا ، ولا أحسبه يصل إلى هذا المعنى فى شيء من ألسنة العجم إلا بمثل هذه الألفاظ .

والمجاز فى كثير من الكلام أبلغ من الحقيقة ، وأحسن موقعاً فى القلوب والأسماع ، وما عدا الحقائق من جميع الألفاظ ثم لم يكن محالا محضاً فهو مجاز ، لاحتماله وجوه التأويل ، فصار التشبيه والاستعارة وغيرهما من

محاسن الكلام داخلة تحت المجاز، إلا أنهم خصوا به - أعنى اسم المجاز - باباً بعينه؛ وذلك أن يسمى الشيء باسم ماقاربه أو كان منه بسبب، كما قال جرير بن عطية: —

إذا سقطَ السماءُ بأرضِ قوم(١) رعيناه وإن كانوا غضابا

أراد المطر لقربه من السماء، ويجوز أن تريد بالسماء السحاب؛ لأن كل ما أظلك فهو سماء، وقال «سقط» يريد سقوط المطر الذى فيه، وقال «رعيناه» والمطر لا يرعى، ولكن أراد النبت الذى يكون عنه، فهذا كله مجاز. وكذلك قول العتابى: —

يا ليلةً لى بحوّارين ساهرةً حتى تكلم فى الصبح العصافيرُ

فجعل الليل ساهرة على المجاز، وإنما يسهر فيها، وجعل للعصافير كلاماً، ولا كلام لها على الحقيقة. ومثله قول الله عز وجل إخبارا عن سليمان صلى الله على سيدنا محمد وعليه: (يا أيها الناسُ عُلمنا منطق الطير) وإنما الحيوان الناطق الانس والجن والملائكة، فاما الطير فلا، ولكنه مجاز مليح واتساع، وهذا أكثر من أن يحصره أحد. ومثله فى كتاب الله عز وجل كثير، من ذلك قوله تعالى: (واسأل القرية) ومثله (وأُشربوا فى قلوبهمُ العجلَ بكفرهم) يعنى حبه، ومنه: (فتبارك الله أحسن الخالقين) وهو الخالق حقاً وغيره خالق مجازاً، وقوله: (والله خير الماكرين) وإنما سمى ذلك مكراً لكونه مجازاة عن مكر، وكذلك قوله: (فبشرهم بعذاب أليم) والعذاب لا يبشر به، وإنما هو أنه مكان البشارة. ومن أناشيد هذا الباب قول الفرزدق: —

والشَّيْبُ يَنْهَضُ فى الشَّبابِ كأنه لَيْلٌ يَصيحُ بجانبيه نهار

وقال يعقوب بن السكيت: العرب تقول بأرض بنى فلان شجر قد صاح إذا طال، وأنشدوا للعجاج: —

(١) يروى * إذا نزل السماء . . . *

* كالكرم إذ نادى من الكافور *

قال ابن قتيبة : لما تبين الشجر بطوله ودل على نفسه جعله كأنه صائح ؛ لأن الصائح يدل على نفسه بصوته . وأنشد غيره قول سويد بن كراع في نحو هذا : —

رَعَى غَيْرَ مَذْعُورٍ بِهِنَّ وراقه لُعاعٌ تَهاداه الدكادكُ واعد

يقال : نبات واعد ، إذا أقبل كأنه قد وعد بالتمام ، وكذلك إذا نور أيضاً قيل : قد وعد . ومن المجاز عندهم قول الشاعر وغيره : فعلت ذاك والزمان غر ، والزمان غلام ، وما أشبه ذلك ، وهو يريد نفسه ليس الزمان ، ولا أرى ذلك مستقيما ، بل الصواب عندى ونفس الاستعارة أن يبقى الكلام على ظاهره مجازاً لأنا نجد فى هذا النوع ما لا ينساغ فيه هذا التأويل كقول بعضهم : —

سألتنى عن أناس هلكوا شربَ الدهرُ عليهم وأكلْ

فليس معناه شربت وأكلت عليهم ؛ لأنه إنما يعنى بعد العهد لا السلو وقلة الوفاء . وقال أبو الطيب : —

أفنتْ مودتها الليالى بعدنا ومشى عليها الدهرُ وهو مقيدُ

فانما أراد الدهر حقيقة . وقال الصنوبرى : —

كانَ عَيْشى بِهِمْ أنيقاً فولّى وزمانى فيهم غلاماً فشاخا

فليس مراده كنت فيهم غلاما فشخت ، ولكل موضع ما يليق به من الكلام ويصح فيه من المعنى .

وأما كون التشبيه داخلا تحت المجاز فلأن المتشابهين فى أكثر الأشياء إنما يتشابهان بالمقاربة على المسامحة والاصطلاح ، لا على الحقيقة ، وهذا يبين فى بابه إن شاء الله تعالى .

وكذلك الكناية فى مثل قوله عز وجل إخباراً عن عيسى ومريم عليهما السلام : (كانا يأكلان الطعام) كناية عما يكون عنه من حاجة الانسان ، وقوله تعالى حكاية عن آدم وحواء صلى الله عليهما : (فلما تغشاها) كناية

عن الجماع ، وقول النبي صلى الله عليه وسلم : « العين وكاء السه » وقوله لحاد كان يحدو به « إياك والقوارير » كناية عن النساء لضعف عزائمهن ، إلى أكثر من هذا .

(٣٧) — باب الاستعارة

الاستعارة أفضل المجاز ، وأول أبواب البديع ، وليس فى حلى الشعر أعجب منها ، وهى من محاسن الكلام إذا وقعت موقعها ونزلت موضعها ، والناس مختلفون فيها : منهم من يستعير للشيء ما ليس منه ولا إليه ، كقول لبيد : —

وَغَدَاةَ رِيحٍ قَدْ وَزَعْتُ وَقِرَّةٍ   إذ أصْبَحَتْ بيدِ الشَّمالِ زِمَامُها (١)

فاستعار الريح الشمال يداً ، وللغداة زماماً ، وجعل زمام الغداة ليد الشمال إذ كانت الغالبة عليها ، وليست اليد من الشمال ، ولا الزمام من الغداة . ومنهم من يخرجها مخرج التشبيه كما قال ذو الرمة : —

أقامَتْ بهِ حَتَّى ذَوَى العُودُ وَالْتَوَى   وَسَاقَ الثُّرَيَّا فى مُلَاءَتِهِ الْفَجْرُ

فاستعار للفجر ملاءة ، وأخرج لفظه مخرج التشبيه . . وكان أبو عمرو ابن العلاء لا يرى أن لأحد مثل هذه العبارة ، ويقول : ألا ترى كيف صير له ملاءة ، ولا ملاءة له ، وإنما استعار له هذه اللفظة ، وبعض المتعقبين يرى ما كان من نوع بيت ذى الرمة ناقص الاستعارة ، إذ كان محمولا على التشبيه ، ويفضل عليه ما كان من نوع بيت لبيد ، وهذا عندى خطأ لأنهم إنما يستحسنون

(١) وزعت : كففت ، ويروى « كشفت » يريد أنه وزع القر وكفه باطعام الطعام وإيقاد النيران . وقوله « إذ أصبحت بيد الشمال زمامها » أى : إذا أصبحت الغداة الغالب عليها ريح الشمال وهى أبرد الرياح ، قال التبريزى « وجعل للرياح يداً وللغداة زماما » اهـ وقال الشيخ عبد القاهر : « ليس فى بيت لبيد شيء أكثر من أن يخيل إلى نفسك أن الشمال فى تصريف الغداة على حكم طبيعتها كالمدبر المصرف لما فى زمامه بيده ومقادته فى كفه وذلك كله لا يتعدى التخيل والتوهم » اهـ

الاستعارة القريبة ، وعلى ذلك مضى جلة العلماء ، وبه أتت النصوص عنهم ، وإذا استعير للشيء مايقرب منه ويليق به كان أولى بماليس منه فى شيء ، ولو كان البعيد أحسن استعارة من القريب لما استهجنوا ! قول أبى نواس: —

بُحَّ صَوْتُ المـال مِمَّا   مِنْكَ يَشْكُو وَيَصِيحُ

فأى شيء أبعد استعارة من صوت المال ؟ فكيف حتى بح من الشكوى والصياح مع ماأنله صوتاً حين يوزن أويوضع ؟ ولم يرده أبو نواس فيما أقدر ؛ لأن معناه لا يتركب على لفظه إلا بعيداً ، وكذلك قول بشار : —

وَجَذَّتْ رِقابَ الْوَصْلِ أَسْيافُ هَجْرِها   وقَدَّتْ لرجلِ البين نعلينِ من خدى

فما أهجن « رجل البين » وأقبح استعارتها ! ! ولو كانت الفصاحة بأسرها فيها ، وكذلك « رقاب الوصل » ولا مثل قول ابن المعتز وهو أنقد النقاد :

* كلَّ وَقْتٍ يَبُول زُبُّ السَّحَابِ *

فهذا أردى من كل ردىء ، وأمقت من كل مقيت . قال القاضى الجرجانى : الاستعارة مااكتفى فيها بالاسم المستعار عن الأصلى ، ونقلت العبارة فجعلت فى مكان غيرها ، وملاكها بقرب التشبيه ، ومناسبة المستعار للمستعار له ، وامتزاج اللفظ بالمعنى حتى لا يوجد بينهما منافرة ، ولا يتبين فى أحدهما إعراض عن الآخر

وقال قوم آخرون منهم أبو محمد الحسن بن على بن وكيع : خير الاستعارة مابعد ، وعلم فى أول وهلة أنه مستعار ، فلم يدخله لبس ، وعاب على أبى الطيب قوله : —

وقد مَدَّتِ الخيلُ العتاقُ عيونَهَا   الى وقتِ تبديلِ الركاب من النعل

إذ كانت الخيل لها عيون فى الحقيقة ، ورجح عليه قول أبى تمام : —

سَاسَ الأُمُورَ سياسةَ ابنِ تجَارِبٍ   رَمَقَتْهُ عَيْنُ الملكِ وَهْوَ جَنِينُ

إذ كان الملك لا عين له فى الحقيقة .

وقال أبو الفتح عثمان بن جنى : الاستعارة لا تكون إلا للمبالغة ؛ وإلا فهى حقيقة ، قاله فى شرح بيت أبى الطيب : —

فَتىً يَملأُ الأفعالَ رَأياً وحكْمةً وبادرةً أحيانَ يَرْضَى ويَغضَبُ

وكلام ابن جنى أيضاً حسن فى موضعه ، لأن الشىء إذا أعطى وصف نفسه لم يسم استعارة ، فاذا أعطى وصف غيره سمى استعارة ، إلا أنه لا يجب للشاعر أن يبعد الاستعارة جداً حتى ينافر ، ولا أن يقربها كثيراً حتى يحقق ، ولكن خير الأمور أوساطها .. قال كثير يمدح عمر بن عبد العزيز واستعار حتى حقق : —

وَقَدْ لَبِسَتْ لبسَ الهلوكِ ثيابها وأبدَتْ لك الدنيا بكف ومعصم

وترمق أحياناً بعينٍ مريضةٍ وتَبْسِمُ عَنْ مثلِ الجُمانِ المُنَظَّمِ

وحسبك أنه وصف العين التى استعار بالمرض ، وشبه المبسم بالجمان ، وهذا إفراط غير جيد هنا .

قال أبو الحسن الرمانى : الاستعارة استعمال العبارة على غير ما وضعت له فى أصل اللغة ، وذكر قول الحجاج « إنى أرى رُءوساً قَدْ أينعَتْ وَحانَ قِطَافُها »

وقد يأتى القدماء من الاستعارات بأشياء يجتنبها المحدثون ويستهجنونها ويعافون أمثالها ظرفاً ولطافة ، وإن لم تكن فاسدة ولا مستحيلة .. فمنها قول امرىء القيس :—

وَهِرٌّ تَصِيدُ قُلوبَ الرِّجَالِ وَأَفْلَتَ مِنْهَا ابْنُ عَمْرٍو حُجُرُ

فكان لفظة « هر » واستعارة الصيد معها مضحكة هجينة ، ولو أن أباه حجراً من فارات بيته ما أسف على إفلاته منها هذا الأسف ، وأين هـذه الاستعارة من استعارة زهير حين قال يمدح :—

لَيْثٌ بِعَثَّرَ يَصْطَادُ الرجالَ إذا مَا كَذَّبَ اللَّيْثُ عَنْ أقرانه صَدَقَا

لا على أن امرأ القيس أتى بالخطأ على جهته ، ولكن للكلام قرائن تحسنه ، وقرائن تقبحه : كذكر الصيد فى هذين البيتين .

ولعل معترضاً يقول : العرب لا تعرف إلا الحقائق ، ولا تلتفت إلى كلام

السفلة ، فقد قدمت هذا فى أول كلامى ، وعرفت أنه لا يلزم ، ولكن يرغب عنه فى الواجب ، ألا ترى أن بعض الوزراء ـ وقيل : بل هو المأمون ـ غير المسلحة واستهجنها لما فيها فقال : قولوا المصلحة ، وليس ذلك لعلة إلا موافقة كلام السفلة .

وقال الرمانى : الاستعارة الحسنة ما أوجب بلاغة ، بيان لا تنوب منابه الحقيقة : كقول امرىء القيس * قَيْدِ الأَوَابدِ [1] * واسترذل قول بعض المولدين : ـ

اسفرى لى النقا ب يا ضرةَ الشمس

بأن قال : أتراه ظن أن الضرة لا تكون إلا حسنة ؟! وإلا فأى وجه لاختياره هذه الاستعارة .

ومثل قول امرىء القيس المتقدم ذكره فى القبح قول مسلم بن الوليد : ـ

وليلةٍ خُلست للعينِ من سِنةٍ هتكتُ فيها الصبا عن بيضةِ الحجل

فاستعار للحجل ـ يعنى الكلل ـ بيضة كما استعارها امرؤ القيس للخدر . فى قوله : ـــ

* وبيضةِ خدرٍ لا يرامُ خباؤها * [2]

وكلاهما يعنى المرأة ، فاتفق لمسلم سوء الاشتراك فى اللفظ ؛ لأن بيضة الحجل من الطير تشاركها ، وهى لعمرى حسنة المنظر كما عرفت . . وقال فى موضع آخر : ـ

رُمْتُ السُّلُوَّ وناجانى الضميرُ به فاستعطفتنى على بيضاتها الحجل

فما الذى أعجبه من هـــذه الاستعارة قبحها الله ؟! ولو قال « الكلل »

---

(١) ذاك فى قوله من المعلقة : ـــ

وقد أغتدى والطير فى وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

(٢) تمامه : * تمتعت من لهو بها غير معجل * .

لتخلص وأبدع فكان تبعاً لامرىء القيس فيجودة هذه الاستعارة . . وقال حبيب على بصره بهذا النوع : ـ

* والله مفتاح باب المعقل الأشب *

فجعل الله تعالى اسمه مفتاحاً ، وأى طائل فى هـذه الاستعارة مع مافيها من البشاعة والشناعة !!؟ وإن كنا نعلم أنماأراد أمر الله وقضاءه .

واعترض بعض الناس علىقول أبى تمام : ـ

للجودِ بابٌ فى الأنام ولم تزل   مذ كنتَ مفتاحاً لذاك البابِ

بحضرة بعض أصحابنا ، وقال : أتى إلى ممدوحـه فجعله مفتاحاً ، فهلا قال كما قال ابن الرومى :ـ

قبـل أنامله فلسن أنامـلا   لـكِنهُنَّ مَفَاتحُ الأرزاق

فقال له الآخر : عجبت منك تعيب أن يجعل ممدوحه مفتاحاً وقـد جعل ربه كذلك ، وأنشد البيت المتقدم عجزه . . وقال فى ممـدوح ذكر أنه يعطيه مرة ويشفع لهأخرى إلىمن يعطيه : ـ

فاذا ماأردتَ كنتَ رِشاءً   وإذا ماأردتَ كنتَ قليباً

فجعله مرة حبلا ومرة بئرا . . وقال الآخر هو أبو تمام : ـ

ضاحى المحيا للهجيرِ وللقنا   تحتَ العجاج تخاله محراثاً

فلعنـة الله على المحراث هنا ، ماأقبحه وأركه !!!وأين هـذا كله من قوله المليح البديع : ـــ

أومارأت بردىَّ من نسج الصبا   ورأت خضابَ الله وهو خضابى

وإن كان إنما أخذه من قول الله عز وجل : (صِبغَةَ اللهِ وَمَنْ أحْسَنُ من اللهِ صِبغة) قالوا : يريد الختان ، وقيل : الفطرة .

والاستعارة إنما هى من اتساعهم فىالـكلام اقتداراً ودالة ليسضرورة ؛ لأن ألفاظ العرب أكثر من معانيهم ، وليس ذلك فى لغـة أحد من الأمم

غيرهم ، فانما استعاروا مجازاً واتساعاً . ألا ترى أن للشيء عندهم أسماء كثيرة وهم يستعيرون له مع ذلك ؟ على أنا نجد أيضاً اللفظة الواحدة يعبر بها عن معانٍ كثيرة ، نحو « العين » التى تكون جارحة ، وتكون الماء ، وتكون الميزان ، وتكون المطر الدائم الغزير ، وتكون نفس الشيء وذاته ، وتكون الدينار ، وما أشبه ذلك كثير ، وليس هذا من ضيق اللفظ عليهم ، ولكنه من الرغبة فى الاختصار ، والثقة بفهم بعضهم عن بعض . ألا ترى أن كل واحد من هذه التى ذكرنا له اسم غير العين أو أسماء كثيرة ؟ ومما اختاره ابن الأعرابى وغيره قول أرطاة بن سهية

فقلتُ لها ياأمَّ بيضاء [1] إننى هُرِيقَ شبابى واستشنَّ أديمى

فقال « هريق شبابى » لما فى الشباب من الرونق والطراوة التى هى كالماء ، ثم قال « استشن أديمى » لأن الشن هو القربة اليابسة فكأن أديمه صار شناً لما هرق ماء شبابه ؛ فصحت له الاستعارة من كل وجه ولم تبعد . ومثل ذلك فى الجودة ما اختاره ثعلب وفضله جماعة ممن قبله ، وهو قول طفيل الغنوى : —

فوضعتُ رحلى فوقَ ناجيةٍ يَقْتَاتُ شَحْمَ سَنَامِها الرَّحْلُ

فجعل شحم سنامها قوتاً للرحل ، وهذه استعارة كما تراها كأنها الحقيقة لتمكنها وقربها ، وقد تناولها جماعة منهم كلثوم بن عمرو العتابى : قال فى قصيدة يعتذر فيها إلى الرشيد : —

ومن فوق أكوار المهارى [2] لبانة أحلَّ لها أكل الذرى والغوارب

ثم أتى أبو تمام وعول على العتابى وزاد المعنى زيادة لطيفة بينة فقال : —

وقد أكلوا منها الغوارب بالسرى فصارت لها أشباحهم كالغوارب

---

(١) فى نسخة « ياأم عمران »

(٢) فى نسخة « المطايا »

وكان ابن المعتز يفضل ذاالرمة كثيراً ، ويقدمه بحسن الاستعارة والتشبيه ، لاسيما بقوله : —

فلما رَأيتُ الليلَ والشمسُ حَيَّة   حَيَاةَ الذِى يَقْضى حشاشة نازغ

لأن قوله * والشمس حية * من بديع الكلام والاستعارة ، وباقى البيت من عجيب التشبيه . واختار الحاتمى فى باب الاستعارة فى وصف سحائب — وأظنه لابن ميادة ، واسمه الرماح بن أبرد من بنى مرة ، وميادةَ أمه : —

إذا ما هبطن القاعَ قد مات بقله   بكين به حَتَّى يَعيشَ هشيم

ورواه قوم لأبى كبير ، وابن ميادة أولى به وأشبه .

والاستعارة كثيرة فى كتاب الله عز وجل وكلام نبيه صلى الله عليه وسلم : من ذلك قوله تعالى : (لما طَغَى الماءُ) وقوله : (فلما سَكَتَ عن موسى الغضبُ) وقوله : (سمعوا لها شهيقاً وهىَ تفورُ تـكادُ تميزُ من الغيظ) فالشهيق والغيظ استعارتان ، وقوله تعالى : (يا أرضُ ابلعى ماءَكِ) وكثير من هـذا لو تقصى لطال جداً . وقول النبى صلى الله عليه وسلم : « الدنيا حلوة خضرة » وقوله لحالب حلب ناقة : « دع داعى اللبن » يعنى بقية من اللبن فى الحلب ، وقوله : « تمسحوا بالأرض فانها بكم برة » . قال أبو عبيد : يريد أنها منها خلقهم ، ومنها معادهم ، وهى بعد الموت : كِفَاتُهُمْ (١) وقوله : « رب تقبل توبتى ، واغسل حوبتى » فغسل الحوبة استعارة مليحة .

ومن أناشيد هذا الباب — وهو فيما زعم ابن وكيع أول استعارة وقعت — قول امرىء القيس يصف الليل : —

وَلَيْل كموج البحرِ أرخى سدوله   علىَّ بأنواعِ الهمومِ ليبتــلى

فقلت له لمــا تمطى بجوزه (٢)   وأردف أعجازاً وناءَ بكلـكل

(١) الـكفات — بكسر الـكاف — الموضع يضم فيه الشىء ويجمع

(٢) فى إحدى روايات المعلقة * فقلت له لما تمطى بصلبه * وهى رواية الخطيب والاعلم ، والذى رواه المؤلف رواية الاصمعى . والمعنى لما تمدد بوسطه

فاستعار لليل سدولا يرخيها ، وهو الستور ، وصلباً يتمطى به ، وأعجازا يردفها ، وكلكلا ينوء به ، وقال حسان بن ثابت يذكر قتلة عثمان رحمة الله عليه : —

ضَحَّوْا بأشمط عنوانُ السجود به يُقَطِّعُ الليـــل تسبيحاً وقرآنا

فالاستعارة قوله « عنوان السجود به » وقد أخذه من قول الله تعالى : (سيماهمْ فى وجوههم من أثر السجود) وقال جميل العذرى : —

أكلمَا بانَ حىٌّ لاَتلائِمهم ولا يبالون أنْ يَشْتَاقَ مَنْ فَجَعُوا

علقتنى بهوى منهم ، فقد جَعَلَتْ من الفراق حصاةُ القلب تنصدع

البديع « حصاة القلب » . ومن كلام المولدين قول أبى نواس : —

بصحن خد لم يغض ماؤه ولم تخضه أعين الناس

البديع كل البديع عجز البيت . . وقال أيضا : —

فاذا بدا اقتادت محاسنه قسراً إليه أعِنَّةَ الحدق

البديع « أعنة الحدق » وقوله « اقتادت » . وقال أبو الطيب : —

ضممتَ جناحيهم على القلب ضمة تموت الخوافى تحتها والقوادم

أراد بالجناحين ميمنة العسكر وميسرته ، وبالقلب موضع الملك ، وبالخوافى والقوادم السيوف والرماح ، وهذا تصنيع بديع ، كله حسن الاستعارات . . وقال : —

صدمتَهمْ بخَمِيسٍ أنتَ غرته وسمهريتــه في وجهه شمم

وهذا كالأول جودة . . وقال السرى الموصلى : —

يشق جيوب الورد فى شجراته نسيم متى ينظر إلى الماء يبرد

فالبديع قوله « متى ينظر »

(٣٨) — باب التمثيل

ومن ضروب الاستعارة التمثيل ، وهو المماثلة عند بعضهم ، وذلك أن تمثل شيئاً بشيء فيه إشارة ، نحو قول امرىء القيس وهو أول من ابتكره ، ولم يأت أملح منه :ـ

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكِ إلا لتقدحى بِسَهْمَيْكِ فِى أعْشَارِ قَلْبٍ مُقَتَّلِ [1]

فمثل عينيها بسهمى الميسر ـ يعنى المعلى ، وله سبعة أنصباء ، والرقيب ، وله ثلاثة أنصباء ـ فصار جميع أعشار قلبه للسهمين اللذين مثل بهما عينيها ، ومثل قلبه بأعشار الجزور فتمت له جهات الاستعارة والتمثيل .. وقال حريث ابن زيد الخيل :ـ

أبأْنَا [2] بِقَتْلَانا مِنَ الْقَوْمِ عُصْبَةً كِراماً ولم نأْكُل بهم حَشَفَ النَّخْلِ

فمثل خساس الناس بحشف النخل ، ويجوز أن يريد أخذ الدية فيكون حينئذ حذفاً أو إشارة .. وقال الأخطل لنابغة بنى جعدة :ـ

لَقَدْ جَارَى أبو لَيْلَى بقحم وَمُنْتَكِثٍ عَنِ التَّقْرِيبِ وَانِ
إذَا هَبَطَ الْخَبَارَ كَبَا لِفِيهِ وَخَرَّ على الجحافل وَالْجِرَانِ

وإنما عيره بالكبر ، وإنما هو شاب حديث السن .. وقال بعض الرواة : إنما تهاجيا فى مسابقة فرسين ، وهو غلط عند الحذاق . ومن التمثيل أيضاً قوله :ـ

فَنَحْنُ أَخٌ لَمْ تَلْقَ فى النَّاسِ مِثْلَنَا أخَاً حِينَ شَابَ الدَّهْرُ وَابْيَضَّ حَاجِبُهْ

ومعنى التمثيل اختصار قولك مثل كذا وكذا كذا وكذا .. وقال

---

(١) ذرفت : دمعت ، إلا لتقدحى : يروى فى مكانه «إلا لتضربى» فى أعشار قلب : أى فى قلب معشر ، أى : مكسر ، مقتل : مذلل منقاد ، يقول : مابكيت إلا لتجرحى قلبا قد ذلله العشق . (٢) فى الأصول « أفأنا »

أبو خراش فى قصيدة رثى بها زهير بن عجردة ، وقد قتله جميل بن معمر يوم حنين مأسوراً : —

فَلَيْسَ كَعَهْدِ الدَّارِ يَاأُمَّ مَالِكٍ وَلَكِنْ أَحَاطَتْ بِالرِّقَابِ السَّلاَسِلُ

يقول : نحن من عهد الاسلام فى مثل السلاسل ، وإلا فكنا نقتل قاتله ، وهو من قول الله عز وجل فى بنى إسرائيل (وَيَضَعُ عنهم إصْرَهُمْ والأغلال التى كانت عليهم) يريد بذلك الفرائض المانعة لهم من أشياء رخص فيها لأمة محمد صلى الله عليه وسلم ، وإلى نحو ذلك ذهب عمرو بن معدى كرب حين خفقه عمر رضى الله عنه بالدرة ، فقال له : الُحمى أضرعتنى لك ، يعنى الدين ، وإن كان المثل قديماً إنما [هو] الحمى أضرعتنى للنوم . . ومن جيد التمثيل قول ضباعة بنت قرط ترثى زوجها هشام بن المغيرة المخزومى : —

إنَّ أبا عثمان لم أنسه وإنَّ صَمْتاً عن بكاه لحوب

تفاقدوا من معشر ما لهم أىَّ ذَنُوبٍ صوبوا فى القليب

ومن كلام النبى صلى الله عليه وسلم فى التمثيل قوله : « الصوم فى الشتاء الغنيمة الباردة » وقوله : « ظهر المؤمن مِشْجَبُه ، وخزانته بطنه ، وراحلته رجله ، وذخيرته ربه » وقوله : « المؤمن فى الدنيا ضيف ، وما فى يديه عارية ، والضيف مرتحل ، والعارية مؤداة ، ونعم الصهر القبر » ومن مليح أناشيد التمثيل قول ابن مقبل : —

إنى أُقَيِّد بالمأثور راحلتى ولا أبالى وإن كنا على سفر

فقوله * أقيد بالمأثور * تمثيل بديع ، والمأثور هو السيف الذى فيه أثر ، وهو الفرند ، وقوله * ولا أبالى * حشو مليح ، أفاد مبالغة عجيبة ، وقوله * وإن كنا على سفر * زيادة فى المبالغة ، وهذا النوع يسمى إيغالا ، وبعضهم يسميه التبليغ ، وهو يرد فى مكانه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى . . ومما اختاره عبد الكريم وقدمه قول ابن أبى ربيعة : —

أيُّهَا المُنكِحُ الثُّرَيَّا سُهَيْلاً عمرَكَ اللهَ كَيف يلتقيان!!؟

هى شاميَّة إذا ما استقلت وسهيلٌ إذا استقلَّ يمانى

يعنى الثريا بنت على بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر، وكانت نهاية فى الحسن والكمال، وسهيل بن عبد الرحمن بن عوف، وكان غاية فى القبح والدمامة. فثل بينهما وبين سميهما، ولم يرد إلا بعد ما بينهما وتفاوته خاصة؛ لا أن سهيلا اليمانى قبيح ولا دميم، ولا أدرى هل هذا الرأى موافق لرأى عبدالكريم أم لا؟ وحسبك أن الشاعر لم ينكر إلا التقاءهما.. وقال أبو الطيب وذكر نزاراً: —

فأقرحت المقاودُ ذِفريها وصَعَّرَ خدها هذا العذار

ووصف رمحاً فقال وهو مليح متمكن جداً: —

يغادر كلَّ ماتفتٍ إليه ولبته لثعلبــــه وجار

وقال يخاطب سيف الدولة: —

بنو كعب وما أثرتَ فيهم يدٌ لم يُدْمِهَا إلاَّ السِّوَارُ

بها من قطعها ألمٌ ونَقصٌ وفيها من جلالتها افتخار

والتمثيل والاستعارة من التشبيه، إلا أنهما بغير أداته، وعلى غير أسلوبه. والمثل المضروب فى الشعر نحو قول طرفة: —

سَتُبْدى لكَ الأيام ما كنتَ جَاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تُزَوِّدِ

راجع إلى ماذكرته؛ لأن معناه ستبدى لك الأيام كما أبدت لغيرك ويأتيك بالأخبار من لم تزود كما جرت عادة الزمان.. وتسمية المثل دالة على ماقلته؛ لأن المثَل والمِثْل الشبيه والنظير، وقيل: إنما سمى مثلا لأنه ماثل لخاطر الانسان أبداً، يتأسى به، ويعظ ويأمر ويزجر، والماثل: الشاخص المنتصب من قولهم «طلل ماثل» أى: شاخص، فاذا قيل رسم ماثل فهو الدارس، والماثل من الاضداد.. وقال مجاهد فى قول الله عز وجل (وقد خلت من

قبلهم المثلات) : هى الأمثال . وقال قتادة : هى العقوبات . وقال قوم : إنما معنى المثل المثال الذى يحذى عليه ، كأنه جعله مقياساً لغيره ، وهو راجع إلى ماقدمت . . وقال بعضهم : فى المثل ثلاث خلال : إيجاز اللفظ ، وإصابة المعنى ، وحسن التشبيه ، وقديكون المثل بمعنى الصفة من ذلك قول الله تعالى: (مثل الجنة التى وعد المتقون) أى : صفة الجنة ، وقوله : (وله المثل الأعلى فى السموات والأرض) أى : الصفة العليا ، وهى قولنا لاإله إلاالله وقوله تعالى : (ذلك مثلهم فى التوراة ومثلهم فى الانجيـل كزرع أخرج شطأه) أى : صفتهم

(٣٩) — باب المثل السائر

المثل السائر فى كلام العرب كثير نظماً ونثراً ، وأفضله أوجزه ، وأحكمه أصدقه ، وقولهم مثـل شرود وشارد أى سائر لايرد كالجمل الصعب الشارد الذى لايكاد يعرض له ولايرد . . وزعم قوم أن الشرود مالم يكن له نظير كالشاذ والنادر ، فأماقول أبى تمام وكان إمام الصنعة ورئيسها : —

لاَ تُنْـكِرُوا ضَرْبِى لَهُ مَنْ دُونَهُ مَثَلاً شَرُوداً فى النَّدَى والْبَاسِ

حين عيب عليه قوله فى ابن المعتصم : —

إقْدَامُ عَمْرٍو فى سَمَاحَةِ حاتم فى حلم أحْنَفَ فى ذَكَاءِ إيَاسِ

فانه يشهد للقول الأول ؛ لأن المثل بعمرووحاتم مضروبقديماً ، وليس بمثل لانظير له كما زعم الآخر . . وقد تأتى الأمثال الطوال محكمةإذا تولاها الفصحاء من الناس ، فأما ماكان منها فى القـرآن فقـد ضمن الاعجاز ، قال الله عز وجل : (كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً ، وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت) وقال : (فمثله كمثل الكلب : إن تحمل عليه يلهث ، أوتتركه يلهث) وقال : (كمثل الحمار يحمل أسفاراً) فهـذه أمثال قصار . . وقال :

(إن الله لا يستحي أن يضرب مثـلا ما بعوضة فما فوقها) ومن الأمثال الطوال قوله تعالى : (ضرب الله مثلا للذين كفروا امرأة نوح وامرأة لوط) الآية (وضرب الله مثلا للذين آمنوا امرأة فرعون) الآية (ومريم ابنة عمران) الآية ، وقال : (فمثله كمثل صفوان عليه تراب) الآية ، وقال (والذين كفروا بربهم أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً) الآية ، ثم قال : (أو كظلمات في بحر لجي) الآية . . ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم في الأمثال قوله : « كل الصيد في جوف الفرا » قاله لأبي سفيان بن حرب حين أسلم ، وقوله : « مثل المؤمن كمثل الخامة من الزرع تميلها الريح مرة هكذا ومرة هكذا ، ومثل المنافق مثل الأرْزَةِ المُجْذِيَةِ[1] على الأرض حتى يكون انجعافها مرة » وقوله حين ذكر الدنيا وزينتها فقال : « وإن مما ينبت الربيع ما يقتل حبطاً أو يلم » وقوله : « وإياكم وخضراء الدمن » قيل : وما خضراء الدمن ؟ قال: « المرأة الحسناء في المنبت السوء » والأناشيد في هذا الباب كثيرة : فمنها ما فيه مثل واحد ، ومنها ما فيه مثلان ، ومنها ما فيه ثلاثة أمثال ، ومنها ما فيه أربعة أمثال ، وهو قليل جداً ، وكل نوع من هذه الأنواع فيه احتياج واستغناء ، والمثل إنما وزن في الشعر ليكون أشرد له ، وأخف للنطق به ، فمتى لم يتزن كان الاتيان به قريباً من تركه . . وقد حكى الحاتمي أشياء لا أدري كيف وجهها ، وزعم أن حماداً الراوية سئل : بأي شيء فضل

---

(١) في المصريتين « الا رزة المجرية » وفي التونسية « المجدية » وكل هذا تصحيف ، وانما هو « مثل الا رزة المجذية » كما أثبتناه ، قال ابن الأثير : « الأرزة ــ بسكون الراء وفتحها ــ شجرة الأرزن وهو خشب معروف ، وقيل : هو الصنوبر ، وقال بعضهم : هي الآرزة ــ بوزن فاعلة ــ وأنكرها أبو عبيد » اهـ وقال في موضع آخر : « المجذية : هي الثابتة المنتصبة ، يقال : جذت تجذو ، وأجذت تجذي » اهـ

النابغة ؟ فقال : إن النابغة إن تمثلت ببيت من شعره اكتفيت به ، مثل قوله : —

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيبَةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ

بل لو تمثلت بنصف بيت من شعره اكتفيت به ، وهو قوله * وليس وراء الله للمرء مذهب * بل لو تمثلت بربع بيت من شعره اكتفيت به ، وهو قوله * أى الرجال المهذب ؟ * (١) ولا أعرف كيف يجعل حماد هذا ربع بيت وفيه زيادة سببين وهما أربعة أحرف ؟ إلاّ أن يريد التقريب ، فهذا هو من الاحتياج الذى ذكرته ؛ لأنه لا يتمثل به على أنه شعر إلا احتاج إلى ماقبله واستغنى ما قبله عنه ، ألا ترى [أنه] لو قال * ولست بمستبق أخاًلا تلمه * أنه يكون مثلا كافياً ، ثم لا يتعلق قوله * على شعث * بشىء من المثل الثانى وإن بقى موزوناً ، فاذا رده على الصدر تعلق به وبقى المثل الثانى مكسوراً . . ومثله قول القطامى ـ واسمه عمير بن شييم التغلبى : —

وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَ خيراً قَائِلُونَ لهُ مَا يَشْتَهِى ، وَلأُمِّ الْمُخْطِىءِ الْهَبَلُ

فقوله * ولأم المخطِىء الهبل * مثل إلا أنه غير موزون حتى يتصل بقوله * ما يشتهى * وذلك من تمام المثل الأول الذى فى صدر البيت ، وهذا كله احتياج ومما لا احتياج فيه قول امرىء القيس : —

اللهُ أَنْجحَ مَا طَلَبْتَ به وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيبَةِ الرَّحْلِ

ففى كل قسيم من هذين مثل قائم بنفسه ، غير محتاج إلى صاحبه . . وكذلك قول الحطيئة : —

(١) البيت بتمامه هو قوله : —

ولست بمستبق أخاً لاتلمه على شعث ، أى الرجال المهذب ؟

وستقف على هذا البيت مفرقا فى كلام المؤلف

مَن يفعَلِ الخيرَ لا يَعدِمْ جوَازيَه ... لا يَذهبُ العُرْفُ بينَ اللهِ والنَّاسِ

وقال عبيد بن الأبرص الأسدى : —

الخير يَبقى وإن طال الزمان به ... والشرُّ أخبثُ ماأوعيتَ من زاد

ومما فيه مثل واحد قول عنترة العبسى : —

نُبِّئْتُ عَمْراً غير شاكر نعمتى ... وَالْكفرُ مَخْبَثَةٌ لنفس المنعم

فجاء بالمثل غير محتاج إلى ما قبله . . وقال أبو ذؤيب : —

تركُوا هوىً وأعنقوا لهواهم ... فَتُخُرِّمُوا ولِكلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ

فان بدأت بالقسم الثانى كان مثلا سائراً ، وإن أسقطت جزأ منه بقى المثل سائراً غير موزون ، إلا أن يكون فى المرفوع من الأمثال مصمت يأتى فى البيت بأسره كقول الأول : —

وَإنكَ لَنْ ترَى طَرْداً لِحرِّ ... كإلْصَاق به طرفَ الهَوَانِ

وقول أبى نواس : —

إذَا امتحَنَ الدُّنيا لَبيبٌ تَكَشَّفَتْ ... لهُ عَنْ عَـدُوٍّ فِى ثِياب صَدِيقِ

ومما فيه ثلاثة أمثال قول زهير : —

وفى الحلم إذعان ، وفى العفو دُرْبَةٌ ... وفى الصدق منجاة من الشر فاصدق

فأتى بكل مثل فى ربع بيت ، ثم جعل الربع الآخر زيادة فى شرح معنى ما قبله . وكذلك قول النابغة الذبيانى : —

الرفق يُمْنٌ ، والأناة سَلامة ... فاستأنِ فى رِفْقٍ تلاَقِ نجَاحاً

فجاء بثلاثة أمثال إلا أنها مداخلة لم تسلم سلامة ما قبلها من كلام زهير .
وقال ابن عبد القدوس : —

كلُّ آتٍ لاَبد آت ، وذُو الجهـــلِ مُعَنًّى ، والغم والحزن فَضْلُ

فأتى بثلاثة أمثال مداخلة الوزن أيضاً ، وكان قول ضابىء بن الحارث — :

وفى الشك تفريط ، وفى الحزم قوة ، ويخطىء فى الحدس الفتى ويُصيب

أحسن تعديلا فى القسمة ؛ لأن شطره الأول مشتمل على مثلين ، وشطره الثانى مشتمل على مثل قائم بنفسه . وقال عبدالله بن المعتز : —

والعيش هم ، والموت مر مستكره ، والمنى ضلال
والحرص ذل ، والبخل فقد وآفة النــائل المطال

ففى البيت الأول ثلاثة أمثال فى أحدها احتياج ، وفى البيت الثانى ثلاثة أمثال لا احتاج فيها على حــذو ما أتى به ضابىء ، ولم أر بيتاً فيه أربعة أمثال كل واحد منها قائم بنفسه إلا قليلا . أنشد الأصمعى :—

فالهمُّ فضل ، وطول العيش منقطعٌ ، والرزق آتٍ ، وروحُ الله منتظر

وقال أبو الطيب وحكم عليه الوزن أيضا :—

والمرءُ يأملُ ، والحيــاة شهية ، والشيبُ أوقر ، والشبيبة أنزق

فأتى بمثلين فى كل قسيم . وصنعت أنا :—

كلٌّ إلى أجلٍ ، والدهرُ ذو دُوَل ، والحرص محيبة ، والرزقُ مقسوم

وأقل من ذلك ما كان فيه خمسة أمثال ، ولا أعرف منه فى حفظى إلا بيتاً واحداً للقزاز السناط فى بسط قصيدة مدح بها الأمير تميم بن [المعز] معد ، وهو قوله : —

خَاطِرْ تَفُزْ ، وَارْتَدْ تَجِدْ ، وَاكْرُمْ تَسُدْ وَانْقُدْ تُقَدْ ، واصغرْ تُعَدَّ الأَكْبَرَا

وأما مافيه ستة فانى صنعت :—

خُذِ الْعَفْوَ ، وأْبَ الضيمَ ، واجتنبِ الأَذى
وَأَغْضِ تَسُدْ ، وَارْفُقْ تَنَلْ ، وَاسْخُ تُحْمَدِ

ومن الأمثال أيضــا كلمات سارت على وجـه الدهر : كقولهم « تسمع بالمعيدى خير من أن تراه » يضرب مثلا للذى رأيته دون السماع به وفى كل ماجرى هذا المجرى . وكذلك قولهم : « على أهلهــا جنت براقش »

يضرب مثلا للرجل يهلك قومه بسببه . وأما قولهم فى تفسير مايقع فى الشعر من جنس قول الحطيئة :—

* شَدُّوا العناجَ وشَدُّوا فوْقهُ الكَرَبَا *

هو مثل ؛ فانماذلك مجاز أرادوا التمثيل . وهذه الأشياء فى الشعر إنما هى نبذ تستحسن ، ونكت تستظرف ، مع القلة ، وفى الندرة ، فأما إذا كثرت فهى دالة على الكلفة ، فلا يجب للشعر أن يكون مثلا كله وحكمة كشعر صالح ابن عبدالقدوس ، فقد قعد به عن أصحابه وهو يقدمهم فى الصناعة لا كثاره من ذلك ، وما نصٌّ عليه العلماء فى كتبهم ، وكذلك لا يجب أن يكون استعارة وبديعاً كشعر أبى تمام ؛ فقد رأيت ما صنع به ابن المعتز ، وكيف قال فيه ابن قتيبة ، وما ألف عليه المتعقبون كالجرجانى وأبى القاسم بن بشر الآمدى وغيرهما ، وإنما هرب الحذاق عن هذه الأشياء لما تدعو إليه من التكلف لا سيما إن كان فى الطبع أيسر شىء من الضعف والتخلف . وأشد ما تكلفه الشاعر صعوبة التشبيه ، لما يحتاج إليه من شاهد العقل واقتضاء العيان . ولا ينبغى للشعر أن يكون أيضاً خالياً مغسولا من هذه الحلى فارغاً ككثير من شعر أشجع وأشباهه من هؤلاء المطبوعين جملة ، مع أنه لا بد لكل شاعر من طريقة تغلب عليه فينقاد إليها طبعه ، ويسهل عليه تناولها : كأبى نواس فى الخمر ، وأبى تمام فى التصنيع ، والبحترى فى الطيف ، وابن المعتز فى التشبيه وديك الجن فى المراثى ، والصنوبرى فى ذكر النور والطير ، وأبى الطيب فى الأمثال وذم الزمان وأهله . وأما ابن الرومى فأولى الناس باسم شاعر : لكثرة اختراعه ، وحسن افتنانه ، وقد غلب عليه الهجاء حتى شهر به فصار يقال : أهجى من ابن الرومى ، ومن أكثر من شىء عرف به ، وليس هجاء ابن الرومى بأجود من مدحه ولا أكثر ؛ ولكن قليل الشر كثير .

(٤٠) — باب التشبيه

التشبيه : صفة الشيء بما قاربه وشاكله ، من جهة واحدة أو جهات كثيرة ، لا من جميع جهاته ؛ لأنه لو ناسبه مناسبة كلية لكان إياه ، ألا ترى أن قولهم « خد كالورد » إنما أرادوا حمرة أوراق الورد وطراوتها ، لا ما سوى ذلك من صفرة وسطه وخضرة كمائمه ، وكذلك قولهم « فلان كالبحر ، وكالليث » إنما يريدون كالبحر سماحة وعلماً ، وكالليث شجاعة وقرما ، وليس يريدون ملوحة البحر وزعوقته ، ولا شتامة الليث وزهومته ؛ فوقوع التشبيه إنما هو أبداً على الاعراض لا على الجواهر ؛ لأن الجواهر فى الأصل كلها واحد : اختلفت أنواعها أو اتفقت ، فقد يشبهون الشيء بسميه ونظيره من غير جنسه : كقولهم « عين كعين المهاة ، وجيد كجيد الريم » فاسم العين واقع على هذه الجارحة من الإنسان والمهاة ، واسم الجيد واقع على هذا العضو من الانسان والريم ، والكاف للمقاربة ، وإنما يريدون أن هذه العين لكثرة سوادها قاربت أن تكون سوداء كلها كعين المهاة ، وأن هذا الجيد لانتصابه وطوله كجيد الريم ، ألا ترى أن الأصمعى سئل عن الحور فقال : أن تكون العين سوداء كلها كعيون الظباء والبقر ، ولا حور فى الانسان ، هذا أحد أقوال الأصمعى فى الحور ، ويدلك على أن التشبيه إنما هو بالمقاربة كما قلنا .

والتشبيه والاستعارة جميعاً يخرجان الأغمض إلى الأوضح ، ويقربان البعيد ، كما شرط الرمانى فى كتابه ، وهما عنده فى باب الاختصار . قال : واعلم أن التشبيه على ضربين : تشبيه حسن ، وتشبيه قبيح : فالتشبيه الحسن هو الذى يخرج الأغمض إلى الأوضح فيفيد بياناً ، والتشبيه القبيح ما كان على خلاف ذلك ، قال : وشرح ذلك أن ما تقع عليه الحاسة أوضح فى الجملة

مما لا تقع عليه الحاسة ، والمشاهد أوضح من الغائب ؛ فالأول فى العقل أوضح من الثانى ، والثالث أوضح من الرابع ، وما يدركه الانسان من نفسه أوضح مما يعرفه من غيره ، والقريب أوضح من البعيد فى الجملة ، وما قد ألف أوضح مما لم يؤلف ، ثم عاب على بعض شعراء عصره : —

صُدْغُهُ ضِدُّ خَدِّهِ مِثْلُ ما الوَعْـــــدُ إذا ما اعتبرتَ ضدُّ الوعيد

من قبل أنه شبه الأوضح بالأغمض ، وما تقع عليه الحاسة بما لا تقع عليه . وكذلك قوله : —

وَلَهُ غُرَّةٌ كَلَوْنِ وِصَالٍ فَوْقَهَا طُرَّةٌ كَلَوْنِ صُدُودِ

وقال فى موضع آخر : التشبيه على ضربين والأصل واحد : فأحدهما التقدير ، والآخر التحقيق : فالذى يأتى على التقدير التشبيه من وجه واحد دون وجه ، والذى يأتى على التحقيق التشبيه على الاطلاق ، وهو التشبيه بالنفس : مثل تشبيه الغراب بالغراب ، وحجر الذهب بحجر الذهب إذا كان مثله سواء ، وحمرة الشقائق بحمرة الشقائق .

قال صاحب الكتاب : أما ما شرط فى التشبيه فهو الحق الذى لا يدفع ، إلا أنه قد حمل على الشاعر فيما أخذ عليه ؛ إذ كان قصد الشاعر أن يشبه ما يقوم فى النفس دليله بأكثر مما هو عليه فى الحقيقة ، كأنه أراد المبالغة ، ولعله يقول أو يقول المحتج له : معرفة النفس والمعقول أعظم من إدراك الحاسة ، لا سيما وقد جاء مثل هذا فى القرآن وفى الشعر الفصيح : قال الله عز وجل : (طلعها كأنه رءوس الشياطين) فقال قوم : إن شجرة الزقوم — وهى أيضا الأَسْتَنُ (١) — لها صورة منكرة وثمرة قبيحة يقال لها :

---

(١) قال المجد : الأستن والأستان — بفتح الهمزة وسكون السين فيهما — أصول الشجر البالية أو شجر يفشو فى منابته فاذا نظر الناظر إليه شبهه بشخوص الناس ا هـ

رءوس الشياطين . وقال قوم : الشياطين الحيات في غير هذا المكان . والأجود الأعرف أنه شبه بما لا يشك أنه منكر قبيح ؛ لما جعل الله عز وجل في قلوب الانس من بشاعة صور الجن والشياطين ، وإن لم يروها عياناً ، نخوفنا تعالى بما أعد للعقوبة ، وشبهه بما نخاف أن نراه . وقال امرؤ القيس :—

أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرَفِيُّ مُضَاجِعِي ومَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كَأَنْيابِ أَغْوَالِ

فشبه نصال النبل بأنياب الأغوال لما في النفس منها . وعلى هذا التأويل قال أبو تمام وفيه عكس :—

وَأَحْسَنُ مِنْ نَوْرٍ يُفَتِّحُهُ النَّدَا (١) بَيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ

وقال أعرابي قديم : —

يزملون حديثَ الضغنِ بينهم والضغن أسود أوفى وجهه كلف

فوصفه بما يتصور ويقوم في النفس ، كأنه يقول : لو كان صورة لكان هكذا . وقال بعض المولدين : —

وَتُدِيرُ عَيْنًا فِي صَفِيحَةِ فِضَّةٍ كَسَوَادِ يَأْسٍ فِي بَيَاضِ رَجَاءِ

فاليأس على الحقيقة غير أسود ؛ لأنه لا يدرك بالعيان ، لكن صورته في المعقول وتمثيله كذلك مجازاً ، والرجاء أيضاً على هذا التقدير في البياض . وقد يقول المحتج الأول : إن هذا داخل في باب الاستطراد ، كأن الشاعر لم يقصد الاخبار عن الغرة والطرة وشبههما لكن عن الوصال والصدود ، وعكسَ التشبيه ثقة بأن ما أشبه شيئاً من جهة فقد أشبهه الآخر من تلك الجهة . فأما قول ابن المعتز يصف شرب حمار : —

وأقبلَ نحوَ الماءِ يستلُّ صفوَه كما أغمدتْ أيدي الصياقلِ منْصُلاَ

فانه بديع ، يشبه فيه انسياب الماء في شدقيه إلى حلقه بمنصل يغمد ، وهذا

(١) في نسخة « تفتقه الصبا »

تشبيه مليح يدرك بالحس ، ويتمثل فى المعقول ، وكرر هذا التشبيه فقال يذكر إبل سفر :ــ

وأغمدْن فى الأعناقِ أسْيَافَ جِلَّةٍ مصقـلةً تُفْرَى بِهِنَّ المفَاوِزُ

وزعم قدامة أن أفضل التشبيه ماوقع بين شيئين اشتراكهما فى الصفات أكثر من انفرادهما ، حتى يدنى بهما إلى حال الاتحاد ، وأنشد فى ذلك وهو عنده أفضل التشبيه كافة :ــ

له أيطلا ظبيٍ ، وساقا نعامـةٍ وإرخاء سرحانٍ ، وتقريبُ تَتْفُلِ

وهذا تشبيه أعضاء بأعضاء هى هى بعينها ، وأفعال بأفعال هى هى أيضاً بعينها ، إلا أنها من حيوان مختلف كما قدمت ، والأمر كما قال فى قرب التشبيه ، إلا أن فضل الشاعر فيه غـير كبير حينئذ ؛ لأنه كتشبيه نفس الشىء المشبه الذى ذكره الرمانى فى تشبيه الحقيقـة ، وإنما حسن التشبيه أن يقرب بين البعيدين حتى تصير بينهما مناسبة واشتراك كما قال الأشجعى : ــ

كأَن أزيزَ الكيرِ إرزام شخبها إذَا امتَاحَهَا فى مِحْلَبِ الحىِّ مائحُ

فشبه ضرع العنز بالكير ، وصوت الحلب بأزيزه ، فقرب بين الأشياء البعيدة بتشبيهه حتى تناسبت ، ولو كان الوجه ما قال قدامة لكان الصواب أن يشبه الأشجعى ضرع عنزة بضرع بقرة ، أو خلف ناقة ، لأنه إنما أراد كبره وكثرة ما فيه من اللبن ، وكان يعدل عن ذكر الكير وأزيزه الذى دل به على أعظم ما يكون من صفة كبر الضرع وكثرة لبنه .

وسبيل التشبيه ـ إذ كانت فائدته إنما هى تقريب المشبه من فهم السامع ، وإيضاحه له ـ أن تشبه الأدون بالأعلى إذا أردت مدحـه ، وتشبه الأعلى بالأدون إذا أردت ذمه ، فتقول فى المدح تراب كالمسك ، وحصى كالياقوت ،

وما أشبه ذلك ، فاذا أردت الذم قلت : مسك كالسَّك (١) أو التراب ، وياقوت كالزجاج أو كالحصى ؛ لأن المراد فى التشبيه ما قدمته من تقريب الصفة وإفهام السامع ، وإن كان ما شابه الشيء من جهة فقد شابهه الآخر منها إلا أن المتعارف وموضوع التشبيه ما ذكرت .

وأصل التشبيه مع دخول الكاف وأمثالها أو كأن وما شاكلها شيء بشيء فى بيت واحد ، إلى أن صنع امرؤ القيس فى صفة عقاب : —

كأَنَّ قُلوبَ الطَّيرِ رَطْبًا ويابسًا   لدى وكرها العُنَّابُ والحشَفُ البالى

فشبه شيئين بشيئين فى بيت واحد ، وأتبعه الشعراء فى ذلك : فقال لبيد بن ربيعة : —

وجلا السيولُ عن الطلولِ كأنها   زُبُرٌ تُجِــدُّ متونَها أقلامُهــا

فشبه الطلول بالزبر والسيول بالأقلام ، بل زاد فشبه جلاء هذه عن هذه بتجديد تلك لتلك . وحكى عن بشار أنه قال : ما قرَّ بى القرار مذ سمعت قول امرىء القيس * كأن قلوب الطير رطباً ويابساً * حتى صنعت : —

كأَنَّ مُثَارَ النقْعِ فَوْقَ رءوسنا   وأسيافَنا لَيْلٌ تَهَاوَى كواكبه

فان كان مراده الترتيب فصدق ، ولم يقع بعد بيت امرىء القيس فى ترتيبه كبيته ، وإن كان المراد تشبيهين فى بيت فقد قال الطرماح فى صفة ثور وحشى : —

يَبْــدُو وتُضْمِرُه الْبِلَادُ كأنه   سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ

وهذه نهاية فى الجودة . وأما قول من قال فى بيت الحارث بن حلزة : —

---

(١) السك : إلقاء النعام مافى بطنه ، أو الرمى بالسلح رقيقا ، وقدأراد به المؤلف نفس السلح أوما فى بطن النعام وهوظاهر

وَحَسِبْتِ وَقْعَ سُيُوفنا برؤوسهم   وَقْعَ السَّحابةِ بالطِّرافِ الْمُشْرَجِ

إن فيه تشبيهين من جهة الكثرة والحس أو السرعة والحس ؛ فمحتمل ، إلا أن الشاعر لم يصرح إلا بالوقع خاصه ، يريد بذلك الحس وحده فى ظاهر الأمر ، ولذلك خص الطراف لكونه من الأدم فصوت القطر عليه أشد منه على غيره من سائر البيوت . وقال بشار أيضاً : —

خلَقْنا سَماءً فَوْقَهُمْ بنُجُومها   سُيُوفًا وَنَقْعاً يَقْبِضُ الطَّرْفَ أَقْتَمَا

وقال فشبه شيئين مختلفين بشيئين من جنس واحد : —

من كل مشتهرٍ فى كف مشتهرٍ   كأَنَّ غرَّتَهُ والسَّيفَ نَجْمَانِ

وربما شبهوا شيئا بشيئين كقول القطامى : —

فهن كالحُلَلِ الْمَوْشِيِّ ظَاهِرُهَا   أوكالكتابِ الذى قدمَسَّهُ الْبَلَلُ

وربما شبهوا بثلاثة أشياء كما قال البحترى : —

كأَنَّما يَبْسِمُ عَنْ لُؤْلُؤٍ   مُنَظَّمٍ ، أَوْبَرَدٍ ، أَوْأَقاح

فقول الشاعر « أو » زيادة تشبيه وإن لم يصح من جميع المشبه بها إلا شىء واحد من جهة الحكم فى « أو » . ومن الناس من يرويه : —

كأنما يبسم عن لؤلؤ   أو فضة ، أو برد ، أو أقاح

وهى زعموا رواية أكثر أهل الأندلس والمغرب ؛ فيكون حينئذ الثغر مشبها بأربعة أشياء . وقد تقدم أبو تمام فقال : —

وثناياكِ إنها إِغريضُ   ولآلٍ تؤمٌ وَبَرْقٌ وَمِيضُ

فشبهها بثلاثة أشياء حقيقة ؛ لأن حكم الواو غير حكم أو لاسيما وقد أتى التشبيه بغير كاف ولاشىء من أخواتها ، فجاء كأنه إيجاب وتحقيق . وكثر تشبيههم شيئين بشيئين حتى لم يصر عجباً ، وقد جاءوا بتشبيه ثلاثة أشياء بثلاثة أشياء فى بيت واحد : بالكاف ، وبغير كاف . فقال مرقش : —

النشرُ مسكٌ والوجوه دنا نير وأطراف الأكف عنم

وقال ابن الرومى : —

كأن تلك الدموعَ قَطْرُ نَدًى يقطرُ من نرجسٍ على ورد

وقال أيضاً ويدخل فى باب قول مرقش : —

إن أقبلتْ فالبدرُ لاح ، وإن مشتْ فالغصن ماد ، وإن رنت فالريم

وقال ابن المعتز : —

بدر وليل وغصن وجه وشعر وقدُّ

خمر ودر وورد ريق وثغرٌ وخدُّ

وقال صاحب الكتاب : —

كأن ثناياه أقاح ، وخَدَّه شقيقٌ ، وعينيه بقيةُ نَرْجِسِ

وقال أيضاً على جهة التفسير : —

بكؤوس حكَيْنَ من شَفَّ قلبي شَفَةً لم تذق وثغراً وريقا

يريد حافة الكأس والحباب والخمر . ثم أتوا بتشبيه أربعة بأربعة : بالكاف أيضاً ، وبغير كاف ، فقال امرؤ القيس وهو أول من فتح هذا الباب : —

له أيطلا ظبي ، وساقا نعامة ، وإرخاء سِرْحان ، وتقريب تَتْفُل

فجاء بتشبيه إضافة كما ترى حتى جعله تحقيقا لولا مفهوم الخطاب . وقال أبو الطيب : —

بدَتْ قمراً ، ومالت خُوطَ بَانٍ ، وفَاحَتْ عَنْبَراً ، ورَنَتْ غزَالاً

فجاء بالتشبيه على إسقاط الكاف . وقال أيضاً : —

تَرْنُو إليَّ بعَيْنِ الظَّبي مجهشةً وتمسحُ الطَّلَّ فوق الوَرْدِ بالعَنَمِ

فشبه فى القسم الأول عينها بعين الظبي ، وشبه فى القسم الآخر ثلاثة بثلاثة ، وقد تقدم أبو نواس فقال : —

يَبْكِي فَيُذْرِي الدُّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ   وَيَلْطِمُ الْوَرْدَ بِعُنَّابِ

وهذا مليح جداً . سئل ابن مناذر : من أشعر الناس ؟ فقال : الذي يقول :

يَا قمراً أَبْصَرْتُ فِي مَأْتَمٍ   يَنْدُبُ شَجْواً بَيْنَ أَتْرَابِ

يَبْكِي فَيُذْرِي الدُّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ   وَيَلْطِمُ الْوَرْدَ بِعُنَّابِ

هذا أشعر الجن والانس . وقد جاء بالشعر على سجيته — أعنى أبا نواس — وشاهد ذلك ظاهر فى لفظه ، وإلا فهو قادر أن يجعل مكان الدر الطل حتى يتناسب الكلام ، لكنه لم يكن يؤثر التصنيع ولا يراه فضيلة لما فيه من الكلفة ومن الناس من يرويه كذلك ، ومنهم من يرويه * فيذرى الدر من جفنه * ومما شبه فيه أربعة بأربعة مع الكاف قول ابن حاجب — وهو عبد العزيز وزير القادر بالله أبى العباس النعمان — :

ثغرٌ وخدٌّ ونهدٌ واختِضَابُ يدٍ   كَالطَّلْعِ والوردِ والرمانِ والبلح

وقال صاحب الكتاب : —

بِفَرْعٍ وَوَجْهٍ وقَدٍّ وَرِدْفٍ   كَلَيْلٍ وبَدْرٍ وغُصْنٍ وحِقْفٍ

ومما وقع فيه تشبيه خمسة بخمسة قول أبى الفرج الوأواء ، وأتى به بغير آلة تشبيه : —

فأسْبَلَتْ لؤلؤا من نرجس وسقت   وَرْداً وَعَضَّتْ على العناب بالبرد

وقال أبو الفتح البستى شاعر مصر فى وقتنا هذا يصف شمعة : —

قد شابهتنى فى لون وفى قصف   وفى احتراق وفى دمع وفى سهر

فقوله * قد شابهتنى * أظهر مقدرة من المجىء بالكاف؛ لأنهم إنما استصعبوا ذلك مع الكاف وأخواتها من جهة ضيق الكلام بها ، فهذا الذى أتى به البستى أشد ضيقا ، ألا ترى أنه لو قال « كأنها أنا » لكان هو الصواب ويكون قد أتى بكأن وضميرين بعدها فضلا عن الكاف . ومنهم من يأتى بالتشبيه الواحد بغير كاف كقول امرىء القيس : —

تَمَوْتُ إليها بَعْدَ مَا نام أهلها ... سُمُوَّ حَبَابِ المَاء حَالاً عَلَى حَالِ

وقوله أيضاً : —

إذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاء تَعَرَّضَتْ ... تَعَرُّضَ أثنَاءِ الوِشَاحِ المُفَصَّلِ

يريد كسمو حباب الماء ، وكتعرض أثناء الوشاح . وأبدع من هذا عندهم وأغرب قول المنخل اليشكرى : —

دَافَعْتُهَا فَتَدَافَعَتْ ... مَشْيَ القَطَاةِ إلى الغَدِيرِ

وإنما براعته عندهم لما لم يكن قبله فعل من لفظه . ومن مليح التشبيه قول أبى كَبِير الهذلى : —

فَالطَّعْنُ شَغْشَغَةٌ ، وَالضَّرْبُ هَيْقَعَةٌ ... ضَرْبَ المُعَوِّلِ تَحْتَ الدِيمة العَضَدَا

وَلِلْقِسِيِّ أزَامِيلٌ وَغَمْغَمَةٌ ... حِسَّ الجَنُوبِ تَسُوقُ المَاءَ والبَرَدَا(١)

فالأول من نوع بيتى امرىء القيس ، والثانى من نوع بيت المنخل ، وأنا أستحسن هذين البيتين جداً . وقد يقع التشبيه بين الضدين والمختلفين : كقولك « العسل فى حلاوته كالصبر فى مرارته ، أو كالخل فى حموضته » . قال أبو الحسن الرمانى : وهذا الضرب من التشبيه لا يقال إلا بتقييد وتفسير . ومن هذا النوع الذى ذكره الرمانى قول ابن المهدى للمأمون يعتذر : —

لَئِنْ جَحَدْتُكَ مَعْرُوفاً مَنَنْتَ بِهِ ... إنّى لفِى اللُّؤْمِ أحْظَى مِنْكَ فِي الكَرَمِ

وكذلك قول أبى نواس : —

---

(١) نسب صاحب اللسان البيتين لعبد مناف بن ربع الهذلى . والشغشغة : ضرب من الهدير ، وحكاية صوت الطعن على التشبيه بالأول . والهيقعة : ضرب الشيء اليابس على مثله كالحديد ، وهى أيضا حكاية لصوت الضرب . والمعول : الذى يبنى العالة ، وهو شجر يقطعه الراعى فيجعله على شجرتين يستظل تحته من المطر . والعضد — بفتحتين — ماعضد من الشجر ، أى : قطع . والقسى : جمع قوس . والغمغمة فى الأصل — : كلام غير بين . والجنوب : الريح المعروفة

أصْبَحَ الْحُسْنُ مِنْكَ يَا أَحْسَنَ الأمـ ـة يَحْكِي سَمَاجَةَ ابْنِ حبيش

يريد أن هذا غاية كما أن ذاك غاية . قال الجرجانى : التشبيه والتمثيل يقع مرة بالصورة والصفة ، وأخرى بالحالة والطريقة ، اعتذر بذلك عن قول أبى الطيب : —

بَلِيتُ بِلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وُقُوفَ شَحِيحٍ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهْ

إنه إنما أراد وقوفاً خارجاً عن المتعارف . . وأنشد : —

رُبَّ لَيْلٍ أَمَدُّ مِنْ نَفَسِ العَا شِقِ طُولاً قَطَعْتُهُ بِانْتِحَابِ

فهذا والله هو النقد العجيب الذى غفل الناس عنه ، بل عموا وصموا . والبيت لمحمد بن عبد الملك الزيات ، ويروى لمانى الموسوس . ومثله قول أبى تمام : —

وَمَسَافَةٍ كَمَسَافَةِ الهَجْرِ ارْتَقَى فِي صَدْرِ بَاقِي الحبِّ والبُرَحَاءِ

وأنشد الرمانى لذى الرمة : —

كأنه كَوْكَبٌ فى إثْرِ عفريت مُسَوَّمٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُنْقَضِبُ

ثم قال : قد اجتمع الثور والكوكب فى السرعة إلا أن انقضاض الكوكب أسرع ، واستدل بهذا على جودة التشبيه . وأنا أرى أن فيه دركاً على الشاعر وإغفالاً من الشيخ المفسر ، وذلك أن الثور مطلوب ، والكوكب طالب ، فشبهه به فى السرعة والبياض ، ولو شبهه بالعفريت وشبه الكلب وراءه بالكوكب لكان أحسن وأوضح ، لكنه لم يتمكن له المعنى الذى أراده من فوت الثور الذى شبه به راحلته ؛ وأما ما أغفله الشيخ فان الشاعر إنما رغب فى تشبيه الثور بالكوكب ، واحتمل عكس التشبيه بأن جعل المطلوب طالباً لبياضه ؛ فان الثور لحق لا محالة ، وأما السرعة التى زعم فان العفريت لو وصفه به وشبهه بسرعته لما كان مقصراً ولا متوسطاً بل فوق ذلك

ومن التشبيهات عقْمٌ لم يُسْبَقْ أصحابها إليها ، ولا تعدى أحد بعدهم عليها ،

واشتقاقها فيما ذكر من الريح العقيم ، وهى التى لا تلقح شجرة ولا تنتج ثمرة ، نحو قول عنترة العبسى يصف ذباب الروض : —

وَخَلاَ الذُّبَابُ بها فليس ببارحٍ غَرِداً كفِعْلِ الشَّارِبِ المترنم
هزِجاً يَحُكُّ ذراعه بذراعه قَدْحَ المُكِبِّ على الزناد الأجذم

وقوله أيضاً فى صفة الغراب : —

خرِقُ الجَنَاحِ كأنَّ لَحْيَيْ رَأْسِهِ جَلَمَانِ[1] ، بالاخبارِ هَشٌّ مُولَعُ

وقال الحطيئة يصف لغام ناقته : —

ترى بَيْنَ لَحْيَيْهَا إذا ما تَرَغَّمَتْ لُغَاماً كَبَيْتِ العنكبوتِ المُمَدَّدِ

وقال الشماخ يصف آثار ريش نعامة : —

كأنَّمَا مُنْثَنِي أقْمَاعِ مَا مَرَطَتْ مِنَ العِفَاءِ بِلِيتَيْهَا الثآليلُ[2]

وقول عدى بن الرقاع يصف قرن ظبى : —

تُزْجِى أغَنَّ كأنّ إبرة رَوْقه قَلَمٌ أصابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا[3]

وقول الراعى يصف جعد الرأس : —

جدلا أسكَّ كأن فَرْوَةَ رأسه بذرت فأنبتَ جانباها فُلْفُلاَ

---

(١) جلمان مثنى جلم ، وهو المقراض ، وقوله « بالاخيار » بالياء المثناة ، وفى نسخة « بالأخبار » بالباء الموحدة .

(٢) المنثنى : المتثنى . والأقماع : جمع قمعة ، وهى بثرة تخرج فى أصول الأشفار ، يريد أن ريشها يشبهها ، ويروى « كأنما منثنى أقمام » والأقمام : جمع قميم ، وهو يابس البقل ، وقوله « مرطت » معناه أسرعت ، وروى فى مكانه « مرحت » من المرح وهو النشاط ، والثآليل : البثور التى تكون فى الجسد . روى أن الرشيد سأل الأصمعى : هل تعرف تشبيها أبدع وأرق من تشبيه الشماخ لنعامة سقط ريشها وبقى أثره؟ وأنشده هذا البيت ، فقال له الأصمعى : لا والله يا أمير المؤمنين .

(٣) تزجى : تسوق ، والروق : القرن من كل ذى حافر

وقول بشر بن أبى خازم يصف عروق الأرطى وقد كشفها ثور :—

يثير ويُبْدِى عَنْ عُروقٍ كأنَّها أعِنَّـةُ خراز تخط وتنشر

وقول الطرماح فى صفة الظليم :—

مُجْتَاب شملة بُرْجُدٍ لسَرَاته قِدَداً ، وأسلم ماسواه البرجد[1]

وقول ذى الرمة فى صفة الليل : —

ولَيْلٍ كَجِلْبَابِ العروس قَطَعْتُهُ[2] بِأرْبعَةٍ وَالشَّخْصُ فى العينِ وَاحِدُ

وقول مضرس بن ربعى فى صفة رأس النعامة :—

سَكَّاءُ عَارِيَةُ الاخادعِ رَأسُهَا مِثْلُ الْمُدُقّ وَأنْفُهَا كَالْمِسْرَد[3]

وقال النابغة فى صفة النسور : —

تَرَاهُنَّ خَلْفَ القَوْم خُزْراً عيونُها جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِى ثِيابِ المرانب[4]

وهذا التشبيه عندهم عقيم ، إلا أنى أقول : إنه من قول طرفة يصف عقاباً :—

---

(١) يروى «مجتاب حلة برجد» والبرجد : كساء من صوف أحمر،وقيل: كساءمخطط ضخم، وسراته ظهره ، وقددا:فرقا،ويروى«وأخاف ما سواه البرجد» وبعد هذا البيت قوله : —

يبدو وتضمره البلاد كأنه * سيف على شرف يسل ويغمد

وقد تقدم ذكره (ص ٢٦٠) أول الباب ، وكان أبو عبيدة والأصمعى يفضلان الطرماح بهذين البيتين ويزعمان انه أشعر الناس بهما

(٢) يروى * وليل كجلباب العروس ادرعته *

(٣) سكاء : مقطوعة الأذنين ،المدق : حجر يدق به الطيب، وقياسه كسر الميم ، ولكن المسموع ضمها وضم الدال . والمسرد : المثقب

(٤) خزرا:جمع أخزر،وهو الذى ينظر بمؤخر عينه،ثياب المرانب ـ بالنون موحدة ـ ثياب إلى السواد أقرب ، ويقال : كساء مرنبانى ، أى : أخذ من جلد الأرنب ، شبه ألوان النسور بها .

وَعَجْزَاء دَفَّتْ بالجناح كأنها مع الصُّبْح شَيْخٌ فِى بِجَادٍ مقنع [١]

وينظر أيضاً إلى قول امرىء القيس قبله : —

كأن ثَبِيراً فى عَرَانِينِ وَبْلِه كَبِيرُ أُنَاسٍ فى بِجَادٍ مُزَمَّلِ

وقال عبد الله بن الزَّبير الأسدى فى تشبيه رأس القطاة : —

تُقَلِّبُ لِلإِصْغَاءِ رَأْساً كأنَّها يَتِيمَةُ جَوْزٍ أَغْبَرَتْها الْمَكَاسِرُ

وفى الشعر من هذا صدر جيد ، وفى القرآن تشبيه كثير كقوله تعالى : (والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم) وقوله تعالى : (والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً) وقوله : (وإذا غشيهم موج كالظلل) وقوله : (كأنهم جراد منتشر) ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم « الناس كأسنان المشط وإنما يتفاضلون بالعافية . وقال « الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب » وكثير من هذا يطول تقصيه .

وقد أتت القدماءُ بتشبيهات رغب المولدون إلا القليل عن مثلها استبشاعاً لها ، وإن كانت بديعة فى ذاتها . مثل قول امرىء القيس : —

وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرَ شَثْنٍ كأنه أَسَارِيعُ ظَبْيٍ أَوْمَسَاوِيكُ إِسْحِلِ [٢]

فالبنانة لا محالة شبيهة بالأسروعة ، وهى دودة تكون فى الرمل ، وتسمى جماعتها بنات النقا ، وإياها عنى ذو الرمة بقوله : —

---

(١) دفت — بالدال المهملة — دنت فى طيرانها من الارض وبالمعجمة حركته وضربت به ، والبجاد : الكساء . مقنع : متغش به ، وأراد عقابا ، لأن فى عجزها بياضا ويقال : لأنها شديدة الدابرتين

(٢) تعطو : تتناول . برخص : أراد به بنانا رخصا لينا . غير شثن : ليس بخشن . أساريع : دود صغار . ظبي : اسم رملة بعينها . إسحل : شجر تتخذ من عروقه مساويك كالأراك

خَرَاعِيبُ أمْثَالٌ كأنَّ بَنَانَهَا بَنَاتُ النَّقَا تَخْفَى مِرَاراً وَتَظْهَرُ

فهى كأحسن البنان ليناً ، وبياضاً ، وطولاً ، واستواء ، ودقة ، وحمرة رأس ، كأنه ظفر قد أصابه الحناء ، وربما كان رأسها أسود ، إلا أن نفس الحضرى المولد إذا سمعت قول أبى نواس فى صفة الكاس : —

تُعَاطِيكَهَا كَفٌّ كأن بَنَانَهَا إذَا اعْتَرَضَتْهَا العَيْنُ صَفُّ مَدَارِى

أو قول علىّ بن العباس الرومى : —

سَقَى الله قصرًا بالرصافة شاقنى بأعلاه قصرى الدَّلالِ رصافِى

أشَارَ بقُضْبَانٍ مِنَ الدُّرِّ قُمِّعَتْ يَوَاقِيتَ حُمْراً فاسْتَبَاحَ عَفَافِى

أو قول عبدالله بن المعتز : —

أشَرْنَ عَلَى خَوْفٍ بأغْصَانِ فِضَّةٍ مُقَوَّمَـةٍ أثْمَارُهُنَّ عَقِيقُ

كان ذلك أحب إليها من تشبيه البنان بالدود فى بيت امرىء القيس ، وإن كان تشبيهه أشد إصابة . وفى قول الطائى أبى تمام : —

بَسَطَتْ إلَيْكَ بَنَانَةً أسْرُوعَا تَصِفُ الفِرَاقَ ومُقْلَةً يُنْبُوعَا

وقرب هذا عنده وهو مدح من قول حسان فى الهجو : —

وَأُمُّكَ سَوْدَاء نُوبِيَّةٌ كأنَّ أناملها الْحُنْظُبُ (١)

إذ كانا جميعاً من خشاش الأرض . فأما قول امرىء القيس * أومساويك إسحل * فجار مجرى غيره من تشبيهاتهم ؛ لأنهم يصفونهـا بالعنم والأقلام وماأشبه ذلك ، والبنان قريب الشبه من أعوادالمساويك : فى القدر ، والاستواء والاملاس ، إلا أن الأول على كراهته أشبه بها ، والاسحل : شجر المخيطا وقد استبشع قوم قول الآخر يصف روضاً : —

كأنَّ شَقَائِقَ النُّعْمَانِ فِيهِ ثِيَابٌ قد رَوِينَ من الدماء

فهذا وإن كان تشبيها مصيباً فان فيه بشاعة ذكر الدماء ، ولو قال من العصفر

(١) الحنظب : دابة مثل الخنفساء ، وقيل : هو ضرب من الخنافس طويل

مثلا أو ماشاكله لكان أوقع فى النفس وأقرب إلى الانس . وكذلك صفتهم الخمر فى حبابها بسلخ الشجاع وماجرى هذا المجرى من التشبيه فانه وإن كان مصيباً لعين الشبه فانه غير طيب فى النفس ولامستقر على القلب ، ومن ذلك قول أبى عون الكاتب :—

تلاعبها كفُّ المزاج محبةً لها وليجرى ذاتَ بينهما الأُنْسُ
فتُزْبِدُ مِنْ تِيهٍ عليها كأنها غريرة خِدْرٍ قَدْ تَخَبَّطَهَا الْمَسُّ

فلو أن فى هذا كل بديع لكان مقيتاً بشعاً ، ومن ذا يطيب له أن يشرب شيئاً يشبه بزبد المصروع وقد تخبطه الشيطان من المس ؟ ! وكأنى أرى بعض من لايحسن إلا الاعتراض بلا حجة قد نعى علىّ هـذا المذهب ، وقال : رد على امرىء القيس ، ولم أفعل ، ولـكنى بينت أن طريق العرب القدماء فى كثير من الشعر قد خولفت إلى ماهو أليق بالوقت وأشكل بأهله . وقد عاب الأصمعى بين يدى الرشيد قول النابغة :—

نَظَرَتْ إليكَ بحاجةٍ لم تقضها نَظَرَ السَّقيمِ إلى وُجُوهِ العُوَّدِ

على أنه تشبيه لا يلحق ، ولا يشق غبار صاحبه ، ولم يجد فيه المطعن إلا بذكر السقيم ، فانه رغب عن تشبيه المحبوبة به ، وفضل عليه قول عدى بن الرقاع العاملى :—

وكأنها وَسَطَ النساء أعارَها عَيْنَيْهِ أحْوَرُ من جآذِرِ جاسِمِ
وَسْنَانُ أقصده النُّعاسُ فَرَنَّقَتْ فِي عَيْنِهِ سِنَةٌ وليس بنائم

وأجرى الناس هذا المجرى قول صريع الغوانى على أنه لم يقع لأحد مثله، وهو :—

فَغَطَّتْ بأيديها ثِمَارَ نُحُورِهَا كأيْدِي الأسَارَى أثقَلَتْهَا الجَوَامِعُ[1]

(١) الجوامع : الاكبال ، قال النابغة :—

وذلك أمر لم أكن لأقوله ولو جمعت فى ساعدى الجوامع

فهـذا تشبيه مصيب جداً ، إلا أنهم عابوه بما بينت ، وإنما أشار إلى قول النابغة : —

[و] يَخْطِطْنَ بِالْعِيدَانِ فِي كل منزل وَيَخْبَأْنَ رُمَّانَ الثُّدِيِّ النَّوَاهِدِ

ومثله قول أبي محجن الثقفي في وصف قينة : —

[و] تَرْفَعُ الصَّوْتَ أحْيَاناً وَتَخْفِضُهُ كما يَطِنُّ ذُبَابُ الرَّوْضَةِ الْغَرِدُ

فأي قينة تحب أن تشبه بالذباب ؟ وقد سرق بيت عنترة وقلبه فأفسده

(٤١) — باب الاشارة

والاشارة من غرائب الشعر وملحه ، وبلاغة عجيبة تدل على بعد المرمى وفرط المقدرة ، وليس يأتي بها إلا الشاعر المبرز ، والحاذق الماهر ، وهي في كل نوع من الكلام لمحة دالة ، واختصار وتلويح يعرف مجملا ومعناه بعيد من ظاهر لفظه : فمن ذلك قول زهير : —

فانى لو لقيتك واتجهنا لكان لكل مُنْكَرَةٍ كِفَاء[1]

فقد أشار له بقبح ما كان يصنع لو لقيه ، هذا عنـد قدامة أفضل بيت في الاشارة.. وقول الآخر : —

جَعَلْتُ يَدَيَّ وِشَاحاً لَهُ وَبَعْضُ الْفَوَارِسِ لاَ يَعْتَنِقْ

وهذا النوع من الشعر هو الوحي عنـدهم .. وأنشد الحاتمي عن علي بن هارون ، عن أبيه ، عن حماد ، عن أبيه إسحاق بن إبراهيم الموصلي : —

جعلنا السيفَ بين الخد منه وبين سوادِ لمته عذارا

---

(١) رواية البيت في الديوان هكذا

وإني لو لقيتك فاجتمعنا لـكان لـكل مندية لقاء

والمندية : الداهية التي تندى صاحبها عرقا لشدتها ، ولقاء أي : شيء تلاقي به حتى يصلح الله أمرها

فأشار إلى هيئة الضربة التي أصابه بها دون ذكرها إشارة لطيفة دلت على كيفيتها ، وإنما وصف أنهم ضربوا عنقه ، ويروى * بين الجيد * ومثله قول الآخر : —

وَيَوْمٍ يُبيلُ النساءَ الدماءَ جعلتَ رداءَكَ فيه خمارا

يريد بالرداء الحسام كما قال متمم بن نويرة : —

لَقدْ كَفَّنَ المنهالُ تحتَ ردائه فتى غَيْرَ مِبْطَانِ العشياتِ أرْوَعَا

وقوله إنه جعله خماراً أي قنعت به الفرسان وأشار بقوله * يبيل النساء الدماء * إلى وضع الحوامل من شدة الفزع .

ومما جاء من الاشارة على معنى التشبيه قول الراجز يصف لبناً ممذوقاً * جاءوا بمذْقٍ هَلْ رَأيْتَ الذِّئْبَ قَطْ * فانما أشار إلى تشبيه لونه ؛ لأن الماء غلب عليه فصار كلون الذئب .

ومن أنواع الاشارة التفخيم والايماء : فأما التفخيم فكقول الله تعالى : (القارعة ما القارعة) وقد قال كعب بن سعد الغنوي : —

أخِي مَاأخِي لافَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِهِ وَلاَ وَرِعٌ عِنْدَ اللِّقَاءِ هَيُوبُ

وأما الايماء فكقول الله عز وجل : (فغشيهم من اليم ماغشيهم) فأومأ إليه وترك التفسير معه . . وقال كثير : —

تجافيتِ عَنِّي حِينَ لاَلِيَ حِيلَةٌ وَخَلَّفْتِ مَاخَلَّفْتِ بَيْنَ الجَوَانِحِ

فقوله * وخلفت ماخلفت * إيماء مليح . . ومثله قول ابن ذريح : —

أقول إذا نَفْسى مِنَ الْوَجْدِ أصْعَدَتْ بِهَا زَفْرَةٌ تعْتَادُنِي هِيَ مَاهِيَا

ومن أنواعها التعريض : كقول كعب بن زهير لرسول الله صلى الله عليه وسلم :—

فِي فِتْيَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أسْلَمُوا زُولُوا

فعرض بعمر بن الخطاب — وقيل : بأبي بكر رضي الله عنهما ، وقيل :

برسول الله صلى الله عليه وسلم — تعريض مدح ، ثم قال : —

يَمْشُونَ مَشْيَ الجِمَالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ ضَرْبٌ إِذَا عَرَّدَ السُّودُ التَّنَابِيلُ

فقيل : إنه عرض فى هذا البيت بالأنصار، فغضبت الأنصار ، وقال المهاجرون : لم تمدحنا إذ ذممتهم ، حتى صرح بمدحهم فى أبيات يقول فيها : —

مَنْ سَرَّهُ كَرَمُ الحَيَاة فَلَا يَزَلْ فِي مِقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الأَنْصَارِ

ومن مليح التعريض قول أيمن بن خريم الأسدى لبشر بن مروان يمدحه ويعرض بكلف كان بوجه أخيه عبد العزيز حين نفاه من مصر على يدى نصيب الشاعر مولاه : —

كأَنَّ التَّاجَ تَاجَ بَنِي هِرَقْلٍ جَلَوْهُ لأَعْظَمِ الأَعْيَادِ عِيدَا

يُصَافِحُ خَدَّ بِشْرٍ حِينَ يُمْسِي إِذَا الظَّلْمَاء بَاشَرَتِ الخُدُودَا

فهذا من خفى التعريض ؛ لأنه أوهم السامع أنه إنما أراد المبالغة بذكر الظلماء لاسيما وقد قال * حين يمسى * وإنما أراد الكلف ، هكذا حكت الرواة .

ومن أفضل التعريض مما يجل عن جميع الكلام قول الله عز وجل : (ذق إنك أنت العزيز الكريم) أى : الذى كان يقال له هذا أو يقوله ، وهو أبو جهل ؛ لأنه قال : مابين جبليها — يعنى مكة — أعز منى ولا أكرم ، وقيل : بل ذلك على معنى الاستهزاء به .

ومن أنواعها التلويح كقول المجنون قيس بن معاذ العامرى : —

لَقَدْ كُنْتُ أَعْلُو حُبَّ لَيْلَى فَلَمْ يَزَلْ(١) بِي النَّقْضُ والابرامُ حَتَّى عَلَانِيَا

فلوح بالصحة والكتمان ثم بالسقم والاشتهار تلويحاً عجيباً ، وإياه قصد أبو الطيب بعد أن قلبه ظهراً لبطن فقال : —

كَتَمْتُ حُبَّكِ حَتَّى مِنْكِ تَكْرِمَةً ثُمَّ اسْتَوَى فِيكِ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي

(١) يروى * لقد كنت أعلو الحب حينا فلم يزل *

لأنه زَادَ حَتَّى فَاضَ عَنْ جَسَدِى فَصَارَ سُقْمِى به فِى جِسْمِ كِتْمَانِى

إلا أنه أخفاه وعقده كما ترى، حتى صار أحْجِيَّة يتلاقاها الناس. ومن أجود ماوقع فى هذا النوع قول النابغة يصف طول الليل : —

تَقَاعَسَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ وَلَيْسَ الَّذِى يَرْعَى النُّجُومَ بِآيِبِ (١)

« الذى يرعى النجوم » يريد به الصبح، أقامه مقام الراعى الذى يغدو فيذهب بالأبل والماشية؛ فيكون حينئذ تلويحه هذا عجباً فى الجودة. وأما من قال : إن الذى يرعى النجوم إنما هو الشاعر الذى شكا السهر وطول الليل؛ فليس على شىء. وزعم قوم أن الآيب لا يكون إلا بالليل خاصة، ذكره عبد الكريم.

ومن أنواع الاشارات الكناية والتمثيل، كما قال ابن مقبل - وكان جافياً فى الدين : يبكى أهل الجاهلية وهو مسلم، فقيل له مرة فى ذلك فقال — :

وَمَالى لا أبكى الدِّيَارَ وأهْلَهَا وَقَدْ رَادَهَا رُوَّادُ عَكٍّ وَحِمْيَرَا

وجاء قطا الأحباب من كل جانب فَوَقَّعَ فى أعطاننا ثُمَّ طَيَّرَا

فكنى عما أحدثه الاسلام ومثل كما ترى.

ومن أنواعها الرمز : كقول أحد القدماء يصف امرأة قتل زوجها وسبيت : —

عَقَلْتُ لها من زوجها عَدَدَ الحصى مع الصبح أومَعْ جُنْحِ كُلِّ أصيل

يريد أنى لم أعطها عقلا ولا قوداً بزوجها، إلا الهم الذى يدعوها إلى عد الحصى، وأصله من قول امرىء القيس : —

ظَلِلْتُ رِدَائِى فَوْقَ رَأْسِىَ قاعداً أَعُدُّ الْحَصَى مَاتَنْقَضِى عَبَرَاتِى (٢)

---

(١) فى رواية الديوان * تطاول حتى . . . . وليس الذى يهدى النجوم . . . *

(٢) يريد أنه لما غشى ديار الحى فلم يجد أحدا وضع رداءه فوق رأسه وجلس مفكرا يعد الحصى ودموعه لا ترقأ

ومن مليح الرمز قول أبي نواس يصف كؤوساً ممزوجة فيها صور منقوشة : ـ

قرارتها كسرى وفى جنباتها مهاً تدريها بالقسى الفوارس
فللخمر مازرت عليه جيوبها وللماء مادارت عليه القلانس

يقول : إن حد الخمر من صور هذه الفوارس التى فى الكؤوس إلى التراقى والنحور ، وزيد الماء فيها مزاجاً ، فانتهى الشراب إلى فوق رءوسها ، ويجوز أن يكون انتهاء الحباب إلى ذلك الموضع لما مزجت فأزبدت ، والأول أملح ، وفائدته معرفة حدها صرفاً من معرفة حدها ممزوجة ، وهذا عندهم مما سبق إليه أبو نواس ، وأرى ـ والله أعلم ـ أنما تحلق على المعنى من قول امرىء القيس : —

فلما استطابوا صب فى الصحن نصفه ووافى بماء غير طرق ولا كدر [1]

ويروى « ووافوا » وإياه أردت ، ويروى « استظلوا » من الظل مكان « استطابوا » جعل الماء والشراب قسمين لقوة الشراب ، فتسلق الحسن عليه ، وأخفاه بما شغل به الكلام من ذكر الصورة المنقوشة فى الكؤوس ، إلا أنها سرقة ظريفة مليحة ، ولم يكن أبو نواس يرضى أن يتعلق بمن دون امرىء القيس وأصحابه .

وأصل الرمز الكلام الخفى الذى لا يكاد يفهم ، ثم استعمل حتى صار الاشارة . . وقال الفراء : الرمز بالشفتين خاصة ، ومن الاشارات اللمحة كقول أبى نواس يصف يوماً مطيراً : —

وشمسه حرة مخدرة ليس لها فى سمائها نور

---

(١) استطابوا : أخذوا أطيب الماء وأعذبه . الصحن : قدح كبير . ويروى « وشجت بماء » أى : مزجت ، وغير طرق : لم تطرقه الابل لتبول فيه ؛ فهو يريد أنه نظيف نقى لا كدر فيه ، وبعد هذا البيت قوله : —

بماء سحاب زل عن متن صخرة إلى بطن أخرى طيب ماؤها خصر

فقوله « حرة » يدل على ما أراد فى باقى البيت ، إذ كان من شأن الحرة الخفر والحياء ، ولذلك جعلها مخدرة ، وشأن القيان والمملوكات التبذل والتبرج ، وأما زعم من زعم أن قوله « حرة » إنما يريد خلوصها كما تقول : هذا العلق من حر المتاع ، فخطأ ، لأن الشاعر قد قال : « ليس لها فى سمائها نور » فأى خلوص هناك ؟ وكذلك قول حسان ويكون أيضاً تتبيعا : —

أَوْلَادُ جفنةَ حَوْلَ قَبْرِ أبيهم ‏ ‏ ‏ قبرِ ٱبن مَارِيَةَ الكريم الْمُفضِلِ

يريد أنهم ملوك ذوو حاضرة ومُسْتَقَرٍّ عز ، ليسوا أصحاب رحلة وانتجاع .

ومن أخفى الاشارات وأبعدها اللغز ، وهو : أن يكون للكلام ظاهر عجب لا يمكن ، وباطن ممكن غير عجب ، كقول ذى الرمة يصف عين الانسان : —

وأصغر من قَعْبِ الْوَلِيدِ تَرَى به ‏ ‏ ‏ بيوتا مبناة وأودية قفرا

فالباء فى « به » للالصاق كما تقول « لمسته بيدى » أى : ألصقتها به وجعلتها آلة اللمس ، والسامع يتوهمها بمعنى فى ، وذلك ممتنع لا يكون ، والأول حسن غير ممتنع . . ومثله قول أبى المقدام : —

وَغُلَامٍ رَأيته صارَ كَلْباً ‏ ‏ ‏ ثُمَّ منْ بَعْدِ ذَاكَ صَارَ غزَالاَ

فقوله « صار » إنما هو بمعنى عطف وما أشبهه من قول الله عز وجل : (فخذ أربعة من الطير فصُرْهن إليك) ومستقبله يصور ، وقد قيل يصير وهى لغة قليلة ، وليس صار التى هى من أخوات كان مستقبلها يصير فقط ومعناها استقر بعد تحول .

واشتقاق اللغز من ألغز اليربوع ولغز ، إذا حفر لنفسه مستقيما ثم أخذ يمنة ويسرة ، يورى بذلك ويعمى على طالبه

ومن الاشارات اللحن ، وهو كلام يعرفه المخاطب بفحواه ، وإن كان على

غير وجهه ، قال الله تعالى : (ولتعرفنهم فى لحن القول) وإلى هذا ذهب الحذاق فى تفسير قول الشاعر : —

مَنْطِقٌ صَائِبٌ وتلحن أحيا ناوَخيْرُ الْحَدِيثِ ما كانَ لَحْنَا

ويسميه الناس فى وقتنا هذا المحاجاة لدلالة الحجا عليه . . وذلك نحو قول الشاعر يحذر قومه : —

خَلُّوا على الناقة الحمراء أرحلكم والبازلَ الأصهبَ المعقولَ فَاصْطَنِعُوا
إن الذِّئَابَ قَد اخْضَرَّت براثنها والناسُ كُلُّهُمُ بَكْرٌ إذَا شَبِعُوا

أراد « بالناقة الحمراء » الدهناء ، و « بالجمل الأصهب » الصمان ، « وبالذئاب » الأعداء ، يقول : قد اخضرت أقدامهم من المشى فى الكلأ والخصب ، والناس كلهم إذا شبعوا طلبوا الغزو فصاروا عدواً لكم كما أن بكر بن وائل عدوكم . . ومثل ذلك قول مهلهل لما غدره عبداه وقد كبرت سنه وشق عليهما مايكلفهما من الغارات وطلب الثارات ، فأراداقتله ، فقال : أوصيكما أن ترويا عنى بيت شعر ، قالا : وما هو ؟ قال : —

مَنْ مُبلغُ الحيينَ أن مهلهلا لله دركما ودر أبيكما

فلما زعما أنه مات قيل لهما : هل أوصى بشىء ؟ قالا : نعم ، وأنشدا البيت المتقدم ، فقالت ابنته : عليكم بالعبدين فانما قال أبى : —

من مبلغ الحيين أن مهلهلا أمسى قتيلا بالفلاة مجندلا
لله دركما ودر أبيكما لا يبرح العبدان حتى يقتلا

فاستَقَرُّوا العبدين فأقرا أنهما قتلاه ، ورويت هذه الحكاية لمرقش . وسبيل المحاجاة أن تكون كالتعريض والكناية ، وكل لغز داخل فى الأحاجى ، وقد حاجى شيخنا أبو عبد الله بعض تلاميذه فقال له : —

أحاجيك عباد كزينب فى الورى ولم تؤت إلا من حميم وصاحب

فأجابه التلميذ بأن قال : —

سأكتم حتى ما تحس مدامعى   بما انهل منها من دموع سواكب

فكان معكوس قول أبى عبد الله « عباد كزينب » سرك ذائع ، فقال الآخر « سأكتم » فأجابه على الظاهر إجابة حسنة . ومعكوس سأكتم « منك أتيت » فكأنه قابل به قول الشيخ « ولم تؤت إلا من صديق وصاحب » وهذا كله مليح .

ومنها التعمية ، وهذا مَثَلٌ للطير وما شاكله ، وكقول أبى نواس : —

* واسم عليه خبن للصفا *

وما أشبهه ، وهو معنى مشهور .

ومن الاشارات مصحوبة ، وهى عند أكثرهم معيبة كأنها حشو واستعانة على الكلام ، نحو قول أبى نواس : —

قال إبراهيم بالما   لِ كذا غرباً وشرقا

ولم يأت بها أبو نواس حشواً ، ولكن شطارة وعبثاً بالكلام ، وإن شئت قلت بيانا وتثقيفا ، كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن عمرو بن العاص : « وكيف بك إذا بقيت فى حثالة من الناس : قد مرجت عهودهم وأماناتهم ، واختلفوا فكانوا هكذا ؟ وشبك بين أصابع يديه » ولا أحد أفصح من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا أبعد كلاما منه من الحشو والتكلف .

وقالوا : مبلغ الاشارة أبلغ من مبلغ الصوت ، فهذا باب تتقدم الاشارة فيه الصوت ، وقيل : حسن الاشارة باليد والرأس من تمام حسن البيان باللسان ، جاء بذلك الرمانى نصا ، وقاله الجاحظ من قبل ، وأخذ على بعض الشعراء فى قوله : —

أشَارَتْ بِطَرْفِ العَيْنِ خِيفَةَ أهلها   إشَارَةَ مَذْعُورٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمِ

فايقنت أن الطرف قد قال : مرحبا   وأهلا وسهلا بالحبيب المتيم

إذ كان هذا كله مما لا تحمله إشارة خائف مذعور . ولما أقام معاوية الخطباء لبيعة يزيد قام رجل من ذى الكلاع فقال : هذا أمير المؤمنين ، وأشار بيده إلى معاوية ، فان مات فهذا ، وأشار إلى يزيد ، فمن أبى فهذا ، وأشار إلى السيف ، ثم قال : -

مُعَاوِيَةُ الخليفةُ لا نُمارى فان يَهْلِكْ فسائسنا يزيد
فمن غلب الشقاءُ عليه جَهْلاً تحكم فى مفارقه الحديد

وقد جاء أبو نواس باشارات أخر لم تجر العادة بمثلها : وذلك أن الأمين ابن زبيدة قال له مرة : هل تصنع شعراً لا قافية له ؟ قال : نعم ، وصنع من فوره ارتجالا :—

ولقد قلت للمليحة قولى من بعيد لمن يحبك (إشارة قبلة)
فأشارت بمعصم ثم قالت من بعيد خلاف قولى : (إشارة لا لا)
فتنفست ساعة ثم إنى قلت للبغل عند ذلك : (اشارة امش)

فتعجب جميع من حضر المجلس من اهتدائه وحسن تأتيه ، وأعطاه الأمين صلة شريفة .

ومن الاشارات الحذفُ ، نحو قول نعيم بن أوس يخاطب امرأته : —

إنْ شِئْتِ أَشْرَفْنَا جَمِيعاً فَدَعَا اللهَ كُلٌّ جَهْدَهُ فَأَسْمَعَا
بالخير خيراً وان شَرّا فا ا ولا أريد الشر الا أن تا ا

كذا رواه أبو زيد الأنصارى ، وساعده من المتأخرين على بن سليمان الأخفش ، وقال : لأن الرجز يدل عليه ، إلا أن رواية النحويين « وان شرّا فا » و « إلا أن تا » قالوا : يريد وإن شرا فشر والا أن تشائى . . وأنشدوا : —

ثم تَنَادَوْا بعد تلك الضوضا منهم بهات وهل ويايا

نادى منـاد منهم ألاَ تا   قالوا جميعـاً كلهم بَلَى فَا

وأنشد الفراء: —

* قلت لها قومى فقالت قاف *

يريد قد قمت.

ومن أنواعها التورية كقول علية بنت المهدى فى طَلٍّ الخادم: —

أيا سرحـة البستان طال تَشوقى   فهـل لى إلى ظِـلٍّ إليكِ سبيل

متى يشتفى من ليس يرجى خروجه   وليس لمن يهوى إليه دخول؟

فورت بظل عن طل، وقد كانت تجد به فمنعه الرشيد من دخول القصر، ونهاها عن ذكره، فسمعها مرة تقرأ: (فان لم يصبها وابل) فما نهى عنه أمير المؤمنين، أى (فَطَلّ) فقال: ولا كل هذا.. وأما التورية فى أشعار العرب فانما هى كناية: بشجرة، أو شاة، أو بيضة، أو ناقة، أو مهرة، أو ما شاكل ذلك كقول المسيَّب بن عَلَس: —

دعى شَجَرَ الأرض داعيهم   لينصره السدرُ والأثأب

فكنى بالشجر عن الناس، وهم يقولون فى الكلام المنثور: جاء فلان بالشوك والشجر، إذا جاء بجيش عظيم.. وكان عمر رضى الله عنه — أو غيره من الخلفاء — قد حظر على الشعراء ذكر النساء، فقال حميد بن ثور الهلالى: —

تجرَّمَ أهلوها لأن كنت مشعراً   جنوناً بها ياطُولَ هذا التجرم

ومالى من ذنب إليهم علمتـه   سوى أننى قد قلت ياسَرْحَةُ اسلمى

بلى فاسلمى ثم اسلمى ثمت اسلمى   ثلاث تحيات وإن لم تَكَلَّمى

وقال أيضاً فى مثل ذلك: —

أبى الله إلا أن سَرْحَةَ مَالِكٍ   على كل أفنـان العضاه تروق

فياطيبَ رَيَّاها ويابَرْدَ ظلها   إذا حان من شمس النهار شروق

فهل أنا إن عللت نفسى بسرحة   من السَّرْحِ مَسْدُودٌ عَلَيَّ طَرِيق؟

تَحَى ظلَّها شكس الخليقة خائف عليها غرام الطائفين شَفِيقُ

يريد بذلك بعلها أوذا محرمها

فَلا الظلُّ مِنْ بَرْدِ الضحى نَستطيعه ولا الفَىْءُ منها فى العَشِىِّ نذوق

وقال عنترة العبسى : —

ياشَاةَ ماقَنَصٍ لمن حلت لهُ حَرُمَتْ علَىَّ وَلَيتَهَا لم تَحْرُمِ

وإنما ذكر امرأة أبيه ، وكان يهواها ، وقيل : بل كانت جاريته فلذلك حرمها على نفسه ، وكذلك قوله : —

* والشاة ممكنة لمن هو مرتمى *

والعرب تجعل المهاة شاة ؛ لأنها عندهم ضائنة الظباء ، ولذلك يسمونها نعجة ، وعلى هذا المتعارف فى الكناية جاء قول الله عز وجل فى إخباره عن خصم داود عليه السلام : (إنَّ هذا أخى له تسعٌ وتسعونَ نعجة ولىَ نعجة واحدة) كناية بالنعجة عن المرأة ، وقال امرؤُ القيس :—

وَبَيْضَةِ خِدْرٍ لاَيُرَامُ خِباؤُهَا تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوٍ بهَا غير معجل

كناية بالبيضة عن المرأة . . وروى ابن قتيبة أن رجلا كتب إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه : —

ألا أبلغ أبا حفص رسولا فدى لك من أخى ثقة إزارى

قلائصنا هداك الله ، إنا شغلنا عنكم زمن الحصار

فما قُلُص وجدن معقلاتٍ قَفَا سَلْعٍ بمختلف التجار

يعقلهن جَعْدٌ شَيْظَمِىٌّ وبئس معقل الذود الظؤار [١]

وإنما كنى بالقلص ــ وهى النوق الشواب ــ عن النساء ، وعرض برجل

(١) شيظمى: الشيظم : الطويل ، وقيل : الجسيم ، والياء زائدة . وقيل: الشيظم الطلق الهش الوجه الذى لا انقباض له اه عن اللسان

يقال له « جعدة » كان يخالف إلى المغيبات من النساء ، ففهم عمر ما أراد ، وجلد جعدة ونفاه .

ومن الكناية اشتقاق الكنية ؛ لأنك تكنى عن الرجل بالأبوة ، فتقول : أبو فلان ، باسم ابنه ، أو ما تعورف فى مثله ، أو ما اختار لنفسه ؛ تعظيما له وتفخيما ، وتقول ذلك للصبى على جهة التفاؤل بأن يعيش ويكون له ولد .

قال المبرد وغيره : الكناية على ثلاثة أوجه هذا الذى ذكرته آنفاً أحدها ، والثانى : التعمية والتغطية التى تقدم شرحها ، والثالث : الرغبة عن اللفظ الخسيس كقول الله عز وجل : (وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا) فانها فيما ذكر كناية عن الفروج . ومثله فى القرآن وفى كلام الفصحاء كثير .

(٤٢) — باب التتبيع

ومن أنواع الاشارة التتبيع ، وقوم يسمونه التجاوز ، وهو : أن يريد الشاعر ذكر الشى فيتجاوزه ، ويذكر ما يتبعه فى الصفة وينوب عنه فى الدلالة عليه ، وأول من أشار إلى ذلك امرؤ القيس يصف امرأة : —

وَيُضْحي فَتِيتُ المسكِ فَوْقَ فراشها نؤوم الضُّحىَ لمْ تَنْتَطِقْ عن تَفضُّلِ

فقوله « يضحى فتيت المسك » تتبيع ، وقوله « نؤوم الضحى » تتبيع ثان ، وقوله « لم تنتطق عن تفضل » تتبيع ثالث ، وإنما أراد أن يصفها بالترفه ، والنعمة ، وقلة الامتهان فى الخدمة ، وأنها شريفة مكفية المؤنة ، فجاءها بما يتبع الصفة ويدل عليها أفضل دلالة . . ونظيره قول الأخطل يصف نساءً : —

لاَيَصْطَلِينَ دُخَانَ النَّارِ شَاتِيَةً إلا بِعُودِ يَلَنْجُوجٍ علَى فَحَمِ

فذكر أنهن ذوات تملك وشرف حال . وأين من هذا قول النابغة فى معناه وقصده : —

لَيْسَتْ مِنَ السُّودِ أعقاباً إذا انْصَرَفَتْ ... وَلاَ تَبِيعُ بِجَنْبَى نَخْلَةَ الْبُرَمَا (١)

كأنها إن لم تكن سوداء العقبين بياعة للبرم كانت فى نهاية الحسن والشرف والدعة ، وقال النابغة وأراد أن يصف طول العنق وتمام الخلقة فيها فذكر القرط إذ كان مما يتبع وصف العنق ولم يسبقه إلى ذلك أحد من الشعراء : —

إذا ارْتَعَشَتْ خَافَ الْجَبَانُ رِعَاثَهَا ... وَمَنْ يَتَعَلَّقْ حَيْثُ عُلِّقَ يَفْرَقِ (٢)

فجعل رعاثها يخاف ويفرق ، وعذره ببعد مسقطه ، فتناول هذا المعنى عمر ابن أبى ربيعة فأوضحه بقوله : —

بَعِيدَةُ مَهْوَى الْقُرْطِ إما لنوفل ... أبوها ، وإما عبدشمس وهاشم

وتبعه ذو الرمة فزاد المعنى وضوحاً بقوله : —

وَالْقُرْطُ فِى حُرَّةِ الذِّفْرَى مُعَلَّقُهُ ... تَبَاعَدَ الْحَبْلُ مِنْهُ فَهْوَ يَضْطَرِبُ (٣)

وقال طفيل الغنوى يصف فرساً ، ويروى لغيره : —

هَرِيتٌ قصير عذير اللجام ... أسِيلٌ طَوِيل عِذَارِ الرَّسَنْ

فلو ترك الهرت والاسالة لكان من هذا الباب ، لكنه الآن لم يقصد

---

(١) الأعقاب : جمع عقب ، إذا انصرفت : يريد أنها إن انصرفت عنك فنظرت إليها لم تجد عقبها أسود ، بل هى بيضاء ناعمة رخصة القدم ، والعرب تستدل بحسن قدم المرأة على حسن سائرها ، ويقولون : إذا حسن موقف المرأة حسن سائرها . ونخلة : بستان عبد الله بن معمر . والبرم : جمع برمة ، وهى قدر النحاس ، يريد أنها مصونة مخدرة لا تمتهن بخدمة .

(٢) ارتعشت : لبست الرعاث ، وهو القرط

(٣) القرط : من حلى الأذن ، قيل : عام ، وقيل : خاص بما كان فى شحمتها فان كان فى أعلاها فهو الشنف ، بفتح فسكون ، والذفرى : عظم فى أعلى العنق من الانسان ، وهما ذفريان ، عن يمين النقرة وشمالها ، قاله فى اللسان عن القتيبى

التتبيع ، وإنما جاء به كالتوكيد لما قبله ، هذه رواية ابن قتيبة ، فأما رواية النحاس عن شيوخه عن الأصمعى فانها :—

وأحوى قصير عذار اللجام وَهُوَّ طويل عذار الرسن

وهذا تتبيع لا شك فيه . وأما قول الأخطل :—

أسيلة مجرى الدمع ، أما وِشَاحُها فَجارٍ ، وأما الِحجلُ منها فمايَجْرِى

ففيه التتبيع فى ثلاثة مواضع . وهى صفة الخدبالسهولة ، وصفة الخصر بالرقة ، والساق بالغلظ . ومثله قول الأعشى :—

صِفرُ الوشاح ، ومِلْء الدِّرع خَرْعَبَة إذَا تَأَتَّى يَكَادُ الخَصْرُ يَنْخَزِل[1]

فقوله «صفر الوشاح » دال على رقة الخصر ، « وملء الدرع » دال على تمام الخلق من طول وسمن وامتلاء صدر وعجيزة ، وكل ما وقع من قولهم طويل النجاد وكثير الرماد وما يشا كلهما فهو من هذا الباب . وقالت ليلى الأخيلية :—

وَمُخَرَّق عنه القميص تخالهُ وَسَطَ البيوتِ من الحياء سقيما

أرادت أنه يجذب ويتعلق به للحاجات لجوده وسؤدده وكثرة الناس حوله ، وقيل : إنما ذلك لعظم منا كبه وهم يحمدون ذلك . . ومن عجيب ما وقع فى هذا الباب من التجاوز قول أوس بن حجر :—

حتى يافَّ نخيلهم وبيوتهم لَهَبٌ كناصيةِ الحصانِ الأشقر

أراد الحرب التى هى المقصود بالصفة ، هكذا الرواية الصحيحة ، وبهذا

---

(١) صفر الوشاح : يريد أنها خميصة البطن دقيقة الخصر فوشاحها يقلق عنهاويضطرب لذلك ، ملء الدرع : يريد أنها ضخمة ، خرعبة : يروى فى مكانه «بهكنة » والبهكنة : الجارية الخفيفة الروح الطيبة الرائحة المليحة الحلوة . والخرعبة: الرخصة اللينة الحسنة الخلق . وتأتى: ترفق من قولك : هو يتأتى للأمر ، وقيل: تأتى أى تهيأ للقيام ، وأصله بتاءين لحذف إحداهما. ينخزل : ينثنى ، وقيل: ينقطع

التفسير فسره جلة العلماء وهم الأكثر ، وقال آخرون : بل إنما أغراه بإحراق النخل والبيوت ففعل ، ولا يكون على هذا الرأى الآخر من هذا الباب . . ومن التجاوز قول رؤبة بن العجاج يصف حوافر الخيل : —

* سَوَّى مَسَاحِيهِنَّ تَقْطِيطُ الحقق *

أراد أن يشبهها بالمساحى فجعلها أنفسها مساحى ، يريد العظم . . ومثله قول ابن دريد : —

يدير إعليطين فى ملومة إلى مُلَوَّحَيْنِ بأَلحاظِ اللأَى

أراد أن يشبه أذن الفرس بالاعليط — وهو وعاء ثمر المرخ — فجعل الأذن نفسها إعليطاً ، كما فعل رؤبة فى المساحى ، ومثله كثير . . ومما يدخل فى باب التجاوز قول النابغة : —

تقدُّ السلوقىَّ المضاعَفَ نَسْجُهُ وتُوقِدُ بالصُّفَّاحِ نَارَ الْحُبَاحِبِ [1]

وانما أراد السلوقىَّ مع ما فيه من الجسد وما تحت لابسه زعموا من السرج والفرس ، فعدا عن الجميع ، وجاء بما يتبعه ، ويستغنى به عن ذكره ، إذ[2] كانت لا تقد السلوقى إلا أن تقد ما فيه ، ولا تنتهى إلى الصفاح على ما فسروا من أنه يريد الفارس بأداته إلا بعد أن تأتى على السرج والفرس

---

(١) تقد : الضمير المستتر فيه عائد على السيوف التى ذكرها فى قوله قبل ذلك : —

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب

والسلوقى: نسبة إلى سلوق ، وهى مدينة بالروم ، وإليها تنسب أجود الدروع وأفضلها ، المضاعف نسجه: أراد الذى نسج حلقتين حلقتين . الصفاح : ما يجعل على الذراع من الحديد. نار الحباحب: هو ما اقتدح من شرر النار فى الهواء وقيل: الحباحب : ذباب له شعاع بالليل

(٢) فى المصريتين « إذا » وهو تحريف

على أن من الناس من رد « يوقدن » على الخيل . . وإلى مثل هذا الافراط ذهب النمر بن تولب فى صفة السيف الذى شبه به نفسه فقال : —

تظل تحفر عنه إن ضربت به بعدالذراعين والساقين والهادى(١)

وروى الحذاق « القينين والهادى » وهو واضح فى المعنى ، ومن التتبيع قول زهير : —

وَمُلْجِمُنَا مَا إنْ يَنَالُ قَذَالَهُ وَلاَ قَدَمَاهُ الأَرْضَ إلاَّ أنَامِلُهْ (٢)

فأشار إلى طول عنقه وقوائمه بذكر تطاول الملجم إشارة عجيبة ، وتبعه ابن مقبل فقال : —

تَمَطَّيْتُ أخليه اللِّجَامَ فَبذَّنِى وَشَخْصِى يُسَامِى شَخْصَهُ وهْوَ طَائِلُهْ

وإنما تناول زهير هذا المعنى من أبى دؤاد الايادى ، ويروى لعبد بن ثعلبة الأسدى حيث يقول : —

لاَ يَكَادُ الطَّوِيلُ يَبْلُغُ مِنْهُ حيث يثنى على المقص العذار

وأنا أقول : إن بيت الذبيانى فى الرعاث مأخوذ من قول عبيد بن الأبرص

ماطوا الرعاث بنهد لو يزل به لاندق دون تلاقى اللبة القرط

وقال ابن دريد وأتى ببديع مليح : —

قَرِيبُ مَا بَيْنَ الْقَطَاةِ وَالْمَطَا بَعِيدُ مَا بَيْنَ الْقَذَالِ والصَّلاَ

---

(١) القينان فى رواية الحذاق التى ذكرها المؤلف: مثنى قين ، وهو موضع القيد من الفرس ومن كل ذى أربع يكون فى اليدين والرجلين ، والهادى: العنق سميت بذلك لأنها تتقدم على البدن وتهديه

(٢) ملجمنا . يريد الذى يلجم خيلهم ، وقوله « ما إن ينال قذاله » يريد أنه لايكاد ينال قذال الفرس لطوله ، وقوله « ولا قدماه » هو على تقدير ولاتنال قدماه الأرض ، أى: أنه قد قام على أطراف أصابعه فلا ينال من قدميه الأرض إلا أنامله ، يرفع نفسه ليدرك قذال الفرس فلا يبلغه

فدل بهـذا على قصر الظهـر وطول العنق . . وقال بعض الشعراء فملح وظرف : —

فَمَا يَكُ فِيَّ مِنْ عَيْبٍ فإِنِى   جَبَانُ الكلب مهزولُ الفصيل

أشار إلى كثرة غشيان الضيوف حتى إن الـكلب مما أنس جبن أن ينبح فضلا عما سوى ذلك ، وهزال فصيله دال على أن الألبان مبذولة للضيفان ، فقل ما يبقى له منها .

وقد قال امرؤ القيس : —

* سِمَانُ الْـكِلَابِ عِجَافُ الْفِصَالِ *

فعجف الفصـال للعلة التى قدمت ، وسمن الـكلاب لـكثرة ما ينحرون ويذبحون : —

ومن أعجب التتبيع قوله : —

أَمَرْخٌ خِيَامُهُمْ أَمْ عُشَرٌ   أَمِ الْقَلْبُ فى إِثْرِهِمْ مُنْحَدِرٌ (١)

يقول : أنزلوا نجداً الذى من نباته المرخ أم الغور الذى من نباته العشر؟ وإن الاعراب يعملون خيامهم من نبات الأرض التى ينزلونها فاذا رحلوا تركوه واستأنفوا غيره من شجر البلد الذى ينزلون به ، هكذا شرح العلماء هذا البيت المتقدم ، ولا أرى الأعراب تذكر ذلك كثيراً فى أشعارها ، وإنما يتعاورون ذكر الوتد ، اللهم إلا أن تكون الأعمدة وما شاكلها تنتخب وتحمل وإنما المطرَّحُ (٢) ما جعل فوقها وسد به خصاصها فدفع الحر والبرد فنعم ، ولا أشك أن هذا هو الصحيح ، يدل عليه قول جرير يذكر منزلا : —

(١) انظر (ص ١٥١) من هذا الجزء تجد تفسير هذا البيت فى تعليقاتنا هناك

(٢) المطرح : المطروح الذى يتركه القوم عند رحيلهم ، وفى نسخة «المرخ» وما أثبتناه أولى ؛ فان المرخ إن اتخذ لسد خصاص البيوت فغيره يتخذ لذلك كالثمام فى كلام جرير ، وغيره

فَلاَ عَهْدَ إلاَّ أن تَذَكَّرَ أوْ تَرَى ثُمَاماً حَوَالَىْ منصب الخيم باليَا

فذكر الثمام مطرحاً . وقال أبو دؤاد :ـــ

عَهِدْتُ لَهَا مَنْزِلاً دَاثِراً وآلاً على المَاءِ يَحْمِلْنَ آلا

فالآل الأول :أعمدة الأخبية ، والآل الثانى : الشخص الذى يرتفع عند اشتدادالحر ، هكذافسروه ، منهم قدامة ، والذى قال الحذاق يعنى أعمدة تحمل أعمدة مثلها ذكره أبو حنيفة ، وقوله « على الماء » يعنى الماء العدالذى هو المحضر يرجعون إليه بعد تبديهم وانقطاع ماء السماء . وقد أخبرك الشاعر على القول الأول أنهم يحملون أعمدة الأخبية والبيوت . رمن أحسن ما وقع فى هذا الباب من التتبيع قول حسان بن ثابت :ـــ

أولادُ جفنه حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل

فقوله « حول قبر أبيهم » تتبيع مليح ، أشار به إلى أنهم ملوك مقيمون لايخافون فينتقلون من مكان إلى مكان ، وأنهم فى مستقر عز وأرض خصب لا تجدب ، أراد الشام ، وأن ذلك دأبهم من القدم ، فهم حول قبر أبيهم ، وهذا كما قال ابن مقيل :ـــ

نحْنُ المقيمونَ لم تَبْرَحْ ظعائننا لاَنَسْتَجِيرُ وَمن يَحْلُلْ بنا يُجَرِ

ومن هذا الباب أيضاً قول عنترة بن شداد العبسى :ـــ

بَطَلٌ كَأَنَّ ثيابه فِى سَرْحَةٍ يُحْذَى نِعَالَ السِّبْتِ لَيْسَ بِتَوْءَمِ

أراد أنه ملك ، لأن نعال السبت لايحتذيها عندهم إلا كل شريف ، يدلك على ذلك قول عتيبة بن مرداس المعروف بابن فسوة يذكر آل رسول الله صلى الله عليه وسلم فى قصيدة لام فيها عبد الله بن عباس وشكر الحسن بن على عليهما السلام وعبد الله بن جعفر رضى الله عنهما :ـــ

إلى نَفَرٍ لاَيَخْصِفُونَ نِعَالَهُمْ وَلاَ يَلْبَسُونَ السِّبْتَ مَالَمْ يُخَصَّرِ

ومن التتبيع قول الحطيئة : —

لَعَمْرُكَ ما قُرَادُ بَنِى كليب إذا نُزِعَ القُرَادُ بمستطاع

وذلك أن الفحل إذامنع الخطام نزعوا من قردانه شيئاً فلذ ذلك ، وسكن إليه ، ولان لصاحبه حتى يلقى الخطام فى رأسه ، فزعم الحطيئة أن هؤلاء لايخدعون عن عزهم وإبائهم فيقدر عليهم . . وأما قول ذى الأصبع العدوانى واسمه حُرْثان بن الحارث : —

ياعمرو ، إلاَّ تَدَعْ شَتْمِى ومَنْقَصَتِى أَضْرِبْكَ حيث تقول الهامة اسقونى

فيجوز أن يكون أراد أضربك على الرأس الذى تصيح منه الهامة اسقونى على زعم الأعراب ، فيكون من هذا الباب ، ويجوز أن يكون مراده أضربك فلا يؤخذ بثأرك وتكون حيث ههنا مثلها فى قول زهير : —

* لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمِ *

فيخرج عن هذا الباب . . وإلى نحو التأويل الأول قصد أبو الطيب بقوله : —

فَيَابْنَ الطَّاعِنِينَ بِكلِّ لَدْنٍ مَوَاضِعَ يَشْتَكِي الْبَطَلُ السُّعَالاَ

أراد الصدر ، أو النحر . . وبيت البحترى فى صفة الذئب ، ويروى لعمارة بن عقيل : —

فَأَوْجَرْتُهُ أُخْرَى فَأَظْلَلْتُ رِيشَهَا بحيث يكون اللُّبُّ وَالرُّعْبُ وَالحِقْدُ

خير من بيت أبى الطيب وأجمع للصفة ، وقوله أظللت بمعنى صيرت ويروى بالصاد

(٤٣) — باب التجنيس

التجنيس ضروب كثيرة : منها المماثلة ، وهى : أن تكون اللفظة واحدة باختلاف المعنى ، نحو قول زياد الأعجم ، وقيل : الصلتان العبدى يرثى المغيرة ابن المهلب : —

فَانْعَ الْمُغِيرَةَ لِلْمُغِيرَةِ إِذْ بَدَتْ شعواءُ مشعلة كنبح النابح

فالمغيرة الأولى : رجل ، والمغيرة الثانية : الفرس ، وهى ثانية الخيل التى تغير . . وقال صاحب الكتاب : قال الله تعالى : (وأسلمت مع سليمان) وقال تعالى : (ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم) وفى كلام النبى صلى الله عليه وسلم « سُليم سالمها الله ، وغفَار غفَرَ الله لها ، وعصية عصت الله ورسوله » وإن كان من غير هذا الباب . . وأنشد[1] سيبويه : —

أُنِيخَتْ فَأَلْقَتْ بلدة فَوْقَ بَلْدَةٍ قَلِيلٍ بهَا الأَصْوَاتُ إِلاَّ بُغَامُهَا

البلدة الأولى : صدر الناقة ، والثانية : المكان من الأرض . . ومثله أنشد ثعلب : —

وثَنِيَّةٍ جَاوَزْتُهَا بِثَنِيَّةٍ حَرْفٍ يُعَارِضُهَا ثنىٌّ أَدْهَمُ

فالثنية الأولى : عقبة ، والثانية : ناقة ، والثنى الأدهم : الظل ، استعار له هذا الاسم . . ويروى « حبيب أدهم » ومثله أنشد أبو عمرو بن العلاء : —

* عَوْدٌ على عَودٍ على عَوْدٍ خَلَقْ * وقال : الأول الشيخ ، والثانى : الجمل المسن ، والثالث : الطريق القويم قد ذلل بكثرة الوطء عليه . . ويجرى هذا المجرى قول الأودى : —

وَأَقْطَعُ الْهَوْجَلَ مُسْتَأْنِساً بِهَوْجَلٍ عَيْرَانَةٍ عَيْطَمُوس[2]

أنشده قدامة على أنه طباق ، وسائر الناس يخالفونه فى هذا المذهب ، وقد

---

(١) انظر كتاب سيبويه (ج١ص ٣٧٠) ونسبه لذى الرمة ، والرواية برفع « بغام » على جعل « إلا » صفة بمعنى « غير » ظهر إعرابها على مابعدها كما هو معروف فى كتب النحو

(٢) الهوجل الأول : الأرض التى لانبت فيها ، ومنه قول ابن مقبل: —

وجرداء خرقاء المسارح هوجلٌ بها لاستداء الشمشمانات مسبح

والهوجل الثانى : الناقة السريعة

جاء رد الأخفش عليّ بن سليمان عليه فى ذلك وإنكاره على رأى الخليل والأصمعى فى كتاب حلية المحاضرة للحاتمى . . وعلى القول الأول قال أبو نواس فى ابن الربيع : —

عَبَّاسُ عَبَّاسٌ إذَا حَضَرَ الوغى   وَالفضلُ فَضلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعُ

وقال أبو تمام : —

لَيَالِينَا بالرَّقْتَيْنِ وأهلنا   سَقَى الْعَهْدَ مِنْكَ الْعَهْدُ وَالْعَهْدُ وَالْعَهْدُ

فالعهد الأول المسقى : هو الوقت . والعهد الثانى هو الحفاظ من قولهم « فلان ما له عهد » والعهد الثالث : الوصية من قولهم « عهد فلان إلى فلان ، وعهدت إليه » أى : وصانى ووصيته ، والعهد الرابع : المطر ، وجمعه عهاد ، وقيل : أراد مطراً بعد مطر بعد مطر ، وفسر ذلك بقوله : —

سَحَابٌ مَتَى يَسْحَبْ عَلَى النبت ذَيْلَهُ   فلا رَجلٌ يذبو عليه ولا جَعْدُ

واستثقل قوم هذا التجنيس ، وحق لهم . . ومن مليح هذا النوع قول ابن الرومى : —

للسود فى السود آثار تركن بها   لمعاً من البيض تثنى أعين البيض

فالسود الأول : الليالى ، والسود الآخر : شعرات الرأس واللحية ، [و] البيض الأول : الشيبات ، والبيض الآخر : النساء . . وزعم الحاتمى أن أفضل تجنيس وقع لمحدث قول عبد الله بن طاهر : —

وإنِّىَ للثغر المخيف لَكَالِئٌ   وللثغر يجرى ظَلْمُهُ لَرَشُوفُ (١)

فهذا وما شاكله التجنيس المحقق ، والجرجانى يسميه المستوفى . . ويقرب منه ـ وليس محضاً ـ قول ابن الرومى : —

له نائل ما زال طالبَ طالبٍ   ومرتاد مرتادٍ وخاطبَ خاطبِ

---

(١) الثغر الأول : ثغر البلاد الذى يحافظ عليه من غارة العدو . وكالىء : حافظ وراع . والثغر الثانى : فم المحبوب ، والظلم ـ بفتح الظاء ـ ريقه

أدخل الترديد، والترديد : نوع من المجانسة يفرد له باب إن شاء الله تعالى . . والتجنيس المحقق : ما اتفقت فيه الحروف دون الوزن ، رجع إلى الاشتقاق أو لم يرجع ، نحو قول أحد بنى عبس : —

وذلكم أنَّ ذُلَّ الجارِ حالفكم   وأن أنْفَكُمُ لاَ يَعْرِفُ الأَنَفَا

فاتفقت الأنفُ مع الأنَف فى جميع حروفهما [1] دون البناء ، ورجعا إلى أصل واحد ، هذا عند قدامة أفضل تجنيس وقع ، [و]مثله فى الاشتقاق قول جرير — والجرجانى يسميه التجنيس المطلق ، قال : وهو أشهر أوصافه : —

وما زال معقولا عقالٌ عن الندى   وما زال محبوساً عن الخير حابسُ

وقال جرير أيضاً ، وفيه المضارعة والمماثلة والاشتقاق ، وأنشده ابن المعتز : —

تَقَاعَسَ حَتَّى فاته المجد قَعْسٌ   وأعْيَا بنو أعيا وَضَلَّ المضَلَّلُ

وقال خلف بن خليفة الأقطع : —

فَإنْ يَشْغَلُونا عَنْ أذَانٍ فاننا   شَغَلْنا وليداً عن غناء الولائد

يعنى الوليد بن يزيد بن عبد الملك . . وقال أبو تمام فأحكم المجانسة بالاشتقاق : —

بجوافرٍ حُفْرٍ وصلبٍ صلَّبٍ   وأشَاعِرٍ شعر وخلق أخلق

فجنس بثلاث لفظات [2] . . ومثله قول البحتري : —

صدق الغراب لقد رأيت شموسهم   بالأمس تغرب عن جوانب غرَّب

ويقرب من هذا النوع قول ذى الرمة * وَاسْتَرْجَعَتْ هَامَهَا الهِيمُ الشَّمَامِيمُ * فالهيم والهام قريبان فى اللفظ بعيدان فى الاشتقاق ، وربما جعلهما بعض الناس من أصل واحد ، وكذلك قوله : —

---

(١) فى المصريتين « فاتفقت الأنف فى الإنف فى جميع حروفها » وفى هذا تحريفان لا يخفيان (٢) بل بأربع لفظات ، كما هو ظاهر

كأنَّ الْبُرَى وَالْعَاجَ عِيجَتْ مُتُونُهَا عَلَى عُشَرٍ نَهَّى بِهِ السَّيْلَ أَبْطَحُ (١)

قال ابن المعتز « نهى به السيل » أى : بلغ به إليه فهو أنعم له وأكثر لدونة ، وأنا أقول : معناه ترك به السيل نهيا ، وهو الغدير ، وذلك أتم لما أراد ابن المعتز ، اللهم إلاَّ أن يكون معناه جعل نهايته هناك فانه أتم وأجود ، أى : لم يجد منصرفاً فأقام . . وقال البحترى : —

وَذَكَّرَنِيكِ وَالذِّكْرَى عَنَاءٌ مَشَابِهُ مِنْكِ بَيِّنَةُ الشُّكُولِ
نَسِيمُ الرَّوْضِ فِي رِيحٍ شَمَالٍ وَصَوْبُ الْمُزْنِ فِي رَاحٍ شَمُولِ

وقال أبو تمام : —

مَلِيَتْكَ الْأَحْسَابُ أَىَّ حَيَاةٍ وَحَيَا أَزْمَةٍ وَحَيَّةَ وَادِ (٢)

ويقرب من هذا النوع نوع يسمونه المضارعة ، وهو على ضروب كثيرة : منها أن تزيد الحروف وتنقص ، نحو قول أبى تمام — والجرجانى يسميه التجنيس الناقص — :

* يَمُدُّون مِنْ أَيدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ * (٣)

وهما سواء لولا الميم الزائدة . . وكذلك قوله * قواض قواضب * سواء لولا الباء ، ومع ذلك فان الباء والميم أختان . . ومثله قول البحترى : —

فيالك من حَزْمٍ وعَزْمٍ طِواهما جديد البلى تحت الصَّفا والصفائح

---

(١) قال أبو حنيفة : « العشر من العضاه ، وهو من كبار الشجر وله صمغ حلو ، وهو عريض الورق ، ينبت صعدا فى السماء ، وله سكر يخرج من شعبه ومواضع زهره يقال له سكر العشر ، وفى سكره شىء من مرارة ، ويخرج له نفاخ كأنها شقاشق الجمال التى تهدر فيها ، وله نور مشرب مشرق حسن المنظر » اه

(٢) مليتك : متعتك ، حيا أزمة : مطر شدة ، يريد أنه يكشف الشدة بجوده

(٣) تمامه * تصول بأسياف قواض قواضب * وسيذكر المؤلف بعض هذا الشطر

ومنها أن تتقدم الحروف وتتأخر ، كقول الطائى : —

بِيضُ الصفائح ، لاسود الصحائف ، فى مُتُونِهِنَّ جلاء الشك والرِّيَبِ

فقوله « الصفائح لاسود الصحائف » هو الذى أردت . وقال البحترى :

شواجر أرماح تقطع بينهم شواجرَ أرحامٍ مَلُومٌ قَطُوعُهَا

ومثله قول أبى الطيب : —

مُمَنَّعَةٌ مُنَعَّمَةٌ رَدَاحٌ يُكَلِّفُ لَفْظُهَا الطَّيْرَ الْوُقُوعَا

وحكى ابن دريد أن أعرابياً شتم رجلا فقال : لمج أمه ، فقدم إلى السلطان فقال : إنما قلت : ملج أمه . فدرأ عنه . . قال أبو بكر : لمجها : أتاها ، وملجها : رضعها

وأصل المضارعة أن تتقارب مخارج الحروف ، وفى كلام العرب منه كثير غير متكلف ، والمحدثون إنما تكلفوه : فمن المعجز قول الله عز وجل : (وهمْ يَنْهَوْنَ عنه ويَنأَونَ عنه) . . وقال النبى صلى الله عليه وسلم لرجل سمعه وهو ينشد على سبيل الافتخار — وقيل : بل سأله عن نسبه فقال : —

إنى امرؤٌ حِمْيَرِىٌّ حين تنسبنى لامن ربيعة آبائى ولامضر

فقال له النبى صلى الله عليه وسلم : « ذلك والله ألأم لجدك ، وأضرع لخدك ، وأفل لحدك ، وأقل لعدك ، وأبعد لك عن الله ورسوله » وقوله عليه الصلاة والسلام « نعوذ بالله من الأيمة والعيمة والغيمة والكزم والقزم » الأيمة : الخلو من النساء ، والعيمة : شهوة اللبن ، والغيمة : العطش ، والكزم : قصر اللبان خلقة أو من بخل ، ويقال : الكزم شدة الأكل ، والقزم : شهوة اللحم ، وهذا النوع يسميه الرمانى المشاكلة ، وهى عنده ضروب : هذا أحدها ، وهى المشاكلة فى اللفظ خاصة ، وأما المشاكلة فى المعنى فننبه عليها فى أماكنها إن شاء الله تعالى . . وقال ابن هرمة : —

وَأَطْعَنُ لِلْقِرْنِ يوم الوغى وَأَطْعَمُ فى الزَّمَنِ الْمَاحِلِ

وقال أبو تمام : —

رُبَّ خَفْضٍ تحت الثرى وغَنَاء ... مِنْ عَناء وَنُضْرَةٍ من شُحُوبِ

وأبعد من هذا قليلا قول ساعدة بن جُؤَيَّة الهذلى : —

رأى شَخْصَ مَسْعُودِ بْنِ بِشرٍ بِكَفِّهِ ... حَدِيدٌ حَدِيثٌ بالْوَقِيعَةِ مُعْتَدُ (١)

ومن المضارعة بالتصحيف ونقص الحروف قول بعضهم : —

فانْ حلّوا فَلَيْسَ لهم مَقَرٌّ ... وَإِنْ رَحَلُوا فَلَيْسَ لهم مَفَرٌّ

وقال البحترى يمدح المعتز بالله : —

ولم يكن المغتر بالله إن سرى ... ليعجز والمعتز بالله طالبه

فجاء بتصحيف مستوف . . وقال : —

مَا بِعَيْنَىْ هذا الغزال الغرير ... من فُتُونٍ مُسْتَجْلَبٍ منْ فُتُورِ

وقال غيره — وأظنه قابوس بن وشمكير — :

إن المكارم فى المكا ... ره والغنائم فى المغارم

وقال بعض العلماء : ربما أسفر السفر عن الظفر ، وتعذر فى الوطن قضاء الوطر . [و] قال آخر : خلف الوعد خلق الوغد . . وقال ابن المعتز : —

لئن نَزَّهْتَ سمعك عن كلامى ... لقد نزَّهْتُ فى خَدَّيْكَ طرفى

له وجهٌ به يُضْبِي ويُضْنِي ... ومُبْتَسَمٌ به يُشْقِي وَيشْفِي

وقال آخر أيضاً فى مثل ذلك ، وفيه تغيير كثير بتصحيف : —

فمن داعٍ ومن راعٍ ... ومن مطرٍ ومن مطرق

وكلٌّ خاشعُ الطرفِ ... لديهِ خاضعُ المنطق

أعنى بالتغيير ضاد « خاضع » ليست مناسبة لشين « خاشع » فيكون

---

(١) فى الديوان (ص٣٧ طبع أوربة) * رأى شخص مسعود بن سعد ...
* وبعد هذا البيت قوله . —

فَجَالَ وَخَالَ أَنَّهُ لَمْ يَقَعْ بِهِ ... وَقَدْ خَلَّهُ سَهْمٌ صَوِيبٌ مُعَرِّدُ

تصحيفاً ، وإنما التصحيف فيما تناسب من الخط ، ومن هذا قوله « داع » و« راع » لبعد مابينهما فى اللفظ والهجاء . . ومن الاسقاط الذى لا يظهر إلا فى الخط قول شمس المعالى قابوس بن وشمكير : —

وَمَنْ يَسْرِ فَوْقَ الأَرْضِ يطلب غاية ‏ ‏ من المجدِ نَسْرِى فوق جمجمة النَّسْرِ
ومن يختلف فى العالمينَ نِجَارُهُ ‏ ‏ فانا مِنَ العلياء نَجْرِى على نَجْرِ

فياء الوصل فى « النسر » جانست به « نسرى » وصار لقاء النون كسرة الهاء من جمجمة كالتنوين فى الهاء ، وكذلك صلة « نجر » جانست به « نجرى » فاذا صرت إلى الخط زالت المجانسة ، وقد أحدث المولدون تجانساً منفصلا يظهر أيضاً فى الخط كقول أبى تمام : —

رَفَدُوكَ فى يوم الكُلاَبِ وَشَقَّقُوا ‏ ‏ فِيهِ المزاد بِجَحْفَلٍ كاللأَّبِ[1]

الكاف للتشبيه ، واللاب جمع لابة ، وهى الحرة ذات الحجارة السود . . هذا أصح الروايتين ، وأما قوله بجحفل كَلاَّب أى كأن به كلباً فليس بشىء ، وإنما القول ماقدمناه وليس بتجانس صحيح على ماشرطه المتقدمون ، ولكنه استظرف فأدخل فى هذا الباب تملحاً . . وأكثر من يستعمله : الميكالى ، وقابوس ، وأبو الفتح البستى ، وأصحابهم ، فمن ذلك قوله : —

عارضاه بما جنى عارضاه ‏ ‏ أَوْ دَعَانِى أَمُتْ بما أَوْدَعَانِى

فقوله « أو دعانى » إنما هى « أو » التى للعطف ، نسق بها « دعانى » وهو أمر اثنين من « دع » على قوله « عارضاه » الذى فى أول البيت ، وقوله « أودعانى » الذى فى القافية فعل ماض من اثنين ، تقول فى الواحد « أودع يودع ، من الوديعة » . وقال أيضاً : —

(١) انظر (ص ٤٤) من هذا الجزء ، فقد رسمت هذه الكلمة هناك «كلاب» على أنها صفة مبالغة ، وهى الرواية الأخرى ، وفى الديوان «بجحفل غلاب» وهى ترجح ما ضعفه

وإن أقرَّ على رقٍّ أناملَهُ أقر بالرقِّ كُتَّابُ الأنامِ لهُ

وربما صنعوا مثل هذا فى القوافى فتأتى كالايطاء وليس بايطاء إلا فى اللفظ مجازاً، ولا بتجنيس إلا كذلك.. قال عمر بن على المطوعى: —

أميرٌ كله كرمٌ سَعِدْنَا بأخذِ المجدِ منه واقْتِبَاسِهْ

يُحَاكى النيلَ حينَ يُسَامُ نَيْلا ويَحْكى باسلاً فى وَقْتِ باسهْ

يناسب لجاء القافيتان كما ترى فى اللفظ، وليس بينهما فى الخط إلا مجاورة الحروف، وهذا أسهل معنى لمن حاوله، وأقرب شىء ممن تناوله من أبواب الفراغ وقلة الفائدة، وهو مما لا يشك فى تكلفه، وقد أكثر منه هؤلاء الساقة المتعقبون فى نثرهم ونظمهم حتى بردوا، بل تدركوا، فأين هذا العمل من قول القائل، وهو أبو فراس: —

سكرتُ من لحظه لامن مُدَامته وَمالَ بالنومِ عن عينى تمايله

وما السلافُ دَهَتْنى بل سَوَالفه ولا الشَّمول زهتنى بل شمائله

ألوى بصبرى أصْدَاغٌ لوينَ له وغَلَّ صَدْرِىَ ماتحوى غلائله

فما كان من التجنيس هكذا فهو الجيد المستحسن، وماظهرت فيه الكلفة فلا فائدة فيه.. وقد يجىء التجنيس على غير قصد كقول أبى الحسن فى مقطعاته التى ترد فيما بعد: —

ماترى الساقى كشمسٍ طلعت تحمل المريخ فى برج الحمل

فبهذا التجنيس تم المعنى وظهر حسنه، إذ كان برج الحمل بيت المريخ وموضع شرف الشمس، فصار بعض الكلام مرتبطاً ببعضه، ومظهراً لخفى محاسنه، وحصل التجنيس فضلة على المعنى؛ لأنه لو قال فى موضع الحمل: النطح[1] أو الكبش، لكان كلاماً مستقيما فهذا التجنيس كما ترى من غير تكلف ولا

---

(١) النطح — ومثله الناطح — الشرطان، وهما قرنا الحمل. وفى المصرية «النطيح» بالجيم، وهو تصحيف، والكبش: الحمل إذا أثنى أو إذا خرجت رباعيته.

قصد ، ولكن الأكثر أن يكون التجنيس مقصوداً إليه مأخوذاً منه ما سامحت فيه القريحة ، وأعان عليه الطبع . .

وقد يعد قوم من المضارعة ماناسب اللفظة في الخط فقط : كقوله تعالى : (وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعاً) وهي مضارعة بعيدة لا يجب أن يعد مثلها . . واختلف الناس في قول الأعشى : ــ

ان تَسُدُ الحُوصَ فلم تَعْدُهُمْ وعَامِرٌ ساد بَنِي عَامِرِ

فقال الجرجاني علي بن عبد العزيز القاضي : هو مجانسة ؛ لأن أحدهما رجل ، والآخر قبيلة ، وقال غيره : بل معناهما واحد ، وأنا على خلاف رأي الجرجاني لأن الشاعر قال بني عامر وأضاف بني إليه ، ولو قال ساد عامراً يعني القبيلة لكان تجنيساً غير مدفوع . قال الجرجاني : وأراه ـ يعني بيت الأعشى ـ يخالف قول الآخر : ـ

قتلنا به خير الضبيعات كلها ضبيعة قيس لا ضبيعة أضجما

لأن كلتيهما قبيلتان ، فكأنه جمع بين رجلين متفقي الاسم ، انتهى كلامه وهو يشهد بما قلته في بيت الأعشى إذا حققه من له ميز وتدبير . .

وقد ذكروا تجنيساً مضافاً ، أنشده جماعة من المتعقبين منهم الجرجاني :ــ

أيا قمرَ التمام أعنت ظلماً عليَّ تطَاولَ الليلِ التمام

فهذا عندهم وما جرى مجراه إذا اتصل كان تجنيساً ، وإذا انفصل لم يكن تجنيساً ، وإنما كان يتمكن ماأراد لو أن الشاعر ذكر الليل وأضافه فقال «ليل التمام » كما قال « قمر التمام » والرماني سمى هذا النوع مزاوجاً ، ومثله عنده قول الآخر : ــ

حمتني مياه الوفر منها مواردي فلا تحمياني وردَ ماء العناقد

ومن المزاوجة عندهم قول الله تعالى : (يُخَادعونَ الله وهوَ خادعهمْ) وقوله : (مَنِ اعتدَى عليكم فاعتدُوا عليه بمثلِ ما اعتدَى عليكم) وقوله :

(إنما نحن مستهزؤن الله يستهزىء بهم) وكل هذه استعارات [و] مجاز ؛ لأن المراد المجازاة فزاوج بين اللفظين

وكان الأصمعي يدفع قول العامة « هذا مجانس لهذا » إذا كان من شكله يقول : ليس بعربي خالص حكى ذلك ابن جني . . فأما ابن المعتز فقال — وهو أول من نحا هذا النحو وجمعه — والمجانسة : أن تشبه اللفظةُ اللفظةَ في تأليف حروفها على السبيل الذي ألف الأصمعي كتاب الأجناس عليها ، قال : والجنس أصل لكل شيء : تتفرع منه أنواعه ، وتعود كلها إليه ، كالانسان هو جنس وأنواعه عربي ورومي وزنجي ، وأشباه ذلك ، ولم تكن القدماء تعرف هذا اللقب — أعني التجنيس — يدلك على ذلك ماحكي عن رؤبة بن العجاج وأبيه ، وذلك أنه قال له يوماً : أنا أشعر منك ، قال : وكيف تكون أشعر مني وأنا علمتك عطف الرجز ؟ قال: وما عطف الرجز ؟ قال * عاصم ياعاصم لو أعتصم * قال : يا أبت ، أنا شاعر ابن شاعر ، وأنت شاعر ابن معجم ، فغلبه ؛ فأنت ترى كيف سماه عطفاً ، ولم يسمه تجانسا اللهم إلا أن يذهب بالعطف إلى معنى الالتفات فنعم . ومن أناشيد هذا الباب قول الشنفرى — واسمه عامر[1] بن عمرو الأزدي : —

وبتنا كأن البيت حجر فوقنا بريحانة ريحت عشاء وظلت

وقال علي بن محمد بن نصر بن بسام :—

فاشرَبْ على الوردِ منْ وَرْدِيةٍ عتقت كأنَّها خدُّ رِيمٍ ريمَ فامتَنَعا

وقال الفرزدق : —

ألم يأته أني تخالُ ناقتي بنعمانَ أطرافَ الأراكِ النواعم

وحقيقة المجانسة عند الرماني المناسبة بمعنى الأصل ، نحو قول أبي تمام :

* في حدِّه الحدُّ بين الجد واللعب *[2]

(١) في اسمه خلاف طويل ذكرناه في شرحنا على ديوان شعره وأخباره

(٢) صدره * السيف أصدق إنباء من الكتب *

قال : لأن معناها جميعاً أبلغ ، وأما قولك قرب واقترب ، والطلوع والمطلع ، وما شاكل هذا ، فهو عنده من تصرف اللفظ ، ولا يعده تجنيساً . ومن تصرف المعنى عنده قولك عين الميزان ، وعين الانسان ، وعين الماء ، ونحو ذلك . . ومن التصرف فى اللفظ والمعنى جميعاً قولك : الضرب والمضاربة والاستضراب ، وما أشبه ذلك ، كل هذه الأنواع عنده من باب التصرف وما أكثر مايستعمل هذا النوع بعض شعراء وقتنا المذكورين ويظن أنه قد أتى بشيء من غرائب التجنيس . . وأما قول دعبل فى امرأته سلمى : —

أُحِبُّكَ حُبًّا لَوْ تَضَمَّنَهُ سلمى (١) سَمِيُّكِ ذَاكَ الشَّاهِقُ الرَّاسِ . . . .

فقد جنس من غير ذكر جنس ، لأن قوله « سميك » دال على مراده ومثله قول الآخر :—

ضيعتى مثل اسمها العا م ودارى مسترمـــه

أنشده الرمانى . . وقال الآخر ، وهو أبو تمام :—

إذ لا صدوق ولا كنود اسماهما كالمعنيين ولا النوار نوارا

المراد صدر البيت لا عجزه

وإذا دخل التجنيس نفى عد طباقا ، وكذلك الطباق يصير بالنفى تجنيسا ، وسأفرد لهما بابا إن شاء الله تعالى فيما بعد باب الترديد .

(٤٤) — باب الترديد

وهو : أن يأتى الشاعر بلفظة متعلقة بمعنى ، ثم يردها بعينها متعلقة بمعنى آخر : فى البيت نفسه ، أو فى قسيم منه ، وذلك نحو قول زهير : —

مَنْ يَلْقَ يَوْماً على عِلاَّتِهِ هَرِمًا يَلْقَ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقَا

فعلق « يلق » بهرم ، ثم علقها بالسماحة . . وكذلك قوله أيضاً : —

(١) يريد به « سلمى » أحد جبلى طيء

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنَلْنَهُ وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ

فردد « أسباب » على ما بينت . . ولبعض الحجازيين : —

ومن لامنى فيهم حبيب وصاحب فَرُدَّ بِغَيْظٍ صَاحِبٌ وَحَمِيمُ

وقال مجنون بنى عامر : —

قَضَاهَا لِغَيْرِى وَابْتَلَانِى بِحُبِّهَا فَهَلاَّ بِشَىْءٍ غَيْرِ لَيْلَى ابْتَلاَنِيَا

وقال أبو تمام : —

خفتْ دموعك فى إثر القطين لدن خفت من الكثب القضبانُ والكثبُ

الترديد فى « خفت » ولو جعلت الكثيب ترديداً لجاز . . وقال ابن المعتز

لَوْ شِئْتُ لاَ شِئْتُ خَلَّيْتُ السُّلُوَّ لَهُ وَكَانَ لاَ كَانَ منكم فِى مُعَافَاتِى

وقال أيضاً فى مثل ذلك : —

أَتَعْذِلُنِى فِى يُوسُفٍ وَهْوَ مَنْ تَرَى وَيُوسُفُ أَضْنَانِى وَيُوسُفُ يُوسُفُ

ولبعضهم ـ وأظنه الصنوبرى — :

أَنْتَ عُذْرِى إذا رَأَوْكَ ولكن كَيْفَ عُذْرِى إذا رأوكَ تخونُ ؟ !

الترديد فى قوله « إذا رأوك » . . وقال أبو الطيب وأحسن ما شاء : —

أميرٌ أميرٌ عَلَيْهِ النَّدَى جَوَادٌ بَخِيلٌ بِأَنْ لاَ يَجُودَا

الترديد فى أول البيت ، وهذا النوع فى أشعار المحدثين أكثر منه فى أشعار القدماء جدا . . والعلماء بالشعر مجمعون على تقديم أبى حية النميرى وتسليم فضيلة هذا الباب إليه فى قوله : —

أَلاَ حَىِّ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الْمَغَانِيَا لَبِسْنَ الْبِلَى مِمَّا لَبِسْنَ اللَّيَالِيَا

إذا ما تقاضى المرءُ يوماً وليلة تقاضاه شىء لا يملُّ التقاضيا

والترديد الذى انفرد فيه بالاحسان عندهم قوله * لبسن البلى مما لبسن الليالبا * وكذلك قوله * إذا ما تقاضى المرء يوماً وليلة * ثم قال * تقاضاه

شيء لا يمل التقاضيا * لأن الهاء كناية عن المرء ، وإن اختلف اللفظ . ويلحق بهذا قول أبي نواس :ـ

* لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاء *(١) وقول الحسين بن الضحاك الخليع :ـ

لَقَدْ مَلأَتْ عَيْنِي بِغرِّ مَحَاسِنٍ مَلأْنَ فُؤَادِي لَوْعَةً وهُمُومَا

لقرب مابين اللفظتين ، وكذلك قول الطائي :ـ

راحٌ إِذَا مَاالرَّاحُ كانَ مَطِيَّهَا كَانَتْ مَطَايَا الشَّوْق فى الأَحْشَاءِ

ردد مطيها ومطايا الشوق . وعلى هذا يحمل قول الجحاف بن حكيم ، وقيل العباس بن مرداس :ـ

تعرض للسيوف بكل ثغر وُجُوهاً لاتَعَرَّضُ لِلطِّسَامِ(٢)

وحمل قوم قول امرىء القيس * فثوباً لبست وثوباً أجر(٣) * على أنه تكرار لا ترديد فيه ، وهذا هو الخطأ البين . وأى ترديد يكون أحسن من هذا ؟ وقد أفاد الثانى غير إفادة الأول حسب ما شرطوا . ومثله قول بعض الأعراب فى مدح هارون الرشيد :ـ

جَهِيرُ الكَلَامِ جَهِيرُ العُطَاسِ جَهِيرُ الرُّوَاءِ جَهِيرُ النَّغَمْ

ومن أملح ما سمعته قول ابن العميد :ـ

فان كانَ مَسْخُوطاً فقل شعر كاتب وإن كانَ مَرْضِيّاً فقل شعر كاتب

وهو داخل عندى فى باب الترديد ؛ إذ كان قوله عند السخط * شعر

---

(١) هذا عجز بيت له ، وقبله :ـ

دع عنك لومى فان اللوم إغراء وداونى بالتى كانت هى الداء

صفراء لاتنزل الأكدار ساحتها لو مسها . . . .

(٢) الطسام ـ بزنة غراب وسحاب وشداد ورمان ـ كثير الغبار وشديده ، ومراده بذلك أن يكنى عنهم بالتنعم والترفه

(٣) يروى صدر هذا البيت * فأقبلت زحفا على الركبتين * ويروى صدره * فلما دنوت تسديتها *

كاتب * إنما معناه التقصير به ، وبسط العذر له ؛ إذ ليس الشعر من صناعته كما حكى ابن النحاس أنهم يقولون « نحو كتابى » إذا لم يكن مجوداً ، وقوله عند الرضا * شعر كاتب * إنما معناه التعظيم له ، وبلوغ النهاية فى الظرف والملاحة ؛ لمعرفة الكتاب باختيار الألفاظ وطرق البلاغات ، فقد ضادَّ وطابق فى المعنى ، وإن كان اللفظ تجنيساً مردداً .

وسمع أبو الطيب باستحسان هذا النوع فجعله نصب عينه حتى مَقَتَهُ وَزَهَّدَ فيه ، ولو لم يكن إلا بقوله : —

فَقَلْقَلْتُ بالهمِّ الذى قَلْقَلَ الحشا قَلاقِلَ عَيْشٍ كُلُّهُنَّ قَلاقِلُ

فهذه الألفاظ كما قال كلهن قلاقل ، ونحو ذلك قوله : —

أَسَدٌ فرائسها الأُسُودُ ، يَقُودُها أَسَدٌ ، تكون له الأُسُودُ ثعالبا

فما أدرى كيف تخلص من هذه الغابة المملوءة أسوداً ؟ ولا أقول إنه بيت شعر ، وأين يقع هذا من قول غيره : —

فَصُبْحُ الوِصَالِ وَلَيْلُ الشَّبابِ وصُبْحُ المشيبِ ولَيْلُ الصُّدُودْ

تم الجزء الأول من كتاب العمدة لابن رشيق القيروانى

ويليه الجزء الثانى أوله (٤٥ — باب التصدير) أعان الله تعالى على إكماله

ابن رشيق القيرواني



حققه ، وعلّق حواشيه

محمد محيي الدين عبد الحميد

المدرس في كلية اللغة العربية
بالجامع الأزهر



مطبعة حجازي بالقاهرة

تليفون رقم ٤٨٠ ٥٥

العمدة : فى محاسن الشعر وآدابه

تصنيف : أبى على الحسن بن رشيق القيروانى
المتوفى فى سنة ٤٦٣ من الهجرة

الطبـــعة الأولى
سنة ١٣٥٣ هـ ١٩٣٤ م

جميع حقوق الطبع محفوظة لشارحه

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد على بمصر ،
لصاحبها : مصطفى محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

(٤٥) — باب التصدير

وهو : أن يرد أعجاز الكلام على صدوره ، فيدل بعضه على بعض ، ويسهل استخراج قوافى الشعر إذا كان كذلك وتقتضيها الصنعة ، ويكسب البيت الذى يكون فيه أبهة ، ويكسوه رونقاً وديباجة ، ويزيده مائية وطلاوة ، وقد قسم هذا الباب عبدالله بن المعتز على ثلاثة أقسام : أحدها : ما يوافق آخر كلمة من البيت آخر كلمة من النصف الأول ، نحو قول الشاعر : —

يُلْفَى إذا مَا الجَيْشُ كانَ عَرَمْرَماً فِى جَيْشِ رأىٍ لا يُفَلُّ عَرَمْرَمِ

الآخر : ما يوافق آخر كلمة من البيت أول كلمة منه ، نحو قوله : —

سَرِيعٌ إلى ابن العمِّ يَشْتِمُ عِرْضَهُ وليْسَ إلى دَاعِى النَّدَى بِسَرِيعِ

والثالث : ما وافق آخر كلمة من البيت بعض ما فيه ، كقول الآخر : —

عَزِيزُ بَنِى سُلَيم أقْصَدَتْهُ سِهَامُ المَوْتِ وَهْىَ لهُ سِهَامُ

والتصدير قريب من الترديد ، والفرق بينهما أن التصدير مخصوص بالقوافى ترد على الصدور ، فلا تجد تصديراً إلا كذلك حيث وقع من كتب المؤلفين ، وإن لم يذكروا فيه فرقاً ، والترديد يقع فى أضعاف البيت ، إلا ما ناسب بيت ابن العميد المقدم . ومن أبيات التصدير قول زهير : —

كَذَلِكَ خِيمُهُمْ ، ولِكلِّ قَوْمٍ إذا مَسَّتْهُمُ الضَّرَّاءُ خِيمُ

وقال أيضاً فى ذلك : —

لهُ فى الذَّاهِبِينَ أرُومُ صِدْقٍ وكَانَ لِكلِّ ذِى حَسَبٍ أرومُ

وقال أبو الأسود ـ واسمه ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلى : —

وما كلُّ ذِي لُبٍّ بمؤتيك نُصْحَهُ   وما كل مؤتٍ نصحه بلبيب

فهذا تصدير ، وإن كان ظاهره فى اللفظ ترديداً للعلة التى ذكرتها . ومن أناشيدهم فى التصدير قول طفيل الغنوى : —

مَحَارِمَكَ امْنَعْهَا مِنَ القوم إنَّنى   أرَى جَفْنَةً قَدْ ضَاعَ فيها المَحَارِمُ

وقال جرير وهم يستحسنونه جداً : —

سَقَى الرملَ جَوْنٌ مُسْتَهِلٌّ رَبَابُهُ   وَمَاذَاكَ إلاَّ حُبُّ مَنْ حَلَّ بالرَّمْلِ

وقال عمرو بن أحمر : —

تغمرتُ منها بعد ما نفد الصبا   وَلَمْ يَرْوَ مِنْ ذِى حَاجة مَنْ تَغَمَّرَا

« تغمرت » أى : شربت من الغمر ، وهو قدح صغير جداً ، ضربه مثلا ، أى : تعللت منها بالشىء القليل وذلك لا يبلغ ما فى نفسى منك من المراد .

ومن التصدير نوع سماه عبد الكريم المضادة ، وأنشد للفرزدق : —

أَصْدِرْ هُمُومَكَ لاَيَغْلِبْكَ وَارِدُهَا   فَكُلُّ وَارِدَةٍ يَوْماً لَهَا صَدَرُ

وأنشد فى التصدير بيت طفيل المتقدم ، وبيت جرير ، وخص بيت الفرزدق بالمضادة دون أن يجعله تصديراً كما جعله أولا طباقا كما يقال فى الأضداد إذا وقعت فى الشعر ، وقد رأيته فى إحدى النسخ مع أبيات المطابقة ويقاربه من كلام المحدثين قول ابن الرومى : —

رَيْحَانُهُمْ ذَهَبٌ على دُرَرٍ   وشَرَابُهُمْ دُرَرٌ على ذَهَبِ

والكتّاب يسمون هذا النوع التبديل ، حكاه أبو جعفر النحاس . ومن أناشيد ابن المعتز قول منصور بن الفرج فى ذكر الشيب : —

يا بياضاً أذرى دموعى حتى   عاد منها سوادُ عينى بياضا

وأنشد لأبي نواس ، وهو عندي بعيد من إحكام الصنعة التي يدخل بها في هذا الباب ، على أنه غاية في ذاته ؛ لأن أكثر العادة أن تعاد اللفظة بنفسها : —

دَقَّتْ وَرَقَّتْ مَذْقَةٌ من مائها ... وَالْعَيْشُ بين رقيقتين رقيقُ

وأنشد لمسلم بن الوليد : —

تَبَسَّمُ عن مثل الأقاح تَبَسَّمَتْ ... له مُزْنَةٌ صَيْفِيَّةٌ فَتَبَسَّمَا

وهذا البيت أيضاً ترديد ، وأنشد للطائي : —

ولم يحفظ مُضَاعَ المجـدِ شَيْءٌ ... من الأَشْيَاءِ كَالْمَالِ الْمُضَاعِ

فالمولدون أكثر عناية بهذه الأشياء ، وأشد طلباً لها من القدماء ، وهي في أشعارهم أوجد كما قدمت آنفاً

(٤٦) — باب المطابقة

[المطابقة في الكلام : أن يأتلف في معناه ما يضاد في فحواه(١)] المطابقة عند جميع الناس : جمعك بين الضدين في الكلام أو بيت شعر ، إلا قدامة ومن اتبعه فانهم يجعلون اجتماع المعنيين في لفظة واحدة مكررة طباقا ، وقد تقدم الكلام في باب التجانس ، وسمى قدامة هذا النوع — الذي هو المطابقة عندنا — التكافؤ ، وليس بطباق عنده إلا ما قدمت ذكره ، ولم يسمه التكافؤ أحد غيره وغير النحاس من جميع من علمته .

قال الخليل بن أحمد : يقال طابقت بين الشيئين إذا جمعت بينهما على حذو واحد وألصقتهما .

(١) هذه العبارة زيادة في المصريتين ، وقد كتب بحاشيتهما « سقطت هذه الجملة من بعض النسخ وكأنها من منهيات المؤلف على حاشية نسخته فأدخلها بعض النساخ في جملة الكتاب وسيأتي مثل هذا في أبواب أخر » اهـ والصواب عدم إثباتها ؛ وذلك ظاهر كل الظهور لمن يلتفت إلى ما بعدها

وذكر الأصمعى المطابقة فى الشعر فقال : أصلها وضع الرجل فى موضع اليد فى مشى ذوات الأربع ، وأنشد لنابغة بنى جعدة : —

وَخَيْلٍ يُطَابِقْنَ بِالدَّارِعِينَ ... طِبَاقَ الْكِلَابِ يَطَأْنَ الهراسَا

ثم قال : أحسن بيت قيل لزهير فى ذلك : —

لَيْثٌ بِعَثَّرَ يَصْطَادُ الرِّجالَ إذا ... مَااللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانه صَدَقَا

حكى ذلك ابن دريد عن أبى حاتم عنه .. وأما على بن سليمان الأخفش فاختار قول ابن الزَّبير الاسدى : —

رَمَى الْحِدْثَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْب ... بِمِقْدَارٍ سَمَدْنَ لهُ سُمُودَا

فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيضاً ... وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبِيضَ سُودَا

وهذا من التبديل على مذاهب الكتاب ، واختار أيضاً قول طفيل الغنوى : —

بِسَاهِم الوجهِ لم تقطع أباجله ... يُصَانُ وَهْوَ ليوم الرَّوْعِ مَبْذُولُ[1]

حكاه الحاتمى عن أبى الفرج على بن الحسن القرشى .. وقال الرمانى : المطابقة : مساواة المقدار من غير زيادة ولا نقصان .

قال صاحب الكتاب : هذا أحسن قول سمعته فى المطابقة من غيره ، وأجمعه لفائدة ، وهو مشتمل على أقوال الفريقين وقدامة جميعاً ، وأما قول الخليل « إذا جمعت بينهما على حذو واحد وألصقتهما » فهو مساواة المقدار من غير زيادة ولا نقصان كما قال الرمانى ، يشهد بذلك قول لبيد : —

---

(١) فى المصريتين « بشاهم الوجه » بالشين معجمة ، وهو تصحيف ، ويقال : فرس ساهم الوجه ، إذا كان محمولا على كريهة الجرى ، وقال عنترة : —

والخيل ساهمة الوجوه كأنما ... سقيت فوارسها نقيع الحنظل

والأباجل : جمع أبجل ، وهو عرق ، وهو من الفرس والبعير بمنزلة الأكحل من الانسان

تعاورن الحديثَ وطبقنه كما طبقتَ بالنعلِ المثالا

ومنه « طبقت المفصل » أى : أصبته فلم أزد فى العضو شيئاً ولم أنقص منه . . وكذلك قول الأصمعى « أصلها من وضع الرجل موضع اليد فى مشى ذوات الأربع » هو مساواة المقدار أيضاً ؛ لأن من ذوات الأربع ماتجاوز رجله موضع يده ، ومنها ما يطابق كما قال خلقة ، وربما كان طباقها من ثقل تحمله أو شكيمة تمنعها أو شيء تتقيه على أنفسها ، ولذلك شبه النابغة الجعدى مشى الخيل بوطء الكلاب الهراس ، وهو حطام الشوك ، فهى لا تضع أرجلها إلا حيث رفعت منه أيديها طلباً للسلامة .

وأما قول قدامة فى المطابق « هو مااشترك فى لفظة واحدة بعينها » فانه أيضاً مساواة لفظ للفظ ، وهى ـ أعنى المساواة على رأى الخليل والأصمعى ـ مساواة معنى لمعنى ، وقد يكون المراد أيضاً مطابقة اللفظ للمعنى ، أى : موافقته ألا ترى أنهم يقولون : «فلان يطابق فلاناً على كذا » إذا وافقه عليه وساعده فيه ، فيكون مذهب قدامة أن اللفظة وافقت معنى ، ثم وافقت بعينها معنى آخر ، ويصح هذا أيضاً فى قول الخليل فى الطباق « إنه جمعك بين الشيئين على حذو واحد » فيكون الشيئان للمعنيين ، والحذو الواحد : اللفظة .

ومن مليح مارأيته فى المطابقة قول كثير بن عبد الرحمن يصف عيناً : —

وعَنْ نجلاَءَ تَدْمَعُ فى بَيَاضٍ إذَا دَمَعَتْ وَتَنْظُرُ فِى سَوَادِ

وقال أيضاً : —

وَوَاللهِ مَاقَارَبْتُ إلاَّ تَبَاعَدَتْ بصَرْمٍ ولاَ أكْثَرْتُ إلاَّ أقَلَّتِ

وقال ابن المعتز ، ويروى لابن المعذل : —

هَوَاىَ هوًى بَاطِنٌ ظَاهِرٌ قَدِيمٌ حَدِيثٌ لَطِيفٌ جَلِيلْ

ولبعض الأعراب : —

أمؤْثِرَةٌ الرِّجَالِ عَلَىَّ لَيْلَى وَلَمْ أوثِرْ عَلَى لَيْلَى النسَاءَ

وقال أعرابي : الدراهم مياسم تسم حمداً أو ذماً ، فمن حبسها كان لها ، ومن أنفقها كانت له ؛ ونظم الشاعر هذا الكلام فقال : —

أَنْتَ لِلْمَالِ إذا أَمْسَكْتَهُ ... فإذا أَنْفَقْتَهُ فالمَالُ لَكَ

ومن الطباق الحسن قول أعرابي : خرجنا حفاة حين انتعل كل شيء ظله، وما زادنا إلا التوكل ، ومامطايانا إلا الأرجل ، حتى لحقنا بالقوم .

وقال آخر لصاحبه : إن يسار النفس أفضل من يسار المال . فان لم ترزق غنى فلا تحرم تقوى ، فرب شبعان من النعم غرثان من الكرم ؛ واعلم أن المؤمن على خير ترحّب به الأرض وتستبشر به السماء ، ولن يساء إليه في بطنها وقد أحسن على ظهرها . . ولربيعة بن مقروم الضبي : —

فَدَعَوْا نَزَالِ فكُنْتُ أوَّلَ نازِلٍ ... وعلامَ أَرْكَبُهُ إذا لم أنزلِ

ومن أفضل كلام البشر قول رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض خطبه « فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشبيبة قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الممات ؛ فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعتب ، وما بعد الدنيا دار ، إلا الجنة أوالنار » فهذا هو المعجز الذي لا تكلف فيه ولا مطمع في الاتيان بمثله . وقال الله عز من قائل : (وما يستوى الأعمى والبصير ، ولا الظلمات ولا النور ، ولا الظل ولا الحرور ، وما يستوى الأحياء ولا الأموات) وعد ابن المعتز من المطابقة قول الله عز وجل : (ولكم في القصاص حياة) لأن معناه « القتل أنفى للقتل » فصار القتل سبب الحياة ، وهذا من أملح الطباق وأخفاه .

ومما استغربه الجرجاني من الطباق واستلطفه قول الطائي : —

مَهَا الوَحْشِ إلاَّ أنَّ هَاتَا أوانسٌ ... قنا الخطّ إلاَّ أنَّ تلك ذَوَابِلُ

لمطابقته بهاتا وتلك ، وإحداهما للحاضر والأخرى للغائب ، فكانتا في المعنى نقيضتين وبمنزلة الضدين ، هذا قوله ، وليس عندي بمحقق ؛ إنما

إحداهما للقريب والأخرى للبعيد المشار إليه ، ولكن الرجل أراد التخلص فزل فى العبارة . ومثل هذا عندى فى بابه قول أبى الطيب يذكر خيل العدو الزاحف للحرب : —

ضَرَبْنَ إلينا بالسِّيَاطِ جهالةً فلما تعارفنا ضربنَ بها عنا

فقوله « ضربن إلينا » مجىء إقدام ، وقوله « ضربن بها عنا » ذهاب فرار ، وهما ضدان . . ومن أنواع الطباق قول هدبة بن خَشْرَم : —

فَإِنْ تقتلونا فى الحديدِ فاننا قتلنا أخاكُمْ مُطْلَقاً لم يُكَبَّلِ

فقوله « فى الحديد » ضد قوله « مطلقاً لم يكبل » وإن لم يأت على متعارف المضادة ، وكذلك قوله : —

فان يكُ أنفى زَالَ عنى جَمَالُهُ فما حَسَبِي فى الصالحِينَ بأَجْدَعَا

كأنه قال : « وإن يك أنفى أجدع فما حسبى بأجدع » قال الجرجانى : وقد يخلط من يقصر علمه ويسوء تمييزه بالمطابق ما ليس منه ، كقول كعب بن سعد الغنوى يرثى أخاه : —

لقد كان أما حلمه فَروحٌ علينا وأما جهله فعزيبُ

لما رأى الحلم والجهل ووجد مروحاً وعزيباً جعلهما فى هذه الجملة ، ولو ألحقنا ذلك بها لوجب أن يلحق أكثر أصناف التقسيم ، ولا تسع الخرق فيه حتى يستغرق أكثر الكلام

قال صاحب الكتاب : معنى قوله فيما أنكر أن البيت إنما حقه أن يكون فى باب المقابلة ؛ لمقابلة الشاعر فيه كلمتين بكلمتين تقربان من مضادتهما ، وليستا بضدين على الحقيقة . ولو كانتا ضدين لم يكن ما زاد على لفظتين متضادتين أو مختلفتين إلا مقابلة ، فان لم يكن بين الألفاظ مناسبة البتة إلا الوزن سمى موازنة ، وسأذكره فى باب المقابلة إن شاء الله ، هكذا جرت

العادة فى هذه التسمية . وأما قولنا : إن الكلمتين غير متفاوتتين ؛ فظاهر ؛ لأن الحلم ليس ضده فى الحقيقة الجهل ، وإنما ضده السفه والطيش ، وضد الجهل العلم والمعرفة وما شاكلهما ، وكذلك المروح ليس ضده العزيب ، وإنما ضده المغدو به أو المبكر به ، وما أشبههما ، ولما ثقل وزن المروح من هاتين اللفظتين وقل استعماله تسمحت فيهما ، وأما العزيب فهو البعيد والغائب ، ولا مضادة بينه وبين المروح إلا بعيدة ، كأنه يقول : إن هذا يأتى لوقته وذلك بعيد خفى لا يأتى ولا يعرف ، على أنا نجد أبا تمام إمام الصنعة قد قال : —

ولقد سَلَوْتُ لو أنّ دَاراً لم تلحْ وَحَلُمْتُ لو أنَّ الهوى لم يَجْهَلِ

وقال زهير ، وزعموا أنه لأوس بن حجر: —

إذا أنتَ لم تعرضْ عن الجهلِ والخنا أصَبْتَ حَليماً أوْ أصَابَكَ جَاهِلُ

لما وجده خلافاً له طابق بينهما كما يفعل بالضد ، وإن كان الخلاف مقصراً عن رتبة الضد فى المباعدة ، والناس متفقون على أن جميع المخلوقات : مخالف ، وموافق ، ومضاد ، فمتى وقع الخلاف فى باب المطابقة فانما هو على معنى المسامحة وطرح الكلفة والمشقة ، وأنشد غير واحد من العلماء لحسين ابن مطير : —

بِسُودٍ نَوَاصِيهاَ وحُمْرٍ أكُفُّها وصُفْرٍ تراقيها وَبِيضٍ خُدُودُهَا

ورواه ابن الاعرابى فى نسق أبيات : —

بصفر تراقيها وحمر أكفها وسود نواصيها وبيض خدودها

وهذه الرواية أدخل فى الصنعة ، وقال الرمانى وغيره : السواد والبياض ضدان ، وسائر الألوان يضاد كل واحد منها صاحبه ، إلا أن البياض هو ضد السواد على الحقيقة ؛ إذ كان كل واحد منهما كلما قوى زاد بعداً من صاحبه ، وما بينهما من الألوان كلما قوى زاد قرباً من السواد ، فان ضعف زاد قرباً من البياض ، وأيضاً فلأن البياض منصبغ لا يَصْبِغ ، والسواد

صابغ لا منصبغ ، وليس سائر الألوان كذلك ؛ لأنها كلها تصبغ وتنصبغ ، انقضى كلامهم ، وهو بين ظاهر لا يخفى على أحد ، وإنما أوردته إبطالا لزعم من زعم أن أفضل مطابقة وقعت قول عمرو بن كلثوم :—

بأَنا نُورِدُ الرَّايَاتِ بيضاً ونُصْدِرُهُنَّ حُمْراً قَدْ رَوِينَا

ومن أخف الطباق روحاً ، وأقله كلفة ، وأرسخه فى السمع ، وأعلقه فى القلب ؛ قول السيد أبى الحسن فى قصيدة :—

ألاَ لَيْتَ أياماً مَضَى لِي نعيمُها تَكِرُّ علينا بالوصالِ فننعم

وصفراء تحكى الشمسَ من عهد قيصر يَتُوقُ إليها كُلُّ مَنْ يتكرم

إذا مزجت فى الكأس خِلْتَ لآلئاً تنثر فى حافاتها وتنظم

جمعنا بها الأشتاتَ مِنْ كل لذة على أنه لم يغش فى ذاك محرم

فطابق بين « تنثر وتنظم » وبين « جمعنا والاشتات » أسهل طباق وألطفه من غير تعمل ولا استكراه ، وأتى فى البيت الأول من قوله «مضى وتكر» بأخفى مطابقة وأظرف صنعة على مذهب من انتحله .

ومما يغلط فيه الناس كثيراً فى هذا الباب الجمال والقبح كقول بعض المحدثين :—

وَجْهُهُ غايةُ الجمال ولكن فعله غايةٌ لكلٌ قبيح

وليس ضده ، وإنما ضده الدمامة ، والقبح ضده الحسن . وقال الصولى أبو بكر يصف قلما :—

ناحل الجسم ليس يعرف مذ كا ن نعيما وليس يعرفُ ضراً

وليس بينهما مضادة ، وإنما ضد النعيم البؤس . فأما قول أبى الطيب :—

فالسِّلم تَكْسِرُ من جناحَيْ مَاله بنَوَاله مَاتَجْبُرُ الهَيْجَاءُ

فانه داخل فى الطباق المحض ؛ لأن المراد بالهيجاء الحرب ، وهى اسم من أسمائها ، فكأنه قال الحرب ، فأتى بضد السلم حقيقة

(٤٧) — باب ما اختلط فيه التجنيس بالمطابقة

من ذلك أن يقع فى الكلام شيء مما يستعمل للضدين : كقولهم «جلل» بمعنى صغير ، و « جلل » بمعنى عظيم ؛ فان باطنه مطابقة ، وإن كان ظاهره تجنيساً ، وكذلك «الجون» الأبيض ، و « الجون » الأسود ، وماأشبه ذلك وكذلك إن دخل النفى كما قدمت . قال البحترى : —

يقَيِّض لى من حيث لا أعلم الهوى ويَسْرِى إلىّ الشوقُ من حيث أعلم

فهذا مجانس فى ظاهره ، وهو فى باطنه مطابق : لأن قوله « لا أعلم » كقوله أجهل ، ومثل ذلك قول الآخر : —

لعمرى لئن طالَ الفضيلُ بنُ ريسم مع الظل ما إنْ رَأْيُهُ بطويل

كأنه قال : إنّ رأيه قصير ، وقد جاء فى القرآن : (هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون) فأما قول الفرزدق : —

لعمرى لئنْ قلّ الحصى فى عديدِكم بنى نهشلٍ ما لؤمكم بقليل

ظاهره تجنيس بالقلة ، وباطنه تطبيق بالكثرة ؛ إذ كان معنى « قل الحصى فى عديدكم » أنكم كثير ، ومعنى « مالؤمكم بقليل » أنه كثير أيضا ، فخالف الاول ، وقد قال جلهمة بن أد بن مالك ـ وهو طيء ـ لولده فى وصية : ولا تكونوا كالجراد أكل ما وجد وأكله ما وجده ، فهذا مجانس الظاهر مطابق الباطن ، ومما أنشده ثعلب : —

أبَى حبُّ سُلَيْمَى أنْ يَبِيدَا وأمْسَى حَبْلُها خَلَقاً جَدِيدا

الجديد هنا : المجدود ، وهو المقطوع ، مثل قتيل وهزيل بمعنى مقتول ، كانه قال مجدوداً ، أى : مقطوعا ، فليس بمطابق ، وإن كان كذلك فى الظاهر عند من لا يميز ، فأما المميز فيعلم أنه لا يكون خلقاً جديداً فى حال ، وقال العتابى يعاتب المأمون وقد حجب عنه وكان به حَفِيّاً : —

تَضْرِبُ الناسَ بالمُهَنَّدَةِ البيـــضِ على غَدْرِهِم وتَنْسَى الوَفاء

فأتى بالغدر والوفاء جميعاً ، وهما ضدان ، فطابق بينهما فى الظاهر ، وباطن كلامه مجانس ؛ لأن قوله « وتنسى الوفاء » كقوله تغـدر . . وقال جرير أيضاً : —

* أتَصْحُو أمْ فُؤَادكَ غَيْرُ صَاحِ (١) *

فقوله « غير صاح » نقيض « أتصحو » لولا أنه استفهام لم تعلم حقيقة حصوله بعد ، إلا على مذهب من جعل «أم» بمعنى «بل» فكأنه قال لنفسه بل فؤادك غير صاح ، فناقض الصحو ، ودخل كلامه فى المطابقة . . وقال قيس بن الخطيم ، ويروى لعدى :—

وإنى لأَغْنَى النَّاسِ عن مُتَكَلِّفٍ   يرى النَّاسَ ضُلّالاً وليس بمهتدى

كأنه قال « وهو ضال » فجانس فى الباطن ، وإن كان قد طابق فى الظاهر.

ومن هذا الباب قولك فاعل ومفعول ، نحو « خالق ومخلوق » و « طالب ومطلوب » هما ضدان فى المعنى ، وإن تجانسا فى اللفظ ، وكذلك ما كان اسم الفاعل منه مفْعِل (٢) والمفعول مُفْعَل نحو « مكرِم ومكرَم » و « معطٍ (٣) ومعطًى » وما جرى هذا المجرى أو زاد عليه فى البناء ، وأما قولك « قضيت واقتضيت » فظاهره تجنيس وباطنه طباق ، إلا أنه طباق غير محض ، وكذلك قولك « أخذت وأعطيت » ؛ لأن الأخذ ضده الترك ، والاعطاء ضده المنع ،

---

(١) تمامه * عشية هم صحبك بالرواح * وقد تكرر فى هذا الكتاب ذكر صدر هذا البيت (انظر الجزء الأول ص ١٩)

(٢) فى المصريتين « اسم الفاعل منه مفعول » وهو واضح الخطأ

(٣) فى المصريتين « معطى ومعطى » باثبات الياء فى الكلمتين والأولى اسم فاعل والثانية اسم مفعول ، والصواب حذف الياء من الأولى مالم تقترن بأل كالمعطى أو تضاف كمعطى الدنانير أو تكون فى موضع نصب نحو اللهم أعط معطيا خلفا

فهذا مما يظنه من لا يحسن طباقا وليس كما ظن ، ولكنه كثر جداً فى الكلام ، واستعمله الناس كما تقدم من قولنا فى الحلم والجهل والجمال والقبح .

ومما ظاهره تجنيس وباطنه طباق الوعد والوعيد كما قال الشاعر[١]

وإنى وإن أوْعدته أو وَعَدْته لمخلفُ إيعَادِى ومُنْجِزُ مَوْعِدِى

وأول مايعتد به فى هذا الباب قول امرىء القيس : —

فان تدفنوا الداء لا نخفه وإن تبعثوا الحربَ لا نقعد

ويروى * فان تكتموا الداء لا نخفه * وقوله « لا نخفه » أى: لنبده من قوله تعالى : (أكاد أخفيها) فكأن الشاعر قال : إن تدفنوا الداء ندعه دفيناً أو قال : إن تكتموا الداء نكتمه ، وكذلك قوله « لا نقعد » كأنه قال : إن تبعثوا الحرب نبعثها ، ومن كلام السيد أبى الحسن :—

وأعلم أنَّ المجد شَىْءٌ مخلدٌ وأن الفتى والمالَ غيرُ مخلد

والبيت من قصيدة شريفة أولها : —

صَحَا الْقَلْبُ عن سُعْدَى وعن أم مَسْعَد ولم يَشْجِنِى نَوْحُ الحمامِ المغرِّدِ

(٤٨) — باب المقابلة

[المقابلة : مواجهة اللفظ بما يستحقه فى الحكم ، هذا حد ما اتضح عندى[٢]] المقابلة : بين التقسيم والطباق ، وهى تتصرف فى أنواع كثيرة ، وأصلها ترتيب

---

(١) البيت لعامر بن الطفيل ، وقد روى فى ديوانه (ص ١٥٥ طبع أوربة) هكذا

وإنى إن أوعدته أو وعدته لأخلف إيعادى وأنجز موعدى

(٢) هذه العبارة زائدة فى المصريتين ، وقد كتب على حواشيهما : « ليس لهذه الجملة أثر فى بعض نسخ الكتاب » اهـ وقد سبق التنبيه إلى مثل هذه العبارة

الكلام على مايجب : فيعطى أول الكلام مايليق به أولا ، وآخره مايليق به آخراً ، ويأتى فى الموافق بما يوافقه ، وفى المخالف بما يخالفه .

وأكثر ماتجيء المقابلة فى الأضداد ، فاذا جاوز الطباق ضدين كان مقابلة مثال ذلك ماأنشده قدامة لبعض الشعراء ، وهو : —

فَيَاعَجَباً كَيْفَ اتَّفَقْنا فَنَاصِحٌ وَفِيٌّ ومَطْوِىٌّ عَلَى الغِلِّ غَادِرُ

فقابل بين النصح والوفاء بالغل والغدر ، وهكذا يجب أن تكون المقابلة الصحيحة ، لكن قدامة لم يبال بالتقديم والتأخير فى هذا الباب ، وأنشد للطرماح : —

أَسَرْنَاهُمْ وأنعمنا عليهم وأسقينا دِمَاءَهُمُ التُّرَابَا

فما صبروا لبأسٍ عند حربٍ ولا أدّوا لحسنِ يدٍ ثَوَابَا

فقدم ذكر الانعام على المأسورين . وأخر ذكر القتل ؛ فى البيت الأول وأتى فى البيت الثانى بعكس الترتيب ، وذلك أنه قدم ذكر الصبر عند بأس الحرب وأخر ذكر الثواب على حسن اليد ، اللهم إلا أن يريد بقوله * فما صبروا لبأس عند حرب * القوم المأسورين إذ [1] لم يقاتلوا حتى يقتلوا دون الأسر وإعطاء اليد ، فان المقابلة حينئذ تصح وتترتب على ماشرطنا ، وهذه عندهم تسمى مقابلة الاستحقاق ، ويقرب منها قول أبى الطيب

* وَفِعْلُهُ مَا تُرِيدُ الكَفُّ والقَدَمُ [2] * لأن الكف من اليد بمنزلة القدم من الرجل ، فبينهما مناسبة وليست مضادة ، ولو طلبت المضادة لكان الرأس أو الناصية أولى ، كما قال تعالى : (فيؤخذ بالنواصى والأقدام) ومن أناشيد المقابلة قول النابغة الجعدى : —

---

(١) فى المصريتين « إذ » ونراه تصحيفا

(٢) صدره * رجلاه فى الركض رجل واليدان يد * يصف جواده بأنه يرفع رجليه معا فهما كرجل واحدة ويديه معا فهما كيد واحدة

فَتىً تَمّ فيه مايَسُرُّ صديقه على أنّ فيه مايَسُوءُ الأعاديا

فقابل يسر بيسوء وصديقه بالأعادى ، وهذا جيد ؛ ولو كان كل مقابل على وزن مقابله فى هذا البيت والبيت الذى أنشده قدامة أولا لـكان أجود . . وقال عمرو بن معدى كرب الزبيدى : —

ويبقى بعد حلم القومِ حلمى ويفنى قبـل زادِ القوم زادِى

فقال « يبقى بعد » ثم قال « يفنى قبل » فهذا كما أردنا . . وقال الفرزدق : —

وانا لنمضى بالأكفّ رماحنا إذا أرعشت أيديكم بالمعالِق

سأل أبو جعفر المنصور أبا دلامة فقال : أى بيت قالته العرب أشعر ؟ قال : بيت يلعب به الصبيان ، قال : وما هو ذلك ؟ قال : قول الشاعر : —

ما أحسنَ الدينَ والدنيا إذا اجتمعا وأقبحَ الكفرَ والافلاسَ بالرجل

وقال يزيد بن محمد المهلبى ، يقوله لسليمان بن وهب : —

فمن كان للآثامِ والذلّ أرضه فأرضـكم للأجرِ والعزّ مَعْقِلُ

وقال فى التغزل : —

إن تغيبي عنى فسقياً ورَعْياً أوتحلى فينا فأَهلاً وسَهْلاً

والمعجز قول الله تعالى : (ومن رحمته جعل لـكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصراً ولتبتغوا من فضله) فقابل الليل بالسكون والنهار بابتغاء الفضل ، وجعـل بعض المفسرين الليـل والنهار بمعنى الزمان ، والأول أعجب إلى ، وقال تعالى : (وإنا أو إياكم لعلى هـدًى أو فى ضلال مبين) ومن جيد المقابلة قول بكر بن النطاح الحنفى : —

أذْكِى وأوقِدُ للعداوةِ والقِرَى نارين نار وَغًى ونار زِناد

وكذلك قوله : —

لباسى حُسَامٌ أوْ إزَارٌ مُعَصْفَرٌ ودِرْعٌ حَدِيدٌ أوقميصٌ محلق

إلا أنه لو كان الازار رداء كان أجود ، لا سيما والسيف يسمى رداء ؛

ولكنا هكذا رويناه .. ومن خفى المقابلة والقسمة قول العباس بن الأحنف وأحسن ماشاء : —

اليومُ مثلُ الحول حتى أرى وَجْهَكِ ، والساعةُ كالشهر

وهذا مليح ؛ لأن الساعة من اليوم كالشهر من الحول جزء من اثنى عشر .. وقال محمد بن أحمد العلوى : —

لا تؤخرْ عنى الجوابَ فيومى مثل دهر وساعتى مثل شهر

فلم يصنع شيئاً ، وكان يمكنه أن يجعل مكان دهر حولا فتكون قسمة مستوية ، ولكنا هكذا رويناه .. ومن جيد ما وقع فى المنثور من المقابلة قول بعض الكتاب « فان أهل الرأى والنصح لا يساويهم ذوو الأفن والغش ، وليس من يجمع إلى الكفاية الأمانة كمن أضاف إلى العجز الخيانة » ومن كلام إبراهيم بن هلال الصابى « وأعد لمحسنهم جنة وثوابا ، ولمسيئهم ناراً وعقابا » . وقال أبو الفتح محمود بن حسين كشاجم : —

تريك الحسنَ والاحسانَ وقفا إذا برزتْ لنا وإذا تغيب

ومما عابه الجرجانى على ابن المعتز : —

بَيَاضٌ فى جوانبهِ احمرارٌ كما احمرت من الخجل الخدود

لأن الخدود متوسطة وليست جوانب ، فهذا من سوء المقابلة ، وإن عده الجرجانى غلطاً فى التشبيه ، وإنما العلة فى كونه غلطاً ماذكرناه .. ومن المأخوذ المعيب عندى قول الكميت يخاطب قضاعة : —

رأيتكم من مالكٍ وادعائه كرائمةِ الأولادِ من عدمِ النسل

فوقع تشبيهه على الادعاء والرئمان خاصة ، لا على صحة المقابلة فى الشبهين ؛ لأن هؤلاء — فيما زعم — يدعون أبا والرائمة تدعى ولداً ، وهما ضدان ، والصواب قول الآخر يهجو كاتباً ، أنشده الجاحظ : —

جِمَارٌ في الكِتَابةِ يَدَّعِيها كدَعْوَى آلِ حربٍ في زِيادِ

وقال أبو نواس : ـ

أرى الفضل للدنيا وللدين جامعاً كما السهمُ فيه الفوق والريشُ والنصل

فزاد فى المقابلة قسما ؛ لأنه قابل اثنين بثلاثة . . وكذلك قول أبى قيس ابن الأسلت : ـ

الحزم والقوة خير من الـ إدهان والفكة والهاع

فقابل الحزم بالادهان ، والقوة بالفكة ـ وهى الضعف ـ ويروى « الفهة » وهى العى ، وزاد الهاع ، وهو الجبن والخفة . . ومما سقط فيه عبد الكريم من جهة المقابلة وإن كان تمثيلا وتشبيها قوله يمدح نزار بن معد صاحب مصر : ـ

إلى ملك بين الملوك وبينه مسافة ما بين الكواكب والترب

لأنه لما أتى بالملوك أولا وبضمير الممدوح ـ وهو الهاء التى فى « بينه » ـ بعد ذلك ، ثم أتى بالكواكب وهى جماعة تقابل الملوك وبالترب وهو واحد يقابل الضمير باتحاده ؛ أوجب له بهذا الترتيب أن يكون هو الترب ، وتكون الملوك هم الكواكب ، ولم يرد إلا أن يجعله موضع الكواكب ، ويجعلهم موضع الترب ، ولكن حكم عليه ما حكم على ابن المعتز الذى إليه انتهى التشبيه وسر صناعة الشعر . . ويدلك على صحة ما طلبته به قول امرىء القيس بن حجر : ـ

كأَنَّ قُلوبَ الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العُنَّابُ والحشف البالى

قابل الرطب أولا بالعناب مقدما وقابل اليابس ثانيا بالحشف تاليا . . وكذلك قول الطِّرماح : ـ

يبدو وتضمره البلاد كأنه سيف على شرف يسل ويغمد

فقابل يبدو بيسل وقابل تضمره البلاد بيغمد على ترتيب ، وكذلك كان يجب لهؤلاء أن يصنعوا وإلا كانوا مخطئين أومقصرين .

ومن المقابلة ماليس مخالفا ولا موافقاً كما شرطوا إلا فى الوزن والازدواج فقط ، فيسمى حينئذ موازنة نحو قول النابغة :-

أخلاق مجد تجلت مالها خطر فى البأس والجودِ بين الحلم والخبر

وعلى هذا الشعر حشا النعمان بن المنذر فم النابغة دراً : وينضاف إلى هذا النوع قول أبى الطيب :-

نصيبك فى حياتك من حبيب نصيبك فى منامك من خيال

فوازن قوله « فى حياتك » بقوله « فى مَنامكَ » وليس بضده ولا موافقه ، وكذلك صنع فى الموازنة بين حبيب وخيال ، وان اختلف حرف اللين فيهما ، فان تقطيعه فى العروض واحد ، فأما قول أبى تمام : —

فكنت لناشيهم أباً ، ولكهلهم أخاً ، ولذى التقويس والكبرة ابنما

فانه من أحكم المقابلة وأعدل القسمة . . وقد بينت فى أول هذا الباب أن المقابلة بين التقسيم والطباق ، فكلما توفر حظها منهما كانت أفضل . . ومن أملح مار ويناه فى الموازنة وتعديل الأقسام مما يجب أن نختم به هذا الباب قول ذى الرمة : —

أستحدثَ الركبُ عن أشياعهم خبراً أم راجع القلبَ من أطرابه طربُ ؟؟

لأن قوله « أستحدث الركب » موازن لقوله « أم راجع القلب » وقوله « عن أشياعهم خبراً » موازن لقوله « من أطرابه طرب » وكذلك « الركب » موازن « للقلب » وعن موازن لمن و« أشياعهم » موازن لـ« أطرابه » وخبراً موازن لطرب . . وقال السيد أبو الحسن فى هذا النوع :—

لكفاك أندى من غيوم سَوَاجم وَعَزْمُكَ أمضى من حُسَام مهند

فكل لفظة من هذا القسم الأول موازنة لأختها من القسم الآخر موازنة عدل وتحقيق

(٤٩) — باب التقسيم

اختلف الناس فى التقسيم : فبعضهم يرى أنه استقصاء الشاعر جميع أقسام ما ابتدأ به ، كقول بشار يصف هزيمة : —

بضرب يذوق المَوتَ من ذاق طَعْمَهُ ويدرك من نجى الفرارُ مثالبه
فراح فريقٌ فى الأسارى، ومثله قتيل ، ومثلٌ لاذ بالبحر هاربه

فالبيت الأول قسمان : إما موت ، وإما حياة تورث عاراً ومثلبة ، والبيت الثانى ثلاثة أقسام : أسير ، وقتيل ، وهارب ، فاستقصى جميع الأقسام ، ولا يوجد فى ذكر الهزيمة زيادة على ما ذكر . . ومثل ذلك قول عمرو بن الأهتم إلا أنه أكثر إيجازاً : —

اشربا ماشربتما فهذَيل من قتيل وهارب وأسير

فجمع الوجوه كلها فى مصراع واحد . . ومن التقسيم الجيد قول نصيب : —

فقال فريق القوم : لا ، وفريقهم : نعم ، وفريق قال : ويحك ماندرى

فلم يبق جواب سائل إلا أتى به ؛ فاستوفى جميع الأقسام ، وزعم قوم أنه أفضل بيت وقع فيه تقسيم . . ومن أناشيد قدامة فى هذا الباب قول الشماخ يصف حمار وَحْش : —

متى ماتقع أرساغه مطمئنةً على حجر يرفض أو يتدحرج

فلم يبق الشماخ قسما ثالثاً إلا أن يقول : يغوص فى الأرض ، وذلك لا يلزم ؛ من جهة أن الحافر عند الجرى وسرعة المشى يقذف الحجر إلى وراء ، إلا أنه لو أتى به لكان حسناً من أجل قوله « مطمئنة » . ومن أشرف المنثور فى هذا الباب قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « وهل لك يابن آدم من

مالك إلا ما أكلت فأفنيت ، أو لبست فأبليت ، أو تصدقت فأمضيت » فلم يبق عليه الصلاة والسلام قسما رابعاً لوطلب يوجد . . وقال نافع بن خليفة « يابنى ، اتقوا الله بطاعته ، واتقوا السلطان بحقه ، واتقوا الناس بالمعروف» فقال رجل منهم : مابقى شىء من أمر الدين والدنيا إلا وقد أمرتنا به. .وقال أعرابى « إذا كان الرأى عند من لا يقبل منه ، والسلاح عندمن لا يستعمله ، والمال عند من لا ينفقه ؛ ضاعت الأمور » وكان ثابت البنانى يقول« الحمد لله وأستغفر الله » فسئل : لم خصهما ؟ فقال : لأنى بين نعمة وذنب فأحمد الله على النعمة وأستغفره من الذنوب . . ووقف أعرابى على حلقة الحسن البصرى فقال : رحم الله من تصدق من فضل ، أو واسى من كفاف ، أو آثر من قوت ، فقال الحسن : ماترك البدوى منكم أحداً إلا وقد سأله . ثم نعود إلى الشعر ، قال عمر بن أبى ربيعة المخزومى : —

وهَبْهَا كشىء لم يكن ، أو كنازح به الدار ، أو من غيبته المقابر

فلم يبق مما يعبر به عن إنسان مفقود قسما إلا أتى به فى هذا البيت .

وقال آخر وأحسبه أبا دِهْبل الجمحى أو طريحاً : —

لو قلت للسيل دع طريقك والمو ج عليه كالهضب يعتلج

لارتد ، أوساخ ، أو لكان له فى سائر الارض عنك منعرج

ولا يدع السيل طريقه إلا بأحد هذه الأشياء .. وقال أبو العتاهية : —

وعَلىَّ من كلفى بكم قيد وجامعة وغُلُّ

فأتى على جميع مايتخذ للماسور أو المجنون ولم يبق قسما . . هذا وأمثاله مما قدمت هو الجيد من التقسيم ، وأما ماكان فى بيتين أو ثلاثة فغير عاجز عنه كثير من الناس . . وزعم الحاتمى أن أصح تقسيم وقع لشاعر قول الأسعر الجعفى يصف فرساً : —

أما إذا استقبلته فكأنه باز يكفكف أن يطير وقد رأى

أما إذا استدبرته فتسوقهُ ساقٌ قموص الوقع عارية النسا
أما إذا استعرضته متمطراً فتقول : هذا مثل سرحان الغضا

واختاره أيضاً قدامة ، وليس عندى بأفضل من قول امرىء القيس إلا بشرف الصفات :—

إذا أقبلت قلت دُبَّاءة من الخُضْرِ مغموسة فى الغُدُرْ[(1)]
وإن أدْبَرَتْ قلتُ أثْفِيَةٌ ململمة ليس فيها أثرْ[(2)]
وإن أعرضت قلت سُرْعُوفة لها ذَنَبٌ خلفها مسبطر[(3)]

ولو لم يكن إلا تنسيق هذا الكلام بعضه على بعض ، وانقطاع ذلك بعضه من بعض . وقد صنعت على ضعف متنى وتأخر وقتى : —

إذا أقبلت أقعت ، وإن أدبرت كبت وتعرض طولا فى العنان فتستوى
وكلفت حاجاتى شبيهة طائر إذا انتشرت ظلت لها الأرض تنطوى

ومن التقسيم نوع هو هذا الأول إلا أن فيه زيادةً تدريجاً وترتيباً فصعب لذلك على متعاطيه وقل جداً . فأحسنه قول زهير بن أبى سلمى : —

يطعنهم ما ارتموا حتى إذا طعنوا ضارب حتى إذا ماضاربوا اعتنقا

فأتى بجميع ما استعمل فى وقت الهياج ، وزاد ممدوحه رتبة ، وتقدم به خطوة على أقرانه ، ولا أرى فى التقسيم عديل هذا البيت ، ويليه فى بابه قول عنترة : —

---

(١) دباءة : هى فى الأصل القرعة، ومثلها الدبة ـ بفتح الدال والباء مشددة ـ وكنى بذلك عن لينها وطراءتها وانطوائها ، وقوله « مغموسة فى الغدر » يريد به أنها ربى والغدر: جميع غدير ، وذلك مايدل على ما ذهبنا إليه من التكنية بالدباءة

(٢) الاثفية : الصخرة المستديرة المجتمعة . ململمة : متداخلة مدورة صلبة . الاثر : أراد به الخدش

(٣) سرعوفة : هى الجرادة . مسبطر : طويل ممتد

إن يلحقوا أكرر، وإن يستلحموا أشدد، وإن يُلفَوْا بضَنْكٍ أنزل

ويروى «وإن يقفوا» ومما ينضاف إليهما قول طريح بن إسماعيل الثقفي: —

إن يسمعوا الخير يخفوه، وإن سمعوا شراً أذاعوا، وإن لم يسمعوا كذبوا

وقال الحصين بن الحمام: —

دفعناكمُ بالحلم حتى بطرتم وبالكف حتى كان رفع الأصابع

فلما رأينا جهلكم غير مُنتَهٍ وما قد مضى من حلمكم غير راجع

مسسنا من الآباء شيئاً وكلنا إلى حسب فى قومه غير واضع

فلما بلغنا الأمهات وجدتم بنى عمكم كانوا كرام المضاجع

كأنه يقول: نحن أكرم منكم أمهات، فهذا هو التدريج فى الشعر.

وبعضهم فى التقسيم على خلاف ما قدمت: زعم أبو العيناء أن خير تقسيم قيل قول ابن أبى ربيعة: —

تهيم إلى نُعْمٍ: فلا الشمل جامع ولا الحبل موصول، ولا أنت مُقصِرُ

ولا قربُ نعم إن دنت منك نافع، ولا نأيُهَا يُسْلِى، ولا أنت تَصبِرُ

واختار قوم آخرون قول الحاركى: —

فلا كمدى يَفنَى، ولا لكِ رقة، ولا عنكِ إقصار، ولا فيك مَطْمَع

وزعم الفرزدق أن أكمل بيت قالته العرب — أو قال: أجمع بيت — قول امرىء القيس: —

له أيطَلاَ ظبى، وساقا نعامةٍ وإرخاء سِرْحَانٍ، وتقريب تتفل

وقال الأعشى يصف فرساً: —

سلس مُقَلَّدُهُ أسيـ لٌ خَدُّه، مرِعٌ جنابه

وقال عمرو بن شأس: —

مُدْمَجٌ سابغُ الضلوع طويلُ الشَّخصِ عَبْلُ الشوى ممرٌّ الأعالى

وقال أبو دؤاد الإيادي : —

بعِيدُ مَدَى الطَّرْفِ خاظِي البَضِيعِ ... مُمَرُّ المَطَا سَمْهَرِيُّ القَصَبْ (١)

هـذا وما قبله يسمى جمع الأوصاف ، وسماه بعض الحذاق من أهـل الصناعـة التعقيب ـ العـين قبـل القاف ـ وأما التقعيب (٢) فـكروه في الـكلام . . وكان محمد بن موسى المنجم يحب التقسيم في الشعر ، وكان معجباً بقول العباس بن الأحنف : —

وصالـكم صرْمٌ ، وحبـكُمُ قِلًى ... وعَطْفـكم صدٌّ ، وسلمـكم حرب

ويقول : أحسن والله فيما قسم حين جعل كل شيء ضده ، والله إن هـذا التقسيم لأحسن من تقسيمات إقليدس ، حكى ذلك الصولي . . ومن مليح التقسيم قول داود بن مسلم : —

في باعه طول ، وفي وجهه ... نور ، وفي العِرْنين منه شَمَمْ

فوصف بعض أحواله وقسمها كما فعل الأولون . . ومن أنواع التقسيم التقطيع ، أنشد الجرجاني للنابغة الذبياني : —

لله عَيْنَا من رأى أهل قبة ... أضرَّ لمن عادى وأكثر نافعا

وأعظم أحلاماً وأكبر سيداً (٣) ... وأفضل مَشْفُوعاً إليه وشافعا

وسماه قوم ـ منهم عبد الـكريم ـ التفصيل ، وأنشد في ذلك : —

---

(١) في عامة الأصول * . . . . . خاطي البضع * وصوابه ماأثبتناه ، والخاظي ـ بالخاء والظاء المعجمتين ـ الـكثير اللحم المـكتنزه ، والبضيع ـ بفتح الباء وبعد الضاد ياء مثناة ـ هو اللحم ، وقد أنشد ابن بري لدختنوس ابنة لقيط : ـ

يعدو به خاظي البضيع كأنه سِمْعٌ أزل

(٢) في عامة الأصول التعقيب ـ بتقديم العين المهملة على القاف المثناه كالذي قبله — وهو خطأ وتصحيف ، والتقعيب في الـكلام مثـل التقعير ، وتقول : قعب فلان كلامه وقعره ـ بتضعيف العين فيهما ـ وهما بمعنى واحد

(٣) في الديوان (ص ٧٤) * . . . . وأكثر سيدا * بالثاء المثلثة

بيضٌ مفارقنا ، تغلى مراجلنا   نأسو بأموالنا آثار أيدينا

وقال البحترى : —

قِفْ مَشُوقاً ، أو مُسْعِداً ، أو حزيناً   أو معيناً ، أو عاذراً (١) أو عذولا

فقطع وفصل كما تراه . وقال أبو الطيب : —

فيا شَوقِ ما أبقى ، ويالى من النوى ،   ويادَمْعُ ما أجرى ، وياقلبِ ما أصبا

ففصل كما فعل أصحابه ، وجاء به على تقطيع الوزن كل لفظتين ربع بيت . .

وقال أيضا : —

لِلسَّبْيِ مانَكَحُوا ، والقتلِ ما ولدوا ،   والنهبِ ما جمعوا ، والنارِ ما زرعوا

وإذا كان تقطيع الأجزاء مسجوعاً أو شبيهاً بالمسجوع فذلك هو الترصيع عند قدامة ، وقد فضله وأطنب فى وصفه إطناباً عظيما . . وأنشد أبيات أبى المثلم يرثى صخر الغى : —

لو كان للدهر مال عنـــد متلده   لكان للدهر صخر مَالَ قنيان

آبى الهضيمة ، نابٍ بالعظيمة ، متـ   لاف الكريمة ، لاسقطوَلاَ وانِ

حامى الحقيقة ، نسَّال الوريقة ، معـ   تاق الوسيقة ، جَلْدٌ غَيْرُ ثُنْيانِ (٢)

رَبَّاء مَرْقَبَة ، منَّاع مغلبة   ركَّابَ سَلْهبَةٍ ، قطاع أقْرَانِ (٣)

---

(١) فى عامة الأصول «أوغادرا» من الغدر ـ بالغين معجمة والدال مهملة ـ وهذا تصحيف واضح ، وصوابه ما أثبتناه

(٢) الحقيقة : الراية ، وما وجب على الرجل أن يدافع عنه ، والوريقة : أصلها الشجرة المورقة ، ولعله أراد القبيلة ، والوسيقة : الابل ، والثنيان ـ بضم الثاء وسكون النون ـ ومثله الثنى ـ بكسر الثاء ـ ماتكون منزلته بعد منزلة السيد

(٣) رباء : صيغة المبالغة من «ربأ» إذا أشرف وصعد ، والمرقبة : المنظرة فى رأس الجبل ، أوهى الحصن ، والأخير أولى بالمراد من البيت يريد أنه مقدم قومه فى لقاء العدو ، والمغلبة : مصـدر غلبه يغلبه غلبا وغلبة ومغلبا ومغلبة ، والسلهبة ـ ومثله السلهب بلاهاء ـ يقال للفرس الذكر إذا عظم وطال وطالت عظامه

هباط أودية ، حمال ألوية ، شهاد أندية ، سرحان فتيان
يعطيك مالا تكاد النفس تسلمه من التلاد وَهوبٌ غير مَنّان

وللقدماء من هذا النوع ، إلا أنهم لا يكثرون منه كراهة التكلف . .
قال [1] أبو دؤاد يصف فرساً ، وقيل : بل رجل من الأنصار : —

فالعَيْنُ قادحة ، والرِّجْلُ ضَارِحَة، واليد سائحة ، واللَّوْنُ غِرْبِيبُ [2]
والشَّدُّ منهمر ، والماء منحدر ، والقصب مضطمر ، والمتن مَلْحُوب [3]

وقال الكميت بن زيد فى ذلك : —

كالنّاطِقَاتِ الصّادِقَا تِ الْوَاسِقَاتِ مِنَ الذَّخَائِرْ

وإلى هذا ذهب أبو الطيب بقوله : —

النّاعمات القاتلات المحييا تِ المُبْدِيَاتِ من الدَّلاَلِ غرَائبا

وقال توبة بن الحمير ، وفيه التقسيم والترصيع : —

لطيفات أقدامٍ ، نبيلات أسْوُقٍ لفيفات أفخاذ ، دقاقٌ خُصُورُهَا

وقال مسلم بن الوليد صريع الغوانى : —

---

(١) نسب الجوهرى الشطر الرابع لامرىء القيس فى مادة (ق ص ب) ونقله عنه صاحب اللسان ثم نقل عن ابن برى أن الصواب أنه لابراهيم بن عمران الأنصارى وذكر خمسة أبيات منها البيتان ، وهما مع هذه الأبيات مما أثبته ناشر ديوان امرىء القيس المطبوع فى ١٩٣٠ (ص ٣٥)

(٢) ضارحة — بالضاد المعجمة والحاء المهملة — يريد أنها تضرح الحصى ، أى : تنحيه وتبعده ، وقيل : معناه أنها واقعة إلى الأمام . سابحة : تسير بلطف وخفة كمن يسبح فى الماء ، أى : أنه لا يجهد راكبه ولا يتعبه ، وغربيب : أسود ، وجمعه غرابيب

(٣) الشد : العدو والجرى . والقصب — بضم القاف وسكون الصاد المهملة — المعى ، وقيل : هو ما كان أسفل البطن من الأمعاء ، وقيل : المراد به ههنا الخصر وليس بعيداً مما قدمنا

كأنه قمر ، أو ضيغم هَصِر ، أو حَيَّة ذكر ، أو عارِضٌ هَطِلُ

وقال أيضاً : —

يورى بزندك ، أو يسعى بجدك ، أو يفرى بحدك ، كُلُّ غَيْرُ مَحْدُود

ومن كلام أبى تمام ، وكان يجيد التصنيع : —

تَجلَّ به رُشْدِي ، وأثْرَتْ به يدى، وفاض به ثَمْدِي ، وأَوْرَى به زَنْدِي

وقال أيضاً وأحسن ما شاء : —

تدبير معتصم ، بالله منتقم ، لله مرتقب ، فى الله مرتغب

وقال أيضاً فى غير هذا النمط : —

عن ثامرٍ ضافٍ ، ونَبْتٍ قرارةٍ واف ، ونور كالمراجـل خافِ

المراجل : ثياب . . وقال كشاجم : —

هلال فى إضاءته ◦ حياء فى سماحته ◦ شهاب فى اتقاده

ومن جيد ما للمحدثين قول ديك الجن : —

حر الاهاب وسيمه ◦ بَرُّ الاياب كريمه ◦ مَحْض النصاب صميما

فأكثر البيت ترصيع كيف ما أردته . . وكان المذهب الأول وهو المحمود أن يؤتى ببيت من هذا أو بعض بيت ، كما قال امرؤ القيس : —

وأوتادُهُ مَاذِيَّةٌ ، وعِمَادُهُ رُدَيْنِيَّةٌ ، فيها أسِنَّةُ قَعْضَبِ [1]

وكما قال امرؤ القيس [2] : —

---

(١) الأوتاد : جمع وتد ، وهو ما تشد به الخيمة . الماذية : هى الدروع البيض ، وقيل : السلاح كله . والعماد : الخشب التى ترفع عليها الخيام . والردينية : الرماح المنسوبة إلى ردينة . وقعضب رجل كان يصنع الأسنة

(٢) لم أجد فى شعر امرىء القيس هذا البيت ، ولا وجدته منسوبا إليه فيما بين يدى من المراجع ، وهـذا البيت مشهور لذى الرمـة ، وهو فى ديوانه (ص ١٣) من قصيدته التى أولها : —

كحلاء فى بَرَجٍ ، صفراء فى نَعَجٍ ، كأنَّها فِضَّةٌ قد مَسَّها ذَهَبُ[1]

وأما ما هو شبيه بالمسجوع فقول امرىء القيس :ـــ

فَتُورُ القِيَامِ قَطُوعُ الكَلَا مِ تَفْتَرُّ عَنْ ذِى غُرُوبٍ أُشُرْ[2]

وقوله * أَلَصُّ الضُّرُوسِ حَنِىُّ الضُّلوع[3] * فجاء فتور فى وزن قطوع وكذلك الضروس والضلوع ، وألص وحنى ، ثم أدخل المولدون فى هذا الباب أشياء عدوها تقطيعاً وتقسيما ، وذلك نحو قول أبى العميثل الأعرابى :ـــ

فاصدق وعفَّ وجد وأنصف واحتمل واصفح ودار وكاف واحلم واشجع

والطف ولِنْ وتَأَنَّ وَارفق وَاتَّئِدْ واحزم وجدَّ وحام واحمل وادفع

وكقول ديك الجن :ـــ

أُحل وامرر ، وضر وانفع ، ولِنْ وَاخْـــشن ورش وَابْرِ وَانْتَدِبْ للمعالى

وقول أبى الطيب :ـــ

أقل أنل اِقطع احمل عل سل أعد زد هش بش تفضل أُدْنُ سُرَّ صِلِ

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كلى مفرية سرب

والعبارة المذكورة فى الأصل تفيد أنها من وضع النساخ ، فان عادة مؤلف الكتاب أن يقول فى مثل هذا الموضوع :« وكقوله ايضا » . لأن الشاهد السابق لامرىء القيس ، فتنبه ، وسيستدل به المؤلف مرة أخرى فى باب الاشتراك وينسبه لذى الرمة على الصواب

(١) البرج ـــ بفتح الباء والراء جميعا ـــ تباعد ما بين الحاجبين ، والنعج ـــ بفتحتين أيضا ـــ حسن اللون ، قال الجوهرى :« نعج ينعج نعجا مثل طلب يطلب طلبا وامرأة ناعجة حسنة اللون » اهـ وقيل النعج : الابيضاض الخالص ، ويبعد أن يراد هنا

(٤) فتور القيام : متراخية متكاسلة غير وثابة . قطوع الكلام : قليلته تفتر : تبسم . ذى غروب : فم حسن الأسنان رقيق الماء . أشر : روى فى مكانه خصر

(٣) تمامه * تبوع طلوب نشيط أشر *

ثم زاد فى هذا وتباغض حتى صنع : —

عش ابق أسمُ سُدْ قُدْ جُدْ مُرِ أنْهَ رِهْ فِهْ أسْرِ نَل
غِظِ أرم صُبِ احْمِ اغزُ أسْبِ رَعْ زَعْ دِلِ اثن بل

فهذه رقبة العقرب كما قال ابن وكيع ولابد من شرحها . . قوله «عش ابق» دعاء له بالعيش والبقاء ، واسم : من السمو ، وسد : من السيادة ، أى : دم هكذا ، وقد : من قود الخليل ، وجد : من الجود والسماح ، أو من الجود وهو المطر الغزير ، مرانه : من الأمر والنهى ، رِهْ : من الورى تثبت الهاء فيه ، أظنه فى الخط دون اللفظ ، على أنه ليس موضع وقف ، ولا يجب أن يكتب بلا هاء لئلا يخالف العادة وتقع كلمة على حرف واحد ، والورى : داء فى الجوف أى : اصنع ذلك بأعدائك وحسادك ، فه : من الوفاء ، واسر : من سرى الليل يصفه بالعزم والغارات ، ونل : من النيل والادراك ، أى: نل ما تحب وروى نل [أى] أعط ، من النوال ، ويقال : نلته إذا أعطيته ، وغظ : من غيظ الحسود ويروى «عظ» من الوعظ ، وارم : من رمى العدو بالمكايد وغيرها ، وصب ، من صاب المطر والسهم ، واحم : من حميت المكان ، واغز : من الغزو ، واسب : من السبي ، ورع : من الروع ، وزع : من وزعت أى : كففت ود : من الدية ، ول: من الولاية للامور ، وقد يكون من المطر الولى ، واثن من ثنى أضداده إذا ردهم ، وبل : من الوابل ، وهذه غاية المقت والبغاضة وإن كان ولابد فقوله أيضاً : —

دانٍ بعيدٌ ، مُحِبٌّ مبغض ، بهج أغر ، حلو ممر ، لَيِّنٌ شَرِسُ
ندٍ أبىٌّ غَرٍ واف أخى ثقة جعد سَرى نَهٍ نَدْبٌ رِضاً نَدُسُ

ند : من الندى ، وغَرٍ : من غرى به ، ونَهٍ : من النهى ، وأصل هذا كله من قول امرىء القيس : —

أفَادَ فَجَادَ وشَادَ فَزَادَ وَقَادَ فَذَادَ وَعَادَ فَأفْضَلَ

(٥٠) — باب التسهيم

وقدامة يسميه التوشيح . . وقيل : إن الذى سماه تسهيما على بن هارون المنجم ، وأما ابن وكيع فسماه المطمع ، وهو أنواع : منه مايشبه المقابلة ، وهو الذى اختاره الحاتمى ، نحو قول جَنُوبَ أختِ عَمْرٍو ذى الكلب : —

فأقسم ياعَمْرُو لو نَبَّهاكَ إذاً نبها منك دَاءً عُضَالا
إذاً نَبَّها ليث عِرِّيسَةٍ مفيتاً مفيداً نفوساً ومالا [١]
وخرقٍ تجاوزت مجهولَهُ بوجناءَ حرف تَشَكَّى الكَلاَلاَ [٢]
فكنتَ النهارَ به شَمْسَهُ وكنتَ دُجَى اللَّيْل فيه الهلاَلاَ

أردت قولها « مفيتاً نفوساً ومفيداً مالا » فقابلت مفيتاً بالنفوس ومفيداً بالمال ، وكذلك قولها فى البيت الأخير لماذكرت النهار جعلته شمساً ولماذكرت الليل جعلته هلالا لمكان القافية ، ولو كانت رائية لجعلته قمراً .

وسر الصنعة فى هذا الباب أن يكون معنى البيت مقتفيا قافيته ، وشاهدا بها دالا عليها كالذى اختاره قدامة للراعى ، وهو قوله :—

وإن وزن الحصى فوزنت قومى وجدت حصى ضريبتهم رزينا

فهذا النوع الثانى هو أجود من الأول للطف موقعه ، والنوع الثالث شبيه

---

(١) العريسة — بكسر العين المهملة وتشديد الراء — الشجر الملتف وهو مأوى الأسد فى خيسه ، ومنه قولهم * كمبتغى الصيد فى عريسة الأسد * ويقال « عريس » أيضا بلا تاء .

(٢) خرق — بفتح فسكون — المكان الواسع تتخرق فيه الرياح ، أرادت الفلاة . والوجناء : الناقة . والحرف : المهزولة ، ولا يقال جمل حرف ، وانما يقال ناقة حرف ، شبهوها إذا كانت ضامرة من الهزال بالحرف من حروف الهجاء ، وهو الألف ، تشكى : أصله تتشكى ، فحذف إحدى تاءيه . والكلال : التعب والاعياء .

بالتصدير ، وهو دون صاحبيه ، إلا أن قدامة لم يجعل بينهما فرقا . وأنشد للعباس بن مرداس : —

هُمُ سَوَّدُوا هجناً وكلُّ قَبيلة يُبَيِّنُ عن أحسابها مَنْ يَسُودُهَا

وقال نصيب الأكبر مولى بنى مروان :ـ

وقد أيقنتُ أن ستبينُ لَيلى وتُحْجَبُ عنك إن نفع اليقينُ

وإن تأملت قوافى ما هـذه سبيله لم تجد له من لطف الموقع ما لقافيـة الراعى ، وإنما اختير هـذا النوع على ما ناسب المقابلة والتصدير لأن كل واحـد منهما مدلول عليه من جهة اللفظ : إما بالترتيب ، وإما باشـتراك المجانسة ، والقافية فى بيت الراعى دالة على نفسها بالمعنى وحده ، فصار استخراجها أعجب وأغرب ، وتمكنها أشد وأوكد ، وقد حكى أن ابن أبى ربيعة جلس إلى ابن عباس رضى الله عنه فابتدأ ينشده : —

* تَشُطُّ غَداً دَارُ جيرانـنا *

فقال ابن عباس : — * وَلَلدَّارُ بَعدَ غَدٍ أبْعدُ *

فقال له عمر : هكذا صنعت ، فأنت ترى كيف طبق المفصـل ، وأصاب شاكلة الروى ، لما كان المعنى يقتضى زيادة البعد كلما طال العهد بأيام الموسم ، واجتنب أشط لانه لايتزن ولا يستعمل ، وعدا عن أن يقول « أبرح » وما شاكله رغبـة فى قرب المأخـذ ، وسـلوكا لطريق الفصاحـة ، وإتيانا بالمتعارف المعتاد المتعاهد :

ويحكى عن عدى بن الرقاع أنه أنشد فى صفة الظبية وولدها : —

* تُزْجِى أغَنَّ كَأَنَّ إبْرَةَ رَوْقِهِ * (١)

(١) الروق — بفتح الراء وسكون الواو — القرن ، وإبرته : طرفه ، على التشبيه

فغفل الممدوح عنه فسكت ، فقال الفرزدق لجرير : ما تراه يقول ؟ فقال : يقول : —

* قَلَم أصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا *

وأقبل عليه الممدوح فأنشد كما قال جرير لم يغادر حرفاً . . وقالت الخنساء : —

بيض الصفاح وسمر الرما ح بالبيض ضرباً وبالسمر وخزا

وقالت أيضاً فى نحو ذلك : —

ونلبس فى الحرب نسج الحديد ونلبس فى السلم خزا وقزا

وقال حريث بن محصن : —

فإنْ يَكُ طَعْنٌ بالرُّدَيْنِيِّ يَطْعَنُوا وإنْ يك ضَرْبٌ بالمهند يَضْرِبوا

وقال ابن الدمينة ـ واسمه عبد الله بن عبيد الله بن عبد الخثعمى: —

وكونى على الواشين لداء شَغْبَةً كما أنا بالواشى ألدُّ شغوب
وكونى إذا مالوا عليك صليبة كما أنا إن مالوا علىَّ صليب

فالبيتان جميعاً مسهمان . وقال دعبل : —

وإذا عاندنا ذو نخوة غضب الروح عليه فعرج
فعلى أيماننا يجرى الندى وعلى أسيافنا تجرى المهج

ليس يجهل أحد بعد معرفة البيت الأول من هذين البيتين قافية الآخر منهما . ومن جيد التسهيم قول بعضهم : —

ولو أننى أعطيت من دهرِىَ المنى وما كل من يعطى المنى بمسدد
لقلت لأيام مضين : ألا ارجعى وقلت لأيام أتين : ألا ابعَدِى

وكذلك قول الآخر وهو مليح :—

حبيبى غداً لا شك فيه مودعُ فوالله ما أدرى به كيف أصنع
فيايومُ لا أدبرتِ هل لك محبس ويا غدُ لا أقبلت هل لك مدفع
إذا لم أشيعْهُ تقطَّعتُ حسرةً ووا كبدا إن كنت ممن يشيّع

أردت البيت الأخير . . وما أظن هذه التسمية إلا من تسهيم البرود ، وهو أن ترى ترتيب الألوان فتعلم إذا أتى أحدها ما يكون بعده . وأما تسميته توشيحاً فمن تعطف أثناء الوشاح بعضها على بعض وجمع طرفيه ، ويمكن أن يكون من وشاح اللؤلؤ والخرز ، وله فواصل معروفة الأماكن ، فلعلهم شبهوا هذا به ، ولا شك أن الموشحات من ترسيل البديع وغيره إنما هي من هذا ، وبعض الناس يقول : إن التوشيج بالجيم ، فان صح ذلك فانما يجيء من « وشجت العروق » إذا اشتبكت ، فكأن الشاعر شبك بعض الكلام ببعض . . فأما تسميته المُطْمِع فذلك لما فيه من سهولة الظاهر وقلة التكلف ، فإذا حُووِل امتنع وبعد مرامه .

(٥١) — باب التفسير

وهو : أن يستوفى الشاعر شرح ما ابتدأ به مجملا ، وقلّ ما يجيء هذا إلا فى أكثر من بيت واحد ، نحو قول الفرزدق واختاره قدامة : —

لقد جئت قوماً لَوْ لَجأْت إليهم طريدَ دم أو حاملا ثقل مغرم
لألفيت منهم معطياً ومطاعنا وراءك شَزْراً بالوشيج المقوّم

هذا جيد فى معناه ، إلا أنه غريب مريب ؛ لأنه فسر الآخر أولا والأول آخراً ، فجاء فيه بعض التقصير والاشكال ، على أن من العلماء من يرى أن رد الأقرب على الأقرب والأبعد على الأبعد أصح فى الكلام .

وأكثر ما فى التفسير عندى السلامة من سوء التضمين لا أنه هو بعينه مالم يكن فى بيت واحد أو شبيه به كالذى أنشده سيبويه : —

خَوَّى عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسِ كِرْكِرَةٍ وَثَفِنَاتٍ مُلْسِ [1]

(١) يقال للناقة إذا بركت فتجافى بطنها فى بروكها لضمرها : قد خوت — بتشديد الواو — وقد كثر ذلك حتى صاروا يقولون للإبل إذا خمصت بطونها وارتفعت : قد خوت ، والكركرة — بكسر الكافين بينهما راء مهملة ساكنة — رحى زور البعير والناقة ، وقيل : هو الصدر من كل ذى خف ، والثفنات : جمع ثفنة ،

لأن هذا وإن كان كالبيت المصرع فهو بيتان من مشطور الرجز . . ومن التفسير الجيد قول (١) حاتم الطائى ، ويروى لعتيبة بن مرداس : —

متى ما يجىء يوماً إلى المال وارثى — يجدْ جمعَ كفٍّ غيرِ مَلأى ولا صِفْرِ
يجدْ فرساً مثل العنان وصارماً — حساماً إذا ماهز لم يرض بالهَبْرِ (٢)
وأسمرَ خطياً كأنَّ كعوبَهُ — نوى القَسْبِ قد أرْبَى ذِراعاً على العَشْرِ (٣)

فهذا هو التفسير الصحيح السالم من ضرورة التضمين ؛ لأنه لم يعلق كلامه بلو كما فعل الفرزدق ، ولا بما يقتضى الجواب اقتضاء كليا فلهذا حسن عندى . . ومثله قول عروة بن الورد : —

وإن امرءاً يرجو تراثى وإنَّما — يصيرُ له منه غداً لَقليلُ
ومالىَ مال غير دِرْعٍ ومغفَرٍ — وأبيضَ من ماء الحديدِ صقيلِ
وأسمرُ خطىُّ القناةِ مثقَّفٌ — وأجرَدُ عريانُ السراة طويلُ

هكذا أنشدوه بالاقواء ، ويجوز أن يرفع على القطع والاضمار ، كأنه قال هو صقيل أو قال ولى أبيض من ماء الحديد يعنى سيفه . . وقال ذو الرمة فى التفسير : —

بفتح فكسر — وهى مايقع على الأرض من أعضاء البعير إذا استناخ كالركبتين ، وقيل : هوكل ماولى الأرض من كل ذى أربع إذا برك أو ربض ، وتمدالكركرة إحدى الثفنات ، وهن خمس

(١) ذكر صاحب اللسان (مادة ق س ب) عن ابن برى وقد أنشد البيت الثالث ، قال : « هذا البيت يذكر أنه لحاتم الطائى ، ولم أجده فى شعره » اه

(٢) الهبر — بفتح الهاء وسكون الباء — اللحم ، يريد أن سيفه لا يقنع بالضرب فى اللحم حتى يصل الى العظم

(٣) القسب — بفتح فسكون — التمر اليابس ، قال الليث : ومن قاله بالصاد فقد أخطأ ، ونوى القسب : أصلب النوى . والقسب : الصلب الشديد . وأربى كأرمى

وليلٍ كجلباب العروس ادرعته · بأربعة والشخص فى العين واحد
أحمُّ علاقى ، وأبيض صارمٌ · وأعيس مهرى ، وأروع ماجد

فقسر الأربعة ماهى ، ورفع على شرط ما قدمت من الاضمار ، كأنه قيل له : ما الأربعة التى شخصها فى العين واحد ؟ فقال : كذا وكذا وكذا ...
ومن التفسير ما يفسر الأكثر فيه بالأقل ، وهو من باب الايجاز والاختصار ، وذلك ما أتت فيه الجملة بعد الشرح ، نحو قول أبى الطيب : —

من مبلغُ الأعراب أنى بعدها · جالست رسطاليس والاسكندرا
ومللت نحْرَ عِشارها فأضافنى · من ينحر البِدَرَ النُّضَار لمن قَرَى
وسمعتُ بطليموس دارس كتبه · متملكاً متبدياً متحضرا
ولقيت كل الفاضلين كأنما · رد الإِله نفوسهم والأعصرا
نسقوا لنا نسق الحساب مقدماً · وأتى فذلك إذ أتيت مؤخرا

فقوله * نسقوا لنا نسق الحساب مقدماً وأتى فذلك إذ أتيت * تفسير مليح قليل النظير فى أشعار الناس . . وتعلقت به فى بعض مدح السيد أبى الحسن فقلت : —

أتى بعد أهل العلى · كجملة شىء شرح

وقد أتى به أبو الطيب فى بيت واحد فقال : —

إذا عد الكرام فتلك عجل · كما الأنواء حين تعد عام

فهذا الذى كنا نرغب فيه لكون المفسر والمفسر به فى بيت واحد . .
ونظيره قوله أيضاً : —

مضى وبنوه وانفردتَ بفضلهم · وألفٌ إذا ماجُمِّعَتْ واحدٌ فَرْدُ

فجاء به أيضا فى بيت واحد . . وكذلك قول امرىء القيس : —

فلو أنَّ ماأسعى لأدنى معيشة · كفانى ولم أطلب قليل من المال

ومن قول عمرو بن معد يكرب الزبيدى : —

فأرسلنا ربيئتنا فأوفى · فقال : ألا أولى خمس رتوع

رباعية وقارحها وجحش وثالثة وهادية زموع

فقسر ما هى ، وأنثها لغلبة التأنيث على اسم الدواب . . وقال مالك بن خريم ، وقيل : حزيم : —

فان يك شاب الرأس منى فأننى أبقيت على نفسى مناقبَ أربعا

فواحدة أن لا أبيت بغرة إذا ماسوَام الحى حولى تضوعا

وثانية أن لا تفزّعَ جارتى إذا كان جار القوم فيهم مفزعا

وثالثة أن لا أصمّت كلبنا إذا نزل الأضياف حرصاً لنودعا

ورابعة أن لا أحجلَ قدرنا على لحمها حين الشتاء لنشبعا

« أحجل » أستر ، أجعلها فى حجلة لتخفى عن الجار رغبة أن نشبع ، ولكن أبرزها . . وكتب أحمد بن يوسف ـ وفى رواية النحاس : عمرو بن مسعدة ـ عن المأمون « أما بعد فقد أمر أمير المؤمنين من الاستكثار من المصابيح فى شهر رمضان ، فان فى ذلك أنساً للسابلة ، وضياء للمجتهدين ، ونفياً لمكامن الريب ، وتنزيهاً لبيوت الله عز وجل عن وحشة الظلم » . ومن جيد التفسير فى بيت واحد قول أبى الطيب : —

فتى كالسحاب الجون يُخشَى ويرتجى يُرَجَّى الحيا منه وتُخشَى الصواعقُ

فانه قد أحكمه أشد إحكام ، وجاء به أحسن مجىء ، حتى أربى على البحترى إذ يقول : —

بأروع من طىّ كأن قميصه يُزَرّ على الشيخين زيد وحاتم

سماحاً وبأساً كالصواعق والحيا إذا اجتمعا فى العارض المتراكم

وقد رد الكلام جميعاً آخره على أوله . . وأصل هذا من المعجز قول الله تعالى : (وهوَ الذي يريكمُ البرقَ خوفاً وطمعاً) . . وقال أبو الطيب أيضاً فى التفسير المستحسن : —

إن كوتبوا أو لقوا أو حوربوا وُجدوا فى الخط واللفظ والهيجاء فرسانا

فقسر وقابل كل نوع بما يليق به من غير تقديم ولا تأخير كالذى وقع أولا فى بيتى الفرزدق . . ومن التفسير قول كشاجم ـ واسمه محمود بن الحسين : ـ

فى فمها مسك ومشمولة   صرف ومنظوم من الدر
فالمسك للنكهة والخمر للريـ   ـقة واللؤلؤ للثغر

وهذا من مليح ما وقع للمحدثين . . وقال لقمان لابنه : إياك والكسل والضجر ، فانك إذا كسلت لم تؤد حقا ، وإذا ضجرت لم تصبر على حق

(٥٢) ـ باب الاستطراد

وهو : أن يرى الشاعر أنه فى وصف شيء وهو إنما يريد غيره ، فان قطع أو رجع إلى ما كان فيه فذلك استطراد ، وإن تمادى فذلك خروج ، وأكثر الناس يسمى الجميع استطراداً ، والصواب ما بينته . . وأوضح الاستطراد قول السموءل وهو أول من نطق به حيث يقول : ـ

ونحن أناسٌ لا نرى القتل سبة   إذا ما رأته عامر وسلول
يقرّب حبُّ الموت آجالَنا لنا   وتكرهه آجالهم فتطول

واتبعه الناس فقال الفرزدق وأجاد : ـ

كأنّ فقاح الأسد حول ابن مسمع   إذا اجتمعوا (١) أفواه بكر بن وائل

ثم أتى جرير فأربى وزاد بقوله : ـ

لما وضعت على الفرزدق مِيسَمِى   وضغا البعيث جدعت أنفَ الأخطل

فهجا واحداً واستطرد باثنين . . وقال مخارق بن شهاب المازنى يصف معزَى : ـ

ترى ضيفها فيها يبيت بغبطة   وضيف ابن قيس جائع يتحوب

فوفد ابن قيس هذا على النعمان بن المنذر فقال : كيف المخارق بن شهاب

(١) فى نسخة « حول بيوتهم إذا حابوا »

فيكم ؟ فقال : سيد شريف حَسْبك من رجل يمدح تيسه ويهجو ابن عمه . .
ومن جيد الاستطراد قول دعبل بن علي الخزاعي ، ويروى لبشار بن برد وهو أصح : —

خليلى من كلب أعينا أخاكما على دهره ، إن الكريم معين
ولا تبخلا بخل ابن قزعة إنه مخافة أن يرجى نداه حزين
إذا جئته فى الفرط أغلق بابه فلم تلقه إلا وأنت كمين

ويروى * فى حاجة سد بابه * وأنشد البحترى أبو تمام لنفسه فى صفة فرس واستطرد يهجو عثمان بن إدريس الشامى : —

وسابح هطل التعداء هتان على الجراء أمين غير خوان
أظمى الفصوص وماتظمى قوائمه فخل عينيك فى ظمآن ريان
فلو تراه مشيحا والحصى زيم تحت السنابك من مَثْنى ووُحْدَان
أيقنتَ إن لم تَثَبَّتْ أن حافره من صخر تدمر أوْ من وجه عثمان

فقال له : أتدرى ماهذا من الشعر ؟ قال : لاأدرى ، قال : هذا الاستطراد أو قال المستطرد

قال الحاتمى : وقد يقع من هذا الاستطراد ما يخرج به من ذم إلى مدح ، كقول زهير : —

إن البخيل ملوم حيث كان ولـ ـكنّ الجواد على علاته هرم

فسمى الخروج استطراداً كما تراه اتساعاً ، وأنشد فى الخروج بالاستطراد من مدح إلى ذم قول بكر بن النطاح يمدح مالك بن طوق :—

عرضتُ عليها ما أرادت من المنى لترضى ، فقالت : قم فجئنى بكوكبِ
فقلتُ لها : هذا التعنتُ كله كمن يتشهى لحم عنقاء مغربِ
سَلى كلّ أمر يستقيمُ طلابه ولا تسألى يا درّ فى كل مذهب
فاقسم لو أصبحت فى عزّ مالك وقدرتهِ أعيا بما رمتِ مطلبى

فتى شقيتْ أمواله بعفاته كما شقيت قيسٌ بأرماح تغلب

فهذا مليح : أوله خروج ، وآخره استطراد ، وملاحته أن مالكا من بنى تغلب ؛ فصار الاستطراد زيادة فى مدحه ، وزعم قوم أنه يمدح مالك بن على الخزاعى . ومما استطرد به أبو الطيب قوله فى هجاء كافور :—

يموت به غيظاً على الدهرِ أهله كما مات غيظاً فاتكٌ وشبيب

على أن هذا البيت قد يقع موقع غيره من أبيات هذا الباب ؛ إذ ليس القصد فيه مدحاً ولا هجاء للرجلين المذكورين ، ولكن التشبيه والحكاية لا غير .

وقيل : أصل الاستطراد أن يريك الفارس أنه فر ليكر ، وكذلك الشاعر يريد أنه فى شىء فعرض له شىءٌ لم يقصد إليه فذكره ولم يقصد قصده حقيقة إلا إليه .

ومن الاستطراد نوع يسمى الادماج ، وذلك نحو قول عبيد الله بن طاهر لعبد الله بنْ سليمان بن وهب حين وزر للمعتضد :—

أبى الدهر من إسعافنا فى نفوسنا وأسعفنا فيمن نحب ونكرم

فقلتُ له : نعماك فيهم أتمها ودع أمرنا إنّ المهمَّ المقدم

وحكى أحمد بن يوسف الكاتب أنه دخل على المأمون وفى يده كتاب من عمرو بن مسعدة يردد فيه النظر ، فقال : لعلك فكرت فى ترديدى النظر فى هذا الكتاب ، قال : نعم يا أمير المؤمنين ، قال : إنى عجبت من بلاغته واحتياله لمراده « كتبت كتابى إلى أمير المؤمنين أعزه الله ومَنْ قبلى مِنْ قواده وأجناده فى الطاعة والانقياد على أحسن ما يكون عليه طاعة جند تأخرت أرزاقهم واختلت أحوالهم » ألا ترى يا أحمد إدماجه المسألة فى الاخبار ، وإعفاء سلطانه من الاكثار ، ثم أمر لهم برزق ثمانية أشهر ، وهذا النوع أقل فى الكلام من الاستطراد المتعارف وأغرب

(٥٣) — باب التفريع

وهو من الاستطراد كالتدريج من التقسيم ، وذلك أن يقصد الشاعر وصفاً ما ثم يفرع منه وصفاً آخر يزيد الموصوف توكيداً نحو قول الكميت : —

أحلامكم لسقام الجهل شافيةٌ كما دماؤكم يُشفَى بِهَا الكَلَبُ (١)

فوصف شيئاً ثم فرع شيئاً آخر لتشبيه شفاء هذا بشفاء هذا . وقال ابن المعتز : —

كَلاَمُهُ أَخْدَعُ من لحظه ووعده أكذبُ من طيفه

فبينا هو يصف خدع كلامه فرع منه خدع لحظه ، ويصف كذب وعده فرع كذب طيفه . وقال أيضا يصف ساقى كأس : —

فكأن حُمرةَ لونها من خده وكأن طيبَ نسيمها من نَشْرِهِ
حتى إذا صبَّ المزاج تبسمت عن ثغرِها فحسبته منْ ثغرِهِ
ما زال ينجزنى مواعدَ عينه فَمُهُ وأحسب ريقه من خمرِهِ

البيتان الأولان من هذه الثلاثة تفريع ، والبيت الآخر ليس بتفريع جيد ؛ لأن الخمرة نازلة عن رتبة الريق عند العاشق ، وحق التفريع أن يكون الآخر من الموصوفين زائداً على الأول درجة : فى الحسن إن قصد المدح ، وفى القبح إن قصد الذم ، وهو نوع خفى إلا على الحاذق البصير بالصنعة . ومثل بيت ابن المعتز قول البحترى : —

وإذا تألقَ فى الندى كلامه الـ ـمصقولُ خلتَ لسانه من عضبه

---

(١) قال صاحب اللسان وأنشد هذا البيت : « قال اللحيانى : إن الرجل الكلب يعض إنسانا فيأتون رجلا شريفا فيقطر لهم من دم أصبعه فيسقون الكلب فيبرأ » اهـ

لأن حق العضب في باب المدح أن اللسان أمضى منه .. ومن التفريع الجيد قول الصنوبرى : —

ما أخطأت نوناته(١) من صدغه شيئاً ولا ألفاته من قده
وكأنما أنفاسُه من شعره وكأنما قرطاسُه من جلده

فانظر إليه كيف يزيده رتبة فى الجودة كلما فرع .. ووصف ابن شيرزاد جارية كاتبة فقال : كأن خطها أشكال صورتها ، وكأن بيانها سحر مقلتها ، وكأن سكينها غنج لحظها ، وكأن مدادها سواد شعرها ، وكأن قرطاسها أديم وجهها ، وكأن قامتها بعض أناملها ، وكأن مقطها قلب عاشقها ، وشتان ما بين هذا الوصف وقول الآخر يهجو كاتباً أنشده الصولى فى أبيات :—

كأن دواته (٢) من ريق فيه تلاقُ فَنَشْرها أبداً كريه

وقال كشاجم : —

شيخٌ لنا من مشايخ الكوفه نسبته للعليل موصوفه
لو بدلَ الله قمله غنما ماطمعَ الناس منه فى صوفه

ومن لطيف التفريع قول أبى الطيب يصف ليلا : —

أقلبُ فيه أجفانِى كأنّى أعدُّ بها علَىَ الدّهْرِ الذنُوبَا

بينا هو يصف كثرة سهره وإدارة لحظه شبهها بكثرة ذنوب الدهر عنده .. وقال فبرد : —

ولو نقصت كما قد زِدْتَ من شرف على الورى لرأوْنِى مثل شانيكا

هذا التفريع الملعون .. وقال محمد بن وهب : —

طللانِ طالَ عليهما الأمد دثرا فلا علم ولا نضد
لبسا البلى فكأنما وجدا بعدَ الأحبة بعضَ ما أجد

(١) فى عامة الأصول « نوباته » وهو تحريف شنيع
(٢) فى المصريتين « ذواته » وما أقبحه من تحريف

ومن المستحسن قول الخوارزمى أبى بكر محمد بن العباس : —

سمحُ البديهةِ ليس يُمسِكُ لفظَهُ فكأنما ألفاظهُ من مالِهِ
وكأنما عـــزماته وسيوفهُ من حدّهن خلقن من إقباله
متبسمٌ فى الخَطْبِ تحسب أنه تحت العجاج مُلَثَّمٌ بفعاله

وأخبث ما سمعته فى هذا الباب قول ابن الرومى يهجو رجلا : —

له سائس ماهرٌ يجولُ على مَتْنِه
ويطعنُ فى دبره أفانين مِن طعنه
بأطولَ من قرنه وأغلظَ من ذهنه

ومن التفريع أيضاً قول أبى الطيب على غير هذا النظام : —

أسير إلى أقطاعه فى ثيابه على طِرْفه من داره بحسامه
وما مَطَرَتْنِيهِ من البيض والقنا وروم العِبِدّى(١) هاطلات غمامه

فهذا تفريع تناوله من قول أبى تمام : —

فقالوا : فما أولاك ؟ صفْ بعضَ نَيْله فقلتُ لهم : من عنده كلُّ ماعندى

وأصله من قول أبى نواس : —

* فكلُّ خيرٍ عندَهُمْ منْ عندِهِ *

يصف كلب صيد

(٥٤) — باب الالتفات

وهو الاعتراض عند قوم ، وسماه آخرون الاستدراك ، حكاه قدامة ، وسبيله أن يكون الشاعر آخذا فى معنى ثم يعرض له غيره فيعدل عن الأول إلى الثانى فيأتى به ، ثم يعود إلى الأول من غير أن يخل فى شىء مما يشد الاول كقول كثير : —

لَوَ انَّ الباخلينَ وأنتِ منهم رَأَوْكِ تَعَلَّمُوا منكِ المِطَالاَ

(١) العبدى — بتشديد الدال مفتوحة — العبيد ، جمع عبد

فقوله * وأنت منهم * اعتراض كلام فى كلام ، قال ذلك ابن المعتز ، وجعله بابا على حدته بعد باب الالتفات ، وسائر الناس يجمع بينهما . قال النابغة الذبيانى : —

ألا زعمتْ بنو عبسٍ بأنّى — ألا كذبوا — كبيرُ السنِّ فانى

فقوله * ألا كذبوا * اعتراض ، ورواه آخرون للجعدى * ألا زعمت بنو كعب * وهو أشبه بالجعدى ؛ لأنه أعلى سنا منه ؛ فقوله * ألا كذبوا * اعتراض ، وكذلك مايجرى مجراه ، وأنشدوا فى الالتفات لبعض العرب : —

فظلوا بيومٍ — دع أخاك بمثله — على مشرع يروى ولمايصرّد

فقوله * دع أخاك بمثله * التفات مليح . . وقال جرير يرثى امرأته أم حزرة : —

نعم القرينُ — وكنْتِ عِلْقَ مَضِنَّةٍ — وارى بنعفِ بليةَ الأحجارُ

فقوله * وكنت علق مضنة * هو الالتفات . . وقال عوف بن محلم لعبدالله ابن طاهر : —

إنَّ الثمانينَ — وبلغتها — قد أحوجتْ سمعى إلى ترجمان

فقوله * وبلغتها * التفات ، وقد عده جماعة من الناس تتميما ، والالتفات أشكل وأولى بمعناه ، ومنزلة الالتفات فى وسط البيت كمنزلة الاستطراد فى آخر البيت ، وإن كان ضده فى التحصيل : لأن الالتفات تأتى به عفواً وانتهازاً ، ولم يكن لك فى خَلَد فتقطع له كلامك ، ثم تصله بعدُ إن شئت ، والاستطراد تقصده فى نفسك ، وأنت تحيد عنه فى لفظك حتى تصل به كلامك عند انقطاع آخره ، أو تلقيه إلقاء وتعود إلى ما كنت فيه ، وقد جاء الالتفات فى آخر البيت نحو قول امرىء القيس : —

أبعدَ الحارثِ الملكِ بن عَمْرٍو له ملكُ العراقِ إلى عمان
مُجَاوَرَةً بنى شَمَجَى بن جَرْمٍ هواناً ماأتيح من الهوان

ويمنحها بنو شَمَجَى بن جرمٍ مَعيزَهُمُ ، حنانك ذا الحنان

فقوله « ما أتيح من الهوان » وقوله « حنانك ذا الحنان » الالتفات

وحكى عن إسحاق الموصلى أنه قال : قال لى الأصمعى : أتعرف التفات جرير ؟ قلت : وما هو ؟ فأنشدنى : —

أتنسى إذ تُوَدِّعُنا سليمى بعودِ بَشَامَةٍ ، سُقِيَ البَشَامُ

ثم قال : أما تراه مقبلا على شعره ، إذ التفت إلى البشام فدعا له ، وأنشد له عبد الله بن المعتز : —

متى كانَ الخيامُ بذى طلوحٍ سُقيتِ الغَيْثَ أيتها الخِيَامُ

وأنشد له أيضا ابن المعتز : —

طربَ الحمام بذى الأراكِ فهاجنى لا زلتَ فى غللٍ وأيْكٍ نَاضِرِ

لم يعدّ ابن المعتز إلا ما كان من هذا النوع ، وإلا فهو اعتراض كلام فى كلام ، وقد أحسن ابن المعتز فى العبارة عن الالتفات بقوله « هو انصراف المتكلم من الاخبار إلى المخاطبة ، ومن المخاطبة إلى الاخبار » وتلا قوله تعالى : (حتى إذا كنتم فى الفلكِ وجرين بهمْ بريحٍ طيبةٍ) وأنشد غيره لأبى عطاء السندى يرثى يزيد بن عمرو بن هبيرة : —

وإنكَ لا تبعدْ على متعهدٍ بلى كلُّ ما تحت الترابِ بعيد

وهذا هو الاستدراك ، ومثله قول زهير : —

حيِّ الديارَ التى لم يبلها القدم بلَى وغَيَّرَهَا الأَرواحُ والديم

وكذلك قول جرير : —

غداً باجتماعِ الحىِّ نَقضى لبانة فأقسم لانقضى لبانتنا غداً

وأنشد ابن المعتز فى هذا النوع ، وهو لبشار : —

نبئت فاضحَ قومه يغتابنى عند الأميرِ وهل علىَّ أمير

ومن مليح ما سمعته قول نصيب : —

وددتُ ـ ولم أخلق من الطير ـ أنني أعارُ جَنَاحَيْ طائر فأطير

فقوله * ولم أخلق من الطير * عجب ، ولما سمعتْ التى قيل فيها هذا البيت تنفست تنفساً شديداً ، فصاح ابن أبى عتيق : أوه قد والله أجبته بأحسن من شعره ، والله لو سمعك لنعق وطار فجعله غراباً لسواده . وأنشد الصولى للعباس بن الأحنف : —

قد كنت أبكى وأنتِ راضيةٌ حذارَ هذا الصدودِ والغضبِ

إن تمّ ذا الهجر يا ظلوم ، فلا تمّ ، فما فى العيش من أرب

وقال : سمعت ثعلباً يقول : ما رأيت أحداً إلا وهو يستحسن هذا الشعر . ومن المليح أيضاً قول القحيف (١) بن سليمان العقيلى : —

أمنكم يا حنيفُ نعم لعمرى لحا مخضوبةٌ ودمٌ سجال

يخاطب ابنه . . وقال عدى بن زيد العبادى وهو فى حبس النعمان يخاطب ابنه زيداً ويحرضه : —

فلو كُنْتَ الأَسيرَ ، ولا تكنه ، إذاً عَلِمَتْ مَعَدٌّ ما أقول

(٥٥) — باب الاستثناء

وابن المعتز يسميه توكيد المدح بما يشبه الذم ، وذلك نحو قول النابغة الذبيانى : —

ولا عَيْبَ فيهم غير أنّ سيوفهم بهنَّ فُلُولٌ من قِرَاعِ الكتائب

فجعل فلول السيف عيباً ، وهو أوكد فى المدح . وقال النابغة الجعدى : —

فتى كَمُلَتْ أخلاقهُ غَيْرَ أنه جَوَادٌ فما يبقى من المال باقيا

(١) فى عامة الأصول « النحيف » بالنون ، وهو تحريف

فاستثنى جوده الذى يستأصل ماله ، بعد أن وصفه بالكمال . وبهذا الاستثناء تم وزاد كمالا وتأكد حسنه . . وكذلك قوله : —

فتىً تمّ فيه مايَسُرُّ صديقَه على أن فيه مايسوء الأعاديا

فكأنه لما كان فيهما يسوء أعاديه لم يطلق عليه أنه يسر فقط ، وذلك زيادة فى مدحه ، وليس هذا الاستثناء على مارتبه النحويون فتطلبه بحروف الاستثناء المعروفة ، وإنما سمى اصطلاحاً وتقريبا ، سماه هؤلاء المحدثون نحو الحاتمى وأصحابه ولم يسم حقيقة . . ومن مليح هذا النوع قول أبى هفان [و] قد تقدم به وجوّد غاية التجويد : —

ولا عيبَ فينا غير أن سَماحنا أضرّ بنا ، والبأس من كل جانب

فأفنى الردى أرواحنا غيرَ ظالم وأفنى الندى أموالنا غيرَ عائب

فقوله إن السماح والبأس أضرا بهم ليس بعيب على الحقيقة ، ولكن توكيد مدح ، والمليح كل المليح قوله « غير ظالم وغير عائب » فهذا الثانى أعجب من الأول وألطف موقعاً . . وقال آخر : —

ولا عيبَ فيناغيرِ عرقٍ لمعشر كِرامٍ ، وأنالانخطُّ على النمل (١)

(١) قال ابن منظور : « النمل قروح فى الجنب وغيره ، ودواؤه أن يرقى بريق ابن المجوسى من أخته ، تقول المجوس ذلك . . . ثم أنشد هذا البيت . . أى : لسنا بمجوس تنكح الأخوات . قال أبو العباس : وأنشدنا ابن الأعرابى هذا البيت ، وفسره أنا كرام ولا نأتى بيوت النمل فى الجدب لنحفر على ماجمع لنأكله . . . وقال الجوهرى : النملة : بثور صغار معها ورم يسير ثم يتقرح فيسعى ويتسع ، ويسميها الأطباء الذباب وتقول المجوس : إن ولد الرجل إذا كان من أخته ثم خط على النملة شفى صاحبها . وفى الحديث : « لارقية إلا فى ثلاث : النملة والحمة والنفس » اهـ كلامه بحروفه . والتفسير الذى ذكره أولا ثم نقله بعد عن الجوهرى هو المطابق لما ذكره المؤلف هنا ، وهو الموافق لقول الشاعر * غير عرق لمعشر كرام * فانهم كانوا يعدون غير العرب ليسوا من الكرام فى شىء ، ومنه تعلم أن اعتبار

فقصر من جهة قوله * غير عرق لمعشر كرام * لأن سبيل هذا الباب أن يؤثر فيه بما يظن أنه عيب أو تقصير ، وإن كان على التحصيل فخراً وفضلا كالفلول فى سيوف النابغة الذبيانى وإتلاف المال فى شعر الجعدى وترك الخط على النمل فى شعر الآخر وأنهم لا يشفون صاحبها وهى داء واحدتها النملة ، وأما ذكر الكرم فلا وجه له ههنا . . ومن هذا الباب قول ابن الرومى : —

لَيْسَ له عيبٌ سوى أنه لا تقع العين على شِبْهِه

فجعل انفراده فى الدنيا بالحسن دون أن يكون له قرين يؤنسه عيباً ، فهو يزيد توكيد حسنه . . وقال حاتم الطائى : —

وما تتشكى جارتى غيرَ أننى إذا غابَ عنها بعلها لا أزورها

سيبلغها خيرى ويَرْجعُ أهلها إليها ولم تقصر علىّ ستورُها

لما كان فى ترك الزيارة إشكال بيّن مراده . . ومن أصحاب التآليف من يعد فى هذا الباب ماناسب قول الشاعر : —

فأصبحتُ مما كان بينى وبينها سوى ذكرِها كالقابضِ الماء باليد

وقال الربيع بن ضبيع الفزارى : —

فنيتُ وما يفنى صنيعى ومنطقى وكلُّ امرىء إلا أحاديثه فانى

وليس من هذا الباب عندى ، وإنما هو من باب الاحتراس والاحتياط فلو أدخلنا فى هذا الباب كل ما وقع فيه استثناء لطال ، ولخرجنا فيه عن قصده وغرضه ، ولكل نوع موضع

المؤلف ذكر الكرم مما لا وجه له فى الكلام غير سديد عهذا ، وفى رواية ابن منظور للبيت * غير نسل لمعشر * ورواية المؤلف أقرب

(٥٦) - باب التتميم

وهو التمام أيضا ، وبعضهم يسمى ضرباً منه احتراسا واحتياطاً . . ومعنى التتميم : أن يحاول الشاعر معنى فلا يدع شيئاً يتم به حسنه إلا أورده وأتى به : إما مبالغة ، وإما احتياطاً واحتراساً من التقصير ، وينشدون بيت [1] طرفة :-

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مفسدهَا صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةٌ تَهْمِى

لأن قوله * غير مفسدها * تتميم للمعنى ، واحتراس للديار من الفساد بكثرة المطر . . ومثله قول جرير : —

فسقاكِ حيث حللتِ - غيرَ فقيدة - هزج الرواح وَدِيمَةٌ لا تقْلِع

فقوله * غير فقيدة * تتميم لما أراد من دنوها وسقياها غير راحلة ولا ميتة إذ كانت العادة أن يدعى للغائب الميت بالسقى فاحترس من ذلك . وقد عاب قدامة على ذى الرمة قوله :-

ألا يا اسلمى يا دَارَ مَىّ عَلَى البلى ولا زَال مُنْهَلاً بِجَرْعَائِكِ القَطْرُ

فانه لم يحترس كما احترس طرفة ، فرد ذلك عليه بأن الشاعر قدم الدعاء بالسلامة للدار فى أول البيت ، وهذا هو الصواب . وقال زهير :-

من يَلْقَ يَوْماً عَلَى عِلاَّتِهِ هَرِماً يَلْقَ السَّمَاحَةَ منه والندى خُلُقَا

قوله * على علاته * مبالغة وتتميم عجيب . . والأصل فى هذا قول الله عز وجل : (ويطعمونَ الطعامَ على حبهِ مسكينا ويتيما وأسيراً) فقوله (على

---

(١) من قصيدة له يهدد فيها المسيب بن علس الشاعر ويمدح قتادة بن مسلمة الحنفى ، وقبله بأربعة أبيات : —

أبلغ قتادة غير سائله منى الثواب وعاجل الشكم

والشكم : العوض والجزاء ، وقتادة هذا من أجواد العرب وكان يقال له : غيث الضريك . وكان قوم طرفة قد أصابتهم سنة فأتوه فأحسن عطيتهم .

حبه) — هو التتميم والمبالغة فى قول من قال إن الهاء ضمير الطعام ، وإن كان كناية عن الله تعالى خرج المعنى عن هذا الباب ، وقال الله جل اسمه : (مَنْ عملَ صالحاً من ذَكرٍ أوْ أنثى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فأولَئِكَ يَدْخُلُونَ الجَنَّةَ) فتمم بقوله — (وهو مؤمنٌ) — . . ومن أناشيد قدامة والحاتمى وغيرها قول نافع بن خليفة الغنوى : —

رجالٌ إذا لم يقبلِ الحقَّ منهم ويعطوه عادوا بالسيوفِ القواضبِ

قال الحاتمى : فان المعنى تم بقوله « ويعطوه » وإلا كان ناقصاً . . ويجرى بجراه عندى قول عنترة العبسى : —

أثنِي عَلىَّ كما علمتِ فاننى سَهْلٌ مخالقتى إذا لم أُظلَم

فقوله * إذا لم أظلم * تتميم حسن . . وقال آخر : —

فلا تَبْعَدَنْ إلا من السوء إننى إليكَ وإن شَطَّتْ بك الدّارُ نازع

فاستثناؤه « السوء » تتميم واحتراس جيد . . وقال أبو الطيب بن الوشاء:

لئن كان باقى عيشنا مثلَ مامضى فَلَلمَوْتُ إنْ لم ندخلِ النّارَ أروحُ

وقال سراقة البارقى يهجو رهط جرير : —

صغارٌ مقاريهم عِظَامٌ جُعُورهم بِطاءٌ عن الدّاعى إذا لم يكن أَكْلاَ[1]

كأنه قال إذا لم يكن المدعو إليه أكلا . . وقال مريع بن وعوعة الكلابى وقد قتل رجلا نهشليا : —

وقلتُ لأَصحابى النَّجَاءَ فإنما مع الصبح — إنْ لم تسبقوا — جَمْعُ نَهْشَلِ

ويجرى على هذه الأناشيد قول ابن محكان السعدى حين قدم للقتل : —

ولستُ وإنْ كانتْ إلىَّ حبيبةً بباكٍ على الدنيا إذا ماتولتِ

فاستثنى * وإن كانت إلى حبيبة * استثناء مليحا ، ونوى التقديم والتأخير ؛ فلذلك

(١) المقارى : جمع مقرى — بكسر الميم وسكون القاف وبعد الراء ألف مقصورة — وهو إناء يقرى فيه الضيف ، ويقال للجفنة مقراة ، وقال ابن الاعرابى : المقارى : القدور ، وجعورهم : أراد أستاههم ، وعظم الاست مما يتهاجى به العرب

جاز له أن يأتى بالضمير مقدما على مظهره ، هكذا قال فيه أبو العباس المبرد ، ومن التتميم الحسن قول امرىء القيس : ـ

على هيكلٍ يعطيكَ قبلَ سؤالِهِ أفَانِينَ جَرْيٍ غير كزٍّ ولاوانى

فقوله * قبل سؤاله * تتميم حسن لقوله « أفانين جرى » . وقول أعشى باهلة (١) : —

* وكل أمر سوى الفحشاء يأتمر * (٢) يقول : هو يدبر كل شيء سوى الفحشاء فانه لايدبرها

(٥٧) — باب المبالغة

وهى ضروب كثيرة . والناس فيها مختلفون : منهم من يُؤْثرها ، ويقول بتفضيلها ، ويراها الغاية القصوى فى الجودة ، وذلك مشهور من مذهب نابغة بنى ذبيان ، وهو القائل : أشعر الناس من استجيد كذبه ، وضحك من رديئه هكذا أعرفه ، ورأيت بخط جماعة ـ منهم عبدالكريم والباغانى ـ من استجيد جيده ومطابقه وضحك من رديئه . وروى قوم من حديث النابغة ومطالبته حسان بن ثابت بالمبالغة ونسبته إياه إلى التقصير فى قوله : —

لنَا الجَفَنَاتُ الغُرُّ يلمعن بالضحى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ من نَجْدَةٍ دَمَا

ما هو مشهور عندهم مشهور فى كتبهم . ومنهم من يعيبها وينكرها ، ويراها عيبا وهجنة فى الكلام ، قال بعض الحذاق بنقد الشعر : المبالغة ربما أحالت المعنى ، ولبسته على السامع ؛ فليست لذلك من أحسن الكلام ولا أفخره ؛ لأنها لا تقع موقع القبول كما يقع الاقتصاد وماقاربه ؛ لأنه ينبغى أن يكون

(١) يرثى أخاه لامه المنتشر بن وهب الباهلى ، وكان بنو نفيل قد قتلوه

(٢) صدره * لايصعب الأمر إلا ريث يركبه * ولا يصعب الأمر : لايجده صعبا

من أهم أغراض الشاعر والمتكلم أيضا الإبانة والإفصاح ، وتقريب المعنى على السامع ؛ فان العرب إنمـا فضلت بالبيان والفصاحة ، وحلا منطقها فى الصدور وقبلته النفوس لأساليب حسـنة ، وإشارات لطيفة تكسبه بيانا وتصوره فى القلوب تصويراً ، ولو كان الشعر هو المبالغة لكانت الحاضرة والمحدثون أشعر من القدماء ، وقد رأيناهم احتالوا للكلام حتى قربوه من فهم السامع بالاستعارات والمجازات التى استعملوها ، وبالتشكك فى الشبهين ، كما قال ذو الرمة :—

فياظبيةَ الوعساء بينُ جلاَجلٍ وَبَيْنَ النَّقَا آأنت أمْ أمُّ سالم

فلو أنه قال « أنت أم سالم » على نفى الشك بل لو قال « أنت أحسن من الظبية » لما حل من القلوب محل التشكك . وكما قال جرير : —

فإنَّكَ لوْ رأيتَ عَبيدَ تَيْمٍ وَتَيْماً قلتَ : أيُّهمُ العبيدُ

فلو قال « عبيدهم » أو « خير منهم » لمـا ظن به الصدق ، فاحتال فى تقريب المشابهة ؛ لأن فى قربها لطافة تقع فى القلوب وتدعو إلى التصديق . وكذلك قول أبى النجم يصف عرق الخيل : —

كأنه من عَرَقٍ يُسَرْبَلُهْ كَكُرْسفِ النَّدَّافِ لولا بلله[1]

فانه لو قال « إنه الكرسف » لم يكن فى حسن هذا ؛ لأنه يشهد بتقارب الشبهين إلى أن أوقع فى الشك . والمبالغة فى صناعة الشعر كالاستراحة من الشاعر إذا أعياه إيراد معنًى حسن بالغ فيشغل الاسماع بما هو محال ، ويهول مع ذلك على السامعين ، وإنما يقصدها من ليس بمتمكن من محاسن الكلام أن تمكنه ولا يتعذر عليه وتنجذب كلما أرادها إليه ، انقضى كلامه ، وفيه كفاية وبلاغ ، إلا أنه فيما يظهر من فحواه لم يرد إلا ما كان فيه بعد ، وليس

(١) الكرسف ـ بضم الكاف والسين بينهما راء مهملة ساكنة ـ القطن ، وهو الكرسوف أيضا ، وواحدته كرسفة . والنداف الذى يضرب القطن بالمندف

كل مبالغة كذلك ، ألا ترى أن التتميم إذا طلبت حقيقته كان ضرباً من المبالغة وإن ظهر أنه من أنواع الحشو المستحسن ، وقدمَّ ذكره . وكذلك ما ناسب قول ابن المعتز يصف خيلا : —

صَبَبْنَا عليها ظالمينَ سِيَاطَنَا وطَارَتْ بها أيْدٍ سِرَاعٌ وأرْجُلُ

وهذا عند جميع الناس من باب الحشو ، وهو عندى مبالغة ، وكذلك الايغال ، وسيرد فى بابه إن شاء الله .

فمن أحسن المبالغة وأغربها عند الحذاق التقصِّى ، وهو بلوغ الشاعر أقصى ما يمكن من وصف الشيء : كقول عمرو بن الأيهم التغلبى : —

ونُكْرِمُ جارَنا مادام فينا ونُتْبِعه الكَرامةَ حيث كانا

فتقصى بما يمكن أن يقدر عليه فتعاطاه ووصف به قومه .

ومن أغربها أيضا ترادف الصفات ، وفى ذلك تهويل مع صحة لفظ لا تحيل معنى : كقول الله تعالى : (أو كظلماتٍ فى بحرٍ لجىٍّ يغشاهُ موجٌ من فوقهِ موجٌ من فوقه سحابٌ ظلماتٌ بعضُها فوقَ بعضٍ) .

فأما الغلو فهو الذى ينكره من ينكر المبالغة من سائر أنواعها ، ويقع فيه الاختلاف لا ماسواه مما بينت ، ولو بطلت المبالغة كلها وعيبت لبطل التشبيه وعيبت الاستعارة ، إلى كثير من محاسن الكلام : فمن أبيات المبالغة قول امرىء القيس : —

كأنَّ المُدامَ وصوبَ الغمامِ وريحَ الخزامى ونشرَ القُطُرْ (٢)

يُعَلُّ به بردُ أنيابها إذا غرَّد الطائرُ المستحر

فوصف فاها بهذه الصفة سَحَراً عند تغير الأفواه بعد النوم فكيف

(٢) فى عامة الأصول « نشر العطر » بالعين المهملة ، وهو تصحيف دعا إليه ذكر النشر ، وإنما هو « نشر القطر » بقاف مثناة . والقطر ـ بضم فسكون وبضمتين ـ العود الذى يتبخر به ، وقد قطر ثوبه ـ بتضعيف الطاء ـ وتقطرت الجارية.

تظنها فى أول الليل ؟ ! ومثل ذلك قوله يصف ناراً وإن كان فيه إغراق : —

نظرتُ إليها والنجومُ كأنّها   مصابيحُ رُهْبانٍ تُشَبُّ لقُفّال

يقول : نظرت إلى نار هذه المرأة تشب لقفال والنجوم كأنها مصابيح رهبان ، وقد قال : —

تَنَوَّرْتُها مِنْ أذْرِعَاتٍ وأهلُها   بيثْرِبَ أدنى دارِها نَظَرٌ عالِ

وبين المكانين بعد أيام ، وإنما يرجع القفّال من الغزو والغارات وجه الصباح ، فاذا رأوها من مسافة أيام وجه الصباح وقد خمد سناها وكل موقدها فكيف كانت أول الليل ؟ ! ! وشبه النجوم بمصابيح الرهبان ؛ لأنها فى السحر يضعف نورها كما يضعف نور المصابيح الموقدة ليلها أجمع ، لاسيما مصابيح الرهبان ؛ لأنهم يكلّون من سهر الليل فربما نعسوا ذلك الوقت ، وهذا مما أورده شيخنا أبو عبد الله . وقال امرؤ القيس يصف فرساً : —

لها ذنبٌ مثلُ ذيلِ العروس   تسدُّ به فرجَها من دُبُرْ

أراد طوله ؛ لأن العروس تجر ذيلها إما من الحياء وإما من الخيلاء . وزعم الجاحظ أن قول غيلان ذى الرمة : —

وليلٍ كجلْبابِ العَرُوسِ ادَّرَعْتُهُ   بأَرْبعةٍ والشخصُ فى العين واحد

أراد به سبوغه لا لونه ، وأكثر الناس على خلاف قوله ، وأنا أرى أن هذا كقول عوف بن عطية بن الخرع التيمى من تيم الرباب يصف خيلا : —

وَجَلَّلْنَ دَمْخاً قِناعَ العرو   س تُدْنِى على حاجبيها الخمارا

« دمخ » : جبل بعينه ، فأراد أن الخيل كسونه قناعاً من الغبار هذه صفته . ومن معجز المبالغة قول الله عز وجل : (سواءٌ منكم مَن أسرَّ القولَ ومن جهرَ به ومن هو مستخفٍ بالليل وساربٌ بالنهار) فجعل من يسر القول كمن يجهر به ، والمستخفى بالليل كالسارب بالنهار ، وكل واحد منهما أشد مبالغة فى معناه وأتم صفة

(٥٨) — باب الايغال

وهو ضرب من المبالغة كما قدمت ، إلا أنه فى القوافى خاصة لا يعدوها ، والحاتمى وأصحابه يسمونه التبليغ ، وهو تفعيل من بلوغ الغاية ، وذلك يشهد بصحة ما قلته ، ويدل على ما رتبته . . وحكى الحاتمى عن عبد الله بن جعفر عن محمد بن يزيد المبرد قال : حدثنى التوزى قال : قلت للأصمعى : من أشعر الناس ؟ قال : الذى يجعل المعنى الخسيس بلفظه كبيراً ، أو يأتى إلى المعنى الكبير فيجعله خسيساً ، أو ينقضى كلامه قبل القافية فاذا احتاج إليها أفاد بها معنى ، قال : قلت : نحو من ؟ قال : نحو الأعشى إذ يقول : —

كناطحٍ صَخْرَةً يوما ليفلقها فلم يَضِرْهَا وأوهى قرنه الوعلُ

فقد تم المثل بقوله : وأوهى قرنه ، فلما احتاج الى القافية قال « الوعل » قال : قلت : وكيف صار الوعل مفضلا على كل ما ينطح ؟ قال : لأنه ينحط من قنة الجبل على قرنه فلا يضيره ، قال : قلت : ثم نحو من ؟ قال : ذى الرمة بقوله : —

قِفِ العيسَ فى أطلالِ ميَّةَ واسألِ رُسُوماً كأخلاقِ الرداءِ المسلسل

فتمم كلامه ثم احتاج إلى القافية فقال « المسلسل » فزاد شيئاً ، وقوله : —

أظنُّ الذى يجدى عليك سؤالها دموعا كتبديدِ الجمانِ المفصلِ

فتمم كلامه ثم احتاج إلى القافية فقال « المفصل » فزاد شيئاً أيضاً . . وليس بين الناس اختلاف أن امرأ القيس أول من ابتكر هذا المعنى بقوله يصف الفرس : —

إذا ماجرى شأوَيْنِ وابتلَّ عِطفُه تَقُولُ هزيز الريح مرت بأثْأَبِ

فبالغ فى صفته وجعله على هذه الصفة بعد أن يجرى شأوين ويبتل عطفه

بالعرق ، ثم زاد إيغالا فى صفته بذكر الأثأب ، وهو شجر للريح فى أضعاف أغصانه حفيف عظيم وشدة صوت ، ومثل ذلك قوله : —

كأنّ عيُونَ الطير حَوْلَ خبائنا وأرحُلِنَا الجزعُ الذى لم يُثقَّبِ

فقوله « لم يثقب » إيغال فى التشبيه ، واتبعه زهير فقال : —

كأنّ فُتَاتَ العهنِ فى كلّ منزل نزلنَ به حَبُّ الفنَا لم يُحَطَّمِ

فأوغل فى التشبيه إيغالا بتشبيهه ما يتناثر من فتات الأرجوان بحب الفنا الذى لم يحطم ؛ لأنه أحمر الظاهر أبيض الباطن ، فاذا لم يحطم لم يظهر فيه بياض البتة ، وكان خالص الحمرة ، وتبعهما الأعشى فقال يصف امرأة : —

غَرّاء فَرْعَاء مَصقُولٌ عَوَارِضُهاَ تَمْشِى الْهُوَيْنا كَمَا يَمْشِى الْوَجِى الوحِلُ

فأوغل بقوله « الوحل » بعد أن قال « الوجى » وكذلك قوله « الوعل » وكان الرشيد كثير العجب بقول صريع الغوانى : —

إذا ما عَلَتْ مِنَّا ذؤابة شاربٍ تَمَشَّتْ بهِ مَشْىَ المقيد فى الوحل

ويقول : قاتله الله ما كفاه أن جعله مقيداً حتى جعله فى وحل ، وأنا أقول إنه بيت الأعشى بعينه . . ومن الايغال قول الطرماح العقيلى يصف فرساً بسعة المنخر : —

لا يكتمُ الربوَ إلا ريث يخرجه من مَنْخِرٍ كوِجارِ الثعلبِ الخربِ

فكونه كوجار الثعلب غاية فى المبالغة فكيف إذا كان خربا ؟ . . ومن الايغال الحسن قول الخنساء : —

وإنّ صَخْراً لتأتمُّ الْهُدَاةُ به كأنَّهُ عَلَمٌ فى رأسِهِ نارُ

فبالغت فى الوصف أشد مبالغة ، وأوغلت إيغالا شديداً بقولها « فى رأسه نار » بعد أن جعلته علماً ، وهو الجبل العظيم . . وأنشد الجاحظ : —

ألوى حيازيمى بهنّ صبابة كما تتلوى الحية المتشرق

فقوله « الحية المتشرق » إيغال ، لأنه أشد لتلويه ، وكذلك قول جرير : —

بات الفرزدق عائراً وكأنه قَعْوٌ تعاوره السقاةُ معار

وإذا كان معاراً كان أشد لاستعماله وأقل للتحفظ عليه . . وقال النجاشى يذكر عبد الرحمن بن حسان : —

لما أتانى مايقول ودونه مسيرةُ شهرٍ للمطى المفرد

فأوغل بقوله « المفرد » إيغالا عجيباً ؛ لأنه أسير من المحمل . وقال جميل :—

إنى لأكتمُ حبها إذ بعضُهم فيمن يحبُّ كناشدِ الأغفال

« الناشد » : طالب الضالة ، وإذا كانت غفلا ليس فيها سمة كان أشد للبحث عليها ، وأكثر للسؤال والذكر . . ومن أحسن إيغال المحدثين قول مروان بن أبى حفصة : —

هم القوم : إن قالوا أصابوا ، وإن دُعوا أجابوا ، وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا

فقوله « وأجزلوا » قد أتى به فى نهاية الحسن . . وكذلك قول بشار ابن برد : —

وغيران من دون النساء كأنه أسامة ذو الشبلين حين يجوع

فقوله « حين يجوع » إيغال حسن . . وقال ابن المعتز : —

وداعٍ دعا والليلُ بينى وبينه فكنتُ مكان الظن منه وأعجلا

فقوله « وأعجل » زيادة وصف وإيغال ظاهر . . وقال أبو الطيب فى رثاء أم سيف الدولة : —

مشى الأمراء حوليها حفاة كأنَّ المروَ من زِفِّ الرئال

« فالزف » : أصغر الريش وألينه ، ولاسيما ريش النعام ، ولم يرض بذلك حتى جعله زف الرئال ، شبه به المرو ـ وهو ماصغر من الحصى وحد ـ فهذا فوق كل مبالغة وإيغال

ومن هذا نوع يسمى الاستظهار ، وهو قول ابن المعتز لابن طباطبا العلوى أو غيره : —

فأنتم بنو بنته دوننا ونحن بنو عمه المُسْلِمِ

فقوله « المسلم » استظهار ، لأن العلوية من بنى عم النبى عليه الصلاة والسلام أيضا أعنى أبا طالب ومات جاهلياً ، فكأن ابن المعتز أشار بحذقه إلى ميراث الخلافة ، وليس بين الايغال والتتميم كبير فرق ؛ إلا أن هـذا فى القافية لا يعدوها ، وذلك فى حشو البيت .

واشتقاق الايغال من الابعاد ، يقال : أوغل فى الأرض ، إذا أبعد ، فيما حكاه ابن دريد ، وقال : وكل داخل فى شىء دخول مستعجل فقد أوغل فيه وقال الأصمعى فى شرح قول ذى الرمة : —

كأَنَّ أصْوَاتَ من إيغَالِهِنَّ بنا أواخرِ الميس أصواتُ الفراريجِ

الايغال : سرعة الدخول فى الشىء ، يقال : أوغل فى الأمر ، إذا دخل فيه بسرعة ، فعلى القول الأول كأن الشاعر أبعد فى المبالغة وذهب فيها كل الذهاب ، وعلى القول الثانى كأنه أسرع الدخول فى المبالغة بمبادرته هذه القافية ، وكلما كثرت من الشواهد فى باب فانما أريد بذلك تأنيس المتعلم وتجسيره على الأشياء الرائعة . ولأريه كيف تصرف الناس فى ذلك الفن ، وقلبوا تلك المعانى والألفاظ

(٥٩) — باب الغلو

ومن أسمائه أيضاً الاغراق ، والافراط ، ومن الناس من يرى أن فضيلة الشاعر إنما هى فى معرفته بوجوه الاغراق والغلو ، ولا أرى ذلك إلا محالا ؛ لمخالفته الحقيقة ، وخروجه عن الواجب والمتعارف . . وقد قال الحذاق : خير الكلام الحقائق ، فان لم تكن فما قاربها وناسبها ، وأنشد المبرد قول الأعشى : —

فَلَوْ أنَّ ماأَبْقَيْنَ منى مُعَلَّقٌ بعودِ ثُمَامٍ مَاتَأَوَّدَ عُودُهَا

فقال : هذا متجاوز ، وأحسن الشعر ما قارب فيه القائل إذا شبه ، وأحسن منه ما أصاب الحقيقة فيه ، انقضى كلامه .

وأصح الكلام عندى ما قام عليه الدليل ، وثبت فيه الشاهد من كتاب الله تعالى ، ونحن نجده قد قرن الغلو فيه بالخروج عن الحق فقال جل من قائل : (يا أهل الكتابِ لا تغلوا فى دينكم غيرَ الحقِّ) والغلو عند قدامة : تجاوز فى نعت ما للشىء أن يكون عليه ، وليس خارجاً عن طباعه ، كقول النمر بن تولب فى صفة سيف شبه به نفسه : —

تظلُّ تحفرُ عنه إنْ ضَرَبْتَ به	بعد الذراعين والساقين والهادى

إذ ليس خارجاً عن طباع السيف أن يقطع الشىء العظيم ثم يغوص بعد ذلك فى الأرض ، ولأن مخارج الغلو عنده على « تكاد » وعلى هذا تأول أصحاب التفسير قول الله تعالى : (وبلغت القلوبُ الحناجرَ) أى : كادت . . وقال الجرجانى فى كتاب الوساطة : والافراطُ مذهب عام فى المحدثين ، وموجود كثير فى الأوائل ، والناس فيه مختلفون : من مستحسن قابل ، ومستقبح راد ، وله رسوم متى وقف الشاعر عندها ولم يتجاوز بالوصف حدها سلم ، ومتى تجاوزها اتسعت له الغاية ، وأدته الحال إلى الاحالة ، وإنما الاحالة نتيجة الافراط ، وشعبة من الاغراق .

وقال الحاتمى : وجدت العلماء بالشعر يعيبون على الشاعر أبيات الغلو والاغراق ، ويختلفون فى استحسانها واستهجانها ، ويعجب بعض منهم بها ، وذلك على حسب ما يوافق طباعه واختياره ، ويرى أنها من إبداع الشاعر الذى يوجب الفضيلة له ، فيقولون : أحسن الشعر أكذبه ، وأن الغلو إنما يراد به المبالغة والافراط ، وقالوا : إذا أتى الشاعر من الغلو بما يخرج عن الموجود ويدخل فى باب المعدوم فانما يريد به المثل وبلوغ الغاية فى النعت ، واحتجوا بقول النابغة ـ وقد سئل : من أشعر الناس ـ فقال : من

استجيد كذبه وأضحك رديئه ، وقد طعن قوم على هـذا المذهب بمنافاته الحقيقة ، وأنه لا يصح عند التأمل والفـكرة ، انقضى كلامه .

ومن أبيات الغلو للقدماء قول مهلهل : —

فَلَوْلاَ الريحُ أُسمِعَ من بحُجْرٍ صَلِيلَ البِيضِ تُقْرَعُ بالذُّكورِ

وقد قيل : إنه أكذب بيت قالته العرب ، وبين حجر — وهى قصبة اليمامة — وبين مكان الوقعة عشرة أيام ، وهذا أشد غلواً من [قول] امرىء القيس (١) فى النار ، لأن حاسة البصر أقوى من حاسة السمع وأشد إدراكا . . ومنها قول النابغة فى صفة السيوف : —

تَقُدُّ السَّلُوقِيَّ المضَاعَفَ نَسْجُهُ وتُوقِدْنَ بالصفَّاحِ نارَ الحباحب

وهو دون بيت امرىء القيس (١) فى تَنَوُّر صاحبة النار إفراطاً ، ودون بيت النابغة قول النمر بن تولب فى صفة السيف أيضاً ، وقد أنشدته فيما مضى من هذا الباب ، واختار قوم على بيتى النابغة والنمر قول أبى تمام : —

ويهتز مثل السيفِ لو لم تَسلَّهُ يدانِ لسلته ظُباه من الغِمْدِ

ومن الغلو قول جرير : —

فلو وضعت فقاحُ بنى نمير على خبث الحديدِ إذاً لذابا

لأنه شىء لا يذوب أبداً . وقد نعى على أبى نواس قوله : —

وأخَفْتَ أهلَ الشركِ حتى إنه لتخافك النُّطَفُ التى لم تُخْلَقِ

إذ جعل ما لم يخلق يخافه . . وكذلك قوله : —

حتَّى الذِى فى الرحْمِ لم يَكُ صُورَةً لِفُؤَادِهِ من خَوْفِهِ خَفَقَانُ

---

(١) هو قوله الذى أنشده من قبل (ص ٥٣ من هذا الجزء) : —

تنورتها من أذرعات وأهلها بيثرب ، أدنى دارها نظر عال

وزعم بعض المتعقبين أن الذى كثر هذا الباب أبو تمام ، وتبعه الناس بعد ، وأين أبو تمام عما نحن فيه ؟ فإذا صرت إلى أبى الطيب صرت إلى أكثر الناس غلواً ، وأبعدهم فيه همة ، حتى لو قدر ما أخلى منه بيتاً واحدا ، وحتى تبلغ به الحال إلى ما هو عنه غنى ، وله فى غيره مندوحة كقوله : —

يترشّفْنَ من فمى رشفاتٍ هُنَّ فيهِ أحلَى من التَّوْحيدِ

وإن كان له فى هذا تأويل ومخرج بجعله التوحيد غاية المثل فى الحلاوة بفيه . . وقوله : —

لو كان ذو القرنينِ أعملَ رأيه لما أتى الظلماتِ صرنَ شموسا
أوكان صادفَ رأسَ عازرَ سيفُهُ فى يوم معركةٍ لأعيا عيسى
أو كان لجُّ البحر مثلَ يمينه ما انشقَّ حتى جاز فيه موسى

فما دعاه إلى هذا وفى الكلام عوض منه بلا تعلق عليه ؟ فكيف إذا قال : —

كأنّى دَحَوْتُ الأرْضَ من خبرتى بها كأنى بَنَى الاسكندَرُ السدَّ من عزمى

فشبه نفسه بالخالق ، تعالى الله عما يقول الظالمون علواً كبيراً ، ثم انحط إلى الاسكندر ، وربما أفسد أبو الطيب إغراقه هكذا ونقص منه بما يظنه إصلاحا له وزيادة فيه ، نحو قوله يصف شعره : —

إذا قلته لم يمتنعْ من وصولهِ جِدارٌ مُعَلًّى أوخباء مطنب

فما وجه الخباء المطنب بعد الجدار المنيف ، بيناهو فى الثريا صار فى الثرى وإنما أراد الحاضرة والبادية ، وكذلك قوله : —

تصدُّ الرياحُ الهُوجُ عنها مخافةً ويفزعُ منها الطيرُ أن يلقطَ الحبا

فكم بين خوف الرياح الهوج وصدودها ، وبين فزع الطير أن تلقط الحب ، ولا سيما وأفزعُ الطير بهائمه التى تلقط الحب لضعفها وعدمها السلاح ، وأقل خيال أو تمثال يحمى مزدرعات جمة ، وقد رجح صاحب الوساطة هذا البيت على قول أبى تمام : —

فقد بثَّ عبد الله خوفَ انتقامه على الليلِ حتى ماتدبُّ عقاربه

فاعتبروا ياأولى الأبصار .

ومما يشاكل قول أبى الطيب فى ألفاظه قول نصر الخابز أرزى [1]

ذبتُ من الشوقِ فلوزج بى فى مقلةِ النائم لم ينتبه

وكانَ لى فيما مضى خاتم فالآن لو شئتُ تمنطقتُ به

فبين الأغراق والاغراق بون بعيد واختلاف شديد . . وإذا لم يجد الشاعر بداً من الاغراق ــ لحبه ذلك ونزوع طبعه إليه ــ فليكن ذلك منه فى الندرة ، وبيتا فى القصيدة إن أفرط ، ولا يجعله هِجِّيراه كما يفعل أبو الطيب .

وأحسن الاغراق مانطق فيه الشاعر أو المتكلم بكاد أو ما شاكلها ، نحو كأن ولو ولولا ، وما أشبه ذلك مما لم يناسب أبيات أبى الطيب المتقدم ذكرها فى البشاعة ، ألا ترى ماأعجب قول زهير : —

لو كان يقعدُ فوقَ الشمسِ من كرم قوم بأحسابهم أو بجدِهم قعدوا

فبلغ ماأراد من الافراط ، وبنى كلامه على صحة . ومما استحسنه الرواة ونص عليه العلماء قول امرىء القيس يصف سناناً : —

حملتُ ردينياً كأَنَّ شبَاتهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بدُخَانِ

وإذا نظرت إلى قول أبى صخر : —

تكاد يدى تَنْدَى إذَا مالَمَسْتُهَا وَيَنْبُتُ فى أطرافها الورقُ النَّضِرُ

وقول أبى الطيب : —

وعجبتُ منْ أرْضٍ سحابُ أكفِّهِمْ مِنْ فَوْقِهَا وصُخُورُهَا لاتُورِقُ

لم يخف عنك وجه الحكم فيهما ، على أن فى قول أبى الطيب بعض الملاحة والمخالفة لطبعه فى حب الافراط وقلة المبالاة فيه ، إذ كان ممكنا أن يقول إن الصخور أورقت ، ولغة القرآن أفصح اللغات ، وأنت تسمع قول

(١) المشهور فى هذه النسبة « الخبزرزى » أو « الخبز أرزى »

الله تعالى : (يكادُ البرقُ يخطفُ أبصارَهم) وقوله : (إذا أخرجَ يدَه لم يكدْ يراها) وقوله : (يكادُ زيتُها يضيء ولو لم تمسسه نارٌ)

واشتقاق الغلو [من] المغالاة ، ومن غَلْوة السهم ، وهى مدى رميته ، يقال : غاليت فلانا مغالاة وغلاء ، إذا اختبرتما أيكما أبعد غلوة سهم ، ومنه قول النبي عليه الصلاة والسلام : «جرْىُ المذْكيات[1] غِلاء» وقد جاء فى حديث داحس « غلاء » و « غلاب » بالباء أيضاً ، وإذا قلت : غلا السعر غلاء ، فانما تريد أنه ارتفع وزاد على ما كان ، وكذلك غلت القدر غلياً أو غلياناً ، إنما هو أن يجيش ماؤها ويرتفع ، والاغراق أيضا أصله فى الرمى ، وذلك أن تجذب السهم فى الوتر عند النزع حتى تستغرق جميعه بينك وبين حنية القوس ، وإنما تفعل ذلك لبعد الغرض الذى ترميه ، وهذه التسمية تدل على مانحوت إليه وأشرت نحوه .

(٦٠) — باب التشكك

وهو من مُلَح الشعر وطُرف الكلام ، وله فى النفس حلاوة وحسن موقع ، بخلاف ما للغلو والاغراق . وفائدته الدلالة على قرب الشبهين حتى لا يفرق بينهما ولا يميز أحدهما من الآخر ، وذلك نحو قول زهير : —

وَمَا أدْرِى وَسَوْفَ إخَالُ أدْرِى ... أَقَوْمٌ آلُ حِصْنٍ أمْ نِسَاءُ

فان تكن النساء مُخَبَّآتٍ ... فَحُقٌّ لِكلِّ مُحْصَنَةٍ هداء

فقد أظهر أنه لم يعلم أنهم رجال أم نساء ، وهذا أملح من أن يقول : هم

(٢) المشهور فى رواية هذا المثل : «جرى المذكيات غلاب» كما اشار المؤلف اليه والمذكية من الخيل : التى قد أتى عليها بعد قروحها سنة أوسنتان والغلاب : المغالبة . ومن رواه كالمؤلف « غلاء » بالهمز فى آخره فانما هو جمع غلوة ، يعنى أن جريها يكون غلوات ويكون شأوها بعيدا ، لا كالجذع

نساء ، وأقرب إلى التصديق ، ولهـذه العلة اختاروه كما تقدم القول فى بيت ذى الرمة : —

أيا ظَبْيَةَ الوعساء بين جلاجل ... وبين النقا آأنت أم أمُّ سالم [١]

وبيت جرير ... * فانك لو رأيت عبيد تيم [١] *

وبيت أبى النجم فى صفة عرق الخيل [١] . . وقال العرجى [٢] : —

بالله ياظَبيَاتِ الْقاعِ قُلْنَ لنَا ... لَيْلاَىَ مِنكُنَّ أمْ لَيْلَى مِنَ البَشَرِ [٢]

وإنما سلك طريق ذى الرمة . . وقال سَلْم بن عمرو الخاسر : —

تَبَدَّتْ فَقُلْتُ الشَّمْسُ عِنْدَ طُلوُعها ... بِجِلْدٍ غَنِىِّ اللَّوْنِ عن أثَرِ الْوَرْسِ

فَلَمَّا كَرَرْتُ الطَّرْفَ قُلْتُ لصَاحِبى ... عَلَى مِرْيَةٍ : مَاهَاهُنَا مَطْلَعُ الشَّمْسِ

فأنت ترى كيف موقع هذا الشك من اليقين ؟ وكيف حلاوته فى الصدر وقبوله ؟ ؟ فانه لو كان يقيناً ما بلغ هـذا المبلغ ، وتناول هذا المعنى أبو زيد الوضاح بن محمد الثقفى فقال يمدح المستعين بالله : —

وقائلة والليلُ قـد نَشَرَ الدُّجى ... فَغطّى بهَا مابين سَهْلٍ وقَرْدَدِ

أرى بارِقاً يَبدو من الجَوْسَقِ الذى ... به حَـلَّ مِيرَاثُ النبيِّ مُحَمَّـدِ

فَظَلَّ عذَارَى الحىِّ ينظمن تحته ... ظفارِيةَ الجزْعِ الذى لمْ يُسَرَّدِ

أضاءَتْ به الآفاقُ حتى كأنَّمَا ... رأينا بنصف الليل نورَ ضُحَى الْغَدِ

(١) انظر (ص ٥١) من هذا الجزء

(٢) اضطرب العلماء فى نسبة هذا البيت : فزعم قوم أنه لمجنون ليلى ، وكأنهم اغتروا بذكر ليلى فيه ، وقد بحثت جميع ديوانه فلم أجده ، وقد نسبه آخرون لذى الرمة والمؤلف يشير إلى معذرة هؤلاء بأن معنى البيت على طريقته ، ونسبه العينى كالمؤلف إلى العرجى ، ونسبه العباسى لأعرابى ولم يسمه ، ونسبه الباخرزى لبدوى سماه كاهلا الثقفى ، ونسبه قوم للحسين بن عبد الله (وانظر حواشينا المتعة على شرح الأشمونى : ج ١ ص ٢١٣)

فقلتُ هو البدرُ الذى تعْرفينهُ   وإلا يكنْ فالنورُ من وجهِ أحمد

وأما قول أبى تمام حين قصد عبد الله بن طاهر إلى خراسان يذكر شك رفقائه واستبعادهم الطريق : —

يَقُولُ فى قُومَسٍ صَحْبِي وَقَدْ أخَذَتْ   مِنَّا السُّرَى وخُطَا المَهْرِيَّةِ القُودِ :

أمطلعَ الشمسِ تَبْغِى أنْ تَؤُمَّ بنا   فقلت : كلا ولكنْ مَطْلَعَ الجُودِ

فقد صرف المعنى فيه عن وجهه ، وخالف فيه قصده ، ونسب الشك إلى غيره ، وهو بعيد من قول سلم ، وليس ذكرهما جميعاً مطلع الشمس قدوة ، ولا عليه مُعَوَّل . . وقال ابن ميادة : —

وَأشْفِقُ من وَشْكِ الفِرَاقِ وإنني   ـ أظنُّ ـ لَمحْمُولٌ عليْـه فراكِبه

فوالله ما أدرى : أيغلبنى الهوى   إذا جدَّ جِدُّ البينِ أم أنا غالبه ؟ !

فقوله فى البيت الأول « أظن » مليح جداً ، وكذلك قوله فى البيت الثانى « ما أدرى أيغلبنى الهوى أم أنا غالبه » . وأخذ هذا المعنى ابن أبى مية وزاده ملاحة فقال : —

فديتكَ لم تشبع ولم ترو من هجرى   أيُسْتَحْسَنُ الهجرانُ أكْثَرَ من شهر

أرانى سأسلو عنك إن دام ما أرى   بلا ثقةٍ لـكن أظن ولا أدرى

وقد أحسن أبو الطيب فى قوله : —

أرِيقُكِ أمْ ماءُ الغمامةِ أم خمر ؟؟   بِفِيَّ بَرُودٌ وَهْوَ فى كبدى جَمْرُ

لولا أنه كدر صفوه ومرر حلوه بما أضاف اليه من قوله : —

أذَا الغُصْنُ أمْ ذَا الدِّعْصُ أمْ أنتِ فِتْنَةٌ   وَهَـذَا الَّذِى قَبَّلْتُـه البَرْقُ أمْ ثغْرُ ؟

ولله در أبى نواس إذ يقول : —

ألا لا أرى مثلى امترى اليَوْمَ فِى رَسْمِ   تَغَصُّ به عَيْنِى وَيَلْفِظُهُ وَهْمِى

أَتَتْ صُوَرُ الأَشْياءِ بَيْنِي وبَيْنَهُ فَظَنِّيَ كَلاَ ظَنٍّ وَعِلْمِى كلا عِلْمِ

ويروى « وجهلى كلا جهل » وأول من نطق بهذا المعنى امرؤ القيس : —

لمن طللٌ دَارِسٌ آيُهُ أضرَّ بِهِ سَالِفُ الأَحْرُسِ (١)

تنكّرُهُ الْعَيْنُ من جانبٍ ويعرفه شَغَفُ الأَنْفُسِ

وقال أعرابى فى معنى أبيات الوضاح بن محمد : —

أقُولُ والنجمُ قد مالتْ مَيَاسِيرُه إلى الغروبِ تأَمَّلْ نظرَةً حَارِ

ألمحَةً من سَنَا بَرْقٍ رأى بصرى وَوَجْهُ نُعْمٍ بدا لى أم سَنَا نَارِ

بل وجه نُعْمٍ بدا والليلُ مُعْتَكِرٌ فلاحَ من بَيْنِ حُجّابٍ وأستَارِ

(٦١) — باب الحشو وفضول الكلام

وسماه قوم الاتكاء ، وذلك أن يكون فى داخل البيت من الشعر لفظ لا يفيد معنى ، وإنما أدخله الشاعر لاقامة الوزن ، فان كان ذاك فى القافية فهو استدعاء ، وقد يأتى فى حشو البيت ما هو زيادة فى حسنه وتقوية لمعناه : كالذى تقدم من التتميم ، والالتفات ، والاستثناء ، وغير ذلك ، مما ذكرته آنفاً : من ذلك قول عبد الله بن المعتز (٢) يصف خيلا: —

صببنا عليها ظالمين سياطنا فطارت بها أيدٍ سِراعٌ وأرْجُلُ (٢)

وقد مرّ ذكره فى باب (٢) المبالغة ، فقوله « ظالمين » حشو أقام به الوزن ، وبالغ فى المعنى أشد مبالغة من جهته ، حتى علمنا ضرورة أن إتيانه بهذه

---

(١) الطلل : ما شخص من آثار الديار ، دارس : عاف ، آيه : جمع آية : والهاء ضمير الطلل ، وارتفاعه على أنه فاعل بدارس ، سالف : ماضى ، الأحرس ، جمع حرس وهو الدهر

(٢) انظر (ص ٥٢) من هذا الجزء

اللفظة التي هي حشو في ظاهر الأمر أفضل من تركها ، وهذا شبيه بالتتميم . . وقال الفرزدق : —

ستأتيك مني - إنْ بَقيتُ - قصائدٌ يُقَصِّرُ عن تحبيرها كلُّ قائل

فقوله « إن بقيت » حشو في ظاهر لفظه ، وقد أفاد به معنى زائداً ، وهو شبيه بالالتفات من جهة ، وبالاحتراس من جهة أخرى . فما كان هكذا فهو الجيد ، وليس بحشو إلاَّ على المجاز ، أو بعد أن يُنعَتَ بالجودة والحسن ، أو يضافا إليه ، وإنما يطلق اسم الحشو على ما قدمت ذكره مما لا فائدة فيه . . وقد أتى العتابي بما فيه كفاية حيث يقول : —

إنَّ حَشْوَ الكلام من لكْنَةِ المر ءِ وإيجَازَهُ مِنَ التقْويم

فجعل الحشو لكنة ، وليس كل ما يحشى به الكلام لزيادة فائدة لكنة ، وإنما أرادما لاحاجة إليه ولا منفعة ، كقول أبي صفوان الأسدي يذكر بازياً : —

ترى الطَّيْرَ والوحشَ من خوفه حَوَاجِرَ مِنْه إذا ما اغْتَدى

فقوله « منه » بعد قوله « من خوفه » حشو لا فائدة فيه ، ولا معنى له ، وكذلك قول أبي تمام يصف قصيدة : —

خذها ابْنَةَ الفكرِ المهذبِ في الدجى واللَّيْلُ أسودُ حَالكُ الجلباب

فقوله « الدجى » حشو ؛ لأن في القسم الثاني ما يدل عليه من زيادة استعارتين مليحتين ، فان لم يكن في القسم الأول حشو كان القسم الثاني بأسره فضلة . . وقال أبو الطيب في نحو من ذلك : —

إذا اعتلَّ سيفُ الدولة اعْتَلَّتِ الأرضُ وَمَنْ فَوْقَها والبأسُ وَالْكَرَمُ الْمَحْضُ

فقوله « والبأس » حشو ؛ لأن قوله « ومن فوقها » دال على الانس والجن جميعاً ، والبأس والكرم جميعاً ، اللهم إلا أن يحمله على تأويلهم في قول الله تعالى : (فيهما فاكهةٌ ونخل ورمان) فأعاد ذكرهما وهما من الفاكهة لفضلهما ، وقوله : (مَن كانَ عدواً لله وملائكتهِ ورُسله وجبريلَ

وميكالَ) فان هذا سائغ وليس بحشو حينئذ . . ومن الحشو قول الكلحبة اليربوعى : —

إذا المرء لم يَغْشَ الكريهةَ أوْشَكَتْ حِبَالُ الْهُوَيْنا بالفتَى أنْ تَقَطَّعَا

فقوله « بالفتى » حشو ، وكان الواجب أن يقول « به » لأن ذكر المرء قدتقدم ، إلا أن يريد فى قوله بالفتى الزراية والأطنوزة[1] فإنه يحتمل ..وقال زيد الخيل يخاطب كعب بن زهير : —

يَقُولُ :أرى زيداً وقد كان معدِماً أراه لَعمرِى قَد تَموَّلَ واقْتَنَى

فقوله « أراه لعمرى » حشو واستراحة يستغنى عنها بقوله « أرى زيداً » ومما يكثر به حشو الكلام « أضحى ، وبات ، وظل ، وغدا ، وقد ، ويوماً » وأشباهها ، وكان أبو تمام كثيراً ما يأتى بها : ويكره للشاعر استعمال «ذا ، وذى والذى ، وهو ، وهذا ، وهذى » وكان أبو الطيب مولعاً بها ، مكثراً منها فى شعره ، حتى حمله حبه فيها على استعمال الشاذ وركوب الضرورة فى قوله :—

لَوْ لم تكن مِنْ ذَا الوَرَى اللذْ مِنْكَ هُو عقِمَتْ بِمَولِدِ نَسْلِها حَوَّاءُ

وكذلك يكره للشاعر قوله فى شعره « حقاً » إلا أن تقع له موقعها فى قول الأخطل : —

فأَقْسَمَ المجدُ حَقاً لا يُخَالفهم حتىّ يخالفَ بطنَ الرَّاحةِ الشَّعَرُ

فإن قوله ههنا « حقاً » زاد المعنى حسناً وتوكيداً ظاهراً . . ولقد أحسن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر فى قوله لابن المعتز :—

ولو قُبِلَتْ فى حادث الدهر فدية لَقُلْنَا على التحقيقِ نحنُ فداؤه

---

(١) الأطنوزة : من الطنز ـ بفتح الطاء وسكون النون ، وفى آخره زاى ـ وهو السخرية ، وباب فعله نصر ، والرجل طناز ـ بالفتح وتشديد النون ـ قال صاحب المختار : « وأظنه مولدا أو معربا » اهـ

فقوله « على التحقيق » حشو مليح فيه زيادة فائدة . . ومن الناس من يسمى هذا النوع من الكلام ارتفاداً ، وأنشد بعض العلماء قول قيس بن الخطيم :ـ

قَضَى لها اللهُ حينَ صَوَّرَهَا الـ خَالِقُ أن لا يُكنَّها سَدَف

والاتكاء عنده والارتفاد هو قول الشاعر « صورها الخالق » لأن اسم الله تعالى قد تقدم ، ووجدت الحذاق يعيبون قول ابن الحدادية — وهى أمه ، واسمه قيس بن منقذ —:

إنَّ الفؤادَ قد أمسَى هائِماً كَلِفاً قد شفَّهُ ذِكْرُ سلمى اليومَ فانتكسا

لحشوه « بقد » فى موضعين من البيت ثم « بأمسى » و « باليوم » على تناقضهما ، وعاب الحاتمى على الأعشى قوله : —

فرميتَ غفلةَ قلبه عن شاته فأصبتَ حبةَ قلبها وطحالها

لأن تكرير « القلب » عنده حشو لا فائدة فيه ، وهذا تعسف من الحاتمى ؛ لأن قلبه غير قلبها ، فانما كرر اللفظ دون المعنى ، ورأيت روايته فى أكثر النسخ « حبة قلبه وطحالها » وهو غلط ، ومن ههنا عابه فيما أظن ، ومن الناس من روى « فرميت غفلة عينه عن شاته » وهى رواية مشهورة صحيحة ، ونعوا على أبى العيال الهذلى قوله : —

ذكرتُ أخى فعاودنى صُدَاعُ الرأسِ والوَصَبُ

لأن « الصداع » من أدواء الرأس خاصة ، فليس لذكر الرأس معه معنى ، وعلى جميل قوله : —

وَمَا ذَكَرَتْكِ النفْسُ يَابُثْنُ مَرَّةً مِنَ الدَّهْرِ إلاَّ كادَتِ النَّفْسُ تَتْلَفُ

فتكرير « النفس » ليس له وجه ههنا ، وللتكرير موضع يحسن فيه ، وسيرد إن شاء الله فى بابه

ومن الحشو نوع سماه قدامة التفصيل — بالفاء — وزعم قوم أنه بالعين

كأنهم يجعلونه اعوجاجاً من قولهم : ناب أعصل ، وجعله آخرون بالعين وضاد معجمة ، كأنه عندهم من : تعضل الولد ، إذا عسر خروجه واعترض فى الرحم . وظاهر البيت الذى أنشده قدامة يدل على أنه التفصيل بالفاء — وهو قول دريد بن الصمة : —

وَبلِّغْ نميراً - إنْ عَرَضْتَ - ابْنَ عَامِرٍ وأىُّ أخٍ فى النائبات وطالب

ويجرى هذا المجرى قول أبى الطيب بل هو أقبح منه : —

حملتُ إليه من لسَانى حَدِيقةً سَقَاهَا الحِيا سَقْىَ الرياضِ السحائبُ

لأن التفرقة بين النعت والمنعوت أسهل من التفرقة بين المضاف والمضاف إليه ، وهما بمنزلة اسم واحد ، فاذا شئت أن تجعل بيت ابن الخطيم «حين صورها الخالق» من هذا النوع جاز لك . فيكون التقدير قضى لها الله الخالق حين صورها

(٦٢) — باب الاستدعاء

وهو أن لا يكون للقافية فائدة إلا كونها قافية فقط ، فتخلو حينئذ من المعنى كقول عدى القرشى ، أنشده قدامة : —

وَوُقيتَ الحتوفَ مِنْ وَارِثٍ وا لٍ وَأَبْقَاكَ صَالِحاً رَبُّ هُودِ

فانه لم يأت لهود النبى عليه السلام ههنا معنى إلا كونه قافية ، وما أعجب السيد الحميرى فى قوله : —

أقسمُ بالفجرِ وبالعشرِ والشفع والوتر ورب لقمان
فى منزلٍ محكم ناطقٍ بنورِ آياتٍ وبرهان
فالفجرُ فجرُ الصبح والعشر عشـرُ النحر والشفعُ نجيّان
محمد وابن أبى طالب والوتر رب العزة البانى
بَانِى سَموَاتٍ بناها بِلاَ تقدير إنس ولا جان

فانظر إلى قوله « رب لقمان » ما أكثر قلقه وأشد ركاكته !!! وأما قوله « البـانى » فقد خرج فيه من حد اللين والبرد ، وتجاوز فيه الغاية فى ثقل الروح ، والله حسبه . . ومن أناشيد قدامة قول على بن محمد صاحب البصرة : —

وسابغة الأَذيال زعفٍ مفاضةٍ تكَنَّفَهَا منى نِجـادٌ مخطط

فلا أدرى معنى هذا الشاعر فى تخطيط النجاد ، وهذا أقل ما فى تـكلف القوافى الشاردة إذا ركبها غير فارسها ، وراضها غير سائسها

(٦٣) — باب التكرار

وللتكرار مواضع يحسن فيها ، ومواضع يقبح فيها ، فأكثر مايقع التكرار فى الألفاظ دون المعانى ، وهو فى المعانى دون الألفاظ أقل ، فاذا تـكرر اللفظ والمعنى جميعاً فذلك الخذلان بعينه ، ولا يجب للشاعر أن يكرر اسماً إلا على جهة التشوق والاستعذاب ، إذا كان فى تغزل أو نسيب . . كقول امرىء القيس ، ولم يتخلص أحد تخلصه فيما ذكر عبد الـكريم وغيره ، ولا سلم سلامته فى هذا الباب : —

دِيارٌ لسَلْمَى عافياتٌ بِذى الخال ألحَّ عليها كلُّ أسْحَمَ هطال
وتَحْسِبُ سلمى لاَتَزَالُ كعهدنا بوَادِى الْخُزَامَى أوعلَى رأسِ أوعال
وتحسِبُ سلمى لاتزالُ تَرَى طَلاً مِنَ الوحش أو بَيْضاً بميثاء مِحْلاَلِ
لَيَالِىَ سَلْمى إذ تُرِيكَ مُنَضَّداً[1] وَجِيداً كجِيدِ الرِّيمِ لَيْسَ بِمِعْطَالِ

وكقول قيس بن ذريح : —

ألاَ لَيْتَ لُبْنَى لم تكن لى خُـلَّةً وَلَمْ تَلْقَنِى لُبْنَى وَلَمْ أَدْرِ مَاهِيَا

(١) فى إحدى روايات الديوان « إذ تريك منصبا » وأراد ثغرا متسقا مستويا

أو على سبيل التنويه به ، والاشارة إليه بذكر ، إن كان فى مدح كقول أبى الأسد : —

ولائمةٍ لامتكَ يافَيْضُ فى النَّدى ... فقلتُ لها :هَلْ يَقْدَحُ اللَّوْمُ فى البحر ؟
أرادت لتثنى الفيضَ عن عادةِ الندى ... وَمَنْ ذَا الذى يَثْنى السَّحَابَ عن القطر ؟!
كأنَّ وفودَ الفيض يوم تَحَمَّلوا ... إلى الفيض لاَقوْا عنده ليلة القدر
مواقعُ جودِ الفيض فى كل بلدة ... مواقعُ ماءِ المزنِ فى البلد القفر

فتكرير اسم الممدوح ههنا تنويه به ، وإشارة بذكره ، وتفخيم له فى القلوب والأسماع ، . . وكذلك قول الخنساء : —

وإنَّ صَخْراً لمولانا وَسَيِّدُنا ... وإنْ صَخْرا إذَا نَشْتُو لَنَحَّارُ
وإنَّ صخراً لتأتَمُّ الهُدَاة به ... كأنه عَلَم فى رأسه نار

أو على سبيل التقرير والتوبيخ . . كقول بعضهم : —

إلى كم وكم أشياءَ مِنْكُمْ تَرِيبُنى ... أُغَمِّضُ عنها لست عنها بذى عمى

فأما قول محمد بن مناذر البصيرى فى معنى التكثير : —

كم و كم كم كم و كم كم كم و كم ... قالَ لى: أُنجزَ حُرٌّ مَاوَعَدْ

فقد زاد على الواجب ، وتجاوز الحد . . ولما أنشدوا للصاحب أبى القاسم إسماعيل بن عباد قول أبى الطيب : —

عظمتَ فلما لم تُكَلَّمْ مَهَابَةً ... تواضَعْتَ وهو العظم عظماً عن العظم

قال : ما أكثر عظام هذا البيت مع أنه من قول الطائى : —

تَعَظَّمْتَ عَنْ ذَاكَ التَّعَظُّم فيهم ... وأَوْصَاكَ عظمُ القدر أن تتَنَبَّلاَ

ومن المعجز فى هذا النوع قول الله تعالى فى سورة الرحمن : (فبأىِّ آلاءِ ربكما تكذِّبان) كلما عدّ دمنة أو ذكَّر بنعمة كرَّرَ هذا . وقد كرر أبو كبير الهذلى قوله : —

فاذا وذلك لَيْسَ إلا ذكْرُهُ ... وإذا مضى شيء كأنْ لم يفعل

على بعض الروايات فى سبعة مواضع من قصيدته التى أولها :—

أزُهيرُ هَلْ عَنْ شَيْبَةَ من مَعْدَل ... أم لا سبيلَ إلى الشبابِ الأول ؟؟

كلما وصف فصلا وأتمه كرر هذا البيت . أو على سبيل التعظيم للمحكى عنه أنشد سيبويه :—

لا أرَى الْمَوْتَ يَسْبِقِ الْمَوْتَ شَيْءٌ ... نَغَّصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرا

أو على جهة الوعيد والتهديد إن كان عتاب موجع ، كقول الأعشى ليزيد ابن مسهر الشيبانى :—

أبا ثَابِتٍ لاَ تَعْلَقَنْكَ رِمَاحُنَا ... أبا ثابت أَقْصِرْ وَعِرْضُكَ سَالِمُ

وذَرْنا وقَوْماً إن هُمُ عمدوا لنا ... أبا ثابتٍ وَاقْعُدْ فإنَّكَ طاعِمُ ! !

أو على وجه التوجع إن كان رثاء وتأبيناً ، نحو قول متمم بن نويرة :—

وقالوا : أتبكى كلَّ قبر رأيته ... لقبرٍ ثوى بين اللِّوَى فالدكادك ؟ ؟

فقلت لهم : إنَّ الأَسى يَبْعَثُ الأسى ... دَعُونى فَهَـذا كله قبرُ مالك

وأولى ما تكرر فيه الكلام باب الرثاء ، لمكان الفجيعة ، وشدة القرحة التى يجدها المتفجع ، وهو كثير حيث التمس من الشعر وجد . أو على سبيل الاستغاثة وهى فى باب المديح ، نحو قول العديل بن الفرج : —

بَنى مِسْمَعٍ لَوْلا الْإِلهُ وأنتم ... بَنِى مِسْمَعٍ لَمْ يُنْكِرِ الناسُ مُنْكَرَا

ويقع التكرار فى الهجاء على سبيل الشهرة ، وشدة التوضيع بالمهجو ، كقول ذى الرمة يهجو المرى : —

تسمى امرأ القيس بن سَعْدٍ إذا اعتزت ... وتأبى السبالُ الصُّهْبُ والانفُ الْحُمْرُ

ولـكنَّما أصلُ امرىء القيس مَعْشَرٌ ... يَحِلُّ لهم لحم الخنازير وَالْخَمْرُ

نصابُ امرىء القيس العبيد وأرضهم ... عمر(١) المساحى لا فلاةٌ ولا مصر

(١) فى الديوان « مجر المساحى »

تخلى (١) إلى القفر امرؤ القيس إنه سوى الأعلى الضيف امرؤ القيس والقفر
تحب امرؤ القيس القرى أن تناله وتأبى مقاريها إذا طلع الفجر (٢)
هل الناس إلا يا امرأ القيس غادر ووافٍ وما فيكم وفاء ولا غدر

وكذلك صنع جرير فى قصيدته الدماغة التى هجا بها راعى الإبل فانه كرر « بنى نمير » فى كثير من أبياتها . ويقع أيضا على سبيل الازدراء والتهكم والتنقيص ، كقول حماد عجرد لابن نوح ، وكان يتعرب :—

يابن نوح يا أخا الـ ـحلس ويا ابن القتب (٣)
ومن نشا والده بين الربا والكثب
يا عربى يا عربى يا عربى يا عربى

ومن المعيب فى التكرار قول ابن الزيات :—

أتعزف أم تقيم على التصابى ؟ فقد كثرت مناقلة العتاب
إذا ذكر السلو عن التصابى نفرت من اسمه نفر الصعاب
وكيف يلام مثلك فى التصابى وأنت فتى المجانة والشباب ؟ ! !
سأعزف إن عزفت عن التصابى إذا ما لاح شيب بالغراب
ألم ترنى عدلت عن التصابى فأغرتنى الملامة بالتصابى ؟ ! !

فملأ الدنيا بالتصابى ، على التصابى لعنة الله من أجله ، فقد برد به الشعر ، ولا سيما وقد جاء به كله على معنى واحد من الوزن لم يعد به عروض البيت ، وأين هذا من تكريره على جهة التفخيم فى قوله للحسن بن سهل من قصيدة :—

إلى الأمير الحسن استجدتها أى مزار ومناخ ومحل

---

(١) فى عامة الأصول «تحلى إلى القفر» بتقديم المثناة على الموحدة ، وكذا فى قافية البيت ، وهو تصحيف ، وما أثبتناه عن الديوان

(٢) فى نسخة « إذا طلع النسر »

(٣) هذه الأبيات من الرجز المجزوء ، وقد حذف من صدر أولها سبب خفيف

أىّ مزار ومناخ ومحل لخائفٍ ومُسْتَرِيشٍ ذى أمَلْ

وهذا كقول امرىء القيس : —

تَقَطَّعُ أسبَابُ اللُّبَانة والهوَى عَشِيَّةَ جاوَزْنَا حَمَاةَ وشَيْزَرَا

عَشية جاوزنا حماة وشيزرا أخو الجهد لا يَلْوِى على مَنْ تَعذَّرَا[1]

ومن تكرير المعانى قول امرىء القيس ، وما رأيت أحداً نبه عليه :—

فيَالَكَ مِنْ لَيْلٍ كأنَّ نجومه بكُلِّ مُغَارِ الفتل شُدَّتْ بيذبل

كأنَّ الثُّرَيَّا علقت فى مَصَامِهَا بأمْرَاسِ كَتَّانٍ إلى صُمِّ جَنْدَلِ

فالبيت الأول يغنى عن الثانى ، والثانى يغنى عن الأول ، ومعناهما واحد ؛ لأن النجوم تشتمل على الثريا ، كما أن يذبل يشتمل على صم الجندل ، وقوله « شدت بكل مغار الفتل » مثل قوله « علقت بأمراس كتان » ويقرب من ذلك وليس به قول كثير :—

وإنى وتَهْيَامى بعزَّةَ بعْدَمَا تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْننَا وتَخَلَّتِ

لكالْمُرْتَجِى ظِلَّ الغَمَامةِ كُلَّمَا تَبوَّأَ مِنْهَا للمقيلِ اضْمَحَلَّتِ

كأنِّى وإيَّاهَا سَحَابَةُ مُمْحِلٍ رَجَاهَا فلمَّا جَاوَزَتْهُ اسْتَهَلَّتِ

إلا أن كثيراً تصرف ، فجعل رجاء الأول ظل الغمامة ليقيل تحتها من حرارة الشمس فاضمحلت وتركته ضاحياً ، وجعل الممحل فى البيت الثانى يرجو سحابة ذات ماء فأمطرت بعد ماجاوزته . . ومن مليح هذا الباب ما أنشدنيه شيخنا أبو عبد الله محمد بن جعفر لابن المعتز وهو قوله :—

---

(١) يروى هذا البيت هكذا : —

بسير يضج العود منه يمنه أخو الجهد لا يلوى على تعذرا

وحماة وشيزر : مدينتان من مدن الشام ، والعود : المسن من الابل ، يمنه : يضعفه ، أخو الجهد : السائق المجد وأراد به نفسه ، لا يلوى : لا يلتفت أو لا يبقى ، تعذرا : قدم عذرا

لسانى لِسِرِّى كَتُومٌ كَتُومُ   وَدَمْعى بِحُبِّى نَمُومٌ نَمُومُ
ولى مالِكٌ شَفَّنِى حُبُّهُ   بديعُ الجمالِ وَسِيمٌ وَسِيمُ
له مُقْلَتَا شَادِنٍ أحْوَرٍ   وَلَفْظٌ سَحُور رَخِيمٌ رَخِيمُ
فَدَمْعى عليه سَجُومٌ سَجُومٌ   وجِسْمِى عليه سقيمٌ سَقِيمُ

باب منه

ذكر ابن المعتز أن الجاحظ سمى هذا النوع المذهب الكلامى . . قال ابن المعتز : وهذا باب ماعلمت أنى وجدت منه فى القرآن شيئاً ، وهو ينسب إلى التكلف ، تعالى الله عن ذلك علوا كبيراً

قال صاحب الكتاب : غير أن ابن المعتز قد ختم بهذا الباب أبواب البديع الخمسة التى خصها بهذه التسمية ، وقدمها على غيرها ، وأنشد للفرزدق : —

لكل امرئٍ نَفْسَانِ : نفسٌ كريمة   وَأُخْرَى يعاصيها الفتى ويُطيعُهاَ
ونفسك من نفسيك تشفع للندى   إذا قل من أحرارهن شفيعها

وأنشد لآخر ولاأظنه إلا إبراهيم بن العباس : —

وَعَلَّمْتِنِى كَيْفَ الهوى وجَهَالتِهِ   وعلمكم صَبْرِى على ظلمكم ظلمى
فأعلم مالى عندكم فيميلُ بى   هواى إلى جهلى وأُعْرِض عن علمى

وعاب على أبى تمام قوله : —

فالمجد لايرضى بأن ترضى بأن   يَرْضَى المُؤَمَلُ منك إلاَّ بالرضا

وحكى أن إسحاق الموصلى سمع الطائى ينشد ويكثر من هذا الباب وأمثاله عند الحسن بن وهب ، فقال : ياهذا ، لقد شددت على نفسك ، وأنشد ابن المعتز لنفسه : —

أسرفت فى الكتمان   وذاك منى دهانى
كتمت حبك حتى   كتمته كتمانى

فلم يكن لِيَ بُدٌّ من ذكره بلسانى

وهذه الملاحة نفسها والظرف بعينه .

ومن هذا الباب نوع آخر هو أولى بهذه التسمية من كثير مما ذكره المؤلفون ، نحو قول إبراهيم بن المهدى يعتذر إلى المأمون من وثوبه على الخلافة : ـ

البر منك وِطاء العذر عندكَ لى فيما فعلتُ فلم تعذل ولم تلم
وقام علمك بى فاحتجَّ عندك لى مقامَ شاهدِ عدلٍ غيرِ مُتَّهَم

وكذلك قول أبى عبد الرحمن العطوى : ـ

فَوَحَقِّ البيانِ يَعْضُدُه البُرْ هَانُ فِي مَأْقِطِ أَلَدِّ الخِصَامِ
مارأينا سوى الحبيبةِ شيئاً جمعَ الحسن َ كله فى نِظامِ
هى تجرى مجرى الاصابةِ فى الرأ ى ومجرى الأرواح فى الأجسام

وقد نقلت هذا الباب نقلا من كتاب عبد الله بن المعتز ، إلا ما لاخفاء به عن أحدمن أهل التميز ، واضطرنى إلى ذلك قلة الشواهد فيه ، إلا ماناسب قول أبى نواس : ــ

سَخُنْتَ من شدة البرودةِ حَـــتَّى صِرْتَ عندى كأنكَ النَّارُ
لايعجبُ السامعون من صفتى كذلكَ الثلجُ باردٌ حار

فهذا مذهب كلامى فلسفى . . وقوله أيضاً : ــ

فيك خلافٌ لخلافِ الذى فيه خلافٌ لخلافِ الجميل

وأشباه ذلك مما فى هذا غنى عنه ودال عليه

(٦٤) ــ باب نفى الشىء بايجابه

وهذا الباب من المبالغة ، وليس بها مختصاً ، إلا أنه من محاسن الكلام ، فاذا تأملته وجدت باطنه نفياً ، وظاهره إيجاباً . . قال امرؤ القيس : ــ

عَلَى لاَحِبٍ لا يُهْتَدَى بمناره إذَ سَافَهُ العود النباطى جرجرا(١)

فقوله « لا يهتدى بمناره » لم يرد أن له مناراً لا يهتدى به ، ولكن أراد أنه لامنار له فيهتدى بذلك المنار . . وكذلك قول زهير : —

بأرض خَلَاءٍ لا يُسَدُّ وَصيدُها علىَّ ومَعْرُوفى بها غيْرُ مُنْكَرِ (٢)

فأثبت لها فى اللفظ وصيداً وإنما أراد ليس لها وصيد فيسد على ، ويتّصل بهذا قول الزبير بن عبد المطلب يذكر عميلة بن السباق بن عبد الدار ، وكان نديماً له وصاحباً : —

صبحت بهم طلقا يراح إلى الندى إذا ما انتشى لم تحتضره مفاقرُه

ضَعيفاً بحَثُّ الـكأسِ قَبْضُ بنانه كليلاً على وجهِ النديمِ أظافرُه

فظاهر كلامه أنه يخمش وجه النديم ، إلا أن أظفاره كليلة ، وإنما أراد فى الحقيقة أنه لا يظفر وجه النديم ولا يفعل شيئاً من ذلك ، وكذلك قوله « لم تحتضره مفاقره » أى : ليس له مفاقر فتحتضره . . وقال أبو كبير الهذلى يصف هضبة : —

وَعَلَوْتُ مُرْتَقَباً (٣) على مَرْهُوبَةٍ حَصَّاء لَيْسَ رقيبها فى مثمل

عيطاءَ معْنِقَةٍ يكون أنيسها ورق الحمام جميمها لم يؤكل

---

(١) لاحب : هو الطريق الواضح . مناره : هو العلامة توضع على الطريق للهداية ، وفى الحديث: «إن للدين صوى ومنارا كمنار الطريق»سافه شمه،والسوف الشم . والعود : المسن من الابل . النباطى : الضخم . جرجر : رغا وضج ، وأخرج جرته

(٢) الوصيد فى الأصل : فناء الدار والبيت ، ومنه قوله تعالى : (وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد) والأصيد لغة فيه حكاها الفراء .

(٣) المرتقب : اسم المكان من الارتقاب ، وهو الصعود فى رأس جبل أو حصن ، وضبطه فى اللسان على أنه اسم فاعل بكسر القاف،وهو وجه،والمثمل: الملجأ . والجميم : النبت الذى طال بعض الطول ولم يتم

يريد أنه ليس بها جميم فيؤكل ، يدل على ذلك قوله فى البيت الأول «حصاء» وهى التى لا نبت فيها . . وقال أبو ذؤيب يصف فرساً : —

متفلقٌ أنساؤها عن قانىء كالقرطِ صَاوٍ غُبْرُهُ لا يُرْضَعُ

فلم يرد أن هناك بقية لبن لا يرضع لكن أراد أنها لا لبن لها فيرضع ، والشاهد على جميع ماقلته فى شرح هذه الأشياء ماجاء فى تفسير قول الله عز وجل : (لا يَسألونَ الناسَ إلحافاً) قالوا : ليس يقع منهم سؤال فيقع إلحافا أى : هم لا يسألون البتة . . والمعيب من هذا الباب قول كثير يرثى عزة صاحبته : —

فَهَلاَّ وَقَاكِ الموتَ من أنتِ زَيْنُهُ ومَنْ هُوَ أسوا منك دَلاً وأقْبَحُ

لأنه قد أوهم السامع أن لها دلا سيئاً ، ولكن غيره أسوأ منه وأقبح ، فكيف إن كان القبح راجعاً عليها لا على دلها ، وليس هذا فى شىء من قوله تعالى : (أصحاب الجنة يومئذ خير مستقراً وأحسن مقيلا) لأن هذا لا إشكال فيه

(٦٥) — باب الاطراد

ومن حسن الصنعة أن تطرد الأسماء من غير كلفة ، ولا حشو فارغ ؛ فانها إذا اطردت دلت على قوة طبع الشاعر ، وقلة كلفته ومبالاته بالشعر . . وذلك نحو قول الأعشى : —

أَقَيْسَ بْنَ مَسْعُودِ بنِ قَيْسِ بنِ خَالدٍ وأنْتَ امْرُؤٌ ترجو شبابَك وائلُ

فأتى كالماء الجارى اطراداً وقلة كلفة ، وبين النسب حتى أخرج عن مواضع اللبس والشبهة . . ولما سمع عبد الملك بن مروان قول دريد بن الصمة : —

قتلنا بعبدِ الله خيرَ لِدَاته ذؤابَ بن أسماء بن زيد بن قارب

قال كالمتعجب : لولا القافية لبلغ به آدم ، ورواه قوم « أبأت بعبد الله ».
وقال أبو تمام : —

عبدالمليك بن صالح بن علـــــىّ بن قسيم النبي فى نسبه

فهذا سهل العنان خفيف على اللسان ، وإن كانت الياء فى المليك ضرورة وتكلفاً . . وقال الحارث بن دوس الأيادى : —

وَشَبَابٌ حَسَنٌ أَوْجُهُهُمْ من إيادِ بنِ نزار بن مَعَد

فاطردت ثلاثة أسماء لا كلفة فيها . . وقال أبو تمام فى قالب بيت الأعشى ، وإن نقص عنه اسما واحداً : —

بنصر بن منصور بن بسام انفرى لنا شظفُ الأيامِ عن عيشة رغد

فأما من أتى بأكثر من هذا ومن الأول فقد قال بعضهم : —

من يكنْ رَامَ حاجةً بَعُدَتْ عَنْــــهُ وَأَعيَتْ عليه كلَّ العياءِ

فلها أحمدُ المرجىَّ بنُ يحيي بْــــنِ معاذِ بنِ مسلمِ بنِ رَجاءِ

فجاء كلامه نسقاً واحداً ، إلاّ أنه قد شغل البيت وفصل بين الكلام بقوله « المرجى » غير أن مجانسة رجاء هونت خطيئته وغفرت ذنبه . . وقال الطائى : —

عمرو بن كلثوم بنِ مالك بن عَتّـــــاب بن سهم سهمكم لا يسهم

فخاطب بذلك بنى عمرو بن غنم التغلبيين ، وهم بنو عم مالك بن طوق ، فانتظم له ما أراد من الأسماء ، إلا أنه ظاهر التكلف ، وقال فأتى بستة : —

مناسبٌ تحسب من ضوئها منازلا للقمر الطالع

كالدلو والحوتِ وأشراطه والبطنِ والنجم إلى البالع

نوح بن عمرو بن حوىّ بن عمـ ـرو بن حوىّ بن الفتى مانع

فأحكم التصنيع وقابل ستة بستة ، لأن الأشراط منزلة ، وإن جمعها ، إلا أن الفتى ههنا غضة مع برد لفظ وركاكة ، ما أحسن أبا هؤلاء كلهم يقال له

الفتى وإن كنا نعلم أنه لم يرد فتاء السن ولكن الفتوة . . وجاء أبو الطيب فجاء بالتعسف فى قوله لسيف الدولة : —

فأنت أبو الهيجا ابن حمدان يا ابنه تشابه مولودٌ كريم ووالدُ
وحمدان حمدونٌ وحمدون حارثٌ وحارث لقمانٌ ولقمان راشد

ففى هذا المعنى من التقصير أنه جاء به فى بيتين وأنه جعلهم أنياب الخلافة بقوله : —

أولئك أنياب الخلافة كلها وسائر أملاك البلاد الزوائد

وهم سبعة بالممدوح ، والأنياب فى المتعارف أربعة ، إلا أن تكون الخلافة تمساح نيل أو كلب بحر ، فان أنياب كل واحد منهما ثمانية ، اللهم إلا أن يريد أن كل واحد منهم ناب الخلافة فى زمانه خاصة ، فانه يصح ، وفيه من الزيادة على ما قبله أنه زاد واحداً فى العدد ، فانه جعل كل ابن هو أبوه فى الخلافة إلى أن بلغ راشداً . ولم يقصد إلى ذلك أحد من أصحابه ، وإنما مقت شعره هذا تكريره كل اسم مرتين فى بيت واحد ، وهى أربعة أسماء

(٦٥) — باب التضمين والاجازة

وهذا باب يختلط على كثير من الشعراء ممن ليس له ثقوب فى العلم ، ولا حذق بالصناعة ، كجماعة ممن وسم فى بلدنا بالمعرفة ، وينسب إليها مكذوباً عليه فيها ، كاذباً فيما ادعاه منها ، ولتعرفنهم فى لحن القول .

فأما التضمين فهو قصدك إلى البيت من الشعر أو القسيم فتأتى به فى آخر شعرك أو فى وسطه كالمتمثل ، نحو قول محمود بن الحسين كشاجم الكاتب : —

يا خاضبَ الشيبِ والأيامُ تظهره هذا شبابٌ لعمرُ الله مصنوع
أذكرتنى قول ذى لبٍ وتجربةٍ فى مثله لك تأديبٌ وتقريع
إن الجديدَ إذا ما زيد فى خلَق تبين الناسُ أن الثّوبَ مرقوع

فهذا جيد فى بابه ، وأجود منه أن لولم يكن بين البيت الأول والآخر واسطة لأن الشاعر قد دل بذلك على أنه متهم بالسرق ، أو على أن هذا البيت غير مشهور ، وليس كذلك ، بل هو كالشمس اشتهاراً ، ولو أسقط البيت الأوسط لكان تضميناً عجيباً ؛ لأن ذكر الثوب قد أخرج الثانى من باب الأول إلا فى المعنى ، وهذا عند الحذاق أفضل التضمين ، فانما احتذى كشاجم قول ابن المعتز فى أبيات له :—

ولا ذنبَ لى إن ساءَ ظنك بعدما وفَيْتُ لكم ، ربِّى بذلك عالم

وها أنا ذا مستعتبٌ متنصلٌ كما قال عباسٌ وأنفى راغم :

تحملْ عظيمَ الذنب ممن تحبه وإن كنتَ مظلوماً فقل : أنا ظالم

وأبيات العباس بن الأحنف التى منها البيت المضمن هى قوله :—

وصبٍّ أصابَ الحبُّ سَوْدَاءَ قلبه فأنحله والحبُّ داءٌ ملازم

فقلتُ له إذ مات وجداً بحبه مَقَالَةَ نُصْحٍ جانبتها المآثم :

تحمل عظيم الذنب ممن تحبه وإن كنتَ مظلوماً فقل : أنا ظالم

فانك إن لم تحمل الذنب فى الهوى يفارقك من تهوى وأنفك راغم

غير أن شيخنا أبا عبد الله روى هذه الأبيات أيضاً لابن المعتز ، فهذا النوع من التضمين جيد ، وهو الذى أردنا من قبل ؛ وأجود منه أن يصرف الشاعر المضمنُ وجهَ البيت المضمَّن عن معنى قائله إلى معناه ، نحو قول بعض المحدثين ، ونسبه قوم إلى ابن الرومى :—

يا سائلى عن خالد عهدى به رَطْب العِجَانِ وكفه كالجلمدِ

كالأقحوانِ غداةَ غبِّ سمائه جَفَّتْ أعاليه وأسفله ندِى

هكذا أعرفه ، وروى «عن جعفر» فصرف الشاعر قول النابغة فى صفة الثغر[1] :—

---

(١) القادمة : ريشة فى مقدم الجناح ، وهى أربع قوادم ، أسف لثاته بالاثمد :

تجلو بقادمتى حمامة أيكة بَرَداً أُسِفَّ لثاته بالإثمد
كالأقحوان غداة غب سمائه جفت أعاليه وأسفله ندى

إلى معناه الذى أراد . ومن هذا المعنى أيضاً قول ابن الرومى بلا محالة : —

وسائلة عن الحسن بن وهب وعما فيه من كرم وخير
فقلت : هو المهذب غير أنى أراه كثير إرخاء الستور
وأكثر ما يغنيه فتاه حُسَينٌ حين يخلو بالسرير
فلولا الريح أُسمِعَ من بحجر صليلَ البيض تقرعُ بالذكور

فالبيت الأخير لمهلهل ، فجاء قرع البيض بالذكور هنا عجيباً ، وإن كانت اللفظتان فى المعنى غير اللفظتين . ومن الشعراء من يضمن قسيما نحو قول بعضهم ، أظنه الصولى : —

خُلِقْتُ على باب الأمير كأننى قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل
إذا جئت أشكو طول ضيق وفاقة يقولون : لا تهلكْ أسى وتجمل
ففاضتْ دموعُ العين من سوء رَدِّهم على النحر حتى بَلَّ دمعىَ محملى
لقد طال ترداى وقصدى إليكم فهَلْ عند رَسْمٍ دارسٍ من مُعَوَّلِ

ومنهم من يقلب البيت فيضمنه معكوسا ، نحو قول العباس بن الوليد بن عبد الملك بن مروان لمسلمة بن عبد الملك : —

لقد أنكرتنى إنكارَ خوفٍ يضم حشاك عن شتمى وذحلى
كقولِ المرءِ عمرو فى القوافى لقيسٍ حين خالف كل عذل
عذيرك من خليلك من مراد أريد حياته ويريد قتلى

والبيت المضمن لعمرو بن معدى كرب الزبيدى ، يقوله لابن أخته قيس

أى : ذرت بالإثمد ، وكانوا يغرزون اللثة بالإبرة ثم يذرون عليها الإثمد. والأقحوان: نبت له نوار أصفر وحواليه ورق أبيض ، شبه الأسنان ببياض ورقه

ابن زهير بن هبيرة بن مكشوح المرادى ، وكان بينهما بعد شديد وعداوة عظيمة ، وحقيقته فى شعر عمرو :—

أريد حياته ويريد قتلى عذيرك من خليلك من مراد

وكان على بن أبى طالب رضى الله عنه إذا رأى ابن ملجم تمثل بهذا البيت .

ومن التضمين ما يجمع فيه الشاعر قسمين من وزنين كقول على بن الجهم يعرض بفضل الشاعرة جارية المتوكل وبنان المغنى وكانا يتعاشقان فاذا غنى بنان :—

اسمعى أو خبرينا يا ديار الظاعنينا

غنت هى كالمجاوبة له عما يقول : —

ألاَ حييت عنا يامدينا وهل بأس بقول مسلمينا

فقال على منبهاً عليهما فى ذلك : —

كلما غنّى بنانٌ اسمعى أو خبرينا
أنشدت فضل ألاَ حُيِّيتِ عنا يامدينا
عارضت معنى بمعنى والندامى غافلونا
أحسنت إذ لم تجاوِبْهُمْ ديارُ الظاعنينا
لو أجابتهم لصرنا آية للسائلينا
واستعاد الصوت مولا ها وحثّ الشاربينا
قلتُ للمولى وقدْ دَا رَتْ حُمَيَّا الكاس فينا:
رب صوتٍ حسنٍ يَنْبُتُ فى الرأسِ قرونا

وأنشد ابن المعتز فى باب التضمين للأخطل : —

ولقدْ سما لِلْخُرَّمِىِّ فلم يقل يومَ الوغى لكن تضايق مقدمى

إشارة إلى قول عنترة العبسى : —

إذ يتقون بىَ الأسنة لم أخم عنها ولكنى تضايق مقدمى

وهذا تضمين أنت ترى كيف هو ، وأنشد لآخر : —

عَوَّذَ لَمَّا بتُّ ضيفاً له أقْرَاصَهُ مِنِّيَ بياسين
فبتُّ والأرض فراشي وقد غَنَّتْ « قفا نبك » مصاريني

ومن التضمين ما يحيل الشاعر فيه إحالة ، ويشير به إشارة ، فيأتي به كأنه نظم الأخبار أو شبيه به ، وذلك نحو قول بعضهم في معنى قول ابن المعتز * كما قال عباس وأنفي راغم * إنه لم يرد الأبيات المقدم ذكرها ، وإنما أراد قوله للرشيد حين هجرته ماردة : —

لابد للعاشقِ من وقفةٍ تكونُ بين الوصلِ والصرم
حتى إذا الهجرُ تمادى به راجعَ من يهوى على رغم

فهذا النوع أبعد التضمينات كلها ، وأقلها وجوداً ، وذلك نحو قول أبي تمام : —

لعمروٌ مع الرمضاء والنارُ تلتظى أرقُّ وأحْفَى منك في ساعة الكرب

أراد البيت المضروب به المثل : —

المستجيرُ بعمرو عند كربته كالمستجيرِ من الرمضاء بالنار

وقد صنعت أنا في معنى الهجاء : —

عرسهُ من غير ضيرِ عرسُ زيد بن عمير
أبداً تزني فان حاضَ تْ تَقُدْ حبًّا لأير
ولها رجلان من نا قة كعب بن زهير
هكذا تبني المعالي ليس إلاَّ كل خير

« زيد بن عمير » هو الذي يقول في زوجته : —

تقود إذا حاضت ، وإن طهرت زنت فهي أبداً يُزنَى بها وتَقُودُ

و « كعب بن زهير » يقول في وصف ناقته : —

تهوي على يسرات وهي لاهية ذوابل وقعهن الأرض تحليل

فكانت هذه المرأة فى حاليها لا تقع رجلاها بالأرض : إما لكثرة مباضعة أو شدة مشى فى فساد .

ومن أنواع التضمين تعليق القافية بأول البيت الذى بعدها ، وقد تقدم ذكره .

وأما الإجازة فانها بناء الشاعر بيتاً أو قسيماً يزيده على ما قبله ، وربما أجاز بيتاً أو قسيماً بأبيات كثيرة ، فأما ما أجيز فيه قسيم بقسيم فقول بعضهم لأبى العتاهية : أجز

* برد الماء وطابا *

فقال : * حبذ الماء شرابا *

وأما ما أجيز فيه بيت ببيت فقول حسان بن ثابت وقد أرق ذات ليلة فقال : —

متاريك أذنابِ الأمور إذا اعترت أخذنا الفروع واجتنبنا أصولَهَا

وأجبل ، فقالت ابنته : يا أبت ، ألا أجيز عنك ، فقال : أو عندك ذاك ؟ قالت : بلى ، قال : فافعلى ، فقالت : —

مقاويل للمعروف خُرْسٌ عن الخنا كِرَامٌ يعاطون العشيرة سولَهَا

قال : فحمى الشيخ عند ذاك فقال : —

وقافية مثلِ السنانِ رددتها تناولتُ من جوِّ السماء نزلها

فقالت ابنته : —

براها الذى لاينطقُ الشعرُ عنده ويعجز عن أمثالها أن يقولها

وذكر أن العباس بن الأحنف دخل على الذلفاء فقال : أجيزى عنى هذا البيت : —

أهـــدى له أحبابهُ أترجةً فبكى وأشفق من عيافة زاجرِ

فقالت غير مفكرة : —

خافَ التلونَ إذ أتته لأنها لونان باطنها خلاف الظاهرِ

لحلف لها بكل الأيمان ، وكانت تعزه ، لئن ظهر البيت إن دخلت منزلكم أبداً ، وأضافه إلى بيته ، . وأما ما أجيز فيه قسيم ببيت ونصف فقول الرشيد للشعراء : أجيزوا : —

* الملكُ للهِ وحده *

[ف]قال الجماز : — * وللخليفة بعــدهْ *

وللمحب إذا ما حبيبه بات عنده

واستجاز سيف الدولة أبا الطيب قول عباس بن الأحنف : —

أمنى تخافُ انتشارَ الحديث وحظى فى ســـترهِ أوفرُ

فصنع القصيدة المشهورة : —

هواكَ هوايَ الذى أضمرُ وسرُّك سرى فما أظهر

إلا أنه خرج فيها عن المقصد .

والاجازة فى هـذا الموضع مشتقة المعنى من الاجازة فى السق ، يقال : أجاز فلان فلاناً ، إذا سق له أو سقاه ، الشك منى ، وأما اللفظة فصحيحة فصيحة . . وقال ابن السكيت : يقال للذى يرد على أهل الماء فيستق : مستجيز ، قال القطامى : —

وقالوا فُقَيْمٌ قَيّمُ الماء فاستجز عبادةَ ، إن المستجيزَ على قُترِ (١)

ويجوز أن يكون من: أجزت عن فلان الـكأس ، إذا تركته وسقيت غيره ،

(١) قال شارح ديوانه : استجز : اطلب أن تسق إبلك ، يقال : أجزنا ، أى اسقنا ، ونجيزك نسقيك . والجواز : الذى تشربه من ماء قوم ثم تمر . وعلى قتر: أى على خوف ، ويقال : على خطر وحذر من ألا يسقى

فجازت عنه دون أن يشربها .. قال أبو نواس : —

وقلتُ لساقينا أجِزْنا فلم أكن ليأبى أميرُ المؤمنين وأشربا
فَجَوَّزَهَا عنى عُقَاراً ترى لها إلى الشرف الأعلى شعاعا مُطنبا

وقد تقدم ذكر الاجازة التى فيها عيوب القوافى وذكرت اشتقاقها .

ومن هذا الباب نوع يسمى التمليط ، وهو أن يتساجل الشاعران فيصنع هذا قسيما وهذا قسيما لينظر أيهما ينقطع قبل صاحبه ، وفى الحكاية أن امرأ القيس [1] قال للتوءم اليشكُرى : إن كنت شاعراً كما تقول فملط أنصاف ما أقول فأجزها ، قال : نعم ، قال امرؤ القيس : —

* أحار ترى بريقاً هبَّ وهنا *

فقال التوءَم :ـ * كنار مجوسَ تستعر استعارا *

فقال امرؤ القيس:ـ * أرقت له ونام أبو شريح *

فقال التوءَم :ـ * إذا ماقلت قد هدأ استطارا *

ولا يزالان هكذا يصنع هذا قسيما وهذا قسيما إلى آخر الأبيات .. وقد تقدم [1] إنشادها فى باب أدب الشاعر من هذا الكتاب .. وربما ملط الأبيات شعراء جماعة ، كما يحكى أن أبا نواس والعباس بن الأحنف والحسين ابن الضحاك الخليع ومسلم بن الوليد الصريع خرجوا فى متنزه لهم ومعهم يحي بن المعلى فقام يصلى بهم فنسى الحمد وقرأ (قل هوَ الله أحدٌ) فارتج عليه فى نصفها ، فقال أبو نواس : أجيزوا : —

أكثر يحي غلطاً فى قل هو الله أحد

فقال عباس : —

قام طويلا ساهيا حتى إذا أعيى سجدْ

---

(١) انظر الجزء الأول (ص ١٧٦)

فقال مسلم بن الوليد : —

يزخر في محرابه   زَحيرَ حُبْلى بِوَلَدْ

فقال الخليع : —

كأنما لسانه   شُدَّ بِحَبْلٍ مِنْ مَسَدْ

وأنشدنى بعض أصحابنا هذه الأبيات على طريق الاستملاح لها والاستظراف بها ، وقال : هذا الذى يعجز الناس عنه ، فقلت : فما بال عباس وأبى نواس لم يقولا بعد البيت الأول : —

وَنَسِيَ الحمدَ فما   مرتْ له على خَلَدْ

ولا سيما وقد كان ذلك حقيقة ، وكذلك جرت الحكاية ، فقال : ولمن البيت ؟ فقلت : لابن وقته .

واشتقاق التمليط من أحد شيئين : أولهما أن يكون من الملاطين ، وهما جانبا السنام فى مرد الكتفين ، قال جرير : —

ظلّن حوالىْ خدرِ أسماء ، وانتحى   بأسماء مَوَّارُ المِلاَطَيْن أرْوَحُ

فكأن كل قسيم ملاط ، أى : جانب من البيت ، وهما عند ابن السكيت العضدان . والآخر ، وهو الأجود ، أن يكون اشتقاقه من الملاط وهو الطين يدخل فى البناء يملط به الحائط ملطاً ، أى : يدخل بين اللبن حتى يصير شيئاً واحداً . وأما المِلطُ ـ وهو الذى لا يبالى ما صنع ـ والأملط الذى لا شعر عليه فى جسده ؛ فليس لاشتقاقه منهما وجه

(٦٦) — باب الاتساع

وذلك أن يقول الشاعر بيتاً يتسع فيه التأويل : فيأتى كل واحد بمعنى ،

وإنما يقع ذلك لاحتمال اللفظ ، وقوته ، واتساع المعنى : من ذلك قول امرىء القيس : —

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعاً كَجُلمُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ

فإنما أراد أنه يصلح للكر والفر ، ويحسن مقبلا ومدبرا ، ثم قال «معاً» أى : جميع ذلك فيه . وشبهه فى سرعته وشدة جريه بجلمود صخر حطه السيل من أعلى الجبل ؛ فاذا انحط من عال كان شديد السرعة ، فكيف إذا أعانته قوة السيل من ورائه ؟ ؟ وذهب قوم ـ منهم عبد الكريم ـ إلى أن معنى قوله * كجلمود صخر حطه السيل من عل * إنما هو الصلابة ؛ لأن الصخر عندهم كلما كان أظهر للشمس والريح كان أصلب . . وقال بعض من فسره من المحدثين : إنما أراد الإفراط ، فزعم أنه يرى مقبلا ومدبرا فى حال واحدة عند الكر والفر لشدة سرعته ، واعترض على نفسه واحتج بما يوجد عياناً فمثله بالجلمود المنحدر من قُنَّةِ الجبل ، فانك ترى ظهره فى النصبة على الحال التى تُرى فيها بطنه وهو مقبل إليك ، ولعل هذا ما مر قط ببال امرىء القيس ، ولا خطر فى وهمه ، ولا وقع فى خلده ، ولا روعه ، ومثله قول أبى نواس : —

* ألا فاسْقنى خمراً وقل لى هى الخمر *

فزعم من فسره أنه إنما قال « وقل لى هى الخمر » ليلتذ السمع بذكرها كما التذت العين برؤيتها ، والأنف بشمها ، واليد بلمسها ، والفم بذوقها ، وأبو نواس ما أظنه ذهب هذا المذهب ، ولا سلك هذا الشعب ، ولا أراه أراد إلا الخلاعة والعبث الذى بنى عليه القصيدة ، ودليل ذلك أنه قال فى تمام البيت : —

* وَلاَ تَسقِنى سِرّاً إذَا أَمكنَ الجهرُ *

ويروى « فقد أمكن الجهر » فذهب إلى المجاهرة ، وقلة المبالاة بالناس ،

والمداراة لهم فى شرب الخمر بعينها التى لااختلاف بين المسلمين فيها .

وقد ثبت أن المأمون ذم أخاه الأمين على المنابر وذكر فى مذامه أنه صحب شاعراً من أمره ومن قصته أنه يجاهر بالمعاصى ، ويقول فى قصيدة أولها كذا وأنشد البيت :—

فَبِتْنا يرانا اللهُ شَرَّ عِصَابةٍ   نجر [1] بأذْيالِ الفسوقِ ولافخرُ

ومثل ذلك قول المفضل الضبى بين يدى الرشيد والكسائى حاضر فى معنى قول الفرزدق :—

أخَذْنا بآفاق السَّماءِ عَلَيْكُمُ   لَنَا قَمَرَاهَا والنُّجُومُ الطَّوَالعُ

وقد سأل الأمين والمأمون : ما معناه ؟ فقالا : معناه فى قوله « قمراها » تغليب المستعمل عندهم ؛ لأن القمر أكثر استعمالا عند العرب من الشمس وكذلك قولهم « العمران » لما كان عمر أطول أياماً وأكثر تأثيراً ، فقال الرشيد : هكذا أخبرنا هذا الشيخ وأشار إلى الكسائى ، فقال المفضل : بل مراده بالقمرين جداك إبراهيم ومحمد صلى الله عليهما ، وبالنجوم الطوالع أنت وآباؤك الطيبون ، فأعجب الرشيد بذلك ووصله ، والفرزدق ما قصد إلى شىء من ذلك [و] لا أراده ، ولا علم أن الرشيد بعده يكون أمير المؤمنين وإنما أراد أن كل مشهور فاضل فهو لنا عليكم ، ومنا لا منكم ، فنحن أشرف بيتا ، وأظهر فضلا ، وأبعد صوتاً ، إلا أن التى جاء بها المفضل ملحة أفادت مالا . . ويتعلق بهذا قول أبى الطيب يذكر الروم : —

وَقَدْ بَرَدَتْ فوقَ اللُّقَانِ دِمَاؤُهُمْ   ونحن أناسٌ نُتْبِعُ الباردَ السُّخْنا [2]

(١) يروى * نجرر أذيال . . . .

(٢) اللقان : موضع ببلاد الروم . يريد أن دماء الروم التى أسالها سيف الدولة باللقان قد بردت ، وأراد بهذا الكناية عن تقادم عهده بغزوهم ، ثم ذكر أن عادته إتباع البارد من الدماء بالساخن

أراد أنا نتبع البارد من الدماء سخنا ، كأنه يتوعدهم بقتل آخر ، فيكون قدأخذه من قول سويد بن كراع ـ وهى أمه ـ يصف كلاباً وثوراً : —

فهَزَّ عليه الموتُ والموتُ دُونه على رَوْقِهِ منه مُذَابٌ وجَامِدُ(١)

قال الأصمعى : يعنى بالمذاب الحار ، وبالجامد البارد ، ويجوز أن يكون أبو الطيب أراد ونحن أناس نتبع البارد من الطعام سخناً ، وكذلك أيضا عادتنا فى الدماء ، فيكون قد فرع

وزعم قوم فى قوله يشفع لبنى كلاب إلى سيف الدولة : —

وتملكُ أنفسَ الثقلينِ طراً فكيف تحوزُ أنفسَها كلابُ

أنه لم يرد القبيلة ، وإنما أراد أن يجعلهم كلاباً على باب التحقير لقدرهم ، والتلطف لهم ، كما جعلهم فى البيت الأول ذئاباً سراقاً ، ولا أظن ذلك ، بل لا أحققه ؛ لأن فى القصيدة : —

ولو غيرُ الأَميرِ غزَا كِلابا ثَنَاهُ عَنْ شموسِهم ضبَابُ

ولاقىَ دونَ ثَأْيِهم طِعَانا يُلاَقى عِنْدَهَا الذِّئْبَ الغُرَابُ(٢)

إلا أن يحملوا على الشاعر التناقض ، وينسبوه إلى قلة التحصيل ؛ فذلك إليهم ، على أن هذه القصيدة قليلة النظير فى شعره : تناسباً ، وطبعاً ، وصنعة ، ومثلها الرائية فى وزنها وذكر القصة بعينها

---

(١) روقه : قرنه

(٢) الثأى : جمع ثأية ، كراى وراية ، وهى حجارة تجعل حول البيوت يأوى إليها الراعى ليلا وفيها مبارك الابل ومرابض الغنم . يقول : لوغزا كلابا غير الأمير لثناه ضباب عن شموسهم ، وكأنه يريد وصفهم بالقوة وشدة الذود عن حياضهم ، ولوجد دون وصوله إلى بيوتهم حربا عوانا يتفانى فيها جيشه حتى يجتمع على جثث صرعاه الوحوش وهى المراد بالذئاب والطيور وهى المعبر عنها بالغراب فاما الوحوش فتأكل عظامهم واما الطيور فتأكل لحومهم كما قال عنترة : ـ

لى النفوس ، وللطير اللحوم ، وللـــوحش العظام ، وللخيالة السلب

(٦٧) — باب الاشتراك

وهو أنواع : منها ما يكون فى اللفظ ، ومنها ما يكون فى المعنى : فالذى يكون فى اللفظ ثلاثة أشياء : فأحدها : أن يكون اللفظان راجعين إلى حد واحد ، ومأخوذين من حد واحد ، فذلك اشتراك محمود ، وهو التجنيس ، وقد تقدم القول فيه ؛ والنوع الثانى : أن يكون اللفظ يحتمل تأويلين أحدهما يلائم المعنى الذى أنت فيــه والآخر لا يلائمه ولا دليل فيه على المراد . . كقول الفرزدق : —

وَمَا مِثْلُهُ فِى النَّاسِ إلاَّ مُمَلَّكاً ... أَبُو أُمِّهِ حَىٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهْ

فقوله « حى » يحتمل القبيلة ، ويحتمل الواحد الحى ، وهذا الاشتراك مذموم قبيح ، والمليح [الذى] يحفظ لكثير فى قوله يشبب : —

لعمرى لقد حببتِ كلَّ قصيرةٍ ... إلىَّ ، ومَاتَدْرِى بذَاكَ الْقَصَائر

عَنَيْتُ قصيرَاتِ الحِجالِ ولم أرد ... قِصَارَ الخطَا، شَرُّ النِّساءِ الْبَحَاتِرُ

فأنت ترى فطنته لما أحسَّ بالاشتراك كيف نفاه ، وأعرب عن معناه الذى نحا إليه .

ومن نوع قول الفرزدق قول كشاجم يذكر الميدان : —

عَمَرْتُهُ بِفِتْيَةٍ صِبَاحٍ ... سُمْحٍ بأَعْرَاضِهِمْ شِحَاحِ

فنحن نعلم أنه أراد سمحٍ شحاحٍ بأعراضهم ، ولكن فيه من اللبس ما هو أولى من التأويل .

والنوع الثالث ليس من هذا فى شىء ، وهو سائر الألفاظ المبتذلة للتكلم بها ، لا يسمى تناولها سرقة ، ولا تداولها اتباعاً ؛ لأنها مشتركة لا أحد من الناس أولى بها من الآخر ، فهى مباحة غير محظورة ، إلاَّ أن تدخلها استعارة ، أو تصحبها قرينة تحدث فيها معنى ، أو تفيد فائدة ، فهناك يتميز

الناس ، ويسقط اسم الاشتراك الذى يقوم به العذر ، ولو غيرت اللفظة وأتى بما يقوم مقامها كقول ابن أحمر : —

بِقلْصٍ دَرْكِ الطريدة ، مَتْنُهُ كَصَفَا الخَلِيقَةِ بالفَضَاءِ المُلْبِدِ (١)

فقوله « دَرْك الطريدة » وقول الأسود بن يعفر : —

بِقلْص عَتِدٍ جَهِيرٍ شَدُّهُ قَيْدِ الأوابد والرهان جواد (٢)

جميعاً كقول امرىء القيس * بمنجردٍ قَيْدِ الاوابدِ هَيكَلِ *

وكذلك قول أبى الطيب * أجَل الظَّليم ورِبقَةَ السِّرْحانِ *

فأما ما ناسب قول الأبيرد اليربوعى يرثى أخاه : —

وَقَدْ كُنْتُ أستعفى الاله إذا اشتكى من الأجرِ لى فيه ، وإن عظم الاجرُ

وقول أبى نواس فى صفة الخمر : —

تَرَى العَيْنَ تَسْتَعْفِيكَ مِنْ لمعانها وتَحْسِر حتى ماتُقِلُّ جُفُونَها

فهو من المشترك الذى لا يعد سرقة . . وقد نص عليه القاضى الجرجانى أنه من المنقول المتداول المبتذل .

وأما الاشتراك فى المعانى فنوعان : أحدهما : أن يشترك المعنيان وتختلف العبارة عنهما ، فيتباعد اللفظان ، وذلك هو الجيد المستحسن ، نحو قول امرىء القيس : —

كبِكْرِ المُقَانَاةِ البَيَاضَ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا نَمِيرُ المَاءِ غَيْرَ محلل (٣)

---

(١) قال فى اللسان : « وصخرة خلقاء بينه الخلق : ليس فيها وصم ولا كسر وأنشد البيت » اه

(٢) فرس عتد ـ بكسر التاء المثناة أو فتحها : شديد تام الخلق سريع الوثبة معد للجرى ليس فيه اضطراب ولارخاوة

(٣) البكر : أول بيض النعامة . والمقاناة : المخالطة ، يقال : مايقانينى خلق فلان ، أى : مايشاكل خلقى ويخالط نفسى . والبياض : مفعول للمقاناة ونائب الفاعل

وقول غيلان ذى الرمة : —

نَجْلاَءُ فِي بَرَجٍ صَفْرَاءُ فِي نَعَجٍ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبُ (١)

فوصفا (٢) جميعاً لوناً بعينه : فشبه الأول بلون بيضة النعام ، وشبه الثانى بلون الفضـة قد خالطها الذهب يسيراً ولذلك قال « قد مسها » ونحو قول عبدة بن الطبيب يصف ثوراً وحشيا : —

مُجْتَابُ نِصْعٍ جَدِيدٍ فَوْقَ نُقْبَتِهِ وَفِي الْقَوَائِمِ مِنْ خَالٍ سَرَاوِيلُ (٣)

وقال الطرماح يصف ظليما : —

مُجْتَابُ شَمْلَةِ بُرْجُدٍ لِسَرَاتِهِ قَدْراً فَأَسْلَمَ مَا سِوَاهُ الْبُرْجُدُ (٤)

فوصف الأول بياض الثور وسواد قوائمه وتخطيطها فشبه ظهره كأن عليه نصعاً جديداً ، وهو الثوب الأبيض ، وشبه ما فى قوائمـه من السواد والتخطيط بسراويل من الخال ، وهو ضرب من الوشى . وقال الثانى : إنه مجتاب شملة برجد ، يريد ما على الظليم من قرونه ، والبرجد : كساء أسود مخمل ، وجعل الشملة قدراً لسراته دون رجليه وعنقه فدل على بياضهن . .

وقال عنترة : —

وهو المفعول الأول ضمير مستتر . والنمير من المـاء : الذى ينجع فى الشاربة وإن لم يكن عذبا . وغير محلل : لم يحلل عليه فيكدر

(١) رواية الديوان « كحلاء فى دعج » وقـد سبقت للمؤلف كـذلك فى (ص ٢٧) من هذا الجزء

(٢) فى المطبوعتين « فوصفها » وليس بشىء

(٣) نصع ــ بكسر فسكون ــ ضرب من الثياب شديد البياض ، وعم بعضهم به كل جلد أبيض أو ثوب أبيض . قاله فى اللسان

(٤) انظر (ج ١ ص ٢٦٧) من هذا الكتاب ، وقول المؤلف « وجعل الشمله قدراً لسراته » يدل على أنه بالراء المهملة من المقدار ، وكنا فسرناه هناك على أنه قدد بدالين ، وهذا الذى ذكرناه هناك رواية الأغانى ،وهى أولى

صَعْلٍ يَعُودُ بِذِى الْعُشَيْرَةِ بَيْضَهُ كَالْعَبْدِ ذِى الْفَرْوِ الطَّوِيلِ الأَصْلَمِ [1]

فشبهه بعبد طويل عليه فرو أصلم ، أى : قصير الذيول ، وإنما خص الفرو لأنهم كانوا يلبسونه مقلوباً ، وجعله عبداً لبياض ساقيه وعنقه وإشرابهما الحمرة ، يعنى صفات الروم ، ولم تكن العبيد فى ذلك الوقت إلا بيضاً ، فهذا اشتراك فى وصف الظهر والقوائم واختلاف فى اللفظ والعبارة .

والنوع الثانى على ضربين : أحدهما : ما يوجد فى الطباع من تشبيه الجاهل بالثور والحمار ، والحسن بالشمس والقمر ، والشجاع بالأسد وما شابهه ، والسخى بالغيث والبحر ، والعزيمة بالسيف والسيل ، ونحو ذلك ؛ لأن الناس كلهم الفصيحَ والأعجم والناطقَ والأبكم فيه سواء ؛ لانا نجده مركبا فى الخليقة أولاً .

والآخر ضرب كان مخترعا ، ثم كثرحتى استوى فيه الناس ، وتواطأ عليه الشعراء آخراً عن أول ، نحو قولهم فى صفة الخد « كالورد » وفى القد « كالغصن » وفى العين « كعين المهاة من الوحش » وفى العنق « كعنق الظبى ، وكابريق الفضة أو الذهب » فهذا النوع وما ناسبه قد كان مخترعاً ، ثم تساوى الناس فيه ، إلا أن يولد أحد منهم فيه زيادة ، أو يخصه بقرينة ؛ فيستوجب بها الانفراد من بينهم ، ومثل ذلك تشبيه العزم بهبوب الريح ، والذكاء بشُوَاظ النار ، وسيرد عليك من قوافى باب السرقات وما ناسبها كثير ، إن شاء الله تعالى

(٦٨) — باب التغاير

وهو أن يتضاد المذهبان فى المعنى حتى يتقاوما ، ثم يصحا جميعاً ، وذلك

---

(١) الصعل : الصغير الرأس الدقيق العنق . يعود : يأتى إلى بيضه ، كما تقول : عدت المريض . وذو العشيرة : موضع ، والأصلم : المقطوع الأذنين ، والظلمان كلها لا إذان لها ، قاله الخطيب ، وانظره مع كلام المؤلف

من افتنان الشعراء وتصرفهم وغوص أفكارهم : من ذلك قول بعض العرب المتقدمين يذكر قوماً بأنهم لا يأخذون إلا القود دون الدية : —

لَا يَشْرَبُونَ دِمَاءَهُمْ بِأَكُفِّهِمْ   إِنَّ الدماءَ الشافياتِ تُكَالُ

وقال آخر وقد أخذ بثأره إلا أنه فيما زعم قتل دون من قتل له ، ويروى لامرأة حارثية : —

فيقتل خير بامرئ لم يكن له   بواء ، ولكن لا تَكَايُلَ بالدم

ويروى « فى فتى لم يكن له وفاء » فالأول يقول : لا آخذ بالدم لبناً ، لكن آخذ دما بقدره ، فكان ذلك مكايلة ، والثانى يزعم أن قتيله قليل المثل والنظير ، فتى لم يقتل به إلا نظيره بَعُدَ انتقامه ، وعسر إدراكه الثأرَ فقال : إن الدماء ليست مما يكايل به فى الحقيقة ، وقيل : إنما يعنى بذلك أن الاسلام لما جاء أزال المكايلة بالدم ، فكانوا لا يقتلون بالرئيس إلا رئيساً مثله . .

ومن هذا الباب قول أبى تمام فى التكرم يفضله على الكرم المطبوع : —

قَدْ بَلَوْنا أباسَعيدٍ حَديثاً   وبَلونَا أبا سَعيدٍ قديماً

وَوردناه سائحاً وقليباً   وَرَعَيْناه بَارِضاً وَجميماً [1]

فعلمنا أَنْ ليس إلا بشِقِّ النَّفْـ   ـسِ صَارَ الْكَرِيمُ يُدْعَى كَرِيماً

وقال أبو الطيب فى خلافه : —

لَوْ كَفَرَ الْعَالَمُونَ نِعْمَتَهُ   لَمَا عَدَتْ نَفْسُهُ سَجَايَاهَا

كالشَّمْس لاَ تَبْتَغِي بِمَا صَنَعَتْ   تَكْرِمَةً عِنْدَهُمْ وَلاَ جَاهَا

وإلى هذا المذهب نحا السيد أبو الحسن فى قوله : —

جَبْرُ الْكَسِيرِ إِذَا يُهَاضُ جَنَاحُهُ   لَجَأُ الْمُطَرَّدِ مُسْتَغَاثُ الْمُمْلِقِ

---

(١) أراد بالسائح : النهر ، والقليب : البئر . والبارض : أول ما يظهر من نبت الأرض ، وقيل : هو أول مايعرف من النبات وتتناوله النعم ، وقال الأصمعى : أول مايظهر من البهمى بارض ، فاذا تحرك قليلا فهو جميم

جَمَعَ الفضائلَ والمحامِدَ والعُـلاَ خُلُقٌ لَعمرُ أبيكَ غيرُ تَخَلُّقِ

وأصل معنى قول أبى الطيب من قول بشار : —

لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلِلْخَوْ فِ وَلَـكِنْ يَلَذُّ طَعْمَ الْعطَاءِ

وقال البحترى فى نحو ذلك : —

لايتعبُ النائلُ المبذُولُ هِمَّتَهُ وَكيْفَ يَتْعَبُ عَيْنُ النَّاظِرِ النَّظَرُ؟!

وكان أبو الطيب لقدرته واتساعه فى المعانى كثيراً ما يخالف الشعراء ويغاير مذاهبهم ، ألاَ ترى إلى قول على بن العباس النوبختى ـ وهو فى رواية الجرجانى لابن الرومى ـ يصف القلم ويفضله على السيف ، وكتب بذلك إلى على بن مقلة فى قصيدة : —

إنْ يخدمِ القلمُ السيفَ الذى خَضَعتْ لهُ الرقابُ وَدَانَتْ خَوْفَهُ الأُمَمُ

كذَا قضى اللهُ للأَقلامِ مذ بُرِيَتْ أنَّ السُّيُوفَ لها مُذ أُرْهِفَتْ خَدَمُ

فالموتُ ـ والمَوْتُ لاشَىْءٌ يعادِلُهُ ـ مازَالَ يَتْبعُ مَايَجْرِى بهِ الْقَلَمُ

وهذا كلام متقن البنية ، صحيح المعنى ، لا مطعن فيه ، فجاء أبو الطيب فخالفه وذهب مذهباً آخر يشهد بصحته العيان ، ويصححه البرهان ، فقال : —

حَتَّى رَجَعْتُ وأقْلاَمِى قَوَائلُ لى : المجدُ للسيفِ ليسَ المجدُ للقلمِ

اكتب بذا أبداً قبل الكتابِ بها(١) فانما نحنُ للأسيافِ كالخدمِ

ومن التغاير قول الفرزدق يصف إبله ويفخر : —

ألم تَسْمَعَا يَابنَىْ حكيم حَنِينَهَا إلى السَّيْفِ تَسْتَبْكِى إذَا لم تعقر

فجعلها إذا لم تعقر حنت إلى السيف واستبكت ؛ لكثرة عادتها ، وهذا

(١) بذا : اسم الاشارة عائد إلى السيف ، بها : الضمير عائد إلى الأقلام . ورواية الديوان * اكتب بنا أبدا بعد الكتاب به * وهى التى تتفق مع البيت السابق (انظر الديوان : ج ٢ ص ٤١٣)

غلو مفرط ، وكان فى مكان آخر يصفها بالجزع إذا رأت الضيف لعلمها أنها تنحر له : —

تَرَى النِّيبَ مِنْ ضَيْفِى إذا مَا رَأَيْنَهُ ضُمُوراً عَلَى جِرَّاتِهَا مَا تُجِيزُهَا

فزعم أنها تخفى حسها حتى إنها لاتجتر خوفا من النحر ، وهذا المعنى مأخوذ من بيتين مُدح بهما النبى صلى الله عليه وسلم ، وهما : —

وأبيكَ حَقًّا إنَّ إبْلَ مُحَمَّدٍ عزلٌ نَوائحُ أنْ تَهُبَّ شَمالُ

وإذا رأيْنَ لدى الفِناءِ غَرِيبةً فَدُمُوعُهنَّ على الخدودِ سِجَالُ

يقول : إذا هبت الشمال ـ وهى من رياح الشتاء ، وعلامات المحل ـ أيقنَّ أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ينحرهن للضيفان والجيران ، فهى نوائح لذلك ، وقوله * واذا رأينَ لدى الفناء غريبة * أى : يعرفن بذلك أنها ناقة ضيف فتذرى كل واحدة دمعها ، لاتدرى هل هى المنحورة ، وهذا من مليح الشعر ولطيف المدح ، وقلَّ كل مديح لرسول الله صلى الله عليه وسلم

ومن مليح التغاير قول أبى الشيص : —

أجِدُ الملامةَ فى هوَاكِ لذيذةً حبًّا لِذِكْرِكِ فَلْيَلُمْنى اللُّوَّمُ

وقول أبى الطيب فى عكس هذا : —

أأحبه وأحبُّ فيه ملامةً ؟ إن الملامةَ فيه من أعدائه

وهذا عند الجرجانى هو النظر والملاحظة ، وهو يعده فى باب السرقات ، قال : وأصله من قول أبى نواس : —

إذا غَادَيْتَنِى بِصَبُوحِ عَذْلٍ فَمَمْزُوجاً بِتَسْمِيَةِ الحَبِيبِ

ولأبى العلاء المعرى مثله من غير التزام : —

لم يَبقَ غَيْرُ العذْلِ من أسبابهم فأُحِبُّ من يدنو إلى عَذُولُ

يغدو فلا مستخبرٌ عن حالهم غَيْرِى ولا مستخبر مسئول

(٦٩) — باب فى التصرف ونقد الشعر

يجب للشاعر أن يكون متصرفاً فى أنواع الشعر : من جد وهزل ، وحلو وجزل ، وأن لا يكون فى النسيب أبرع منه فى الرثاء ، ولا فى المديح أنفذ منه فى الهجاء ، ولا فى الافتخار أبلغ منه فى الاعتذار ، ولا فى واحد مما ذكرت أبعد منه صوتاً فى سائرها ؛ فانه متى كان كذلك حكم له بالتقدم ، وحاز قصب السبق ، كما حازها بشار بن برد ، وأبو نواس بعده .

حكى الصاحب بن عباد فى صدر رسالة صنعها على أبى الطيب ، قال : حدثنى محمد بن يوسف الحمادى ، قال : حضرت بمجلس عبيد الله بن عبد الله ابن طاهر وقد حضره البحترى ، فقال : يا أبا عبادة ، أمسلم أشعر أم أبو نواس ؟ فقال : بل أبونواس ، لأنه يتصرف فى كل طريق ، ويبرع فى كل مذهب: إن شاء جد ، وإن شاء هزل ، ومسلم يلزم طريقاً واحداً لا يتعداه ، ويتحقق بمذهب لا يتخطاه ؛ فقال له عبيد الله : إن أحمد بن يحيى ثعلباً لا يوافقك على هذا ، فقال : أيها الأمير ، ليس هذا من علم ثعلب وأضرابه ممن يحفظ الشعر ولا يقوله ، فانما يعرف الشعر من دُفع إلى مَضَايقه ، فقال : وريت بك زنادى يا أبا عبادة ، إن حكمك فى عميك أبى نواس ومسلم وافق حكم أبى نواس فى عميه جرير والفرزدق : فانه سئل عنهما ففضل جريراً ، فقيل : إن أبا عبيدة لا يوافقك على هذا ، فقال : ليس هذا من علم أبى عبيدة ، فانما يعرفه من دفع إلى مضايق الشعر ، وقد خالف البحترى أبا نواس فى الحكم بين جرير والفرزدق : فقدم الفرزدق ، قيل له : كيف تقدمه وجرير أشبه طبعاً بك منه ؟ فقال : إنما يزعم هذا من لا علم له بالشعر ، جرير لا يعدو فى هجائه الفرزدقَ ذِكْرَ القين وجعثن وقتل الزبير ، والفرزدق يرميه فى كل قصيدة بآبدة ، حكى ذلك غير واحد من المؤلفين .

فاذا كان هذا فقد حكم له بالتصرف ، وبهذا أقول أنا ، وإياه أعتقد فيهما ، وإذا لم يكن شعر الشاعر نمطاً واحداً لم يمله السامع ، حتى إن حبيبا ادعى ذلك لنفسه فى القصيدة الواحدة فقال : —

الجِدُّ والهزلُ فى توشيع لحمتها
والنبلُ والسخفُ ، والأشجان والطربُ

وقد قال إسماعيل بن القاسم أبو العتاهية : —

لايصلح النَّفْسَ إذ كانت مُصَرَّفَةً إلاَّ التَّصَرُّفُ مِنْ حالٍ إلى حالِ

وأنشد الصاحب لأبى أحمد يحيى بن على المنجم فى نقد الشعر : —

رُبَّ شِعْرٍ نَقَدْتُه مثل مَاينْــقُدُ رأسُ الصَّيارفِ الدِّينَارَا
ثم أرسلته فكانت معانيــه وألفاظه مَعاً أبكارا
لو تأَتَّى لِقَالَةِ الشِّعْر مَاأسـقطُ منه حَلَّوْا به الأَشعارا
إنَّ خيرَ الكلام مايستعيرُ النَّـاسُ منه ولم يكن مُستَعارا

وقال الجاحظ : طلبت علم الشعر عند الأصمعى فوجدته لا يحسن إلا غريبه ، فرجعت إلى الأخفش فوجدته لا يتقن إلاإعرابه ، فعطفت على أبى عبيدة فوجدته لا ينقل إلا ما اتصل بالأخبار ، وتعلق بالأيام والأنساب ، فلم أظفر بما أردت إلا عند أدباء الكتاب : كالحسن بن وهب ، ومحمد بن عبد الملك الزيات .

قال الصاحب على أثر هذه الحكاية : فلله أبو عثمان ، فلقد غاص على سر الشعر ، واستخرج أرق من السحر .

وسأذكر بعد هذا الباب قطعة من أشعار الكتاب يظهر فيها مرماهم ، ويستدل بها على مغزاهم ، ويعرف حسن[1] اختيار الجاحظ فيما ذهب إليه من تفضيلهم ، ويشهد لى بجودة المَيْز ، وفَرْط التثبت والانصاف ، إن شاء الله تعالى

(٧٠) — باب فى أشعار الكتَّاب

والكتاب أرق الناس فى الشعر طبعاً ، وأملحهم تصنيعاً ، وأحلاهم ألفاظاً ، وألطفهم معانى ، وأقدرهم على تصرف ، وأبعدهم من تكلف .

وقد قيل : الكتاب دهاقين الكلام ، وما نزيدك على قول إبراهيم بن العباس الصولى بين يدى المتوكل حين أحضر لمناظرته أحمد بن المدبر فقال ارتجالا : —

صدَّ عنى وَصدَّقَ الأقوالاَ وأطاعَ الْوُشَاةَ والعُذّالاَ

أتراه يكونُ شَهْرَ صُدُودٍ وعلَىَّ وَجْهِهِ رأيْتُ الهِلالاَ

فطرب له المتوكل واهتز ووصله ، وخلع عليه وحمله ، وجدد له ولاية . .
وقيل له فى التلطف والاستعطاف أكثر من هذا ، وأى مدح أبرع وأبدع من قوله فى الفضل بن سهل : —

لفَضْلِ بن سَهْلٍ يَدٌ تقاصرَ عنها المثلْ

فباطنها للندى وظاهرُها للقُبَلْ

* ونائلها للغنى وسَطْوَتُهَا لِلأَجَلْ

أليس هذا الماء الزلال ، والسحر الحلال ؟ ؟ ولقد أجاد ابن الرومى فى تناوله هذا المعنى حين قال : —

مُقَبَّلُ ظَهْرِ الكَفِّ ، وَهَّابُ بطنها لهُ رَاحَةٌ فيها الْحَطِيمُ وزَمْزَمُ

فظاهرُها للناسِ رُكْنٌ مُقبَّلٌ وباطنها عَيْنٌ من الجود عَيْلَمُ

إلا أن الأول أخف وزناً ، وأرشق لفظاً ومعنى ، وهذان البيتان ـ وإن كانت فيهما زيادة ـ فانما هما بإزاء البيت الأوسط من أبيات إبراهيم فقط . .
ومن تغزل إبراهيم قوله : —

أراكَ فلا أردُّ الطرفَ كيلاَ يكونَ حجابَ رؤيتك الجفونُ
ولو أنى نظرتُ بكل عينٍ لمـا استقصتْ محاسنَكَ العيونُ

فهذا وأبيك البيان ، والخبر الذى كأنه العِيان . . وما أجد كل حلاوة وحسن طلاوة ، إلا دون قوله : —

ابتِداءٌ بالتجنى واقتضاءٌ بالتَّظَنِّى
واشتفاءٌ بتَجَنِّيـــكَ لأعدائك منِّى
بأبى قل لى لكىْ أعْـــلَمَ لِمْ أعرضتَ عنى
قد تمنى ذاكَ أعدا ئِى فقد نالوا التمنِّى

وأما الهجاء فقد بلغ فيه أبعد الغايات بقوله فى محمد بن عبد الملك الزيات : —

فكنْ كيفَ شئتَ وقلْ ما تشاء وَأرْعِدْ يميناً وأبْرِقْ شمالاً
نجا بكَ لؤمكَ مَنْجَى الذباب حَمَتْهُ مقاذيره أن ينالا

ومن شعر محمد بن عبد الملك الزيات قوله لأحمد بن أبى دؤاد ، وقد أمر الواثق أن يقوم جميع الناس لابن الزيات ولم يجعل فى ذلك رخصة لأحد ، وكان ابن أبى دؤاد يشتغل بصلاة الضحى إذا أحس بقدومه أنفة من القيام إليه فى دار السلطان ، وامتثالا للأمر ، فصنع ابن الزيات : —

صلّى الضحى لمـا استفاد عداوتى وأراه ينسكُ بعدَها ويصومُ
لا تعدِمَنْ عداوةً مشئومةً تركتْكَ تقعـدُ تارةً وتقومُ

ومن تغزله قوله ، وهو فى غاية العذوبة : —

قامَ بقـلبي وَقَعَدْ لمَّا نَفَى عَنِّى الجَلَدْ
ياصاحبَ القصر الذى أسْهَرَ عينى ورقَدْ
وَاعطشي إلى فمٍ يَمُجُّ خمراً من بَرَدْ
إن قُسِّمَ الناسُ فَحَسْـــبى بكَ من كل أحدْ

وقال يرثى جاريته سلوانة ، وهى أم ولده عمر الأصغر : —

يقو لى الخلانُ : لو زرتَ قبرها فقلتُ : وهل غير الفؤاد لها قبر

على حين لم أحدث فأجْهَلَ قدرها ولم أبلغِ السنَّ التى معها الصبرُ

وقال أيضاً وأحسن ما شاء : —

مالى إذا غبتُ لم أذكرْ بواحدة وإن مرضتُ فطالَ الشقُّ لم أُعدِ

ما أعجب الشىءَ ترجوه فتُحْرَمهُ قد كنت أحسب أنى قد ملأت يدى

ومن شعره فى هذا الباب مقطعات متفرقة تغنى عن الاكثار منه ههنا .

وأما الحسن بن وهب فمن قوله : —

لم تنمْ مقلتى لطولِ بكاهَا ولما جالَ فَوْقَها من قذَاهَا

فالقذى كحلها إلى أن ترى وجـــه سليمى ، وكيف لى أن تراها ؟ !

أسْعَدَتْ مقلتى بادمانها الدّمـ ـعَ وهجرانها الكرَى مقلتاها

فلعينى فى كُلِّ حِينٍ دموعٌ إنما تستدرُّها عيناها

وقُدِّم إليه كانون ومعه قينة كان يهواها فأمرت بابعاد الكانون فصنع : —

بأَبِى كرهتِ النارَ حتى أبْعِدَتْ فعرفتُ مامَعْنَاكِ فى إبعادِها

هى ضرة لكِ بالتماعِ شعاعها وبحسن صورتها لدى إيقادها

وأرَى صنيعكِ بالقلوب صنيعهَا بأراكِها وسيالها وعرادها

شرَكَتْكِ فى كل الجهات بحسنها وضيائها وصلاحها وفسادها

ومن مليح الشعر قوله يمدح محمد بن عبد الله بن طاهر غِبَّ مطر : —

هَطَلَتْناَ السَّماءُ هَطْلاً دِرَاكا جَاوَزَ المرزبانُ فيه السَّمَاكَا

قلتُ للبرقِ إذ تألَّقَ فيهِ : يازِنَادَ السماء من أوْرَاكا

أحبيباً أحببته بجفاكا ؟ فعسى ذاكَ أن يعودَ كذا كا

امْ تَشَبَّهتَ بالأمير أبى العَبــاس فى جُودِه ، فَلَسْتَ هُنَاكا

وهذا هو الكلام الكتابى ، السهل ، المرسل ، الحسن الطلاوة ، والظاهر الحلاوة . . ومن قوله يرثى حبيباً الطائى ، وكان صديقاً له جداً : —

سقى بالموصلِ القبرَ الغريبا سحائبُ يَنْتَحِبْنَ به نحيبا
إذا أظللنـه أطلقنَ فيه شعيب المزن يُتْبعها شعيبا
وَلَطَّمَتِ البروق له خدودا وَشَقَّقَتِ الرُعودُ له جيوبا
فانَّ تراب ذاكَ القبر يحوى حبيباً كان يدعى لى حبيبا

وهى قصيدة كاملة أتيت بهذا منها معرضاً .

ومن شعراء الكتاب سعيد بن حميد الكاتب ، وهو القائل فى طول الليل : —

ياليْلُ ، بَلْ ياأبدُ أنائمٌ عنكَ غدُ
ياليلُ ، لو تلقى الذى ألقى بها أو أجدُ
قَصَّرَ من طولك أو أضْعفَ منك الجلد

ورواه قوم « أنحل منك الجسد » والأول عندى أصوب ، وعلى كل حال فمنه أخذ أبو الطيب قوله : —

ألم يرَ هذا الليلُ عينَيْك رؤيتى فتظهرَ فيه رقةٌ ونحولُ

وليس يلزم الكاتب أن يجارى الشاعر فى إحكام صنعة الشعر ؛ لرغبة الكتاب فى حلاوة الألفاظ وطيرانها ، وقلة الكلفة ، والاتيان بما يخف على النفس منها ؛ وأيضا فان أكثر أشعارهم إنما يأتى تظرفا ، لا عن رغبة ولا رهبة ، فهم مطلقون مخلون فى شهواتهم ، مسامحون فى مذهبهم ؛ إذ كانوا إنما يصنعون الشعر تخيراً واستظرافاً ، كما قال كشاجم الكاتب : —

ولئن شعرتُ فما تعمدت الهجاء ولا المديحهْ
لكنْ رأيتُ الشعرَ لِلْـآدابِ ترجمةً فصيحهْ

وعلى هذا النمط يجرى الحكم فى أشعار الخلفاء ، والأمراء ، والمترفين من

أهل الاقدار : لا يحاسبون فيها محاسبة الشاعر المبرز الذى الشعرُ صناعته ، والمديح بضاعته . . وقد أعرب أبو الفتح بن العميد وأغرب فى قوله : —

فان كانَ مَرْضِيًّا فقل : شعر كاتبٍ وإن كان مسخوطاً فقل : شعر كاتب

ولو حاولت أن أذكر من علمت من شعراء الكتاب ـ سوى من ذكرت ـ لبعد الأمد ، وطالت الشقة ، واحتجت إلى أن أقيم لهذا الفن ديواناً مفرداً ؛ لكنى عولت على ابن الزيات ، وابن وهب ؛ لاحالة الجاحظ فى الفضل عليهما ، وآنستهما باثنين ليسا بدونهما ، ولو لم آت بهذا الباب إلا بما بنيته عليه من ذكر أشعار السيد الرئيس أبى الحسن أيده الله لكان ذلك فوق الرضا والكفاية : فمن ذلك قوله : —

بَاكِرِ الرَّاحَ وَدَعْ عَنْكَ الْعَذَلْ وَاسْعَ فى الصِّحَّةِ مِنْ قَبْلِ الْعِلَلْ

واغتنم لذة يوم زائل فالمنايا ضاحكاتٌ بالأمل

ما ترى الساقى كشمس طلعت تَحْمِلُ المريخ فى بُرْجِ الْحَمَلْ

مائساً كالغصنِ فى دِعْصٍ نَقاً فاتنَ المقلةِ زِينَتْ بِالكَحَلْ

وقوله أيضا يتغزل : —

مَرَّ بنـا يَهْتَزُّ فى مَشْيِهِ مثل اهتزَازِ الْغُصُنِ الرَّطْبِ

فمقلتى ترتعُ فى حُسْنِه ومقلتاه أحرقت قلبى

قوله « أحرقت » وهما مقلتان كقول بعضهم ، وأنشده أبو الجراح فى طبقات الشعراء : —

أشركت عيناه ظالمة فى دمى ياعظم ماجنت

فقال «ظالمة» وقال «جنت» لأن التثنية جمع فى الحقيقة ، والجماعة تخبر عنها كما تخبر عن الواحد ؛ لمكان التأنيث ، والشاهد من قول القدماء قول أحدهم :

لِمَنْ زُحْلُوقَـةٌ زلٌّ بهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُّ

فقال « تنهل » وكان حقه أن يقول « تنهلان » لكن العلة ماقدمت .

ومن الموعظة الحسنة البالغة قوله : —

أَمْنُ الزَّمان زَمَانَةُ العقـلِ فاخْشَ الالَه وحُلْ عن الجهلِ
واعلم بأَنكَ فى الحسابِ غـداً تُجْزَى بما قَدَّمْتَ من فعـلِ

ومن تشكى أحوال الناس وقلة ثقتهم وانصافهم قوله : —

أيارَبِّ ، إن الناسَ لاَيُنْصِفُونَنى ولَمْ يُحسنوا قَرْضِى على حسناتى
إذا مارأونى فى رَخَاء تَرَدَّدُوا إلىّ ، وأعـدائى لدَى الأَزَماتِ
وَمَهْمَا أكُنْ فى نِعْمَةٍ حَزِنُوا لهَا ذوو أنفسٍ فى شِـدةٍ جَذِلاَت
ثقاتى مادامت صِلاتى لديهم وإن عنهـم أخَّرْتُها فعِداتى
سأمنعُ قلبى أن يحنّ إليهـم وأصرف عنهم قاليا لحظاتى
وأَلزِمُ نفسى الصَّبْرَ دأباً لعلني أعاينُ ماأمَّلْتُ قَبْـلَ مماتى
ألاَ إنما الدُّنيا كَفَافٌ وصِحَّـةٌ وأمنٌ ، ثلاَثٌ هُنَّ طِيبُ حَياتى

قوله « ثلاث » يعنى ثلاث خصال أو ثلاث أحوال ، كما قال طرفة : —

فَلولا ثلاثٌ هنَّ من لذة الفتى (١)

ثم فسرهن فقال : —

فمنهن سَبْقُ العـاذلات بشربة (٢)
وكرى إذا نادى المضاف مُجَنَّباً (٣)

---

(١) تمامه * وجدك لم أحفل متى قام عودى *

(٢) تمامه * كميت متى ماتعل بالماء تزبد * ويروى « سبقى العاذلات »

(٣) مجنبا ـ بالجيم الموحدة ـ هكذا هو فى رواية ضعيفة ، والرواية الموثوق بصحتها « محنبا » بالحاء المهملة ، وتمام البيت * كسيد الغضا نبهته المتورد *

وتقصير يوم الدجن (١)

والسبق والتقصير والكر كلها مذكرة ، لكن أراد ماقدمت

ومن أحسن الأشعار قوله : —

خليليَّ ، إنْ لم تسعدانى فأقْصرا فليسَ يُدَاوَى بالعتابِ المتَيَّمُ

تريدَانِ منى النُّسْكَ فى غيرِ حينهِ وغُصْنِيَ رَيَّانٌ ورَأْيِيَ أَسْحَمُ

وقوله فى قصيدة طويلة: —

غَرَّاء واضِحةٌ يَنُوسُ بقُرْطها جِيدٌ حكى جيدَ الغزالِ الأَعنقِ

صدت فأغرَت بالسجوم مدامعى والعين تذرف بالدموع السُّبَّق

تشكو البعاد إذا بعدت تَصَبُّراً وإن ارتجعت إلى الزيارة تفرق

ولقد يبيت أخو المودة لائمى فى حبها لوم الشفيق المشفق

حتى إذا طلعتْ فأَبْصَرَ شَخْصَهَا أخزَى جهالةَ لائمى المستحمق

كم قد قطعت بوصلها من ليلة وبشرب صافية كلون الزئبق

يسعى بها كالبدرِ ليلةَ تِمِّهِ سَحَّارُ ألحاظٍ رخيمُ المنطقِ

آليتُ أتركُ ذا وتلكَ وهذهِ حتى يفارقَنى سوادُ المفرقِ

فلله سلامة هذا الطبع واندفاعه ، وقرب هذا اللفظ واتساعه ، ولله رقة معانيه وإرهافها ، وظهورها مع ذلك وانكشافها ، ولطف مواقعها من القلوب ، وسرعة تأثيرها فى النفوس ، وسيرد من شعره فيما بعد ما لاق بالمواضع التى يذكر فيها ، إن شاء الله تعالى

(٧١) — باب فى أغراض الشعر وصنوفه

وهو بَسَطٌ لما بعده من الأبواب ، وقد فرط البسط له ، وفرغ من مقدمته

---

(١) البيت بتمامه هكذا : —

وتقصير يوم الدجن والدجن معجب ببهكنة تحت الخباء المعمد

فى باب حد الشعر وتبيينه ، وأنا ذاكر هنا مالا بد منه . .

تكلم قوم فى الشعر عند أبى الصقر إسماعيل بن بلبل من حيث لا يعلمون . . فكتب إليه أبو العباس الناشىء : —

لَعَنَ اللهُ صنعة الشعرِ ، ماذا من صنوفِ الجهالِ فيها لقينا
يؤثرونَ الغريبَ منه على ما كان سهلاً للسامعين مُبينا
ويَرَوْنَ المحالَ شيئاً صحيحا وخسيسَ المقالِ شيئاً ثميناً
يجهلونَ الصواب منه ، ولا يد رون للجهلِ أنَّهمْ يجهلونا
فهُم عند من سوانا يلامو ن ، وفى الحق عندنا يُعْذرونا
إنما الشعر ماتناسب فى النظـم ، وإن كان فى الصفاتِ فنونا
فأتى بعضُهُ يشاكلُ بعضاً قد أقامتْ له الصدورُ المتونا
كلُّ معنى أتاك منه على ما تتمنى لو لم يكنْ أن يكونا
فتناهى عن البيانِ إلى أنْ كاد حسناً يبين للناظرينا
فكأن الألفاظ فيه وجوه والمعانى رُكِّبْن فيه عيونا
فائتا فى المرام حسب الأمانى فيجلى بحسنه المنشدينا
فاذا ما مدحت بالشعرِ حرا رمتَ فيه مذاهبَ المسهبينا
فجعلتَ النسيبَ سَهْلاً قريباً وجعلتَ المديحَ صِدْقاً مبينا
وتنكبتَ ماتهجَّنَ فى السمـع ، وإن كان لفظه موزونا
وإذا ما قرضته بهجاء عِفت فيه مذاهب المرفثينا
فجعلت التصريح منه دواء وجعلت التعريض داء دفينا
وإذا مابكيت فيه على الغا دين يوماً للبين والظاعنينا
حلت دون الأسى وذللتَ ما كا ن من الدمع فى العيون مَصُونا
ثم إن كنت عاتبا شبت فى الوعـد وعيدا وبالصعوبة لينا
فتركت الذى عَتَبْتَ عليه حذِراً آمنا ، عزيزا مهينا

وأصحُّ القريض مافاتَ فى النظـــم ، وإن كان واضحا مستبينا
وإذا قيـــل أطمعَ الناسَ طرًّا وإذا ريم أعجـز المعجزينا

قال أبو عبادة الوليد بن عبيد البحترى : كنت فى حداثتى أروم الشعر ، وكنت أرجع فيه إلى طبع ، ولم أكن أقف على تسهيل مأخذه ، ووجوه اقتضائه ، حتى قصدت أبا تمام : فانقطعت فيه إليه ، واتكلت فى تعريفه عليه ، فكان أول ماقال لى : يا أبا عبادة ، تخيَّر الأوقات وأنت قليل الهموم ، صِفْر من الغموم ، واعلم أن العادة فى الأوقات أن يقصد الانسان لتأليف شىء أو حفظه فى وقت السحر ، وذلك أن النفس قد أخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم ، فان أردت النسيب فاجعل اللفظ رقيقا ، والمعنى رشيقا وأكثر فيه من بيان الصبابة ، وتوجع الكآبة ، وقلق الأشواق ، ولوعة الفراق ، وإذا أخذت فى مدح سيد ذى أياد فأشهر مناقبه ، وأظهر مناسبه ، وأبن معالمه ، وشرف مقامه ، وتَقَاضَ المعانى ، واحذر المجهول منها ، وإياك أن تشين شعرك بالألفاظ الزَّرِيَّة ، وكن كأنك خياط يقطع الثياب على مقادير الأجسام ، وإذا عارضك الضجر فأرح نفسك ، ولا تعمل إلا وأنت فارغ القلب ، واجعل شهوتك لقول الشعر الذَّرِيعة إلى حسن نظمه ، فان الشهوة نعم المعين ، وجملة الحال أن تعتبر شعرك بما سلف من شعر الماضين : فما استحسنته العلماء فاقصده ، وما تركوه فاجتنبه ، ترشد إن شاء الله تعالى .

قال صاحب الكتاب : قد كنت أردت ذكر هذا الفصل فيما تقدم من باب عمل الشعر وشحذ القريحة له ، فلم أثق بحفظى فيه ، حتى صححته فأثبته بمكانه من هذا الباب . .

ومن قول الناشىء فى معنى شعره الأول : —

الشعر ماقوَّمت زيغ صدوره وشددتَ بالتهذيبِ أسرمتونه

ورأبت بالأطناب[1] شعب صدوعه وفتحتَ بالايجاز عور عيونه
وجمعت بين قريبه وبعيده ووَصَلْت بين مجمّه ومَعينه
فاذا بكيت به الديارَ وأهلها أجريتَ للمحزون ماء شؤونه
وإذا مدحتَ به جواداً ماجداً وَفَيْتَهُ بالشكر حقَّ ديونه
أصفيته بنفيسه ورصينه وخصصته بخطيره وثمينه
فيكون جَزْلاً فى اتساق صنوفهِ ويكونُ سَهْلاً فى اتفاقِ فنونه
فاذا أردتَ كنايةً عن ريبةٍ باينت بين ظهوره وبطونه
فجعلتَ سامعه يشوب شكوكَهُ ببيانه وظنونَهُ بيقينه
وإذا عَتَبْتَ على أخٍ فى زلةٍ أدْمَجْتَ شِدَّتَهُ له فى لينه
فتركته مستأنساً بدماثة مستيئساً لوعوثه وحزونه
وإذا نبذْت إلى التى عُلِّقْتَهَا إن صارمتك بفاتنات شؤونه
تَيَّمْتَها بلطيفه ودقيقه وشغفتها بخبيه وكمينه
وإذا اعتذرتَ إلى أخٍ من زلّةٍ واشكت بين مخيلةٍ ومبينه

وهذا حين أبدأ بالكلام على هذه الأغراض والصنوف واحداً فواحداً، إن شاء الله سبحانه وتعالى .

(٧٢) — باب النسيب

حق النسيب أن يكون حلو الألفاظ رَسْلها ، قريب المعانى سهلها ، غير كَزّ ولا غامض ، وأن يختار له من الكلام ما كان ظاهر المعنى ، لين الايثار ، رطب المكسر ، شفّاف الجوهر ، يطرب الحزين ، ويستخف الرصين .

روى أبو على إسماعيل بن القاسم ، عن ابن دريد ، عن أبى حاتم ، عن

(١) يقال « رأب الشعب » و « رأب الصدع » فى معنى أصلح الفاسد

الأصمعى ، عن أبي عمرو بن العلاء ، عن راوية كثير[1] قال : كنت مع جرير ـ وهو يريد الشام ـ فطرب ، وقال : أنشدنى لأخى بنى مليح ـ يعنى كثيراً ـ فأنشدته حتى انتهيت إلى قوله : —

وأدنيتنى حتى إذا ماسبيتنى[2] بقولٍ يُحِلُّ العُصْمَ سَهْلَ الأباطح
تجافيتِ عنى حينَ لا لىَ حيلة[3] وخلَّفتِ ماخلفتِ[4] بين الجوانح

فقال : لولا أنه لا يحسن بشيخ مثلى النخير لنخرت حتى يسمع هشام على سريره . .

وقيل لأبى السائب المخزومى : أترى أحداً لا يشتهى النسيب ، فقال : أما من يؤمن بالله واليوم الآخر فلا ، والنسيب والتغزل والتشبيب كلها بمعنى واحد . . وأما الغزل فهو إلف النساء ، والتخلق بما يوافقهن ، وليس مما ذكرته فى شىء ؛ فمن جعله بمعنى التغزل فقد أخطأ ، وقد نبه على ذلك قدامة وأوضحه فى كتابه نقد الشعر .

وقال الحاتمى : من حكم النسيب الذى يفتتح به الشاعر كلامه أن يكون ممزوجاً بما بعده من مدح أو ذم ، متصلا به ، غير منفصل منه ، فان القصيدة مثلها مثل

(١) فى جميع أصول هذا الكتاب « عن رواته عن كثير » وهو خطأ ، وما أثبتناه عن الأمالى (ج ٢ ص ٢٢٨) وقد اعترضه البكرى فى التنبيه ، قال « هذا الشعر لمجنون بنى عامر لا لكثير ، ولا أعلم أحدا رواه له ، ولا وقع لى فى ديوانه ، وبعد البيتين : —

فما حب ليلى بالوشيك انقطاعه ولا بالمؤدى يوم رد المنائح

(٢) فى الأمالى « إذا ما استبيتنى » والذى فى الأصل موافق لرواية البكرى فى التنبيه

(٣) فى الامالى « حين لالى مذهب » وكذلك فى التنبيه (ص ١١٨)

(٢) فى التنبيه « وغادرت ما غادرت » والذى فى الأصل موافق لما فى الأمالى

خلق الانسان فى اتصال بعض أعضائه ببعض ، فتى انفصل واحد عن الآخر وباينه فى صحة التركيب غادر بالجسم عاهة تَتَخَوَّن (١) محاسنه ، وتُعفّى معالم جماله ، ووجدت حُذّاق الشعراء وأرباب الصناعة من المحدثين يحترسون من مثل هذه الحال احتراساً يحميهم من شوائب النقصان ، ويقف بهم على مَحَجّة الاحسان ، ومن مختار (٢) ماقيل فى النسيب قول المرار العدوى :ـ

وَهْىَ هيفاء هضيمٌ كَشْحُهَا فَخْمَةٌ حيثُ يُشَدُّ المُؤْتَزَرْ
صَلْتَةُ الخدِّ طَوِيلٌ جِيدُهَا ضَخْمَةُ الثَّدْى (٣) وَلَمَّا ينكسرْ
يُضْرَبُ السبعون فى خَلْخَالِهَا فاذا ماأكْرَهَتْهُ يَنْكَسِرْ
لا تَمَسُّ الأرضَ إلاّ دُونها عن بَلَاطِ الارض ثوبٌ منعفر
تطأ الخزَّ ولا تُكرِمه وتُطِيلُ الذَّيْلَ مِنْهُ وَتَجرْ
ثُمَّ تَنْهَدُّ عَلَى أَنْمَاطِها مثلَ ما مال كثيب منقعرْ
عَبَقُ العنبرِ والمسكِ بها فهى صفراءُ كعرجونِ العمر
أملحُ الناسِ إذا جَرَّدْتَهَا غيرَ سِمْطَيْنِ عليها وَسُوَرْ

قال عبد الكريم : هذه أملح وأشرف ماوقع فيه الوصف ، وهى أشبه بنساء الملوك . . وأنشد لغيره : —

قليلة لحمِ الناظرين يزينها شبابٌ ومخفوضٌ من العيش باردُ
أرادتْ لتنتاش الرواقَ فلم أقم إليه ، ولكن طأطأته الولائدُ
تناهى إلى لهوِ الحديثِ كأنها أخو سقطة قد أسلمته العوائد

---

(١) تتخون محاسنه : أى تنقصها

(٢) هذه الأبيات من قصيدة للمرار اختارها أبو العباس المفضل الضبي فى « المفضليات » وفى رواية المفضليات أبيات بين بعض هذه الأبيات وبعض فلعل المؤلف لم يقصد إلى اختيار قطعة كاملة من القصيدة يقفو بعض أبياتها بعضا

(٣) رواية المفضليات « ناهد الثدى »

وأنواع النسيب كثيرة ، وهذا الذى أنشدته أفضلها فى مذاهب المتقدمين ، وللمحدثين طريق غير هذه كثيرة الأنواع أيضا : فما أختار من ذلك ما ناسب قول أبى نواس : —

حلتْ سعاد وأهلُها سَرِفَا   قوماً عِدى ومحلةً قُذُفَا
وكأن سُعْدى إذ تودِّعنا   وقد اشرأبَّ الدمعُ أنْ يَكِفا
رَشَأٌ تواصَينَ القيانُ به   حتى عَقَدْنَ بأُذنه شَنَفَا

فان هذا فى غاية الجودة ونهاية الإحسان ، وما ناسب قول مسلم بن الوليد :

أُحِبُّ التى صدَّتْ وقالت لتربها :   دَعِيه ، الثُّرَيَّا منه أقربُ من وَصْلى
أماتتْ وأحيتْ مُهْجَتى فهْى عندها   مُعَلَّقةٌ بين المَواعيدِ والمَطْلِ
وما نِلتُ منها نائِلاً غيرَ أننى   بشَجْوِ المحبين الأُلَى سَلَفُوا قبلى
بلى ربما وكَّلتُ عينى بنظْرة   إليها تزيدُ القلبَ خَبْلاً على خبل

ومن الجيدْ قول الوليد بن عبيد البحترى : —

رَدَدْنَ ماخففتْ منه الخصورُ إلى   مافِى المآزِرِ فاستثقلن أردافا
إذا نَضَيْنَ شُفُوفَ الرَّيْطِ آونة   قشَرنَ عن لؤلؤ البحرينِ أصدافا

والبحترى أرق الناس نسيبا ، وأملحهم طريقة ، ألا تسمع قوله : —

إنى وإن جانبت بعضَ بِطَالتى   وتوهمَ الواشونَ أنىَ مُقْصِرُ
لَيَشُوقُنى سِحْرُ العيون المجتلى   ويروقنى وَرْدُ الخدودِ الأَحمر

وشعره من هذا النمط ، لاسيما إن ذكر الطيف ؛ فانه الباب الذى شهر به ، ولم يكن لأبى تمام حلاوة توجب له حسن التغزل ، وإنما يقع له من ذلك التافه اليسير فى خلال القصائد ، مثل قوله : —

بِتُّ أرعى الخدودَ حتى إذا ما   فارقونى بقيتُ أرعى النُّجُومَا

وقوله أول قصيدة : —

أرامةُ ، كنتِ مألفَ كل رِيمٍ   لو استمتعت بالأُنسِ المقيم
أدارَ البؤسِ ، حَسَّنكِ التصابي   إليَّ فَصرتِ جَنَّاتِ النعيم
وممَّا ضَرَّمَ البُرَحاءَ أني   شكوتُ فما شكوتُ إلى رحيم

وأما أبو الطيب فمن مليح ماسمعت له قوله : —

كئيباً توقَّاني العواذِلُ في الهوى   كما يَتوقَّى رَيِّضَ الخيلِ حازِمُهْ
قفي تغرم الأولى من اللحظِ مهجتي   بثانية ، والمتلفُ الشيء غارِمُهْ
سقاكِ وحيانا بكِ الله إنما   على العيسِ نَوْرٌ والخدورُ كمائمهْ

فقد جاء بأملح شيء وأوفاه من الظرافة والغرابة . . وقوله يذكر ربع أحبابه : —

نزلنا عن الأكوارِ نمشي كَرَامةً   لمن بَانَ عنه أن نُلِمَّ به رَكبا
نذمُّ السحاب الغرَّ في فعلها به   ونُعرِض عنها كلما طلعت عتبا

وقال في ذكر الديار أيضاً : —

ودُسناَ بأخفافِ المَطِيِّ تُرَابهَا   فلا زِلْتُ أَستَشْفِي بلثمِ المناسم
ديارُ اللواتي دَارُهنَّ عزيزةٌ   بسُمْرِ القنا يحفَظْنَ لا بالتمائم
حِسانُ التَّثَنِّي يَنْقُشُ الوشيُ مثلَهُ   إذا مِسْنَ في أجسَامِهِنَّ النواعِم
ويَبْسِمْنَ عَنْ دُرٍّ تَقَلَّدْنَ مثلَه   كأنَّ التراقي وُشِّحَتْ بالمَباسم

ورد جماعة من الكتاب على العتابي ، وهو بحلب ، وفي يده رقعة ، وقد أطال فيها النظر والتأمل ، فقال : أرأيتم الرقعة التي كانت في يدي ؟ قالوا : نعم . قال : لقد سلك صاحبها وادياً ما سلكه غيره ، فلله دره ، وكان في الرقعة قول أبي نواس : —

رَسْمُ الكَرَى بينَ الجفونِ محيل   عَفَّى عليه بُكاً عليكَ طويل

ياناظراً ما أقلعت لحظاته حتى تَشَحَّطَ بينهن قتيل

[روى]الأصمعى عن أبى عمرو بن العلاء أنه قال: أغزل بيت قالته العرب قول عمر بن أبى ربيعة: —

فتضاحكْنَ وقَدْ قُلْنَ لها: حَسَنٌ فى كل عَيْنٍ من تَوَدْ

وكان الأصمعى يقول: أغزل بيت قالته العرب قول امرىء القيس: —

وماذَرَفَتْ عَيْنَاكِ إلاَّ لِتَضْرِبِى بسَهْمَيْكِ فى أعشارِ قَلْبٍ مُقَتَّلِ

وحكى عن الوليد بن يزيد بن عبد الملك أنه قال: لم تقل العرب بيتاً أغزل من قول جميل بن معمر: —

لكلٍّ حديثٍ بينهنَّ بشاشَةٌ وكُلُّ قتيلٍ عندَهُنَّ شهيدُ

وفضلته بهذا البيت سكينة بنت الحسين بن علىّ رضوان الله عليهم، وأثابته به دون جماعة من حضر من الشعراء.. وقال بعضهم: الأحوص من أغزل الناس بقوله: —

إذا قلتُ إنى مُشْتَفٍ بلقائها وحُمَّ التلاقى بيننا زادنى سُقْمَا

وقال غيره: بل جميل بقوله: —

يَمُوتُ الهوى منى إذا مالَقيتها ويحْيَا إذا فارَقْتُهـا فيَعُودُ

وقال آخر: بل جرير بقوله: —

فليتَا التقى الحيَّان ألقيتِ العصى ومات الهوى لما أصيبت مقاتله

والأحوص عندهم أغزلهم فى هذه الأبيات الثلاثة؛ لزيادته سقما إذا التقى بالمحبوب..

وقال الحاتمى: أغزل ما قالته العرب قول أبى صخر: —

فَياحُبَّها زِدْنِى جَوًى كلَّ لَيْلَةٍ ويَاسَلْوَةَ الايامِ مَوْعِدُكِ الحَشْرُ

وقال أبو عبيدة: ما حفظت شعراً لمحدث، إلا قول أبى نواس: —

كأنَّ ثيابه أطلَعْــنَ من أزراره قمَرَا
يزيدُكَ وَجْهُهُ حسناً إذا ما زدته نظرا
بعينٍ خالَطَ التفتــيرُ من أجفانها الحَوَرَا
وخدٍّ سابريٍّ لو تَصَوَّبَ ماؤه قطَرَا

وللشعراء أسماء تخف على ألسنتهم وتحلو فى أفواههم ، فهم كثيراً مايأتون بها زوراً نحو : ليلى ، وهند ، وسلمى ، ودعد ، ولبنى ، وعفراء ، وأروى ، وريّا ، وفاطمة ، ومية ، وعلوة ، وعائشة ، والرباب ، وجُمْل ، وزينب ، ونُعْم ، وأشباههن . . ولذلك قال مالك بن زغبة الباهلى ، أنشده الأصمعى : ـ

وما كان طِبِّي حبّهاَ غيرَ أنَّهُ يُقَامُ بسَلْمى للقوافى صُدُورُها

وأما عَزَّة وبثينة فقد حماهما كثير وجميل، حتى كأنما حُرِّما على الشعراء . . وربما أتى الشعراء بالأسماء الكثيرة فى القصيدة إقامة للوزن وتحلية للنسيب ، كما قال جرير : —

أجدَّ رَوَاحُ القوم بل لاتَ رَوَّحُوا نَعَمْ كُلُّ مَن يعني بجُمْلٍ مبرِّح

ثم قال بعد بيت واحد : —

إذا سايرتْ أسْماءُ يوماً ظعائناً فأسماءُ من تلك الظعائن أملح [1]
ظللن حوالَيْ خِدْرِ أسماء فانتحى بأسماء مَوَّارُ المِلاطين أروح
صَحَا القلبُ عن أسْمَا وقد بَرَّحتْ به وما كان يَلْقَى من تُماضِرَ أبرحُ

وأما قول السيد الحميرى : —

ولقد تكونُ بها أوانس كالدمى هندٌ وعبــدة والرباب وبَوْزَع

فانه ثقيل من أجل بوزع . . وأنكر هذه اللفظة عبد الملك بن مروان على جرير ، فما ظنك بالسيد الحميرى ؟ وكلما كانت اللفظة أحلى كان ذكرها

(١) يروى « . . . ظعينة . . . من تلك الظعينة . . .

فى الشعر أشهى ، اللهم إلا أن يكون الشاعر لم يزور الاسم ، وإنما قصد الحقيقة لا إقامة الوزن ، فحينئذ لا ملامة عليه ، ما لم يجد فى الكنية مندوحة . .

وقال يزيد بن أم الحكم : —

أمسَى بأسماء هذا القلبُ مَعْمُودا   إذا أقول صَحَا يعتاده عيـــدا

كأنَّ أحورَ من غِزْلاَنِ ذى بقر   أهدى لعائشة العينين والجِيدَا

على أن بعضهم رواه « أَهدى لهاً شبه العينين» وهو أجود لا محالة ، ومثل هذا كثير فى أشعار القدماء . ولست أرى مثله من عمل المحدثين صوابا ، ولا علمته وقع لأحد منهم ، إلا ما ناسب قول السيد المتقدم آنفاً ، وقول أبى تمام الطائى : —

وإن رَحلَت فى ظعنهم وحُدُوجهم   زَيانب من أحبابنا وعواتك

ومن عيوب هذا الباب أن يكثر التغزل ويقل المديح ، كما يحكى عن شاعر أتى نصر بن سيار بأرجوزة فيها مائة بيت نسيبا وعشرة أبيات مديحا ، فقال له نصر : والله ماأبقيت كلمة عذبة ولا معنى لطيفاً إلا وقد شغلته عن مديحى بنسيبك ، فان أردت مديحى فاقتصد فى النسيب ، فغدا عليه فأنشده : —

هَلْ تعرف الدَّارَ لأمِّ عَمْرِو ؟   دعْ ذا وَحَبِّرْ مدحةً فى نصر

فقال نصر : لاهذا ولا ذاك ، ولكن بين الأمرين . . فأما مذهبه الأول فى طول النسيب وقصر المديح فان نصيبا اتبعه فيه ، ولكن ذاك منه إنما كان على اقتراح فى القصيدة التى مدح بها بنى جبريل ، وأما المذهب الثانى فانتحله أبو الطيب فى قوله : —

واحَرَّ قلباه ممن قَلبُهُ شَبِمُ   ومن بجسمى وحالى عنده سَقَمُ

ثم خرج إلى المدح فى البيت الثانى . . ويعاب على الشاعر أن يفتخر أو يتعاطى [فوق] قدره كما أخذ على عباس قوله : —

فان تقتلونى لاتفوتوا بمهجتى   مصاليت قَوْمى من حَنِيفة أو عجل

وعيب على الفرزدق وهو صميم بنى تميم قوله : —

ياأخت ناجيةَ بن سامة إننى   أخشى عليكِ بَنى إن طلبوا دمى

اللهم إلا أن يكون النسيب الذى يصنع مجازا كالذى فى بسط القصائد ، فان ذلك لا بأس به ، ولا مكروه فيه . . وسمع ابن أبى عتيق قول ابن أبى ربيعة المخزومى : —

بينما يَنعَتْنَنى أبصَرْنَنى   دُونَ قيد الميل يَعْدُو بى الأَغَرّ

قالت الكبرى : أتعرفن الفتى   قالتِ الوسطى : نعم ، هذا عمر

قالت الصغرى وقد تيمتها :   قدعرفناه ، وهل يخفى القمر ! ؟

فقال له : أنت لم تنسب بهن ، وإنما نسبت بنفسك ، وإنما كان ينبغى لك أن تقول : قالت لى فقلت لها ، فوضعت خدى فوطئت عليه ، وكذلك قال له كثير لما سمع قوله :

قالتْ لها أختها تعاتبها :   لا تُفسِدِنَّ الطَّوافَ فى عُمَرِ

قومى تَصَدَّىْ له لأبصره   ثم اغمزيه يا أخت فى خَفَرِ

قالت لها : قد غمزته فأبى   ثم اسبَطَرَّتْ تشتدُّ فى أثرى

أهكذا يقال للمرأة ؟ ؟ إنما توصف بأنها مطلوبة ممتنعة . . قال بعضهم — أظنه عبد الكريم — : العادة عند العرب أن الشاعر هو المتغزل المتماوت ، وعادة العجم أن يجعلوا المرأة هى الطالبة والراغبة المخاطبة ، وهنا دليل كرم النحيزة فى العرب وغيرتها على الحرم . . وعاب كثير على نصيب قوله : —

أهيمُ بدعدٍ ماحييت ، فان أمت   فياليْتَ شعرى من يهيم بها بعدِى

حتى إنه قال له : كأنك اغتممت لمن يفعل بها بعدك ، وهو لا يكنى . .

ومثل هذه الحكاية ماقاله بعض الكتاب وقد دخل على على بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن على بن عبد الله بن جعفر بن أبى طالب وهو

محبوس فقال : أين هذا الجعفرى الذى يتديث فى شعره ؟ قال على : فعلمت أنه يريدنى لقولى : —

ولما بدا لى أنها لاتحبنى ... وأن هواها ليس عنى بمنجلى
تمنيت أن تهوى سواىَ لعلها ... تذوق صبابات الهوى فترقّ لى
فما كان إلا عن قليل وأشغفت ... بحبّ غزال أدعج الطرف أكحل
وعذّبها حتى أذاب فؤادها ... وذوقها طَعْمَ الهوى والتذلل
فقلت لها : هـذا بهذا ، فأطرقت ... حياء، وقالت : كل من عايب ابتلى

فقلت : أنا هو جعلت فداك ، وأنا الذى أقول فى الغيرة : —

ربما سرنى صدودك عنىّ ... وطِلاَبيك وامتناعك منىّ
حذراً أن أكون مفتاحَ غيرى ... فاذا ما خلوت كنتِ التمنىّ

ويعاب ماناسب قول الآخر ، وهو جميل : —

فلو تركت عقـلى معى ماطلبتها ... ولـكن طِلاَبيها لما فات من عقلى

لأن الصواب قول عباس ، أو مسلم : —

أبكى وقد ذهب الفؤاد ، وإنما ... أبكى لفقدك لا لفقدِ الذاهب

فأما طرد الخيال والمجاراة فى المحبة فهو مذهب مشهور ، وقد ركبه جلة الشعراء ، ورواه رواة : منهم طرفة ، ولبيد ، ثم جرير ، ثم جميل ، فقال طرفة ، وهو أول من طرقه : —

فَقُلْ لخيـالِ الحَنْظَلية يَنْقلِبْ ... إليها ، فانى وَاصِلٌ حَبْلَ مَنْ وَصَلْ

وقال لبيد فى مثل ذلك : —

فاقْطَعْ لُبانَةَ من تعرّضَ وصلُه ... ولشرُّ واصلِ خُلّةٍ صَرّامُها

يقول : اقطع المزار ممن تعرض وصله للقطيعة — ويقال : تعرض الشىء ، إذا فسد ، حكاه الخليل — فان شر من وصلك من قطعك بلا ذنب ، يريد الذى تعرض وصله ، ومن الناس من رواه * ولخير واصل خلة صرامها *

يقول : إن خير مَنْ وصل الخلة من قطعها باستحقاق ، يعنى نفسه . .
وقال جرير : —

طَرَقَتْكَ صائدَةُ القلوب، وليس ذا وَقْتَ الزيارةِ فارجعى بسلام

على أن قوما زعموا أنه كان محرما ، فلذلك طرد الخيال ، كأنه تحرج وليس طرد عتب . . وقال جميل : —

وَلَسْتُ وإنْ عزَّتْ علىَّ بقائلٍ لها بعدَ صَرْمٍ : يا بُثَيْنُ صِلِينى

وجرى على سنن هؤلاء جماعة من المولدين ، واعتقدوا هذا المذهب قولا وفعلا ، حتى تعداه بعضهم إلى القتل ، مثل عبد السلام بن رغبان ، ونصر الخابز أرز (١) ومن شاكلهما من الشطار ، إلا أن أصل هذا المذهب عند قدامة فاسد ، وعاب على نابغة بنى تغلب ـ واسمه الحارث بن عدوان ، أحد بنى زيد بن عمرو بن غنم بن تغلب ـ قوله : —

بَخِلْنا لبخلكِ لو تعلمينَ وكيفَ يَعيبُ بخيلٌ بخيلاً

لأن الواجب عنده فى التغزل أن يكون على خلاف هذا ، وكل ما لا يليق بالمحبوب فهو مكروه فى باب النسيب . . قالت عزة لكثير يوماً ـ ويقال بثينة ـ ما أردت بنا حين قلت : —

وَدِدْتُ وبيتِ اللهِ أنكِ بكْرَةٌ وأنى هجَانٌ مُصْعَبٌ ثُمَّ نَهْرَبُ

كلانا به عَرٌّ فَمَنْ يَرَنا يَقُلْ على حُسْنِها جَرْباءُ تُعْدِى وأجْرَبُ

نَكُونُ لذِى مالٍ كثيرٍ مُغَفَّلٍ فلاهو يرعانا ولاَ نحنُ نُطْلَبُ

إذا ماوردنا منْهلاً صَاحَ أهلُهُ علينا ، فلا ننفكُّ نُرْمَى ونُضْرَبُ

لقد أردت بنا الشقاء ، أما وجدت أمنية أوطأ من هذه ؟ ! فخرج من

(٢) هو الخبز رزى

عندها خجلا . . وإنما اقتدى بالفرزدق حيث يقول ، وهذا من سوء الاتباع :ـ

ألاَ ليتنا كنَّا بعيرين لانَرِدْ على حاضرٍ إلاَّ نُشَلُّ ونُقذَفُ
كلانا به عَرٌّ يُخَافُ قِرافهُ على النَّاسِ مَطْلِيُّ الأَشاعِرِ أخشفُ
بأرضٍ خلاءٍ وَحْدَنا وثيابُنا من الرَّيْطِ والديباجِ دِرْعٌ وملحفُ
ولا زاد إلاَّ فَضلتانِ : سُلاَفةٌ وأبيضُ من ماءِ الغمامةِ قَرْقَفُ
وأشلاءُ لحم من حُبَارَى يَصيدُها إذَا نحنُ شِئْنا صاحبٌ متألِّفُ
لنا ما تَمَنَّيْنَا من العيشِ مادَعَا هديلاً بنعمانٍ حَمَائِمُ هُتَّفُ

وإذا كان بعيراً فما هذه الأمنية التى كلها للحيوان الناطق ؟ لولا أنه ردها إلى نفسه حقيقة ، وإلا فما أملح الجمل نشوان يصيد الحبارى بالبازى ، ومعايب هذا الباب كثيرة ، وفيما قدمت منها دليل على باقيها .

واشتقاق التشبيب يجوز أن يكون من ذكر الشبيبة ، وأصله الارتفاع ، كأن الشباب ارتفع عن حال الطفولية ، أو رفع صاحبه ، ويقال : شب الفرس ، إذا رفع يديه وقام على رجليه .

قال الجاحظ : يقال : شبت النار شبوباً ، وشب الفرس بيديه فهو يشب شبيباً ، ويقال : مالك عضاض ولا شباب ، انقضى كلامه .

ويجوز أن يكون من الجلاء ، يقال : شب الخمار وجه الجارية ، إذا جلاه ووصف ما تحته من محاسنه ، فكأن هذا الشاعر قد أبرز هذه الجارية فى صفته أياها وجلاها للعيون ، ومنه الشب الذى يجتلى به وجوه الدنانير ، ويستخرج غشها ، ومنها : شبيت النار ، إذا رفعت سناها وزدتها ضياء . . وأنشد الأصمعى لعكاشة بن أبى مسعدة : —

* يدْفَعُ عنها كل مَشْبُوب أغر *

وقال : المشبوب الذى إذا رأيته فزعت لحسنه . . قال ابن دريد : شبيت

فى الشعر شبيباً مثل نسبت نسيباً ، والنسيب أكثر ما يستعمل فى الشعر .

(٧٣) — باب فى المديح

وسبيل الشاعر ـ إذا مدح ملكا ـ أن يسلك طريقة الإيضاح والإشادة بذكره للممدوح ، وأن يجعل معانيه جزلة ، وألفاظه نقية ، غير مبتذلة سوقية . ويجتنب ـ مع ذلك ـ التقصير والتجاوز والتطويل ؛ فإن للملك سآمة وضجراً ، ربما عاب من أجلها ما لا يعاب ، وحَرَمَ من لا يريد حرمانه ، ورأيت عمل البحترى ـ إذا مدح الخليفة ـ كيف يقل الأبيات ، ويبرز وجوه المعانى ، فاذا مدح الكتاب عمل طاقته ، وبلغ مراده .

وقد حكى عن عمارة أن جده جريراً قال : يا بَنىَّ ، إذا مدحتم فلا تطيلوا الممادحة ؛ فانه ينسى أولها ، ولا يحفظ آخرها ، وإذا هجوتم فخالفوا .

قال عبد الكريم : وهذا ضد قول عقيل بن علفة المرادى ، وحكى غيره قال : دخل الفرزدق على عبد الرحمن بن أم الحكم ، فقال له عبد الرحمن : أبا فراس ، دعنى من شعرك الذى ليس يأتى آخره حتى ينسى أوله ، وقال : قل فىَّ بيتين يعلقان بالرواة ، وأنا أعطيك عطية لم يعطكها أحد قط قبلى ، فغدا عليه وهو يقول :—

وأنت ابنُ بَطْحَاوَىْ قرَيْشٍ ، وإن تشأ
تَكنْ من ثقيفٍ سيل ذى خدر غمر
وأنت ابنُ سوّار اليدين إلى العلى
تكفت بك الشمسُ المضيئةُ للبدرِ

فقال : أحسنت ، وأمر له بعشرة آلاف درهم .

وإذا كان الممدوح ملكا لم يبال الشاعر كيف قال فيه ، ولا كيف أطنب ، وذلك محمود ، وسواه المذموم ، وإن كان سوقة فاياك والتجاوز به

خطته ؛ فانه متى تجاوز به خطته كان كمن نقصه منها ، وكذلك لا يجب أن يقصر عما يستحق ، ولا أن يعطيه صفة غيره : فيصف الكاتب بالشجاعة والقاضى بالحية والمهابة ، وكثيرا ما يقع هذا لشعراء وقتنا ، وهو خطأ ، إلا أن تصحبه قرينة تدل على صواب الرأى فيه ، وكذلك لا يجب أن يمدح الملك ببعض ما يتجه فى غيره من الرؤساء ، وإن كان فضيلة ، وذلك مثل قول البحترى يمدح المعتز بالله :—

لا العذلُ يَرْدَعُه ولا التعْـــنيف عن كرم يَصُدُّهْ

فانه مما أنكر عليه أبو العباس أحمد بن عبد الله ، وقال : من ذا يعنف الخليفة على الكرم أو يصده ؟ هذا بالهجاء أولى منه بالمدح ، وعيب على الأخطل قوله فى عبد الملك بن مروان :—

وقد جعلَ اللهُ الخلافة منهمُ لأبيض لا عارى الخِوان ولا جَدْب

وقالوا : لو مدح بها حرسيا لعبد الملك لكان قد قصر به ، قلت أنا : وإن كان فلا بد من ذكر الضيافة والقرى ، كقول ابن قيس الرقيات لمصعب ابن الزبير :

يلبسُ الجيشَ بالجيوشِ ويسقى لبنَ البُخْتِ فى عساسِ الخلنج

لأن هذا ـ وإن لم يعد به ممادحة العرب فى سقى اللبن ـ فقد زاده رتبة عرف بها أنه ملك . وأجود منه فى معناه قول حسان فى آل جفنة :—

يَسقُونَ مَنْ وَرَدَ البريصَ عليهم بَرَدَى يُصَفَّقُ بالرحيقِ السلسلِ

ويروى « مسكا » وعابوا على الأحوص قوله للملك :—

وأراك تفعل ماتقول ، وبعضهم مَذِقُ الحديث يقول مالا يفعلُ

فقالوا : إن الملوك لا تمدح بما يلزمها فعله كما تمدح العامة ، وإنما تمدح بالاغراق والتفضيل بما لا يتسع غيرهم لبذله . . ومن هذا النوع قول كثير :—

رأيت ابن ليلى يعترى صلبَ ماله مسائلُ شتى من غنى ومصرم

مسائلُ إن توجد لديك تجُدْ بها يداك ، وإن تُظْلَمْ بها تتظلّم

لأن هذا إنما يقع لمن دون الخليفة والملك ، وإنما أخذه من قول زهير فى هرم بن سنان ، وليس بملك ، ولذلك حسن قوله : —

هو الجواد الذى يعطيك نائلـه عفْواً ، ويُظْلَم أحيانا فيَظَّلِمُ

يريد أنه يُسأل أحيانا ما ليس قبله فيحتمله ، هذا ، وقد قال الصولى فى شرح قول (١) حبيب :—

لو يفاجى ركن المديح كثيرٌ بمعانيه خالهنّ نسيبا (٢)

طاب فيه المديح والتذّ حتى فاقَ وصفَ الديارِ والتشبيبا

سألت عون بن محمد الكندى : لم خص كثيراً ؟ فقال : سمعته يقول أمدح الناس زهير والأعشى ، ثم الأخطل وكثير . وحكى غير الصولى أن مروان ابن أبى حفصة كان يقدم كثيراً فى المدح على جرير والفرزدق ، ومما قدم به زهير قوله :—

لو كانَ يقعدُ فوقَ النجمِ من كرمٍ قومٌ بأولهم أو مجدهم قعدُوا

قومٌ سِنَانٌ أبوهم حين تَنْسُبُهُمْ طابوا وطابَ منَ الأولادِ ما ولدوا

إنسٌ إذا أمنوا ، جِنٌّ إذا فزعوا ، مُرَزَّأونَ بَهَاليلٌ إذَا جهدوا

مُحَسَّدُونَ على ما كانَ من نعمٍ لا ينزعُ الله عنهم ماله حسدوا

ويروى * غرٌّ بَهَاليل فى أعناقهم صَيَدُ * وقدمه قدامة بن جعفر

(١) البيتان فى الديوان «ص ٢٦» بتقديم الثانى على الأول من قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغرى .

(٢) رواية الديوان * لو يفادى ذكر المديح كثيرا * وكان فى الاصول كلها « بمعانيهن » وهو خطأ ، وبه ينكسر وزن البيت

الكاتب فقال فى كتابه نقد الشعر : لما كانت فضائل الناس من حيث هم ناس ، لا من طريق ما هم مشتركون فيه مع سائر الحيوانات على ما عليه أهل الألباب من الاتفاق فى ذلك ؛ إنما هى العقل والعفة والعدل والشجاعة ؛ كان القاصد للمدح بهذه الأربعة مصيبا ، وبما سواها مخطئاً . فقال زهير : —

أَخِى ثِقَةٍ لَا يُهْلِكُ الْخَمْرُ مَالَهُ وَلَـكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ الْمَالَ نَائِلُهْ

لأنه قد وصفه بالعفة لقلة إمعانه فى اللذات وأنه لا ينفد فيها ماله ، وبالسخاء لاهلاكه ماله فى النوال وانحرافه إلى ذلك عن اللذات ، وذلك هو العقل ، ثم قال : —

تَرَاه إِذَا ماجِئْتَـهُ مُتَهَلِّلاً كأنَّكَ تُعْطِيه الَّذِى أنْتَ سَائِلُهْ

أراد أن فرحه بما يعطى أكثر من فرحه بما يأخذ ، فزاد فى وصف السخاء منه : بأن جعله يهش ، ولا يلحقه مَضض ، ولا تَكَرُّهٌ لفعله . . ثم قال :—

فمَنْ مِثْلُ حِصْنٍ فى الْحُرُوبِ ومثله لإنكارِ ضَيْمٍ أو لِخَصْمٍ يُجَادِلُهْ

فأتى فى هذا البيت بالوصف من جهة الشجاعة والعقل ، فاستوفى ضروب المدح الأربعة التى هى فضائل الانسان على الحقيقة ، وزادها ما هو وإن كان داخلا فى الأربعة فكثير من الناس من لا يعرف وجه دخوله فيها حيث قال « أخى ثقة » فوصفه بالوفاء ، والوفاء داخل فى هذه الفضائل التى قدمنا ، وقد تفنن الشعراء فيعدون أنواع الفضائل الأربع وأقسامها وكل داخل فى جملتها مثل أن يذكروا ثقابة المعرفة ، والحياء ، والبيان ، والسياسة والصدع بالحجة ، والعلم ، والحلم عن سفاهة الجهلة ، وغير ذلك مما يجرى هذا المجرى ، وهى من أقسام العقل ؛ وكذكرهم القناعة ، وقلة الشهوة ، وطهارة الإزار ، وغير ذلك ، وهى من أقسام العفة ؛ وكذكرهم الحماية ، والأخذ بالثأر ، والدفع عن الجار ، والنكاية فى العـــدو ، وقتل الأقران ،

والمهابة ، والسير فى المهامه والقفار الموحشة ، وما شاكل هذا ، وهو من أقسام الشجاعة ؛ وكذكرهم السماحة ، والتغابن ، والانظلام ، والتبرع بالنائل ، والاجابة للسائل ، وقرى الاضياف ، وما جانس هذه الأشياء ، وهى من أقسام العدل . . وأما تركيب بعضها من بعض فيحدث منها ستة أقسام : يحدث من تركيب العقل مع الشجاعة الصبر على الملمات ونوازل الخطوب ، والوفاء بالايعاد ؛ وعن تركيب العقل مع السخاء البر ، وإنجاز الوعد ، وما أشبه ذلك ؛ وعن تركيب العقل مع العفة التنزه ، والرغبة عن المسألة ، والاقتصار على أدنى معيشة ، وماأشبه ذلك ؛ وعن تركيب الشجاعة مع السخاء الاتلاف ، والاخلاف ، وما جانس ذلك ؛ وعن تركيب الشجاعة مع العفة إنكار الفواحش ، والغيرة على الحرم ؛ وعن تركيب السخاء مع العفة الاسعاف بالقوت ، والايثار على النفس ، وما شاكل ذلك . . قال : وكل واحدة من هذه الفضائل الاربع المتقدم ذكرها وسط بين طرفين مذمومين

مدح أبو العتاهية عمرو بن العلاء [1] فأعطاه سبعين ألفا وخلع عليه حتى لم يستطع أن يقوم ، فغار الشعراء لذلك فجمعهم ثم قال : عجبا لكم معشر الشعراء ما أشد حسد بعضكم لبعض ، إن أحدكم يأتينا ليمدحنا فينسب فى قصيدته بصديقته بخمسين بيتا فما يبلغنا حتى تذهب لذاذة مدحه ورونق شعره ، وقد أتى أبو العتاهية فنسب فى أبيات يسيرة . . ثم قال : —

---

(١) كان عمرو بن العلاء مولى عمرو بن حريث صاحب المهدى ممدحا ، ومدحه أبو العتاهية فأمر له بسبعين ألف درهم ، فأنكر ذلك بعض الشعراء ، وقال : كيف فعل هذا بهذا الكوفى ؟ وأى شىء مقدار شعره ؟ ! ! فبلغه ذلك ، فأحضر الرجل ، وقال : إن الواحد منكم ليدور على المعنى فلا يصيبه ، ويتعاطاه فلا يحسنه ، حتى يشبب بخمسين بيتا ، ثم يمدحنا ببعضها ، وهذا كأن المعانى تجمع له ، مدحنى فقصر التشبيب ، ثم قال . . . وذكر الأبيات التى أنفدها المؤلف ، هذه رواية الأغانى

إنى أمنتُ من الزمانِ وريْبه ... لما علقتُ من الأمير حِبالاَ
لو يستطيعُ الناسُ من إجلاله ... لَحَذَوْا له حرَّ الخدودِ نِعالاَ
إن المطايا تشتكيك لأنها ... قطعتْ إليكَ سَبَاسِباً ورِمالاَ
فاذا وَرَدْنَ بنا وَرَدْنَ خفائفاً ... وإذا صَدَرْنَ بنا صَدَرْنَ ثِقالاَ

ومن مليح ما لأبى العتاهية فى المدح قوله : —

فتى ما استفاد المال إلا أفاده ... سواه كأن الملك فى كفه حُلم
إذا ابتسم المهْدِى نادتْ يمينه : ... ألا من أتانا زائرا فله الحكم

وله أيضا فى معنى بيتى الفرزدق اللذين صنعهما لعبدالرحمن بن أم الحكم

فما مِثْلُ بَيْتَيْهِ فى العالمين ... أعزُّ بناءً ولا أرفعُ
فَبَيْتٌ بَنَاهُ له هَاشِمٌ ... وبيتٌ بناه له تُبَّعُ
وَلَوْ حاولَ الدهرُ مافى يديه ... لعَادَ وعِرْنِينُهُ أجْدَعُ

ومن المديح المنصوص عليه قول زهير : —

وفيهم مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وُجُوهُهَا ... وَأَنْدِيَةٌ يَنْتَابُهَا القَوْلُ وَالفِعْلُ
وإن جِئتَهم أَلْفَيْتَ حولَ بُيُوتِهم ... مَجَالِسَ قَدْ يُشْفَى بأَحْلاَمِها الْجَهْلُ
عَلَى مُكْثِرِيهِمْ حَقُّ مَنْ يَعْتَرِيهِمُ ... وَعِنْدَ المُقِلِّينَ السَّمَاحَةُ والْبَذْلُ
سَعَى بَعْدَهُم قَوْمٌ لِكَيْ يُدْرِكُوهُمُ ... فَلَمْ يَفْعَلُوا وَلَمْ يُلِيمُوا وَلَمْ يَأْلُوا
فَمَا كان من خَيْرٍ أَتَوْهُ فإنما ... تَوَارَثَهُ آباءُ آبائِهم قَبْلُ
وَهَلْ يُنْبِتُ الخَطِّىَّ إلاَّ وَشِيجُهُ ... وَتُغْرَسُ إلا فى مَنابِتِها النَّخْلُ

وكذلك أيضا قوله : —

مَنْ يَلْقَ يَوْماً عَلَى عِلاَّتِهِ هَرِماً ... يَلْقَ السَّماحَةَ مِنْهُ والنَّدَى خُلُقَا
لَيْثٌ بِعَثَّرَ يَصْطَادُ الرِّجالَ إذا ... مَا كَذَّبَ اللَّيْثُ عَنْ أقْرانِهِ صَدَقَا

يَطْعَنُهُمْ ما ارتموا حتى إذَا طَعَنُوا ضَارَبَ حتى إذا ماضَارَبُوا اعتَنَقَا
فَضْلَ الجوادِ على الخيلِ البطاءِ فلاَ يُعْطى بذَلِكَ مَمْنُوناً وَلاَ نَزِقا
هَذَا ولَيْس كمن يَعْيَا بخطبته وَسْطَ النَّدِى إذَا مانَاطِقٌ نَطَقَا
لو نال حَيٌّ من الدنيا بمَكرُمَةٍ أُفْقَ السماَءِ لَنَالَتْ كَفُّه الأُفُقَا

وينبغى أن يكون قصد الشاعر فى مدح الكاتب والوزير مااختاره قدامة وغيره ، وكذلك ماناسب حسن الروية ، وسرعة الخاطر بالصواب ، وشدة الحزم ، وقلة الغفلة ، وجودة النظر للخليفة ، والنيابة عنه فى المعضلات بالرأى أو بالذات ، كما قال أبو نواس : —

إذا نَابَهُ أمْرٌ فإما كَفَيْتَهُ وإما عليه بالنكَفِيِّ تُشِيرُ

وبأنه محمود السيرة ، حسن السياسة ، لطيف الحس ، فان أضاف إلى ذلك البلاغة ، والخط ، والتفنن فى العلم ؛ كان غاية .

وأفضل مامدح به القائد : الجود ، والشجاعة ، وماتفرع منهما : نحو التخرق فى الهبات ، والافراط فى النجدة ، وسرعة البطش ، وما شاكل ذلك .

ويمدح القاضى بما ناسب العدل والانصاف ، وتقريب البعيد فى الحق ، وتبعيد القريب ، والأخذ للضعيف من القوى ، والمساواة بين الفقير والغنى ، وانبساط الوجه ، ولين الجانب ، وقلة المبالاة فى إقامة الحدود واستخراج الحقوق . فان زاد إلى ذلك ذكر الورع ، والتحرج ، وما شاكلهما ، فقد بلغ النهاية .

وصفات القاضى كلها لائقة بصاحب المظالم ، ومن كان دون هذه الثلاث (١) الطبقات سوى طبقة الملك فلا أرى لمدحه وجها ، فان دعت إلى ذلك

(١) هذا استعمال كوفى ، وقد قال عنه الزمخشرى « بمعزل عن الصواب » والصحيح عند البصريين أن يقال « ثلاث الطبقات » فيعرف المعدود ويضيف إليه العدد

ضرورة مدح كل إنسان بالفضل فى صناعته ، والمعرفة بطريقته التى هو فيها ، وأكثر مايعول على الفضائل النفسية التى ذكرها قدامة ، فان أضيف إليها فضائل عرضية أو جسمية : كالجمال ، والأبهة ، وبسطة الخلق ، وسعة الدنيا ، وكثرة العشير ؛ كان ذلك جيداً ، إلا أن قدامة قد أبى منه ، وأنكره جملة وليس ذلك صوابا ، وإنما الواجب عليه أن يقول : إن المدح بالفضائل النفسية أشرف وأصح ، فأما إنكار ماسواها كرة واحدة فما أظن أحدا يساعده فيه ، ولا يوافقه عليه

وقد كره الحذاق أن تمدح الملوك بما ناسب قول موسى شهوات وروى لغيره : —

لَيْسَ فيما بَدَا لنا منْكَ عَيْبٌ ... عابه الناسُ غـيْرَ أنكَ فانى

أنْتَ نعم المتاع لو كُنْت تبقى ... غَيْـر أن لابقاء للانسان

وذكر عن سليمان بن عبد الملك أنه خرج من الحمام ، وهو الخليفة ، يريد الصلاة ، ونظر فى المرآة فأعجبه جماله ، وكان حسن الوجه ، فقال : أنا الملك الشاب ويروى « الفتى » فتلقته إحـدى حظاياه فقال لها : كيف ترينى ؟ فتمثلت بالبيتين المتقدم ذكرهما ، فتطير بهما ورجع ، فحم فما بات إلا ميتاً تلك الليلة .

وروى عن بعض الملوك أنه قال : ما لهؤلاء الشعراء قاتلهم الله ، ربمـا ذكرونا شيئا نحن أكثر ذكراً له منهم فينغصون به علينا أو قات لذتنا ! ! ؟ يعنى بذلك الموت . . ومن أشنع مافى ذلك قول أبى تمام : —

فَلْيَطُلْ عمره فلو ماتَ فى طو ... س مقيما لمـاتَ فيها غريبا

فما الذى دعاه إلى ذكر الموت ههنا إلا النكد والنغاصة . . أجمع الناس على تقديم قول كعب بن زهير يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم : —

تحملهُ الناقـةُ الأَدماء معتجراً ... بالبردِ كالبدرِ جلّى ليْلةَ الظُّلَم

وفى عِطَافيْهِ أو أثناء رَيْطَتِـهِ ... مَايَعْـلَمُ اللهُ من دِينٍ ومن كَرَمِ

والجهال يروون البيت الأول لأبى دهبل الجمحى ، ويناسبه قول العجاج : —

يَحْمِلْنَ كلَّ سُؤْدَدٍ وفَخْرِ يَحْمِلْنَ مَاندْرِى وَمَا لاَ نَدْرِى

قال الأصمعى : وأصله قول الحارث بن حلزة : —

وفعلنا بهم[1] كما علمَ اللـــه وما إن للحائنين دِماء

قال : ولم يقل قط شاعراً كما يعلم أحسن من هـذه الثلاثة المعانى[2] . .

قال أبو العباس المبرد : من الشعراء من يجمل المدح ، فيكون ذلك وجهاً حسناً ؛ لبلوغه الارادة مع خلوه من الاطالة ، وبعده من الاكثار ، ودخوله فى الاختصار . . وذلك نحو قول الحطيئة[3] : —

تزور فَتىً يُعْطِى على الحمدِ مَالَهُ وَمَنْ يُعْطِ أثمانَ المكارمِ يُحْمَدِ

تزور فتى يعطى على الحمد ماله وَيَعْلَمُ أن المرء غَيْرُ مُخَلَّدِ

يَرَى البُخْلَ لاَ يُبْقِى على المرءِ مَالَهُ وَيَعْـلم أن المَرءَ غـيرُ مخلدِ

ورواه غيره * أن المـال غير مخلد *

كَسُوبٌ ومتلافٌ إذا ماسألته تَهَلَّلَ واهْتَزَّ اهْتِزَازَ المُهَنَّدِ

مَتَى تأْتِهِ تَعْشُو إلى ضَوْءِ ناره تَجِدْ خَيْرَ نارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدِ

---

(١) سقط لفظ « بهم » من المصريتين، وهو كما ترى ، وورد الشطر الثانى فيها *وما إن للخائنين ذماء * على أن الخائنين بالخاء المعجمة جمع خائن ؛ وذماء بالذال معجمة أيضا ، والصواب أن الحائنين بالحاء مهملة جمع حائن وهو الهالك وفعله حان يحين حينا ، ودماء بكسر الدال مهملة ، والمعنى وفعلنابهم فعلا بليغالايحيط به إلا علم الله تعالى ، ولا دماء للمتعرضين للهلاك ، أى : لم يطالب بثأرهم ودمائهم

(٢) سبق الاعتراض على هذ التعبير

(٣) هكذا وردت رواية الأبيات فى أصول هذا الكتاب ، والبيت الثانى منها لاوجود له فى الديوان (ص٢٤) ولامعنى لبقائه قط لأنه من زيادات النساخ لاغير إذ هو عبارة عن تكرير صدر الأول وعجز الثالث

تصرف فى أبياته هـذه فى أصناف المديح ، وأتى بجماع الوصف وجملة المدح على سبيل الاقتصار فى البيت الأخير . . ومثله قول الشماخ : —

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الأَوْسِىَّ يَسْمُو إلى العلياءِ[1] منقطعَ القَرِينِ

إذا مارايةٌ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ باليمينِ *

انتهى كلامه . . ومن أفضل ما مدح به الملوك وأكثره إصابة للغرض ما ناسب قول ابن هَرْمة للمنصور : —

له لحظاتٌ عن حِفَافَىْ سريره[2] إذا كرّها فيها عقابٌ ونائل

فأمُّ الذى أمَّنْتَ آمنـةُ الردى وأم الذى أوعدتَ بالثُّكْلِ ثاكل[3]

وقول أبى العتاهية فى مدح الهادى :—

يضطربُ الخوف والرجاء إذا حَرَّكَ موسى القضيبَ أو فَكَّرا

وكذلك قول الجرمى الكنانى فى عبـد الله بن عبد الملك بن مروان ، وقد وفد عليه بمصر ، ويروى للفرزدق فى على بن الحسـين بن على بن أبى طالب رضى الله عنهم ، وقيل : بل قالهـا فيه اللعين المنقرى ، وقيل : بل الأبيات لداود بن مسلم فى قثم بن العباس بن عبدالله بن العباس :—

فى كفه خَيْزُرَانٌ رِيحهُ عَبِقٌ مِنْ كفِّ أَرْوَعَ فى عِرْنينه شَمَمُ

يُغْضِى حياءً وَيُغْضَى من مَهَابته فما يُكَلَّمُ إلاَّ حِينَ يَبْتَسِمُ

اجتمع الشعراء بباب المعتصم فبعث إليهم : من كان منكم يحسن أن يقول مثل قول منصور النميرى فى أمير المؤمنين الرشيد :—

إن المكارمَ والمعروفَ أوديةٌ أحلَّكَ اللهُ مِنْهَا حيثُ تَجْتَمِعُ

---

(١) فى الديوان (ص ٩٦) « إلى الخيرات »

(٢) فى المصريتين « خفافى » وهو تصحيف

(٣) فى المصريتين « فاما . . وأما » وهو تحريف شنيع

إذا رَفَعْتَ امرأً فاللهُ رافعُهُ ومن وضعتَ من الأقوام مُتَّضع
مَنْ لم يكنْ بأمين الله معتصما فليسَ بالصلوات الخمس ينتفعُ
إن أخلفَ الغيثُ لم تخلف أناملُهُ أو ضاقَ أمرٌ ذكرناه فيتَّسع

فليدخل ، فقال محمد بن وهب : فينا من يقول خيراً منه ، وأنشد :—

ثلاثةٌ تُشرِقُ الدنيا ببهجتهم شَمسُ الضحى وأبو إسحاق والقمرُ
تحكي أفاعله في كلِّ نائلةٍ الغيثُ والليثُ والصَّمصامةُ الذكر

فأمر بادخاله وأحسن صلته ، قالوا : لما حضرت الحطيئة الوفاة قال[1] : أبلغوا الأنصار أن أخاهم أمدح الناس حيث يقول :—

يُغْشَوْنَ حتَّى ما تَهِرُّ كِلابُهُمْ لا يَسأَلونَ عَنِ السَّوادِ المقبل

قال ثعلب : بل قول الأعشى : —

فتىً لو يُبارى الشَّمْسَ أَلقَتْ قِناعها أوِ القَمَرَ السَّارِى لأَلقى المَقَالِدَا

أمدح منه . وقال أبو عمرو بن العلاء : بل بيت جرير : —

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ المَطَايَا وَأَنْدَى العَالَمِينَ بُطُونَ رَاحِ

أسير ما قيل في المدح وأسهله . وقال غيره : بل قول الأخطل : —

شُمْسُ العداوةِ حتَّى يُسْتَقَادَ لهم وأعْظَمُ الناس أحلاماً إذا قَدَرُوا

وقال دعبل : بل قول أبي الطمحان القيني : —

أضاءَت لهم أحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجَى الليلِ حتَّى نَظَّمَ العِقْدَ ثاقِبُهْ

قال : وقد تنازع في هذا البيت ـ يعني بيت أبي الطمحان ـ قوم ، وفي بيت حسان في آل جفنة ، وبيت النابغة :—

فإنكَ شَمْسٌ والملوكُ كَواكِبٌ إذا طلعت لم يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبُ

وبيت أبي الطمحان أشعرها . قال الحاتمي : بل بيت زهير :—

(١) في المصريتين « قالوا » وليس بشيء

تراه إذا ماجئته متهللاً كأنك تعطيه الذى أنت سائله

وحكى على بن هارون عن أبيه أنه قال : أجمع أهل العلم على أن بيتى أبى نواس أجود ما للمولدين فى المدح ، وهما قوله :—

أنت الذى تأخذ الأيدى بحجزته إذا الزمان على أبنائه كلحا

وكلت بالدهر عيناً غير غافلة من جود كفك تأسو كل ماجرحا

روى الحاتمى عن محمد بن عبد الواحد عن أحمد بن يحي قال : سمعت ابن الأعرابى يقول : أمدح بيت قاله مولد قول أبى نواس :—

تغطيت من دهرى بظل جناحه فعينى ترى دهرى وليس يرانى

فلو تسال الأحداث عنى مادرت وأين مكانى ما عرفن مكانى

قال صاحب الكتاب : نحن إلى الانصاف أحوج منا إلى المكابرة والخلاف ، وأبو نواس ذهب مذهباً لطيفاً يخرج له فيه العذر والتأويل ، وإلا فما فى صفة الخمول أشد مما وصف لا سيما على رواية من روى * فلو تسأل الأيام عنى *

ومن جيد ما سمعته لمحدث ــ وأظنه لابن الرومى فى عبيد الله بن سليمان ابن وهب ، ورأيت من يرويه لأبى الحسين أحمد بن محمد الكاتب :—

إذا أبو قاسم جادت لنا يده لم يحمد الأجودان: البحر والمطر

ولو أضاءت لنا أنوار غرته تضاءل النيران : الشمس والقمر

وإن مضى رأيه أو جد عزمته تأخر الماضيان: السيف والقدر

من لم يبت حذراً من خوف سطوته لم يدر ما المزعجان: الخوف والحذر

ينال بالظن ما يعيى العيان به والشاهدان عليه العين والأثر

كأنه وزمام الدهر فى يده يرى عواقب ما يأتى وما يذر

وقال خلف الأحمر : أغلب المدح وأكثره ملقاً قول زهير :—

تراه إذا ماجئته متهللاً كأنك تعطيه الذى أنت سائله

أخو ثقة لا يُهلِكُ الخمرُ مالَهُ ... ولكنه قد يهلك المالَ نائلُهْ
غدوتُ عليه غدوةً فوجدته ... قعوداً لديه بالصريم عواذلُهْ
يُفَدِّينَهُ طوراً وطوراً يلُمْنَهُ ... وأعيى فما يدرين أين مخاتلُهْ
فأعرضن منه عن كريم مُرَزَّإٍ ... عزوم على الأمر الذى هو فاعلُهْ

وقال طُفَيْلٌ الغنوى :—

جزى الله عنا جعفراً حين أزلقت ... بنا نعلنا فى الواطئين فزلّتِ
أبَوْا أنْ يَمَلُّونا ولو أنَّ أُمَّنَا ... تلاقى الذى لاقوه منا لمَلّتِ

وقال الأصمعى : أخلب الشعر قول حمزة بن بيض :—

تقولُ لى والعيونُ هاجعة : ... أقِمْ علينا يوماً فلم أقِمِ
أىَّ الوجوه انتجعت ؟ قلت لها : ... لا أىَّ وجه إلا إلى الحكم
متى يقل حاجبا سُرادِقِهِ ... هذا ابن بيض بالباب يبتسم
قد كنتُ أسلمتُ فيك مُقْتبِلا ... فهاتِ إذ حَلَّ أعطِنى سلمى

وسأل الرشيد المفضل الضبى : أى بيت قالته العرب أمدح ؟ فقال :—

أغَرُّ أبلجُ تأتمُّ الهداةُ به ... كأنه علمٌ فى رأسه نارُ

هكذا روايته فيه ، قال شرحبيل بن معن بن زائدة : كنت أسير تحت قبة يحيى بن خالد ، وقد حج مع الرشيد ، وعديله أبو يوسف القاضى ، إذ أتاه أعرابى من بنى أسد كان يلقاه إذا حج فيمدحه ، فأنشده شعراً أنكر يحيى منه بيتاً فقال : يا أخا بنى أسد ، ألم أنهك عن مثل هذا الشعر ؟ ألا قلت كما قال الشاعر :—

بنو مَطَرٍ يوم اللقاء كأنهم ... أُسودٌ لها فى غِيل خفَّانَ أشبُلُ
هُمُ يَمْنَعُونَ الجارَ حتى كأنما ... لجارِهِمُ بينَ السماكين منزل
بهاليل فى الاسلام سادوا ولم يكن ... كأولهم فى الجاهلية أوّل

هُمُ القومُ إن قالوا أصابوا، وإن دعوا أجابوا، وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا
ولا يستطيع الفاعلون فَعَالَهُمْ وإن أحسنوا فى النائباتِ وأجملوا

فقال أبو يوسف : لمن هذا الشعر أصلحك الله فما سمعت أحسن منه ؟ فقال يحيى : يقوله ابن أبى حفصة فى أبى هذا الفتى ، وأومأ إلىَّ ، فكان قوله أسر إلى من جليل الفوائد ، ثم التفت إلىَّ وقال : ياشرحبيل ، أنشدنى أجود ما قاله ابن أبى حفصة فى أبيك ، فأنشدته : —

نِعْمَ المنَاخُ لراغبٍ ولراهبٍ ممن تصيبُ جوَائح الأزمانِ
مَعْنُ بنُ زائدةَ الذى زيدتْ به شَرَفاً على شَرَفٍ بنو شَيْبانِ
إن عُدَّ أيامُ اللقاء فإنما يوماه يوم نَدًى ويوم طِعَانِ
يكسو الأَسِرَّةَ والمنابرَ بَهْجةً ويزينُها بجَهَارَةٍ وبيَانِ
تَمضى أسِنَّتهُ ويُسفِرُ وجهُهُ فى الحربِ عِنْدَ تَغَيُّرِ الأَلْوَانِ
نفسى فداك أبا الوليد إذا بدا رَهَجُ السَّنابك والرماح دوانى

فقال يحيى : أنت لا تدرى جيدما مدح به أبوك ، أجود من هذا قوله : —

تشابه يوماه علينا فأشكلا فلا نحن ندرى أىُّ يوميه أفضَل
أيَوْمُ نَدَاهُ الغَمْرِ ، أم يَوْمُ بَأْسِهِ ؟ وما منهما إلاَّ أغَرُّ مُحَجَّل

ومما أخذ على الكميت قوله يمدح النبى صلى الله عليه وسلم : —

فاعتتب القول من فؤادىَ والشـــعر إلى من إليه معْتَتَب
إلى السراجِ المنيرِ أحمدَ لا يَعدِلنى رغبة ولا رَهَب
عنه إلى غيره ولو رفع النـــاس إلىَّ العيونَ وارتقبوا
وقيل : أفرطتَ ، بل قصدت ولو عَنفنى القائلون أو ثلبوا
إليكَ يا خيرَ من تضمنت الـــأرض ولو عاب قولىَ العيب
لَجَّ بتفضيلك اللسان ولو أكثر فيك الضَّجاج والصخبِ

قالوا : من هذا الذى يقول فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم أفرطت ، أو يعنفه ، أو يثلبه ، أو يعيبه ، حتى يكثر الضجاج والصخب ؟ ! ! وهذا كله خطأ منه ، وجهل بمواقع المدح ، وقال من احتج له : لم يرد النبى صلى الله عليه وسلم ، وإنما أراد علياً رضى الله عنه ، فورى عنه بذكر النبى صلى الله عليه وسلم خوفاً من بنى أمية .

ومن الشعراء من ينقل المديح عن رجل إلى رجل ، وكان ذلك دأب البحترى ، وفعله أبو تمام فى قصائد معدودة : منها : —

* قَدْكَ اتَّئِبْ أَرْبَيْتَ فِى الغُلَوَاءِ *

نقلها عن يحي بن ثابت إلى محمد بن حسان ، فأما الذى قال : « هنّ بناتى أنكحهن من شئت » فهو معذور إن لم يُثَبْ ، فأما إن أثيب فذلك منه قلة وفاء ، وفرط خيانة

(٧٤) — باب الافتخار

والافتخار هو المدح نفسه ، إلا أن الشاعر يخص به نفسه وقومه ، وكل ما حسن فى المدح حسن فى الافتخار ، وكل ما قبح فيه قبح فى الافتخار : فمن أبيات الافتخار قول الفرزدق : —

إنَّ الذى سَمَكَ السَّماءَ بَنَى لنَا بَيْتاً دَعَائمُهُ أعزُّ وأطولُ

قال أحمد بن يحي : أعجز بيت قالته العرب قول امرىء[1] القيس : —

ماينكرُ الناسُ منَّا حين نملكهم كانُوا عَبِيداً وكُنَّا نحنُ أربابا ؟

وقال دعبل بن على : أفخر الشعر قول كعب بن مالك : —

وببئر بدرٍ إذ يرد وجوههم جبريل تحتَ لوائنا ومحمد

(١) لم أجد هذا البيت فى ديوانه ولاعثرت عليه فيما نحله امرؤ القيس

وقال الحاتمى : قول الفرزدق : —

تَرَى النَّاسَ إنْ سرنا يسيرُون خلفنا وإنْ نحْنُ أوْمَأْنا إلى الناسِ وَقَّفُوا

قال : ويتلوه قول جرير : —

إذا غَضِبَتْ عليكَ بَنُو تميمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غِضَابَا

وقال آخرون : بل بيت الفرزدق : —

ونحن إذَا عدَّتْ مَعَدٌّ قديمَها مكانُ النواصى من وُجُوهِ السوابقِ

وقال غيرهم : بل قوله لجرير : —

وإذا نظرتَ رأيتَ فَوْقَكَ دَارِماً والشَّمْسُ حَيْثُ تقطع الأَبْصارَا

وقيل : بل قول ابن ميادة ــ واسمه الرماح بن أبرد : —

ولوأنَّ قَيْساً قيسَ عيلانَ أقسمتْ على الشمس لم يطلعْ عَلَيْكَ حِجَابُهَا

وآخر بيت صنعه محدث عندهم بشار : —

إذا ما غضبنا غَضْبَةً مضريةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أوْ قَطَرَتْ دَمَا

إذا ما أعرنا سَيِّداً منْ قَبيلةٍ ذُرَا مِنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا

ويروى * هتكنا سَمَاءَ الله أو مطَرَتْ دَمَا *

ومن جيد الافتخار قول بكر بن النطاح الحنفى : —

وَمَنْ يَفْتَقِرْ منا يعشْ بحُسَامه ومن يفتقر من سائرِ الناسِ يَسْأَلِ

ونحنُ وُصِفْنَا دونَ كل قبيلةٍ ببأسٍ شَدِيدٍ فى الكِتاب المُنَزَّلِ

وإنَّا لنلهو بالحروب كما لَهَتْ فَتَاةٌ بِعقْدٍ أوْ سِخَابِ قَرَنْفُلِ

يعنى قول الله عز وجل : (قلْ للمخلَّفينَ من الأعرابِ سَتُدْعَوْنَ إلى قومٍ أولى بأس شديدٍ) فدعوا فى خلافة أبى بكر إلى قتال أهل الردة من بنى حنيفة ، وبسبب هذا الشعر وأشباهِهِ طلبه الرشيد أشد طلب ، وقال : كيف يفتخر على مضر ومنهم رسول الله صلى الله عليه وسلم خير البشر ؟ فهذا

افتخار بالشجاعة خاصة . . وممن افتخر بالكثرة أوس ابن مغراء قال : —

ما تطلعُ الشمسُ إلاَّ عند أولنا ولا تَغَيَّبُ إلاَّ عند أُخرانا

وقد أنكر قدامة أن يمدح الإنسان بآبائه دون أن يكون ممدوحاً بنفسه ؛ لأن كثيراً من الناس لا يكونون كآبائهم ، والذى ذهب إليه حسنٌ ، وأنكر الجرجانى على أبى الطيب قوله : —

ما بقومى شَرُفْتُ بلْ شَرُفُوا بى وبنفسى فَخَرْتُ لا بِجُـدُودِى

وإنما أخذه من قول على بن جبلة حيث يقول : —

وما سوَّدت عجلا ما آثر غيرهمْ ولكن بهم سادتْ على غيرهم عجْلُ

قال : وهذا معنى سوء يقصر بالممدوح ويغض من حسبه ويحقر من شأن سلفه ، وإنما طريقة المدح أن يجعل الممدوح يشرف بآبائه والآباء تزداد شرفاً به ؛ فجعل لكل واحد منهم حظاً فى الفخر وفى المدح نصيباً ، وإذا حصلت الحقائق كان النصيبان مقسومين بل كان الكل خالصاً لكل فريق منهم ؛ لأن شرف الوالد جزء من ميراثه ومنتقل الى ولده كانتقال ماله ، فان رعى وحرس ثبت وازداد ، وإن أهمل وضيع هلك وباد . وكذلك شرف الوالد يعم القبيلة وللولد منه القسم الأوفر والحظ الأكبر . . قال صاحب الكتاب : والذى يقع عليه الاختيار عندى ما ناسب قول المتوكل الليثى : —

إنا وإنْ احسابنا كرمت لسنا على الاحساب نتكل [1]

نَبْنِي كما كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنِي وَنَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

وقول عامر بن الطفيل الجعفرى : —

فانى وإن كنت ابنَ سَيدِ عامرٍ وفارِسَهَا المشهورفى كلِّ موكبِ

فَمَا سَوَّدَتْنِى عَامرٌ عنْ وِرَاثَةٍ أبى اللهُ أنْ أسْمُو بِأُمٍّ وَلا أبِ

(١) فى نسخة «لسنا وإن أحسابنا كرمت . . . يوماً»

ومن أفخر ماقال المولدون قول إبراهيم الموصلي يفتخر بولائه من خزيمة ابن حازم النهشلي : ـ

إذا مضرُ الحمراء كانت أرومتِي   وقامَ بمجْدِي حازمٌ وابن حازم
عطِستُ بأنفي شامخاً وتناولتْ   يدَايَ الثُّريا قاعِداً غيرَ قائِم

• ومن قول السيد أبي الحسن يفتخر بقومه بني شيبان :ــ

يا آلَ شَيْبَانَ لاغارتْ نجومُكمُ   وَلاخَبَتْ نَارُكُمْ مِنْ بَعْدِ تَوْقِيدِ
أنتم دعائمهذا الملكِ مذ ركضت   قُبْلُ الخيولِ لإبرام وتوكيدِ
المنعمونَ إذا ما أزمة أزمتْ   والواهبونَ عتيقات المزاويدِ
سيوفكمأفقدت كسرى مَرَازَبهُ   في يَوْمِ ذي قارَ إذ جاءوا لموعدِ

وهذا هو الفخر الحلال غير المدعى فيه ولا المنتحل ، ومماعابه الأصمعي وغيره قول عامر بن معشر بن أسحم يصف أسيراً أسروه : ــ

فظلَّ يخالس المذقاتِ فينا   يُقَادُ كأَنَّهُ جَمَلٌ رَبِيقُ

وذلك بأنه وصف أسيرهم بأنه جائع يخالس القليل الممذوق من اللبن ، وإنما ذلك من الجهد . . ومن أجود قصيدة افتخر فيها شاعر قصيدة السَّمَوْءل ابن عادياء اليهودي [1] فانها جمعت ضروب الممادح وأنواع المفاخر ، وهي مشهورة .

(٧٥) ــ باب الرثاء

وليس بين الرثاء والمدح فرق ؛ إلا أنه يخلط بالرثاء شيء يدل على أن المقصود بهِ ميت مثل « كان» أو « عدمنا به كيتوكيت » أوما يشاكلهذا ليعلم أنه ميت.

(١) التي أولها : ــ

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه   فكل رداء يرتديه جميل

وسبيل الرثاء أن يكون ظاهر التفجع ، بين الحسرة ، مخلوطا بالتلهف والأسف والاستعظام ، إن كان الميت ملكا أو رئيساً كبيراً ، كما قال النابغة فى حصن بن حذيفة بن بدر : —

يَقُولون حِصْنٌ ثم تأْبى نُفُوسُهُمْ ... وَكَيْفَ بِحِصْنٍ والجبالُ جُنُوحُ

ولم تلفظ الموتى القبورُ ، ولم تَزَلْ ... نجومُ السماء ، والأَديم صحيح

فعمَّا قليـلٍ ثم جَاءَ نعيُهُ ... فظلَّ نَدِىُّ الحى وَهْوَ يَنُوحُ

فهذا وما شاكله رثاء الملوك والرؤساء الجلة ، وإلى هذا المعنى ذهب أبو العتاهية حين قال : —

مَاتَ الخَلِيفَةُ أيُّهَا الثقلَانِ

فرفع الناس رءوسهم ، وفتحوا عيونهم ، وقالوا : نعاه إلى الجن والانس ، ثم أدركه اللين والفترة فقال :—

فَكَأَنَّنِى أفْطَرْتُ فِى رَمَضَانِ

يريد : إنى بمجاهرتى بهذا القول كأنما جاهرت بالافطار فى رمضان نهارا وكل أحد ينكر ذلك على ، ويستعظمه من فعلى ، وهذا معنى جيد غريب فى لفظ ردىء غير معرب عما فى النفس

ومن أفضل الرثاء قول حسين بن مطير يرثى معن بن زائدة ، ويروى لابن أبى حفصة :—

فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ ، كنتَ أوَّلَ حُفْرَةٍ ... من الأَرْضِ خُطَّتْ للسَّمَاحَةِ مَضْجَعَا

ويا قبر معنٍ ، كيف وارَيْتَ جوده؟ ... وقد كانَ منه البر والبحرُ مُتْرَعَا

بلى قدْ وسعتَ الجودَ والجودُ ميت ... ولو كان حياً ضِقْتَ حتى تَصَدَّعَا

فتى عِيشَ فى معروفه بعد موته ... كما كان بعد السيل مجراه مَرْتَعَا

وما قصر أبو تمام فى رثائه محمد بن حميد بالقصيدة التى يقول فيها : —

ألاَ فِي سَبيل الله من عُطلتْ له فِجَاجُ سَبيلِ الثغر واثغر الثغر
فتى كلما فاضتْ عيُونُ قبيلة دَماً ضَحِكَتْ عَنْهُ الأَحَادِيثُ وَالذكر
وما مات حتى مات مضرب سيفه من الضَّرْبِ وَاعتَلَّتْ عليه القَنَا السُّمْرُ
فتى مات بين الطعنِ والضرب ميتةً تقوم مقام النصر إذ فاته النصر
وقدْ كَان فوتُ الموت سهلاً فردَّهُ إليه الحفاظ المرُّ والخُلُقُ الوَعْرُ
وَنَفْسٌ تَخَافُ العَارَ حتى كأنَّمَا هو الكفر يوم الروع أوْدُونَهُ الْكُفْرُ
فأثبتَ في مستنقع الموت رِجْله وقال لها من تحت أخمصك الحشر

وقد أجاد أيضاً فى القصيدة التى رثى بها إدريس بن بدر الشامى يقول فيها : —

ولم أنسَ سَعْيَ الْجُودِ خَلْفَ سريره بأَكْسَفِ بالٍ يَسْتَقِلُّ وَيَظْلَعُ
وتكبيرَه خَمْساً عليه مُعَالِناً وإنْ كَانَ تَكبيرُ المصلينَ أرْبَعُ
وما كنت أدرى ـ يعلم الله ـ قبلها بأن النَّدَى فى أهله يتشيع

وليس فى ابتداءات المراثى المولدة مثل قوله : —

أصمَّ بكَ الناعى وَإنْ كَانَ أسْمَعَا وأصْبحَ مَغْنَى الْجُودِ بَعْدَكَ بَلْقَعَا

يرثى بها محمد بن حميد ، وجعل خاتمتها : —

فان ترم عن عمر تدانى به المدى فخانكَ حتى لم تجدْ عنه مَنْزِعَا
فما كُنْتَ إلاَّ السَّيْفَ لاَقَى ضَرِيبَةً فَقَطَّعَهَا ثُمَّ انْثَنَى فَتَقَطَّعَا

وأبو تمام من المعدودين فى إجادة الرثاء ، ومثله عبد السلام بن رغبان ديك الجن ، هو أشهر فى هذا من حبيب ، وله فيه طريق انفرد بها ، وذلك أنه قتل جاريته واتهم بها أخاه ، ثم قال يرثيها : —

يامهجة جثم الحمام عليها وجنى لها ثمر الردى بيديها
رَوَّيْتُ من دمها الثَّرابَ ، وربما روَّى الهوى شَفَتَىَّ من شَفَتَيْهَا

حكمت سيفى فى مجال خناقها ومدامعى تجرى على خديها
فو حق نعليها لما وطئ الحصى شىء أعز على من نعليها
ما كان قتليها لأنى لم أكن أخشى إذا سقط الغبار عليها
لكن بخلت على الأنام بحسنها وأنفت من نظر العيون إليها

وقال أيضاً فيها على بعض الروايات : —

أشفقتُ أنْ يردَ الزمانُ بغدرِهِ أوْ أبتلَى بَعْدَ الوصال بهجرِهِ
فقتلتـه ، وله علىّ كرامـة مِلْءُ الحشَا وله الفؤادُ بأسْرِهِ
قمرٌ أنا استخرجته من دَجْنهِ لبليّتى وزففتُـهُ من خِدْرِهِ
عَهْدِى بِهِ مَيْتـاً كأحسَنِ نائم والحزنُ ينحرُ دمعى فى نحرِهِ

الذى أعرف « ينحر مقلتى » وهو أصح استعارة

لو كان يدرى الميْتُ ماذا بعـده بالحىِّ مِنْـهُ بَكَى لهُ فى قَبْرِهِ
غُصَصٌ تكادُ تَفيضُ منها نَفْسُهُ ويكادُ يخرجُ قلبه من صَدْرِهِ

والرواية الأخرى أن المتهم بالجارية غلام كان يهواه قتله أيضاً ، فصنع فيه هذه الأبيات فصنعت فيه أخت الغلام : —

ياويحَ ديك الجن بل تبًّا له ماذا تَضَمَّن صَدْرُه من غَدْرِهِ
قتلَ الذى يهوَى وعُمِّرَ بعده يارَبُّ لا تَمْـدُدْ له فى عُمْرِهِ

ويكون الرثاء مجملا كالمدح المجمل فيقع موقعاً حسناً لطيفاً : كقول ابن المعتز فى المعتضد : —

قَضَوْا ماقَضَوْا من أمره ثم قَدَّمُوا إماماً لإمام الخير بين يَدَيْهِ
وصَلَّوْا عليه خاشعين كأنهم صُفُوفٌ قيامٌ للسلام عَلَيْهِ

وقال فى عبيد الله بن سليمان بن وهب : —

قَدِ استَوَى الناسُ ومات الكمالْ وصَاحَ صَرْفُ الدهر : أينَ الرجال !

هذا أبو العبــاس فى نعشــه قوموا انظروا كيف تسير الجبال
ياناصر الملك بآرائه بعدك للملك ليال طوال

وذكر غير واحد أن أرثى بيت قيل : —

أَرَادوا ليُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّه فَطيبُ تُرَابِ القبرِ دَلَّ عَلَى الْقَبْرِ

ومن عادة القدماء أن يضربوا الأمثال فى المراثى بالملوك الأعزة ، والأمم السالفة ، والوعول الممتنعة فى قُلَلِ الجبال ، والأسود الخادرة فى الغياض ، وبحمر الوحش المتصرفة بين القفار ، والنسور ، والعقبان ، والحيات ؛ لبأسها وطول أعمارها ، وذلك فى أشعارهم كثير موجود لا يكاد يخلو منه شعر . . قال أبو على : فأما المحدثون فهم إلى غير هذه الطريقة أميل ، ومذهبهم فى الرثاء أمثل ، فى وقتنا هذا وقبله ، وربما جروا على سنن من قبلهم اقتداء بهم وأخذا بسنتهم كالذى صنع أبو أيوب فى رثائه أبا البيداء الأعرابى وخلف بن جارة الأحمر ومراثيه فيهما فائيتان وقافية مشهورات : إحداهن قوله :—

لاَتَئِلُ الْعُصْمُ فى الهضابِ ولاَ شَغْوَاء تَغْذُو فَرْخَيْنِ فى لجف

والثانية قوله :— * لوكان حيا وائلا من التَّلَفْ *

والثالثة قوله فى أبى البيداء : —

هَلْ مخطىءٌ يَوْمَهُ عفرٌ بشاهقةٍ تَرْعَى بأَخْيافِها شَثًّا وطُبَّاقَا

وكما صنع ابن المعتز يرثى أباه بالقصيدة اللامية المقيدة فى الرمل : —

رُبَّ حَتْفٍ بين أثناء الأَمل وَحياَةُ الْمَرْء ظِلٌّ مُنْتَقِلْ

وهى أيضاً معروفة ، ولولا اشتهار هذه القصائد ، ووجودها ، وخيفة التطويل بها ؛ لأثبتها فى هذا الموضع .

وليس من عادة الشعراء أن يقدموا قبل الرثاء نسيباً كما يصنعون ذلك فى

المدح والهجاء ، وقال ابن الكلبي — وكان علامة — لا أعلم مرثية أولها نسيب إلا قصيدة دريد بن الصمة :

أَرَثَّ جَدِيدُ الحبلِ مِنْ أُمِّ مَعْبَدِ   بعافيـة وأخلفت كل موعد؟

وعن على بن سليمان ، عن أبى العباس الأحول ، أن القصيـدة التى لأبى قحافة أعشى باهلة ، إنما هى لابنة المنتشر ، واسمها الدعجاء . . قال : وقال على بن سليمان : حدثنى أبى أن أولها : —

هَاجَ الفوادَ عَلَى عِرْفَانِهِ الذِّكَرُ   وذكر خَوْدٍ على الأَيامِ مايَذَرُ

قدكنت أذكرها والدار جامعةٌ   والدهر فيه هلاك الناسِ والشجر

هكذا أنشده النحاس والذى أعرف « وذكر ميت » وأعرف أيضاً « والدهر فيه هلاك الناس والغير » كذلك أنشدنيه الموصلى فى الأغانى ، ثم عطف النحاس فقال : هذان البيتان لايعرفان فى أول هذه القصيدة ، ومما يزيد الاسترابة بهما أن المتعارف عند أهل اللغة أنه ليس للعرب فى الجاهلية مرثية أولها تشبيب إلا قصيدة دريد ، وأنا أقول : إنه الواجب فى الجاهلية والاسلام ، وإلى وقتنا هذا ، ومن بعده ؛ لأن الآخذ فى الرثاء يجب أن يكون مشغولا عن التشبيب بما هو فيه من الحسرة و الاهتمام بالمصيبة ؛ وإنما تغزل دريد بعد قتل أخيه بسنة ، وحين أخذ ثأره ، وأدرك طلبته . وربما قال الشاعر فى مقدمة الرثاء « تركت كذا » أو « كبرت عن كذا » و « شغلت عن كذا » وهو فى ذلك كله يتغزل ويصف أحوال النساء ، وكان الكميت ركابا لهذه الطريقة فى أكثر شعره ؛ فأما ابن مقبل فمن جفاء أعرابيته أنه رثى عثمان بن عفان رضى الله عنه بقصيدة حسنة أتى فيها على ما فى النفس ، ثم عطف وقال : —

فدع ذا ، ولكن علقت حبل عاشق   لاحدى شعاب الحين والقتل أريب

ولم تُنْسِنِى قَتْلَى قريشٍ ظعائناً   تحمَّلْنَ حتى كادتِ الشمسُ تغرب

يطفنَ بغرّيدٍ يعللُ ذا الصبا إذا رامَ أركوبَ الغوايةِ أرْكَبُ

من الهيف ميدان ترى نطفاتها بمهلكة أخراصهنّ تدبدب

والنسيب فى أول القصيدة على مذهب دريد خير مما ختم به هذا الجلف، على تقدمه فى الصناعة، إلا أن تكون الرواية «ظعائن» بالرفع.

• ومما عيب به الكميت فى الرثاء قوله فى ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم: —

وبوركَ قبرٌ أنتَ فيهِ وبُوركتْ به ولهُ أهلٌ بذلك يثربُ

لقد غيّبوا برًّا وحزْماً ونائلاً عشيةَ واراهُ الضريحُ المنصبُ

حكاه الجاحظ وغيره وأظن أن المراد بما عيب الثانى من هذين البيتين، فأما الأول فجيد.. ومن العجب أن يقول عبدة بن الطبيب فى تأبين قيس ابن عاصم: —

عليكَ سلامُ اللهِ قيسَ بْنَ عاصمٍ ورحمتُهُ ما شاءَ أنْ يترحّمَا

تحيةُ منْ ألبستَهُ منكَ نعمةً إذا زارَ عن شحطٍ بلادكَ سلّمَا

فما كانَ قيسٌ هلْكُهُ هلكَ واحدٍ ولكنّهُ بنيانُ قومٍ تهدّمَا

ويقول الكميت فى تأبين رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا القول، فهلا قال مثل قول فاطمة رضى الله عنها: —

اغبرَّ آفاقُ السماءِ وكوّرتْ شمسُ النهارِ وأظلمَ العصرانِ

فالأرضُ منْ بعدِ النبيّ كئيبةٌ أسفًا عليهِ كثيرةُ الرجفانِ

فليبكهِ شرْقُ البلادِ وغرْبُها وليبكهِ مضرٌ وكل يماني

وليبكهِ الطوْدُ المعظم جوُّه والبيتُ ذو الأستارِ والأركانِ

ياخاتمَ الرسْلِ المباركُ صنوه صلّى عليكَ منزّلُ القرْآنِ

صلى الله عليه وسلم، ورحم وكرم وعظم.. والنساء أشجى الناس قلوباً عند المصيبة وأشدهم جزعاً على هالك، لما ركب الله عز وجل فى طبعهن من

الخور وضعف العزيمة . . وعلى شدة الجزع يبنى الرثاء ، كما قال أبو تمام : —

لَوْلاَ التَّفَجُّعُ لاَدَّعَى هضبُ الحمى وَصفَا الْمُشَقَّرِ أنه مَحْزُونُ

فانظر إلى قول جليلة بنت مرة ترثى زوجها كليباً ، حين قتله أخوها جساس ، ما أشجى لفظها ، وأظهر الفجيعة فيه ! ! وكيف يثير كوامن الأشجان ، ويقدح شرر النيران ، وذلك : —

يا ابنة الأقوام إن لُمْتِ فلا تَعْجَلى باللَّوْم حتى تسألى

فاذا أنتِ تَبَيَّنْتِ التى عندها اللَّوْمُ فَلومِى واعْذِلِى

إن تكن أختُ امرىءٍ ليمت على جَزَعٍ منها عَلَيْهِ فافعلى

فعلُ جساسٍ على ضَنِّى بهِ قاطعٌ ظهرى ومُدْنٍ أجلى

لو بعَيْنٍ فُدِيَتْ عينى سِوَى أختها وانفقأتْ لم أحفِلِ

تحملُ العين قذَى العينِ كما تحمل الأمُّ قذَى ما تفتلى

إنَّنى قاتلة مقتولة فلعل الله أن يرْتَاحَ لى

يا قتيلاً قوَّضَ الدَّهْرُ بهِ سَقْفَ بيتىَّ جميعاً من عَلِ

ورمانى فقدُه من كَثَبٍ رِمْيَةَ المُصْمَى به المستأصَلِ

هدمَ البيتَ الذى استحدثتهُ ومَسَعَى فى هدمِ بيتى الأوَلِ

مَسَّنى فَقْدُ كُلَيْبٍ بِلَظًى مِنْ وَرَائِي وَلَظَى مُسْتَقْبِلِي

لَيْسَ مَنْ يبكى ليومَيْن كمن إنما يبكى ليوم ينجلى

دَرَكُ الثَّائرِ شافيهِ [(١)] وفى دركى ثأرىَ ثُكْلُ المثكلِ

ليته كان دمى فاحتلبوا دِرَرًا منه دمى من أكحلى

ومن أشد الرثاء صعوبة على الشاعر أن يرثى طفلا أو امرأة ؛ لضيق الكلام

(١) روى * يشتفى المدرك بالثار . . * وروى أيضا * درك الثأر لشافيه . . . *

عليه فيهما ، وقلة الصفات ، ألا ترى ما صنعوا بأبى الطيب ـ وهو فحل بجود إذا ذكر المحدثون ـ فى قوله يذكر أم سيف الدولة : —

صَلاَةُ الله خالقنا حنوط   على الوَجْهِ المكفَّنِ بالجمال

فقالوا : ماله ولهذه العجوز يصف جمالها ؟ وقال الصاحب بن عباد : استعارة حداد فى عرس ، فإن كان أراد الصاحب بالاستعارة الحنوط فقد والله ظلم وتعسف ، وإن كان أراد استعارة الكفن بجمال العجوز فقد اعترض فى موضع اعتراض إلى مواضع كثيرة فى هذه القصيدة ، على أن فيها ما يمحو كل زلة ، ويعفّى على كل إساءة ، قال الصاحب بن عباد : ولقد مررت على مرثية له فى أم سيف الدولة تدل مع فساد الحس على سوء أدب النفس ، وما ظنك بمن يخاطب ملكا فى أمه بقوله : —

رِوَاقُ العزِّ فوقك مُسْبَطِرٌّ   وملك على ابنك فى كمال

ولعل لفظة الاسبطرار فى مراثى النساء من الخذلان الصفيق الرقيق ، وأنا أقول : إن أشد ما هجن هذا اللفظة وجعلها مقام قصيدة هجاء أنه قرنها بفَوْقك فجاء عملا تاماً لم يبق فيه الافضاء .

ومن صعب الرثاء أيضاً جمع تعزية وتهنئة فى موضع ، قالوا : لما مات معاوية اجتمع الناس بباب يزيد ، فلم يقدر أحد على الجمع بين التهنئة والتعزية ، حتى أتى عبيد الله بن همام السلولى فدخل فقال : يا أمير المؤمنين ، آجرك الله على الرزية ، وبارك لك فى العطية ، وأعانك على الرعية ، فقد رزئت عظيما ، وأعطيت جسيما ، فاشكر الله على ما أعطيت ، واصبر على ما رزئت ، فقد فقدت خليفة الله ، وأعطيت خلافة الله ، ففارقت جليلا ، ووهبت جزيلا ، إذ قضى معاوية نحبه ، ووليت الرياسة ، وأعطيت السياسة ، فأورده الله موارد السرور ، ووفقك لصالح الأمور .

فاصبرْ يزيدُ فقد فارقتَ ذا ثقة   واشْكُرْ حِباءَ الذى بالملك أصفاكا

لارُزْءَ أصبح فى الأقوام نعلمهُ كما رُزِئْتَ ولاَ عُقْبَى كعُقْبا كا
أصبحتَ والىَ أمر الناس كلهمِ فأَنْتَ تَرْعاهمُ والله يرعاكا
وفى معاويةَ البـاقى لنـا خَلَفٌ إِذَا بقيتَ ولا نَسْمَعْ بِمَنْعَا كا

فقتح للناس باب القول . . وعلى هذا السنن جرى الشعراء بعده : فقال أبو نواس يعزى الفضل بن الربيع عن الرشيد ، ويهنئه بالأمين : —

تَعَزَّ أبا العباس عن خَيْرِ هَالِكٍ بأَكْرَمِ حَيٍّ كان أَوْ هُوَ كَائِنُ
حوادثُ أيام تدور صروفُهَـا لَهُنَّ مَسَـاوٍ مَرَّةً وَمَحَاسِنُ
وفى الحى بالميت الذى غَيَّبَ الثَّرَى فلا المُلْكُ مَغْبُونٌ ولا الموت غَابِنُ

ويروى * فلا أنت مغبون * واتبعه أبو تمام بالقصيدة التى أولها : —

مَاللِدُّمُوع تَرُومُ كُلَّ مَرَامِ

يقولها للواثق بعد موت المعتصم ، صرف الكلام فيها كيف شاء ، وأطنب كا أراد . واحتج فيها فأسهب ، وتقدم فيها على كل من سلك هذه الناحية من الشعراء ، وأراد ابن الزيات مجاراته فعلم من نفسه التقصير فاقتصر على قوله : —

قدقلتُ إذ غيبوكَ واصطفقت عليك أيدٍ بالتربِ والطينِ
اذهبْ فنعم المعين كنتَ على الدُّ نيـا وَنِعْمَ الظهير للدين
لن يجبرَ اللهُ أمةً فقدتْ مثلكَ إلاَّ بمثـلِ هارونِ

ومن جيد مارثى به النساء وأشجاه وأشده تأثيراً فى القلب وإثارة للحزن قول محمد بن عبد الملك هذا فى أم ولده : —

ألا من رأى الطِّفْلَ المفارِقَ أمَّهُ بُعَيْدَ الْكَرَى عيناه تَبْتَدِرَانِ
رَأَى كلَّ أمٍّ وَآبْنَهَا غيرَ أمه يبيتان تحتَ الليل يَنْتَجِيَانِ(١)

(١) فى الأصول « ينتحبان » وهو تصحيف

وباتَ وحيداً فى الفراش تحثُّه بلابلُ قَلْبٍ دائم الخفقان

يقول فيها بعد أبيات : —

ألا إن سَجْلاً واحدا قد أرَقْتُهُ من الدمع أو سَجْلَيْن قد شَفَيَا نِى
فلا تَلْحَيَانى إن بكيت فانما أداوى بهـذا الدمع ما تريانى
وإن مكاناً فى الثرى خُطَّ لحده لمن كان فى قلبى بكل مكان
أحقُّ مكانٍ بالزيارة والهوى فهل أنتما إن عُجْتُ مُنْتَظِرَانِ

ومن أشجى الشعر رثاء قوله فى هذه القصيدة : —

فهبنى عَزَمْتُ الصَّبْرَ عَنْهَا لأنَّنِى جَليدٌ فمنْ بِالصبر لأبن ثَمَانٍ ؟ ؟
ضعيفِ القُوَى لا يعرف الأَجر حِسْبَةً ولا يأْتسى بالناس فى الحدَثَانِ
ألا من أمنيـه المنى فَأعُـدُّه لعثرة أيامى وصَرْفِ زمانى
ألا منْ إذا ما جئت أكْرَمَ مجلسى وإن غِبْتُ عنه حاطني وَرَعَانِى
فلم أر كالأقدار كيف تصيبنى ولا مِثْلَ هذا الدهر كيف رمانى

فهذه الطريق هى الغاية التى يجرى حـذاق الشعراء إليها ، ويعتمدون فى الرثاء عليها ، مالم تكن المرثية من نساء الملوك ، وبنات الأشراف ، وغير ذوات محارم الشاعر ، فانه يتجافى عن هـذه الطريقة إلى أرفع منها ، نحو قول أبى الطيب : —

وَلَوْ أنَّ النِّسَاء كَمَنْ فَقَدْنَا[1] لَفُضِّلَتِ النساء على الرجالِ

وقوله فى هذه القصيدة : —

مشى الأُمَرَاء حَوْلَيْهَا حفَاةً كأَنَّ الْمَرْوَ من زِفِّ الرئال

ونحو قوله لأخت سيف الدولة : —

يا أُختَ خَيْرِ أخٍ ، يا بنت خير أبٍ كِنَايَةً بهما عن أشْرفِ النسبِ

(١) يروى « ولو كان النساء . . »

أجلُّ قدرَكِ أنْ تُدْعَىْ مُؤَنَّثَةً ... وَمَنْ يَصِفْكِ فَقَدْ سَمَّاكِ لِلْعَرَبِ

ورثاء الأطفال أن يذكر مخايلهم، وما كانت الفراسة تعطيه فيهم، مع حزن لمصابهم، وتفجع بهم، كالذى صنع أبو تمام فى ابنى عبد الله بن طاهر

(٧٦) — باب الاقتضاء والاستنجاز

حسب الشاعر أن يكون مدحه شريفاً، واقتضاؤه لطيفاً، وهجاؤه إن هجا عفيفاً؛ فان الاقتضاء الخشن ربما كان سبب المنع والحرمان، وداعية القطيعة والهجران، وقوم يدرجون العتاب فى الاقتضاء، والاقتضاء فى العتاب، وأنا أرى غير هذا المذهب أصوب؛ فالاقتضاء طلب حاجة، وباب التلطيف فيه أجود؛ فان بلغ الأمر العتاب فانما هو طلب الابقاء على المودة والمراعاة، وفيه توبيخ ومعاضة لا يجوز معها بعد الاقتضاء، إلا أن الناس خلطوا هذين البابين، وساووا بينهما: فمن أحسن الاقتضاء ـ على ما تخيرته، ونحوت إليه ـ قول أمية بن أبى الصلت لعبد الله بن جدعان: —

أأذكر حاجتى أم قد كفانى ... حياؤك؟ إنَّ شيمتك الحياءُ

وعلمك بالحقوق وأنت فرْعٌ ... لك الحسبُ المهذَّبُ والسناء

خليلٌ لا يغــيره صَباح ... عن الخلق الجميـل ولا مَسَاء

فأرضُكَ كلُّ مكرمةٍ بنتها ... بَنُو تيم وأنتَ لهـا سماء

إذا أثنى عليكَ المرءُ يوماً ... كَفَاهُ من تَعَرُّضِهِ الثناء

تبارى الريح مكْرُمَةً وجوداً ... إذا ما الـكلب أحجره الشتاء

فأنت ترى هذا الاقتضاء كيف يلين الصخر، ويستنزل القطر، ويَحُطّ العُصْمَ إلى السهل؟؟ ومثله قول الآخر: —

لأشكرنكَ معروفاً هَمَمْتَ به ... إنَّ اهتمامكَ بالمعروف معروف

ولا ألومكَ إن لم يُمْضِهِ قدرٌ ... فالشىء بالقَدَرِ المحتوم مصروف

وأما ما ناسب قول محمد بن يزيد الأموى لعيسى بن فرخان شاه إذ يقول له مستبطئاً : —

أبا موسى ، سقى أرْضَ لكَ دان منسبِل القَطْرِ
وزادَ الله فى قَدْرِ كَ ما أخملت من قدرى
لقــد كنت أرَجِّيكَ لما أخشى من الدهر
فقد أصبحتَ من أوْكَــدِ أسبابى إلى الفقر
أترضى لى بأن أرضى بتقصيرك فى أمرى ؟
وقد أفنيت ما أفنَيْتُ فى شكرك من عمرى
مواعيــد كما أخبت سراب المهمهِ القفرِ
فمن يوم إلى يوم ومن شهر إلى شهر
فلم أحصلْ على قيمة ما قلمت من ظفرى
لعلَّ اللهَ أن يصنع لى من حيث لا أدرى
فألقاكَ بلا شكر وتلقانى بلا عذر
ولا أرجوك فى الحاليــن لا العسر ولا اليسر

فهذا هو العتاب الممض ، والتوبيخ الذى دونه الجلد بالسوط ، بل بالسيف ! ! ومما صنعته فى العتاب على هذا الشكل بعد اليأس المستحكم على ما شرطته : —

رَجَوْتُكَ للأمر المهم وفى يدى بَقَايَا أُمَنِّى النَّفْسَ فيها الأَمَانِيَا
فساوفتَ بى الأيام حتى إذا انقضت أواخر ما عندى قطعتَ رجائيا
وكنتُ كأنى نازف البئر طالباً لإجمامها أو يَرْجعَ الماء طافيا
فلا هو أبقى ما أصاب لنفسه ولا هى أعطته الذى كان راجيا

ومن أملح ما رأيته فى الاقتضاء والاستبطاء قول أبى العتاهية لعمر بن العلاء ، وابن المعتز يسمى هذا النوع مزحاً يراد به الجد ، وهو : —

أصابتْ علينا جودكَ العين ياعمرْ   فنحن لها نبغى التمائمَ والنشرْ
سنرقيك بالأشعار حتى تملها   فان لم تفقْ منها رقيناك بالسورْ

وكنت أنا صنعت فى استبطاء : —

أحسَنْتَ فى تأخيرها مِنّـةً   لولمْ تُؤَخّرْ لم تكنْ كاملهْ
وكيفَ لا يحسن تأخيرها   بعد يقينى أنها حاصلهْ ؟؟
وَجَنّةُ الفردوس يُدْعَى بها   آجلةً للمرءِ لا عاجلَهْ
لكنما أضعف من همتى   أيام عمرٍ دونها زائلهْ

والعتاب أوسع حداً من الاقتضاء ، لأنه يكون مثله بسبب الحاجات ، وقد يكون بسبب غيرها كثيراً ، والاقتضاء لا يكون إلا فى حاجة

(٧٧) — باب العتاب

العتاب — وإن كان حياة المودة ، وشاهد الوفاء — فانه باب من أبواب الخديعة ، يسرع إلى الهجاء ، وسبب وكيد من أسباب القطيعة والجفاء ، فاذا قل كان داعية الألفة ، وقَيْدَ الصحبة ، وإذا كثر خشن جانبه ، وثقل صاحبه .

وللعتاب طرائق كثيرة ، وللناس فيه ضروب مختلفة : فمنه ما يمازجه الاستعطاف والاستئلاف ، ومنه ما يدخله الاحتجاج والانتصاف ، وقد يعرض فيه المن والاجحاف ، مثل ما يشركه الاعتذار والاعتراف ، وأحسن الناس طريقاً فى عتاب الاشراف شيخ الصناعة وسيد الجماعة أبو عبادة البحترى الذى يقول : —

يُرَيّبنى الشئُ تأتى به   وأُكْبِرُ قَدْرَكَ أن أستريبا
وأكره أن أتمادى على   سبيل اغترار فألقى شَعُوبا
أكذّب ظنى بأنْ قد سَخِطْتَ   وما كنت أعهد ظنى كَذُوبا
ولو لم تكن ساخطاً لم أكن   أذمُّ الزمانَ وأشكو الخطوبا

ولا بدَّ من لومة أنتحى عليـــك بها مخطئاً أو مصيبا
أيُصْبح وِرْدِىَ فى ساحتيـــك طرقاًومرْعاىَ مَحْلاً جديبا؟؟!!
أبيعُ الأحبَّـةَ بيعَ السوامِ وآسى عليهـــم حبيبا حبيبا
ففى كل يومٍ لنا موقفٌ يشقِّقُ فيـــه الوَدَاعُ الْجيُوبَا
وما كان سُخْطُك إلا الفراقَ أفاضَ الدموعَ وأشجى القلوبا
ولو كنتُ أعلم ذنباً لما تخالجنى الشكُّ فى أن أتوبا
سأصبرُ حتى ألاقى رضا ك إمَّا بَعيــداً وإمَّا قَرِيبَا
أراقبُ رأيـكَ حتى يَصِحَّ وأنظر عَطفَك حـــتى يؤوبا

والذى يقول أيضاً : —

وأصيدَ إن نازعتهُ اللحظَ رَدَّه كليلاً وإن راجعتهُ القول جَمْجَما
ثناه العدى عنى فأصبح معرضاً وأوهمه الواشونَ حتى تَوَهَّمَا
وقد كانَ سَهْلاً واضحاً فتوَعَّرتْ رُبَاه وطَلْقاً ضاحكا فتجهَّمَا
أمتَّخِذٌ عندى الإساءة محسنٌ ومنتقمٌ منى امرؤ كان منعما؟
ومكتسب فىَّ الملامـة ماجدٌ يرى الحمد غُنْماً والملامةَ مَغْرَمَا
يخوفنى من سوء رأيكَ معشرٌ ولا خوف إلاَّ أن تجور وتظلما
أعيذك أن أخشاك من غير حادثٍ تَبَيَّنَ أو جُرْم إليك تقدَّما
ألست الموالى فيك غُرَّ قصائدٍ هى الأنجم اقتادتْ مع الليل أنجما
ثناء كأنَّ الروضَ فيه منَوَّرٌ ضُحًا وكأنَّ الوَشْىَ فيه مُنَمْنَمَا
ولو أننى وَقَّرْت شعرى وَقَارَهُ وأجلاتُ مدحى فيك أن يَتَهَضَّمَا
لأ كبرت ان أومى إليك بأصبع تضرُّع أو أدنى لمعـذرةٍ فما
وكان الذى يأتى به الدهر هَيِّنًا عَلَىَّ وَلَوْ كانَ الحِمَامُ الْمُقَدَّمَا

ولكننى أعلِى مَحَلّ أنْ أرى مذلاً وأستحييكَ أن أتَمَظْمَا

فهذا عتاب كما قال : —

عِتَابٌ بأطراف القوافي كأنّهُ طِعَانٌ بأطراف القنا المُتَكَسِّرِ

وقد نحوت أنا هذا النحو فى كلمة عاتبت بها القاضى جعفر بن عبد الله الكوفى قلت فيها : —

وقد كنت لا آتى إليك مخاتلاً لديكَ ، ولا أثنى عليك تصنُّعَا

ولكنْ رأيتُ المدحَ فيكَ فريضةً علىَّ إذا كان المديحُ تطوعا

فقمت بما لم يخفَ عنك مكانُهُ من القولِ حتى ضاقَ مما توسعا

ولو غيرُكَ الموسومُ عنّى بريبة لأعطيتُ منها مُدَّعى القول ماادعى

فلا تتخالَجْكَ الظنونُ فانها مآثِمُ ، واترك فىَّ للصُّنْع مَوْضِعَا

فواللهِ ماطوَّلْتُ باللوم فيكم لسانًا ، ولا عرَّضْتُ للذَّمِّ مَسْمَعَا

ولا ملتُ عنكم بالودادِ ، ولا انطوتْ حبالى ، ولا وَلَّى ثناءٌ مودِّعا

بلى ربما أكرمتُ نفسى فلم تَهُنْ وأجللتها عنْ أنْ تَذِلَّ وتخضعا

ولم أرْضَ بالحظِّ الزهيد ، ولم أكنْ ثقيلا على الاخوانِ كَلا مُدَفَّعَا

فبايَنْت لا أنَّ العداوةَ باينتْ وقاطعتُ لا أنَّ الوفاء تَقطَّعَا

ألوذُ بأكنافِ الرجاءِ ، وأتقى شماتَ العدا ، إنْ لم أجِدْ فيكَ مَطْمَعَا

ومن معاتبات أبى تمام قوله لابن عبد الملك الزيات : —

لئنْ هِمَمِى أوْجَدْنَنى فى تقلبى مآلاً لقدْ أفقدنني منكَ مَوْئِلاَ

وإن رمت أمراً مُدْبِرَ الوجهِ إننى لأترُكُ حَظّاً فى فنائك مقبلا

وإن كنتُ أخطو ساحة المحل إننى لأتركُ رَوْضاً منْ جَدَاكَ وَجَدْولاَ

كذلك لا يُلْقى المسافرُ رَحْلَهُ إلى منقلٍ حتى يخلف منقلا

ولا صاحبُ التطوافِ يَعْمُرُ منهلا ورَبْعاً إذا لم يُخْلِ رَبْعًا ومنهلا

ومن ذا يدانى أو ينائى ؟ وهل فتىً يحلُّ عُرَى التَّرحالِ أو يترحلا ؟
فمُرْنى بأمرٍ أحوذيٍّ فإننى أرى الناس قد أثْرَوْا وأصبحتُ مُرْمِلاَ
فسيّانِ عندى صادفوا لىَ مَطْمَعاً أعابُ بهِ أو صادفوا لىَ مقتلاً

ومن قصيدة أخرى لأبى تمام : —

تَقَطَّعتِ الأسبابُ إن لم تغرلها قُوَى أو يصلها من يمينكَ واصلُ
سوَى مَطْلَبٍ يُنْضى الرجاء بطولِهِ وتخلقُ إخلاق الجفون الوسائلُ
وقد تألفُ العينُ الدجى وَهوَ قَيْدُهَا ويُرْجَى شفاء السمِّ والسمُّ قاتلُ
ولى عِـدَةٌ تمضى العصور وإنها كعهدك من أيام مِصْرَ كَحَائِلُ
سِنُونَ قَطَعْنَاهُنَّ عَشْراً كأنما قطعنا لقربِ العهدِ منها مراحلُ
وإنَّ جزيلات الصنائع لامرىءٍ إذا ما الليالى ناكَرَتْهُ مَعَاقِلُ
وإنَّ المعالى يُسْتَرَمُّ بناؤها سريعاً ؛ كما قد تسترم المنازلُ
ولو حاردت شَوْلٌ عذرتُ لقاحها ولكن حُرِمْتُ الدَّرَّ والضَّرْعُ حافلُ
منحتكها تشفى الجَوَى وهوَ لاَعِجٌ وتبعث أشجان الفتى وَهوَ ذَاهِلُ
تردُّ قوافيها إذا هى أرسلتْ هَوَامِلَ مجْدِ القوم وَهْىَ هَوَامِلُ
وكيف إذا حلّيتها بحُلِيِّهَا تكون وَهَذَا حُسْنُهَا وهى عاطلُ ؟ ؟ !
أكَابِرَنا ، عطفاً علينا ؛ فإننا بنا ظَمَأٌ بَرْحٌ وأنتم مَنَاهِلُ

وقال ابن الرومى لأبى الصقر إسماعيل بن بلبل يعاتبه فى قصيدة جيدة مختارة : —

عقيلَ الندى ، أطلِقْ مدائحَ جمة خوامِىَ حَسْرَى قد أبَتْ أنْ تسرَّحا
وكُنْتَ متى تُنْشَـدْ مديحاً ظلمته يكن لك أهجى كل ما كان أمدحا
عذرتك لو كانت سَمَاء تَقَشَّعَتْ سحائبها أو كان روضٌ تَصَوَّحَا

ولكنها سُقْيَا حُرِمْتُ رَوِيَّهَا وعارضها ملق كلا كلَّ جنحا

وأكْلأُ معروف حميت مريعها وقدعاد منها الحزن والسهل مَسْرَحَا

فيا لك بحراً لم أجد فيه مَشْرَبَاً وإن كان غَيْرِى واجداً فيه مَسْبَحَا

مديحى عصا موسى ، وذاك لأنتى ضَرَبْتُ به بحر الندى فتَضَحْضَحَا

فياليت شعرى إن ضَرَبْتُ به الصفا أيحدث لى فيه جَدَاوِلَ سُيَّحَا

كتلك التى أبدت ثرى البحر يابسا وَشَقَّتْ عُيُونًا فى الحجارة سُفَّحَا

سأمدح بعض الباخلين لَعَلَّهُ إذا اطَّرَدَ المقياسُ أن يَتَسَمَّحَا

فهذا هو الذى لا يبلغ جودة ، ولا يجارى سبقا ، على أن البحترى قد تقدم إلى بعض المعنى فى قوله للفتح بن خاقان : —

غَمَامٌ خطانى صَوْبُهُ وهو مُسْبِلٌ وبَحْرٌ عَدَانى فَيْضُهُ وهو مُفْعَمُ

وبَدْرٌ أضَاءَ الأرض شَرْقًاوغَرْبًا ومَوْضعُ رَحْلِى منه أسْوَدُ مظلمُ

وَمَا بَخِلَ الفَتْحُ بن خاقان بالندى ولكنها الأقْدارُ تُعْطِى وتَحْرِمُ

وأما أبو الطيب فكان فى طبعه غلظة ، وفى عتابه شدة ، وكان كثير التحامل ، ظاهر الكبر والأنفة ، وما ظنك بمن يقول لسيف الدولة : —

يا أعْدَل الناسِ إلاَّ فى معاملتى فِيكَ الخِصَامُ وأنْتَ الخصْمُ والحَكَمُ

أُعِيذُها نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ

وما انتفَاع أخى الدنيا بناظرهِ إذا استَوَتْ عِنْدَهُ الأنْوارُ والظُّلَمُ ؟

أنا الذِى نظر الأعمى إلى أدبى وأسمعَتْ كلماتى مَنْ بهِ صَمَمُ

أنامُ مِلْءَ جفُونِى عن شَوَاردها ويَسْهَرُ الناس جرّاها ويختصم

وجاهلٍ مدَّهُ فى جهلهِ ضَحِكى حتى أتتهُ يَدٌ فرّاسة وَفَمُ

إذا رَأيتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بارِزَةً فَلاَ تَظُنَّنَّ أنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ

فهذا الكلام فى ذاته فى نهاية الجودة ، غير أنه من جهة الواجب والسياسة غاية فى القبح والرداءة ، وإنما عرض بقوم كانوا ينتقصونه عندسيف الدولة ويعارضونه فى أشعاره ، والاشارة كلها إلى سيف الدولة ، ثم قال بعد أبيات :ـ

يَامَنْ يَعِزُّ علينا أنْ نُفَارقهم وُجْدَانُنَا كُلَّ شيء بعدكم عَدَمُ
ما كانَ أخلَقَنَا منكم بتَكرِمَةٍ لو أنَّ أمْرَكُمُ مِن أمرنا أَمَمُ
إن كانَ سركم ما قالَ حاسدُنَا فما لجرْح إذَا أرضاكُم ألَمُ
وبيننا لو رَعيتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةٌ إنَّ المعَارفِ في أهْل النهى ذِمَمُ
كمْ تَطلبُونَ لنا عَيْباً فَيُعْجِزَكُمْ ويكرَه اللهُ ماتأتونَ والكرَمُ ؟ !
ماأبعدَ العَيْبَ والنقصانَ منْ شَرَفِى أنا الثرَيا وذَان الشيبُ والْهرَمُ
ليْتَ الغمامَ الذى عندى صوَاعِقُهُ يزيلهنَّ إلى مَنْ عندهُ الدِّيَمُ
أرى النَّوَى يَقتضينى كلَّ مَرْحَلةٍ لا تَستقل بها الْوَخَّادَةُ الرسم
لئن تركْنَ ضميراً عن مَيامِننا ليحدثَنَّ لمن ودَّعتهم نَدمُ

وإنما قال أولا « ليحدثن لسيف الدولة الندم » ثم بدله ، وليس هذا عتابا ، لكنه سباب ، وبسبب هذه القصيدة كاد يقتل عند انصرافه من مجلس إنشادها ، وهذا الغرور بعينه . . فأما عتاب الأكفاء ، وأهل المودات ، والمتعشقين من الظرفاء ، فَبَابَةٌ أخرى جارية على طرقاتها . . قال إبراهيم ابن العباس الصولى يعاتب محمد بن عبد الملك الزيات ، وقد تغير عليه لما وزر : —

وكُنْتَ أخى باخاءِ الزّمان فلما نَبا صِرْتَ حَرْباً عَوَاناً
وكُنْتُ أذمُّ إليكَ الزّمانَ فأصْبَحْتُ فيك أذمُّ الزّمانَا
وكُنْتُ أعدُّكَ للنَّائبَاتِ فها أنَا أطْلب منك الامانا

وهذا عندى من أشد العتاب وأوجعه . . ومن أكرم العتاب قول السيد أبي الحسن أدام الله سيادته وسعادته : —

وإنى لأطْرِى كُلَّ خِلٍّ صَحِبْتَهُ وأنتَ ترى شتمى بغير حياء
ستعلم يوماً ما أسأت اصاحب تَكَرُّمَ أخلاقى وحُسْنَ وفائِي

ومن مليح ماسمعت قول سعيد بن حميد يعاتب صديقاً له : —

أقْلِلْ عِتابك فالبَقَاء قَليلُ والدَّهْرُ يَعْدِلُ تَارَةً ويَميلُ
لم أبكِ من زمن ذَمَمْتُ صروفه إلاَّ بكَيْتُ عليهِ حينَ يَزول
ولكل نائبة ألمَّتْ مُدَّةٌ ولكل حال أقبلتْ تَحْوِيل
فالمنتمونَ إلى الإخاء عصابة إن حصلوا أفناهُم التحصيلُ
ولعل أحداثَ المنيةِ والردى يوماً ستصدع بيننَا وتحول
ولئن سبقتُ لتبكينَ بحسْرةٍ وليكثرَنَّ عَلَيَّ منك عويلُ
ولتُفْجَعَنَّ بمخلِصٍ لك وَامِقٍ حَبْلُ الوفاءِ بحَبْلِهِ مَوْصُول
ولئن سَبقْتَ،ولاَسبقتَ، ليمضِيَنْ مَنْ لا يُشاكله لَدَىَّ خليلُ
وليذهبنَّ بهاء كلِّ مروءةٍ وليفقدَنَّ جمالها المأهُول
وأرَاكَ تَكلف بالعتاب وَوُدُّنَا صافٍ، عليْه منَ الوَفاء دَليلٌ
وِدٌّ بدَا لذَوى الإخاء جمالهُ وبَدَتْ عليهِ بَهْجَة وقَبُولُ
ولعلَّ أيَّامَ الحياةِ قَصيرة فعلاَم يكثر عَتبُنَا ويَطُولُ

إلى ههنا أومأ أبو الطيب بقوله : —

ذرِ النفس تأخُذْ وُسْعَهاقبل بَيْنها فمفترق جاران دَارهُمَا العُمْرُ

وأشار إليه أيضاً بقوله ، وأردت البيت الأخير : —

زَوِّدِينا بحسن وجْهكِ مادَا مَ فَحُسْنُ الوجوهِ حَالٌ تَحولُ

وصلينا نَصِلْكِ فى هذهِ الدُّنْـــيا فانَّ المقـام فيها قَليـلُ

والجميع من قول الأول :ـ

ولقد علمتَ فلا تـكن متجنيا أن الصدود هو الفراق الأولُ

حَسْبُ الأحِبة أن يُفَرِّقَ بينهم رَيْبُ المنون فما لنا نستعجلُ

إلا أن ابن حميد قد فنن وبين وشرح ماأجمل غيره بقوله « لئن سبقت أنا » « ولئن سبقت أنت ، ولاسبقت أنت » فله بذلك فضل بين ، ورجحان ظاهر . . وماأحسن إيجاز الذى قال :ـ

العمر أقصر مُدَّةً مِنْ أنْ يُمَحَّقَ بالْعتاب

وقال أبو المحدثين بشار :ـ

إذا كنت فى كل الأمور معاتباً صديقَكَ لم تَلْقَ الذى لا تعاتبهُ

فَعِشْ وَاحـداً أوْ صِلْ أخاك فانه مُقَارِف ذنبٍ مَرَّةً ومُجَانِبُـهْ

إذا أنت لم تَشْرَبْ مِراراً على القَذَى ظَمِئْتَ ، وأىُّ الناس تَصفُو مَشَارِبُهْ

(٧٨) — باب الوعيد والانذار

كان العقلاء من الشعراء وذوو الحزم يتوعدون بالهجاء ، ويحذرون من سوء الأحدوثة ، ولا يمضون القول إلا لضرور، لايحسن السكوت معها . .

قال ابن مقبل :ـ

بنى عامر ماتأمرون بشاعر تخير آيات الـكتاب هجانيا

أأعفو كما يعفو الـكريم فاننى أرى الشُعْبَ فيما بيننا متدانيا

أم اغمض بين الجلد واللحم غمضة بمبرد رومى يَقطُّ النواحيا

فأما سراقات الهجاء فانهـا كلام تهاداه اللئـام تهـاديا

أمَ آخبِطُ خبطَ الفيل هامةَ رأسهِ بَجَرْدٍ فلا يُبْقِى من العظم باقياً

وعندى الدهيم لو أحلُّ عقالها فتصبح لم تعدم من الجن حاديا

شبه لسانه بمبرد رومى لمضائه ، وشبه القصيدة التى لو شاء هجاهم بها بالدهيم وهى الداهية ، وأصل ذلك أن الدهيم ناقة عمرو بن زبان الذهلى التى حملت رءوس بنيه معلقة فى عنقها ، فجاءت بها الحى ، فضرب بها المثل للداهية . .

وقال جرير لبنى حنيفة ، وكان ميلهم مع الفرزدق عليه : —

أبنى حنيفة أحكموا سفهاءكم إنى أخاف عليكم أن أغضبا

أبنى حنيفة إننى إنْ أهجكم أدع اليمامة لاتوارى أرنبا

— احكموا — كفوا من حكمة اللجام . . وقال أيضا لتيم الرباب رهط عمر بن لجأ : —

يا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيٍّ لاَ أباً لَكُمُ لايلقينكُمْ فى سَوْءَةٍ عُمَرُ

وكان على بن سليمان الأخفش فى صباه يعبث بابن الرومى لما يعلم من طيرته ، فيجعل من يقرع الباب عليه بكرة ويتسمى له بأقبح الأسماء ، فيمنعه ذلك من التصرف ، فقال يتوعده : —

قولوا لِنَحْوِيِّنَا أبى حسنٍ إنَّ حسامِى متى ضربتُ مضى

وإنَّ نَبلِى متى هَمَمْتُ بأَنْ أرمِىَ نَصَّلْتُهَا بجمر غضَى

لاتحسبن الهجاء يحفل بالرفعِ ولاخفضِ خافضٍ خفضا

ولا تَخَلْ عَوْذَتى كبادئتى سأسعط السمَّ من عصى الحضضا

أعرفُ فى الأشقياء لى رجلاً لاينتهى أو يصيرَ لى غرَضَا

يُليحُ لى صَفحَةَ السلامةِ والسِّلْمِ ويُخفى فى قلبه المرضا

يضحى مَغيظاً علىَّ أنْ غضبَ ا للهُ عليه ونلتُ منه رضا

وليس يُجْدِى عليه موعظتى إن قَدَّرَ الله حَينَهُ فقَضَى

كأننى بالشقى معتذراً إذا القوافى أذقنهُ مَضَضَا

يَنْشُدُ فى العهدَ يوم ذلك والْ ... عهْدَ خفار إذا له قبضا

لايأمنن السفيه بادرتى ... فاننى عارضٌ لمن عرضا

عندى له السوطُ إن تلوَّمَ فى الـ ... ـسير وعندى اللجامُ إنْ ركضا

أسمعت أنباء صيتى أبا حسنٍ ... والنصح لاشك نصح من مَحَضَا

وَهْوَ مُعَافىً من السهاد فلا ... يَجْهَلْ فيشرى فِرَاشه قَضَضَا

أقسمتُ بالله لاغفرت له ... إنْ وَاحدٌ من عروقه نَبَضَا

وكذلك قد فعل ، وقد مزقه بالهجاء كل ممزق ، وجعله مثلة بين أصحابه ، على أن الأخفش كان يتجلد عليه ، ويظهر قلة المبالاة به ، وهيهات ! وقد وسمه سمة الدهر ، وسامه سوم الخسف والقهر . ومما قلته فى هذا الباب :

ياموُجعى شَتْماً على أنه ... لو فَرَكَ البرغوثَ ماأوجعا

كلٌ له من نفسه آفةٌ ... وآفة النحلة أن تلسعا

وقلت من قصيدة خاطبت بها بعض بنى مناد : ـ

من يصحبِ الناسَ مَطْوِيًّا على دَخَلٍ ... لايَصْحَبُوه فَخَلُّوا كُلَّ تَدْخِيلِ

لاتستطيلوا على ضَعْفِى بقوتكم ... إنَّ البعوضةَ قد تَعْدُو على الفيل

وجانبوا المَزْحَ إنَّ الجِدَّ يَتْبعُهُ ... وَرُبَّ مُوجعةٍ فى إثر تقبيل

ومنها بعد أبيات لاتليق بالموضع خوف الحشو : ـ

ياقوم لايَلْقَيَنِّى مِنْكُمُ أحَدٌ ... فى المهلكات فانى غير مغلول

لاتَدْخلوا بالرِّضا منكم على غَرَرٍ ... فَتُخْرِجُوا اللَّيْثَ غَضْبَاناً من الغيلِ

إلاَّ تكن حَمَلَتْ خَيْراً ضمائركم ... أكن تأبط شراً ناكح الغول

(٧٩) ـ باب الهجاء

يروى عن أبى عمرو بن العلاء أنه قال : خير الهجاء ماتنشده العذراء فى خدرها فلا يقبح بمثلها نحو قول أوس : ـ

إذا ناقةٌ شُدَّتْ برحلٍ ونمرقٍ   إلى حيِّكُمْ بَعْدِي فَضَلَّ ضَلَالُهَا

واختار أبو العباس قول جرير : —

لو أنَّ تغلبَ جُمِّعَتْ أحسابَها   يومَ التفاخرِ لم تزنْ مثقالاَ

ومثل قوله : —

فَغُضَّ الطَّرْفَ إنَّكَ من نُمَيْرٍ   فَلاَ كَعْباً بَلَغْتَ ولا كِلابا

وبين الاختيارين تناسب فى عفة المذهب ، غير أن بيت جرير الثانى أشد هجاء لما فيه من التفضيل ، فقد حكى محمد بن سلام الجمحي عن يونس بن حبيب أنه قال : أشد الهجاء الهجاء بالتفضيل ، وهو الاقذاع عندهم . . قال النبى صلى الله عليه وسلم « من قال فى الاسلام هجاء مقذعا فلسانه هدر » ولما أطلق عمر بن الخطاب رضى الله عنه الحطيئة من حبسه إياه بسبب هجائه الزبرقان بن بدر قال له : إياك والهجاء المقذع ، قال : وما المقذع ياأمير المؤمنين ؟ قال : المقذع أن تقول هؤلاء أفضل من هؤلاء وأشرف ، وتبنى شعراً على مدح لقوم وذم لمن تعاديهم ، فقال : أنت والله ياأمير المؤمنين أعلم منى بمذاهب الشعر ، ولكن حبانى هؤلاء فمدحتهم وحرمنى هؤلاء فذكرت حرمانهم ، ولم أنل من أعراضهم شيئاً ، وصرفت مدحى إلى من أراده ، ورغبت به عمن كرهه وزهد فيه ، يريد بذلك قصيدته المهموزة التى يقول فيها : —

وآنيتُ العَشاء إلى سهيلٍ   أو الشعرى فطال بى الإناء

وهى أخبث ما صنع . وفيها أو من أجلها قال خلف الأحمر : أشد الهجاء أعفه وأصدقه ، وقال مرة أخرى : ما عف لفظه وصدق معناه ، ومن كلام صاحب الوساطة : فأما الهجو فأبلغه ما خرج مخرج التهزل والتهافت ، وما اعترض بين التصريح والتعريض ، وما قربت معانيه ، وسهل حفظه ، وأسرع علوقه بالقلب ، ولصوقه بالنفس ، فأما القذف والافحاش فسباب

محض ، وليس للشاعر فيه إلا إقامة الوزن ، ومما يدل على صحة ما قاله صاحب الوساطة وحسن ما ذهب إليه إعجاب الحذاق من العلماء وفرسان الكلام بقول زهير فى تشككه وتهزله وتجاهله فيما يعلم : —

وما أدرى وسوفَ إخال أدرى أقومٌ آل حصنٍ أم نساء

فإن تكن النساء مُخَبَّآتٍ فَحُقَّ لكل محصنةٍ هداء

وإن هذا عندهم من أشد الهجاء وأمضه . ولما قدم النابغة بعد وقعة حسى سأل بنى ذبيان : ماقلتم لعامر بن الطفيل وماقال لكم ؟ فأنشدوه ، فقال : أفحشتم على الرجل وهو شريف لا يقال له مثل ذلك ، ولكنى سأقول . ثم قال : —

فإنْ يكُ عامرٌ قد قال جهلاً فإنَّ مَطِيَّةَ الجهل(١) السبابُ

فكنْ كأَبيكَ أو كأَبى بَرَاء تُصادِفْكَ الحكومَةُ والصوَابُ(٢)

فلا يذهبْ بلبكَ طائشاتٌ(٣) من الخيلاءِ ليس لهنَّ باب

فانك سوف تحلُمُ أو تناهى(٤) إذا ما شبتَ أو شاب الغراب

فان تكن الفوارس يوم حِسْىٍ أصابوا من لقائكَ ما أصابوا

فما إن كان من سبب بعيد(٥) ولكن أدركوك وهم غضاب

فلما بلغ عامراً ما قال النابغة شق عليه ، وقال : ما هجانى أحد حتى

---

(١) فى إحدى روايات الديوان * فان مظنة الجهل . . .

(٢) فى الديوان * توافقك الحكومة . . . .

(٣) فى الديوان * فلا تذهب بلبك طاميات * والطاميات : المرتفعات ، والخيلاء : التكبر والاختيال ، وقوله « ليس لهن باب » معناه لاينكشفن عنه ولا مفرج له منهن

(٤) فى الأصول . . سوف تحكم . . والتصويب عن الديوان

(٥) فى الديوان * فما إن كان من نسب بعيد *

هجانى النابغة ، جعلنى القوم رئيسا وجعلنى النابغة سفيهاً جاهلا وتهكم بى .

وروى أن شاعراً مدح الحسين بن على رضى الله عنهما فأحسن عطيته ، فعوتب على ذلك فقال : أترون [أنى] خفت أن يقول إنى لست ابن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا ابن علىّ بن أبى طالب ؟ ولكن خفت أن يقول : لست كرسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولست كعلى، فيصدق ويحمل عنه ، ويبقى مخلداً فى الكتب ، ومحفوظاً على ألسنة الرواة فقال الشاعر : أنت والله يا ابن رسول الله أعلم بالمدح والذم منى ، وقد وقع الحسن بن زيد بن الحسين بن على فى بعض ما قال جده : قال فيه ابن عاصم المدينى ، واسمه محمد بن حمزة الأسلمى :—

له حَقٌّ وليس عليه حقٌّ ومهما قال فالحسن الجميل

وقد كان الرسول يرى حقوقا عليه لأهلها وَهوَ الرسول

وجميع الشعراء يرون قصر الهجاء أجود ، وترك الفحش فيه أصوب ، إلا جريراً فانه قال لبنيه : إذا مدحتم فلا تطيلوا الممادحة ، وإذا هجوتم فخالفوا وقال أيضاً : إذا هجوت فأضحك . وسلك طريقته فى الهجاء سواء على بن العباس ابن الرومى ، فانه كان يطيل ويفحش ، وأنا أرى أن التعريض أهجى من التصريح ، لاتساع الظن فى التعريض ، وشدة تعلق النفس به ، والبحث عن معرفته ، وطلب حقيقته ، فاذا كان الهجاء تصريحاً أحاطت به النفس علما ، وقبلته يقينا فى أول وهلة ، فكان كل يوم فى نقصان لنسيان أو ملل يعرض ، هذا هو المذهب الصحيح ، على أن يكون المهجو ذا قدر فى نفسه وحسبه ؛ فأما إن كان لا يوقظه التلويح ، ولا يؤلمه إلا التصريح : فذلك ، ولهذه العلة اختلف هجاء أبى نواس ، وكذلك هجاء أبى الطيب فيه اختلاف ؛ لاختلاف مراتب المهجوين : فمن التفضيل فى الهجاء قول ربيعة بن عبد الرحمن الرقى :—

لَشَتَّانَ مابيْنَ اليزيدينِ فى الندى ... يَزِيدُ سُلَيمٍ والأَغَرُّ ابنُ حاتِمِ
فهمُّ الفتى الأَزْدِىِّ إتلافُ مالِهِ ... وهمُّ الفتى القيسىِّ جمع الدراهم
فلا يحسبُ التَّمتامُ أنى هجوْتهُ ... ولكننى فضَّلتُ أهل المكارمِ

ومن الاستحقار والاستخفاف قول زياد الأعجم :—

فَقُمْ صاغراً ياشَيْخَ جرمٍ فإنما ... يقال لشيخ الصدق : قمْ غيْرَصاغِرِ
فمن أنتمُ ؟ إنا نسينا من انتمُ ... وريحكمُ من أى ريحِ الأعاصرِ ؟!!
أأنتمْ أولى جئتمْ مع النَّمل والدَّبا ... فطارَ وهـذا شيخكم غيرُ طائرِ
قَضي الله خلقَ الناسِ ثمَّ خُلِقتُمُ ... بَقِيَّةَ خَلْقِ اللهِ آخِرَ آخِرِ
فلَمْ تسمعوا إلا بمن كان قبلكمْ ... ولم تدركوا إلا مــدق الحوافرِ

وأخذ الطرماح منه هذا المعنى فقال : —

وما خُلِقَتْ تَيمٌ وعَبْدُ مَنَاتِها ... وَضَبَّةُ إلا بعدَ خَلْقِ القبائلِ

ومن الاحتقار أيضاً قول جرير فى التيم : —

ويُقْضَى الأَمْرُ حينَ تَغيبُ تَيْمٌ ... ولا يُسْتَأْذَنُونَ وهمْ شُهودُ
فانكَ لو رأيت عبيـد تيم ... وتَيْمًا قلتَ : أيُّهمُ العَبيدُ ؟

ومن مليح التهكم والاستخفاف قول أبى هفان : —

سُلَيْمانُ مَيْمُونُ النقيبة حازمٌ ... ولكنهُ وَقْفٌ عليهِ الهزائمُ
ألاَ عَوِّذوهُ مِنْ توَالِى فتوحهِ ... عَساهُ تَرُدُّ العَيْنَ عنه التَّمائمُ

وفيه يقول ابن الرومى : —

قِرنُ سليمان قد أضرَّ به ... شوقٌ إلى وجههِ سيتلفهُ
كَمْ يَعِدُ القرنَ باللقاء ؟ وكَمْ ... يكذب فى وعدهِ ويخلفـه

لا يَعرفُ القِرْنُ وَجهَهُ وَيَرَى قَفَاهُ مِنْ فَرْسَخٍ فَيَعرِفُهُ

أخذ معنى البيت الأخير من قول الخارجي وقد قال له المنصور : أى أصحابى كان أشد إقداماً فى مبارزتكم ؟ فقال : ما أعرف وجوههم ، ولكن أعرف أقفاءهم ، فقل لهم يدبروا لأعرف

وأجود ما فى الهجاء أن يسلب الانسان الفضائل النفسية وما تركب من بعضها مع بعض ، فأما ما كان فى الخلقة الجسمية من المعايب فالهجاء به دون ما تقدم ، وقدامة لا يراه هجوا البتة ، وكذلك ما جاء من قبل الآباء والأمهات من النقص والفساد لا يراه عيبا ، ولا يعد الهجو به صوابا ، والناس - إلا من لا يعد قلة - على خلاف رأيه ، وكذلك يوجد فى الطباع [وقد جاء] ما أكد ذلك من أحكام الشريعة

وقد جمع السيد أبو الحسن أنواع الفضائل وسلبها بعض من رأى ذلك فيه صوابا ، فقال : —

وَخِلٍّ لاسبيلَ لصُرْمِ حَبْلِهْ تَعرَّضَ لى بحَتْفٍ فَرْطَ جهلهْ
رَدِئُ الظنِّ لا يأوى لخلقٍ ولا يؤوى إليهِ لسوء فعلهْ
يُصَدِّقُ هَاجِساً يغرى ويُغْرَى بتكذيبِ العيانِ لضعفِ عقلهْ
ويشنأ كلَّ ذى دينٍ وعلمٍ وأصل ثابت لفساد أصلهْ

وكان السيد أبو الحسن فى هذا الباب الذى سلكه من الهجاء كما قال ولى إحسانه : —

إذا لم تجد بداً من القولِ فانتصف بحد لسانٍ كالحسامِ المهندِ
فقد يدفعُ الانسانُ عن نفسه الأذى بمقوَلِه إن لم يدافعه باليدِ

ويقالُ : إن أهجى بيت قاله شاعر قول الأخطل فى بنى يربوع رهط جرير : —

قوم إذا استنبح الأضياف كلبهم   قالوا لأمهم : بولى على النار

لأنه قد جمع فيه ضروبا من الهجاء : فنسبهم إلى البخل بوقود النار لئلا يهتدى بها الضيفان ، ثم البخل بايقادها إلى السائرين والسابلة ، ورماهم بالبخل بالحطب ، وأخبر عن قلتها وأن بولة تطفئها ، وجعلها بولة عجوز ، وهى أقل من بولة الشابة ، ووصفهم بامتهان أمهم وابتذالها فى مثل هذا الحال ، يدل بذلك على العقوق والاستخفاف ، وعلى أن لا خادم لهم ، وأخبر فى أضعاف ذلك بيخلهم بالماء ، وقال محمد بن الحسين بن عبد الله الأنصارى : إنه رماهم فى هذا البيت بالمجوسية ؛ لأن المجوس لا ترى إطفاء النار بالماء ، ولا أدرى أنا كيف هذا والبول ماء غير أنه ماء نجس قذر ؟ وقيل لبنى كليب : ما أشد ما هجيتم به ؟ قالوا : قول البعيث : —

ألست كليباً إذا سيم خطة   أقر كاقرار الحليلة للبعل

وكل كليبى صحيفة وجهه   أذل لأقدام الرجال من النعل

وكان النابغة الجعدى يقول : إنى وأوسا لنبتدر باباً من الهجاء ، فمن سبق منا إليه غلب صاحبه ، فلما قال أوس بن مغراء : —

لعمرك ما تبلى سرابيل عامر   من اللؤم ما دامت عليها جلودها

قال النابغة : هذا والله البيت الذى كنا نبتدره . والذى أراه أنا على كل حال أن أشد الهجاء ما أصاب الغرض ، ووقع على النكتة ، وهو الذى قال خلف الأحمر بعينه

(٨٠) — باب الاعتذار

وينبغى للشاعر أن لا يقول شيئاً يحتاج أن يعتذر منه ، فان اضطره المقدار إلى ذلك ، وأوقعه فيه القضاء ؛ فليذهب مذهباً لطيفاً ، وليقصد مقصداً عجيباً ، وليعرف كيف يأخذ بقلب المعتذر إليه ، وكيف يمسح

أعطافه ، ويستجلب رضاه ، فإن إتيان المعتذر من باب الاحتجاج وإقامة الدليل خطأ ، لاسيما مع الملوك وذوى السلطان ، وحقه أن يلطف برهانه مدمجا فى التضرع والدخول تحت عفو الملك ، وإعادة النظر فى الكشف عن كذب الناقل ، ولا يعترف بما لم يجنه خوف تكذيب سلطانه أو رئيسه ، ويحيل الكذب على الناقل والحاسد ، فأما مع الاخوان فتلك طريقة أخرى وقد أحسن محمد بن على الأصبهانى حيث يقول : —

العذرُ يلحقه التحريف والكذب　　وليس فى غير ما يرضيك لى أرب

وقد أساْتُ فَبالنُّعْمَى التى سلفتْ　　إلا مَنَنْتَ بعفوٍ ماله سَبَبُ

وقال إبراهيم بن المهدى للمأمون فى أبيات يعتذر إليه : —

اللهُ يعلمُ ماأقولُ فانها　　جهد الأليـة من مُقِرٍّ خاضع

ماإن عصيتكَ والغواة تمدنى　　أسبابها إلا بنيِّـةِ طائـع

وقد سلك أبو على البصير مذهب الحجة وإقامة الدليل بعد إنكار الجناية ، فقـال : —

لم أجنِ ذنباً فان زَعَمْتَ بأَنْ　　جَنَيْتُ ذنباً فغيرُ معتمدِ

قد تطرفُ الكفُّ عينَ صاحبها　　ولا يرى قطعها من الرشدِ

ونحوت أنا هذا النحو فقلت : —

لاَيُبْعِدِ اللهُ أبا جَعْفرٍ　　دعابةٌ بتُّ على نارها

وإن تأذيتُ فيا ربمـا　　تأذتِ العينُ بأشفارها

وأجل ماوقع فى الاعتذار من مشهورات العرب قصائد النابغة الثلاث : إحداهن : —

* يادار مية بالعلياء فالسند [١] *

---

(١) عجزه * أقوت وطال عليها سالف الأمد *

يقول فيها : —

فلا لعمرُ الذى مَسَّحْتُ كعبتَهُ وما هُرِيقَ على الانصاب من جسد

والمؤمنِ العائذاتِ الطَّيْرَ تَمْسَحُها ركبانُ مكة بين الغيل والسند

ماقلت من سَيِّءٍ مما أتيتَ به إذاً فلا رفعت سوطى إلى يدى

إذاً فعاقبنى ربى مُعَاقَبَةً قَرَّتْ بها عينُ من يأتيك بالحسد (١)

إلا مقالة أقوام شقيتُ بها (٢) كانت مقالتهم قرعاً على الكبد

نُبِّئْتُ أن أبا قابوس أوعدنى ولاقرار على زأر من الأسد

والثانية : —

* أرسماً جديداً من سعاد تجنَّبُ (٣) *

يقول فيها معتذراً من مدح آل جفنة ومحتجا باحسانهم إليه : —

حلفتُ فلم أترك لنفسك ريبةً وليس وراء الله للمرء مذهب

لئن كنتَ قد بُلِّغْتَ عَنِّىَ خيانةً لمبلغك الواشى أغشُّ وأكذب

ولكننى كنت امرأ لى جانب من الأرض فيه مُسْتَرَادٌ ومهرب

ملوك وإخوان إذا مالقيتهم أُحكَّمُ فى أموالهم وأُقرَّبُ

كفعلك فى قوم أراك اصطنعتهم فلم ترهم فى شكرهم لك أذنبوا

فلا تَتْرُكَنِّى بالوعيد كأننى إلى الناس مَطْلِيٌّ به القار أجرب

(١) فى الديوان « بالفند » وهو بفتحتين : الكذب

(٢) فى الديوان . . . . شقيت بهم . . . . قرعا على كبدى

(٣) لم أقف على هذا المطلع فى نسخ الديوان التى بين يدى ولا فى غيرها من المراجع ، وكل ماوقفت على قوله أن بعض الرواة يذكر هذه الابيات من كلمة أولها : —

أتانى — أبيت اللعن — أنك لمتنى وتلك التى أهتم منها وأنصب

فبت كأن العائدات فرشن لى هراسا به يعلى فراشى ويقشب

وذلك أن الله أعطاك سورة ترى كل مَلْكٍ دونها يتذبذب
فانك شمسٌ والملوك كواكبٌ إذا طلعتْ لم يبد منهن كوكب

والثالثة : —

* عفا ذو حسى من فرتنا فالفوارع (١) *

يقول فيها بعد قسم قدمه على عادته : -

لَكلَّفْتَنِى ذَنبَ امرىء وتركته كذى العُرّ يُكْوَى غيره وهو راتع
فان كنت لا ذو الضِّغْن عنى مُكَذَّبٌ ولا حَلِفِى على البراءة نافع
ولا أنا مأمون بقول أقوله وأنت بأمرٍ لا محالة واقع
فإنَّك كالليلِ الذى هو مدركى وإن خلت أن المنتأى عنك واسع

وقد تعلق بهذا المعنى جماعة من الشعراء : قال سلم الخاسر يعتذر إلى المهدى : —

إنى أعوذ بخير الناس كلهم وأنت ذاك بما نأتى ونجتنب
وأنتَ كالدهر مَبْثُوثاً حَبائِلهُ والدهرُ لامَلْجأً منهُ ولا هرَبُ
ولو ملكتُ عِنان الريح أصْرِفهُ فى كل ناحيـة ما فاتك الطلَب
فليسَ إلا انتِظَارى مِنْكَ عَارِفَةً فيها منَ الخَوْفِ مَنْجاةٌ ومُنْقلَبُ

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر : —

وإنى وإنْ حَدَّثَتْ نَفْسى بِأَنَّنى أفُوتُكَ إنَّ الرَّأىَ مِنّى لَعازِبُ
لِأَنَّكَ لى مِثْلُ المكانِ المحيط بى منَ الأَرْضِ أنى استَنْهَضَتْنِى المذاهِبُ

وإلى هذه الناحية أشار أبو الطيب بقوله : —

ولكنكَ الدُّنيا إلىَّ حبيبة فما عنك لى إلا إليك ذَهابُ

(٤) تمامه * فشطا أريك فالتلاع الدوافع *

إلا أنه حرّف الكلم عن مواضعه . . واختار العلماء لهذا الشأن قول علي بن جبلة : —

وما لِامْرِىءٍ حَاوَلْتَهُ عَنْكَ مَهْرَبٌ ولو رفعته فى السماء المطالعُ
بلى هاربٌ لا يهتَدِى لمكانه ظَلَامٌ ولاضوءٌ من الصبح ساطعُ

لأنه قد أجاد مع معارضته النابغة ، وزاد عليه ذكر الصبح ، وأظنه اقتدى بقول الأصمعى فى بيت النابغة : ليس الليل أولى بهــذا المثل من النهار ، وفى هـذا الاعتراض كلام يأتى فى موضعه من هـذا الكتاب ، إن شاء الله تعالى .

وأفضل من هذا كله قول الله تعالى : (يَا مَعْشَرَ ٱلْجِنِّ وَٱلْإِنْسِ إِنِ ٱسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ ٱلسَّمٰوَاتِ وَٱلْأَرْضِ فَٱنْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ) .

ووجد الفضل بن يحى على أبى الهول الحميرى فدخل إليه فأنشده : —

كسانى وعيدُ الفضل ثوباً من البِلى وإيعاده الموتُ الذى مالَهُ رَدُّ
وما لى إلى الفضل بن يحي بن خالد من الجرم مايخشى على مثله الحقد
فَجُدْ بالرِّضا لا أبتغى مِنْكَ غيرَهُ ورأيُكَ فيما كنتَ عَوَّدْتَنى بَعْدُ

فقال له الفضل على مذهب الكتاب فى تحرير الخطاب : لا أحتمل والله قولك : « ورأيك فيما كنت عودتنى » فقال أبو الهول : لاتنظر أعزك الله إلى قصر باعى ، وقلة تمييزى ، وافعل بى ماأنت أهله ، فأمر له بمال جسيم ، ورضى عنه ، وقربه .

وفى اشتقاق الاعتذار ثلاثة أقوال : أحدها : أن يكون من المحو ، كأنك محوت آثار الموجدة ، من قولهم : اعتذرت المنازل ، إذا درست ،

وأنشدوا قول ابن أحمر : —

أَوْ كنتَ تعرفُ آياتٍ فقدْ جَعَلتْ
أطلالُ إلفِكَ بالوَدكاءِ تَعتذِرُ (١)

والثانى : أن يكون من الانقطاع ، كأنك قطعت الرجل عما أمسك فى قلبه من الموجدة ، ويقولون : اعتذرت المياه ، إذا انقطعت . . . وأنشدوا للبيد : —

شُهُورُ الصَّيفِ واعتذَرتْ إليه نطاقُ الشيطين من السماء

والقول الثالث : أن يكون من الحجر والمنع . . قال أبو جعفر : يقال عذرت الدابة ، أى : جعلت لها عذاراً يحجزها من الشراد ، فمعنى اعتذر الرجل احتجز ، وعذرته : جعلت له بقبول ذلك منه حاجزاً بينه وبين العقوبة والعتب عليه ، ومنه : تعذر الأمر ، احتجز أن يقضى ، ومنه : جارية عذراء

(٨١) — باب سيرورة الشعر ، والحظوة فى المدح

كان الأعشى أسير الناس شعراً ، وأعظمهم فيه حظاً ، حتى كاد ينسى الناس أصحابه المذكورين معه ؛ ومثله زهير ، والنابغة ، وامرؤ القيس ؛ وكان جرير نابغة الشعر مظفراً ، قال الأخطل للفرزدق : أنا والله أشعر من جرير ، غير أنه رزق من سيرورة الشعر مالم أرزقه ، وقد قلت بيتاً لا أحسب أن أحدا قال أهجى منه ، وهو : —

---

(١) قبل هذا البيت قوله : —

بان الشباب وأفنى ضعفه العمر لله درك أى العيش تنتظر
هل أنت طالب شىء لست مدركه ؟ أم هل لقلبك عن ألافه وطر ؟

قَوْمٌ إذا اسْتَنْبَحَ الأضيافَ كلبُهُمُ   قالوا لِأُمِّهِمُ : بولى على النار

وقال هو : —

والتَّغْلَبِىُّ إذَا تَنَحْنَحَ لِلْقِرَى   حَكَّ اسْتَهُ وتَمَثَّلَ الأمثالا

فلم يبق سقّاء ولا أمة حتى روته . . قال الأصمعى : فحكما له بسيرورة الشعر ، قال الحسين بن الضحاك الخليع : أنشدت أبا نواس قولى : —

وشاطرىّ اللسان مختلق التكريه شابَ المُجُونَ بِالنُّسُكِ

إلى أن بلغت إلى قولى :—

كأنما نصب كأسه قمرٌ   يكرعُ فى بعض أنجم الفلكِ

فنفر نفرة منكرة ، فقلت : مالك فقد أفزعتنى ؟ ! ! فقال : هذا معنى مليح وأنا أحقُّ به ، وسترى لمن يروى ، ثم أنشدنى بعد أيام : —

إذا عبَّ فيها شاربُ القوم خلتهُ   يقبِّلُ فى داجٍ من الليل كوكبا

فقلت : هٰذه مصالتة يا أبا على ، فقال : أتظن أنه يروى لك معنى مليح وأنا فى الحياة ؟ ! ! وأنت ترى سيرورة بيت أبى نواس كيف نسى معها بيت الخليع ، على أن له فضل السبق ، وفيه زيادة ذكر القمر ، وقد أربى ابن الرومى عليهما جميعاً بقوله :—

أبصَرْته والكأسُ بينَ فَمٍ   منهُ وبينَ أنَامِلٍ خَمْس

وكأنها وكأنَّ شاربها   قَمَرٌ يُقبِّلُ عَارِضَ الشَّمْس

ولكن بيت أبى نواس املأ للفم والسمع ، وأعظم هيبة فى النفس والصدر ، ولذلك كان أسير ؛ وفى زماننا هذا قوم يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم والله متمّ نوره ولو كره الكافرون . وليس فى العرب قبيلة إلا وقد نيل منها ، وهجيت ، وعيرت ؛ فحط الشعر بعضاً منهم بموافقة الحقيقة ، ومضى صفحاً عن الآخرين لما لم يوافق الحقيقة ، ولا صادف موضع

الرمية ، فمن الذين لم يحك فيهم هجاء إلا قليلا على كثرة ما قيل فيهم تميم بن مرة ، وبكر بن وائل ، وأسد بن خزيمة ، ونظراؤهم من قبائل اليمن ؛ ومن الذين شقوا بالهجاء ، ومزقوا كل ممزق ، على تقدمهم فى الشجاعة والفضل أحياء من قيس : نحو غنى وباهلة ابنى أعصر بن سعد بن قيس عيلان ، واسم غنى عمرة ، وكانوا موالى عامر بن صعصعة : يحملون عنهم الديات والنوائب ونحو محارب بن خصفة بن قيس عيلان ، وجسر بن محارب[1] حالفوا بنى عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة على لوم الحلف ، ومن ولد طابخة ابن إلياس بن مضر : تيم وعكل ابنا عبد مناة بن أد ، صادف الشعر سباء كان وقع عليهم فى الجاهلية ، فاستهانت العرب بهم ، وانطبع الهجاء فيهم ، وعدى بن عبد مناة : كانوا قطيناً لحاجب بن زرارة ، وأراد أن يستملكهم ملك رق بسجل من قبل المنذر ، والحبطات ، وهم ولد الحارث بن عمرو بن تميم ، وسمى الحارث الحبط لعظم بطنه ، شبهوه بالجمل الحبط ، وهو الذى انتفخ بطنه مما رعى الخلا ؛ فأما سلول فقد قال فيهم أبو زياد الكلابى : كرام من كرام من صعصعة ، لم يحالفوا ، ولم يدخلوا فى صغار ، وإنما كلمة عامر ابن الطفيل التى حدثت هى التى شأمتهم ، يريد قوله « أغدة كغدة البعير وموت فى بيت سلولية » قلت : أما عامر فقد قال هذه الكلمة حين دعا عليه النبى صلى الله عليه وسلم ، فما يصنع بقول السموءل بن عادياء : —

ونحن أناسٌ لانرى القتل سُبَّةً إذا ما رأتهُ عامرٌ وسلول

والسموءل فى زمان امرىء القيس ، وبين امرىء القيس ومبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم مائة وأربع وخمسون سنة .

قال الجاحظ : لم يمدح قبيلة قط فى الجاهلية من قريش كما مدحت مخزوم

---

(١) فى الأصول « حسى بن مخالف » وجسر بن محارب : بن خصفة بن قيس عيلان

قال : وكان عبد العزيز بن مروان أحظى فى الشعر من كثير من خلفائهم ، قال : ولم يكن من أصحابنا وخلفائنا أحظى فى الشعر من الرشيد ، وقد كان يزيد بن مزيد وعمه معن بن زائدة ممن أحظاه الشعر ، ولا أعلم فى الأرض نعمة بعد ولاية الله تعالى أعظم من أن يكون الرجل ممدوحاً ، قلت أنا : أما هذه النعمة فقد أحلها الله مضاعفة عند السيد أبى الحسن ، وقرنها منه بالاستحقاق ، فقرت مقرها ، ونزلت منزلها المختار لها ، وأحيى الله لبنى شيبان حمداً لم يَشُبْهُ ذم ، وجوداً لم يعقبه فدم ، مما زاد على يزيد ، ولم يدع لمعن معنى فى الجود . . وقاله غيره : كان عمر [1] بن العلاء ممدحاً ، وفيه يقول بشار ابن برد : —

قل للخليفةِ إن جئته نصيحا ولا خيرَ فى المتهم
إذا أيقظتك حُروبُ العدا فنبه لهـــا عُمَرا ثم نم
فتى لا يبيتُ على دمنةٍ ولا يشرب الماء إلا بدم
دعانى إلى عمرٍ جوده وقول العشيرة بحرٌ خِضم
ولولا الذى زعموا لم أكن لأمدحَ ريحانةً قبلَ شم

وله يقول أبو العتاهية : —

إن المطايا تشتكيك لأنها قطعت إليك سباسباً ورمالا

وقد مرت الأبيات فيما مضى من هذا الكتاب (٢) . قال أبو عبيدة : لم يمدح أحد قط بنى كليب غير الحطيئة بقوله : —

لعمرك ما المجاور فى كليب بِمَقْصِى الجوَارِ ولا مُضَاع

---

(١) سبق ذكره (ص ١٢٦) من هذا الجزء ، وهو هناك « عمرو » بفتح العين ، وكذلك هو فى أخبار أبى العتاهية من الأغانى ومهذبه (ج ٨ ص ٤٨) ولكن شعر بشار الذى هنا يعين أنه عمر

(٢) فى (ص ١٢٦) من هذا الجزء

هم صنعوا لجارهم وليستْ　　يد الخرقاء مثل يد الصَّناع
ويحرم سر جارتهم عليهم　　ويأكل جارهم أنف القصاعِ

كانت قيس تفتخر على تميم ؛ لأن شعراءهم تضرب المثل بقبائل قيس ورجالها ، فأقامت تميم دهراً لا ترفع رءوسها حتى قال لبيد : —

أبنى كليب كيف تنفى جعفرٌ　　وبنو ضبينة حاضرو الأجباب
قتلوا ابن عروةَ ثم لطّوا دونه　　حتى يحاكمهمْ إلى جوّابِ
يرعون منخرق اللديد كأنهم　　فى العز أسرة حاجبٍ وشهاب
متظاهرى حلق الحديد عليهم　　كبنى زرارة أو بنى عتاب
قومٌ لهمْ عرفتْ معدٌّ فضلها　　والفضل يعرفه ذوو الألباب

وقال زبان بن منصور الفزارى :

فَجاءوا بِجمْعٍ مُحْزَئِلٍّ كأَنَّهُمْ　　بنو دارم إذ كان فى الناس دارم

فتكلمت تميم وافتخرت ؛ لمكان هذين الشاعرين العظيمَى القدر فى قيس ، فدل هذا على أن قيساً أحظى بالمدح من تميم .

والأوابد من الشعر الأبيات السائرة كالأمثال ، وأكثر ما تستعمل الأوابد فى الهجاء ، يقال : رماها بآبدة ؛ فتكون الآبدة هنا الداهية ، قال الجاحظ : الأوابد الدواهى ، ومنه أوابد الشعر ، حكاه عن أبى زيد ، وحكى : الأوابد الابل التى تتوحش فلا يقدر عليها إلا بالعقر ، والأوابد الطير التى تقيم صيفاً وشتاء ، والأوابد الوحش ؛ فاذا حملت أبيات الشعر على ماقال الجاحظ كانت المعانى السائرة كالابل الشاردة المتوحشة ، وإن شئت المقيمة على من قيلت فيه لا تفارقه كاقامة الطير التى ليست بقواطع ، وإن شئت قلت إنها فى بعدها من الشعراء وامتناعها عليهم كالوحش فى نفارها من الناس .

وأما المجدودون فى التكسب بالشعر والحظوة عند الملوك فنهم : سلْم الخاسر مات عن مائة ألف دينار ، ولم يترك وارثا ، وأبو العتاهية صنع : —

تعالى الله ياسَلْمَ بن عَمْرٍو   أذلَّ الحِرْصُ أعناقَ الرِّجَالِ

وكان صديقه جدا ، فقال سلم : ويلى من ابن الفاعلة ، جمع القناطير من الذهب ونسبنى إلى ماترون من الحرص ، ولم يرد ذلك أبو العتاهية ، لكن دعاه يعجبه كما يفعل الصديق مع صديقه ، ومروان بن أبى حفصة : أعطى مائة ألف دينار غير مرات ، وكان لايقابل إلا بالكثير ، وهو لعمرى من ذوى البيوتات ، والمعرقين فى التكسب بالشعر ، وكان أبو نواس محظوظا لايدرى ماوصل إليه ، لكنه كان متلافا سمحا ، وكان يتساجل فى الانفاق هو وعباس بن الأحنف وصريع الغوانى ، وكان البحترى مَلِيا قد فاض كسبه من الشعر ، وكان يركب فى موكب من عبيده ، وأما أبو تمام فما وفى حقه مع كثرة ماصار إليه من الأموال ؛ لأنه تبذل ، وجاب الأرض ، وكذلك أبو الطيب

(٨٢) — باب ماأشكل من المدح والهجاء

أنشدنا أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوى ، عن أبى على الحسين بن إبراهيم الآمدى ، لرجل من بنى عبد شمس بن سعد بن تميم : —

تَضيفَنِي وَهْنا فقلت : أسابقى   إلى الزاد ؟ شَلَّتْ من يَدَىَّ الأصابع

ولم تلق للسعدى ضيفا بقفرةٍ   من الأرض إلا وَهوَ عُرْيَانُ جائع

لم يرد أنه يسبق ضيفه إلى الزاد فيكون قد هجا نفسه ، ولكنه وصف ذئبا لقيه ليلا ، فقال : أتسبقنى أنت إلى الأكل ؟ أى : تأكلنى ، شلت إذن أصابعى إن لم أرمك فأقتلك فآكل من لحمك ! ؛ ثم قال على جهة المثل : لم تلق للسعدى — يعنى نفسه — ضيفا بقفرة لا مستعتب فيها — يعنى الذئب — إلا وهو

جائع ، يقول : فهو لا يبقى عليّ لأنى بغيته ، ومن أناشيدهم :—

أبوك الذى نُبِّئْتُ يَحْبِسُ خيله غداةَ الندى حتى يَجِفَّ لها البقل

قالوا : إذا أخذ مطر الصيف الأرض أنبتت بقلا فى أصول بقل قد يبس فذلك الأخضر هو النشر ، وهو الغمير ، فتأكله الابل ، فيأخذها السهام ، ولا سهام فى الخيل فعابه بالجهل بالخيل ، وقال الأصمعى : هذا القول خطأ ، بل مدحه بمعرفة الخيل ؛ لأن النشر مؤذ لكل من يأكله وإن لم يكن ثم سهام .

وقال سليمان بن قتة فى رثاء الحسين بن على رضى الله عنهما وذكر آل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويروى للفرزدق :—

أولَئِكَ قَوْمٌ لم يَشِيموا سُيوفهم ولم تكثر القتلى بها حين سُلتِ

أراد لم يغمدوا سيوفهم إلا بعد ان كثرت بها القتلى ، كما تقول : لم أضربك ولم تجن على إلا بعد أن جنيت على ؛ وقال آخرون : أراد لم يسلوا سيوفهم إلا وقد كثرت بها القتلى ، كما تقول : لم ألقك ولم أحسن إليك إلا وقد أحسنت إليك ، والقولان جميعا صحيحان ؛ لأنه من الأضداد ، وينشدون قول الآخر :—

هَجَمْنا عليه وهو يَكْعَمُ كَلْبَهُ دَعِ الْكَلْبَ يَنْبَحْ إنما الكَلْبُ نابح

ويروى :—

دُفِعْتُ إليهِ وهو يَخْنُقُ كلبه ألا كَلُّ كلبٍ ـ لا أَبالَكَ ـ نَابحُ

قالوا : فالمدح أن يكون إنما يكعمه لئلا يعقر الضيوف ، والذم أن يكون ذلك لئلا ينبح فيدل عليه الضيف ، وأنا أعرف هذا البيت فى هجاء محض للراعى هجا به الحطيئة ، وهو :—

ألا قبحَ الله الحطيئةَ إنهُ على كلِّ من وافى من الناس سالحُ

ويروى * على كل ضيف ضافَه فهو سالح *

هجمنا عليـه وهو يكعمُ كلبـهُ دع الكلبَ ينبح إنما الكلبُ نابح
بكيتَ على مَذْقٍ خَبِيثٍ قَرَيْتَهُ ألا كلّ عَبْسِيٍّ على الزَّاد نائحُ

وأنشدنا أبو عبد الله :—

تَجَنَّبُكَ الجيوشُ أبا خبيبٍ وجاد على منازلكَ السحابُ

ويروى * أبا ربيب * قال : إن دعا له فانما أراد أن يعافى من الجيوش ، وأن يجوده السحاب فتخصب أرضه ، وإن دعا عليه قال : لا بقى لك خير تطمع فيه الجيوش ، فهى تتجنب ديارك لعلمهم بقلة الخـير عندك ، ويدعو على محلته بأن تدرسها الأمطار ، وقال غيره : معناه جاد على محلتك السحاب فأخصبت ولا ماشية لك ، فذلك أشد لهمك وغمك ، ويكون المعنى حينئذ كقول الآخر :—

وخَيْفَاءَ ألقى الغيثُ فيها ذراعهُ فسرَّت وساءَتْ كُلَّ ماشٍ ومصرم

أى : فسَرت كل ماشية ، وساءت كل فقير ، وأنشد [أبو عبد الله] أيضـا : —

إنى على كل إيسَارٍ ومَعْسَرَةٍ أدعو حبيشاً كما تدعى ابنةُ الجبل

وروى المبرد * أدعو حنيفا * يريد أنه يجيب بسرعة كالصدى ، وهو ابنة الجبل : وقيل : ابنة الجبل الصخرة المنحدرة من أعلاه ، وزاد أبو زيد فى روايته بيتاً ، وهو : —

إنْ تدعه مَوْهِناً يَعْجَلْ بِجَابَتِهِ عارِى الأَشاجع يَسْعَى غَيْرَمُشْتَمِلِ

فهذا مدح لا محالة ، ومنهم من حمله على قول الآخر : —

كأنّىَ إذْ دَعَوتُ بنى حنيفٍ دعوتُ بدعوتى لهمُ الجبالا

ورواه قوم * بنى سليم * فمن مدح جعله كالأول فى سرعة الاجابة ، ومن ذم نسبهم إلى الثقل عن إجابته مثل الجبال ، ومن الدعاء الذى يدخل فى هذا

الباب قول الآخر : —

تَفَرَّقَتْ غَنَمِى يَوْماً فَقُلْتُ لها : يارَبِّ سَلِّطْ عَلَيْهَا الذِّئْبَ وَالضَّبُعَا

قيل : إنهما إذا اجتمعا لم يؤذيا ، وشغل كل واحد منهما الآخر ، وإذا تفرقا آذيا ، وقيل : إن معناه فى الدعاء عليها قتل الذئب الأحياء عيثاً ، وأكل الضبع الأموات ، فلم يبق منها بقية ، ومن لطيف ما وقع فى هذا الباب قول النابغة الذبيانى :—

يَصُدُّ الشاعر الثُّنْيَانُ عَنِّى صُدُودَ الْبِكرِ عن قرم هجَانِ

لم يرد أنه يغلب الثنيان ولا يغلب الفحل ، لكن أراد التصغير بالذى هاجاه ، فجعله ثانياً ، وقال الآخر : —

وَمَنْ يَفْخَرْ بمثل أَبِى وَجَدِّى يَجِئْ قَبْلَ السَّوَابِقِ وَهْوَ ثَانِى

أراد وهو ثان من عنانه ؛ لأنه يسبق متمهلا . . وقال ابن مقبل : —

إِذَا الرفاقُ أناخوا حَوْلَ مَنزِلِهِ حَلُّوا بذى فَجَرَاتٍ زَنْدُهُ وَارِى

قال ابن السكيت « بذى فجرات » أى : يتفجر بالسخاء والعطاء ، ويدل على ما قال ابن السكيت أن لصيق هذا البيت : —

جَمٌّ الْمَخَارِجِ ، أخلاقُ الكَرِيمِ لهُ ، صَلْتِ الجَبِينِ ، كَرِيمِ الخَالِ مِغْوَارِ

ومما يمدح به ويذم قولهم « هو بيضة البلد » فمن مدح أراد بها أصل الطائر ، ومن ذم أراد أنها لا أصل لها ، قالت أخت عمرو بن عبدود فى علىّ ابن أبى طالب رضى الله عنه لما قتل أخاها : —

لَوْ كَانَ قَاتِلُ عَمْرٍو غَيْرَ قاتله لَقَدْ بَكَيْتُ عَلَيْهِ آخِرَ الأَبَدِ

لَـكِنَّ قاتله من لاَ يُعَابُ به وَكَانَ يُدْعَى قَدِيماً بَيْضَةَ الْبَلَدِ

فهذا مدح كما تراه . . وقال الراعى النميرى يهجو عدى بن الرقاع العاملى : —

لوكُنْتَ مِنْ أَحَدٍ يُهْجَى هَجَوْتُكُمُ يَا ٱبْنَ الرِّقَاعِ ، ولـكِنْ لَسْتَ مِنْ أَحَدِ

تَأبَى قُضَاعةُ أن تَرْضَى لَكُمْ نَسَباً   وابنا نزارٍ ؛ فأنتُمْ بَيْضَةُ البَلَدِ

وأنشد بعض العلماء : —

وَإنّى لَظَلَّامٌ لأشعَثَ بائِسٍ   عَرَانا ، ومَقْرورٍ يَرَى مَالَهُ الدَّهْرُ
وَجَارٍ قريبِ الدار ، أو ذى جِنَايَة   غريبٍ بعيد الدار ليس له وفرُ

يظنه السامع هجا نفسه بظلم هؤلاء الذين ذكر ، وإنما مدحها بأنه يظلم الناقة فينحر فصيلها من غير علة ولا داء ؛ إلا اضيافة هذا الأشعث ، والجار ، وأشباههما

(٨٣) — باب فى أصول النسب وبيوتات العرب

أول النسب بعد آدم صلى الله عليه وسلم من نوح عليه السلام ؛ لأن جميع من كان قبله قد هلك ، وإنما بقى من ولده سام ، وحام ، ويافث ؛ فولد يافث الصقالبة وبرجان والاشتان ، وكانت منازلهم أرض الروم ، من قبل أن تكون الروم ، ومن ولده الترك ، والخزر ، ويأجوج ومأجوج ؛ وولد حام كوش وكنعان وقوط : فأما قوط فنزل أرض الهند والسند فأهلها من ولده ، وأما كوش وكنعان فأجناس السودان ، والنوبة ، والزنج ، والزعارة ، والحبشة ، والقبط ، وبربر من أولادهما ؛ وولد سام إرم ، وإرخشذ ، فعاد بن عوص بن إرم ، وطسم وجديس ابنا لاوذ بن إرم ، ومنهم العماليق ، ومنهم فراعنة مصر ، والجبابرة ، ومنهم ملوك فارس ، وأجناس الفرس كلها ولده ، وثمود بن عابر بن سام ، وماش ابن إرم نزل ببابل ، و[من] ولده نمرود الذى فرق الله الألسنة فى زمانه وهو الذى بنى الصرح ببابل ، ويقال : إن النبط من ولد ماش ؛ ويقال أيضاً إنهم من ولد شاروخ بن فالغ بن إرخشذ ، والأنبياء كلها عربيها وعجميها ، والعرب كلها يمنيها ونزاريها من ولد سام بن نوح ، حكى جميع ذلك ابن قتيبة ، ومن ولد إرخشذ قحطان بن عابر بن شالخ بن إرخشذ ، وكان مسكن قحطان

اليمن ، فكل يمان من ولده ، فهم من العرب العاربة . ويقطن بن عابر ، وهو أبو جرهم ، وكانت مساكن جرهم اليمن ، ثم نزلوا مكة فسكنوا بها ، وتزوج إسماعيل صلى الله عليه وسلم امرأة منهم ، فهم أخوال العرب المستعربة .

قال الزبير بن بكار : العرب ست طبقات : شعب ، وقبيلة ، وعمارة ، وبطن ، وفخذ ، وفصيلة : فمضر شعب ، وربيعة شعب ، ومذحج شعب ، وحمير شعب ، وأشباههم ، وإنما سميت الشعوب لأن القبائل تشعبت منها ، وسميت القبائل لأن العمائر تقابلت عليها : أسد قبيلة ، ودودان بن أسد عمارة ، والشعب يجمع القبائل ، والقبيلة تجمع العمائر ، والعمارة تجمع البطون ، والبطون تجمع الأفخاذ ، والأفخاذ تجمع الفصائل : كنانة قبيلة ، وقريش عمارة ، وقصى بطن ، وهاشم فخذ ، والعباس فصيلة .

وزعم أبو أسامة - فيما رأيت بخطه ، وقد عاصرته ، وكان علامة باللغة - أن تأليف هذه الطبقات على تأليف خلق الإنسان الأرفع فالأرفع : فالشعب أعظمها ، مشتق من شعب الرأس ، ثم القبيلة من قبلته ، ثم العمارة ، قال : والعمارة الصدر ، ثم البطن ، ثم الفخذ ، ثم الفصيلة ، قال : وهى الساق ، أو قال : المفصل ، الشك منى أنا ، قال : والحى أعظم من الجميع لاشتمال هذا الاسم على جملة الإنسان .

وأما أبو عبيدة فجعل بعد الفخذ العشيرة ، قال : وهم رهط الرجل دنيا[1] ثم الفصيلة ، قال : دون ذلك بمنزلة المفصل من الجسد ، وهم أهل بيت الرجل ، فأما البيوتات فكل يدعى لنفسه سابقة ، ويمتُّ بفضيلة ، غير أن الصحيح ما اتفق عليه العلماء ، وتداوله الرواة .

قال ابن الكلبي : كان أبى يقول : العدد من تميم فى بنى سعد ، والبيت فى بنى

(١) فى الأصول «دينا» بتقديم الياء على النون ، والصواب العكس كما أثبتناه

دارم ، والفرسان فى بنى يربوع ، والبيت من قيس فى غطفان ، ثم فى بنى فزارة والعـدد فى بنى عامر ، والفرسان فى بنى سليم ، والعدد من ربيعة ، [فى بكر] والبيت والفرسان فى شيبان

قال ابن سـلام الجمحى : كان يقال : إذا كنت من تميم ففاخر بحنظلة ، وكاثر بسعد ، وحارب بعمرو ، وإذا كنت من قيس ففاخر بغطفان ، وكاثر بهوازن ، وحارب بسليم ، وإذا كنت من بكر ففاخر بشيبان ، وكاثر بشيبان ، وحارب بشيبان . .

قال أبو عبيدة : ليس فى العرب أربعـة إخوه أنجب ولا أعد ولا أكثر فرساناً من بنى ثعلبـة بن عكابة ، وكان يقال له : الأغر والحصن ، وبنوه شيبان ، وذهل ، وقيس ، وتيم الله . . قال : ففارس غطفان الربيع بن زياد العبسى ، وفاتكها الحارث بن ظالم ، وحاكمها هرم بن قطبة ، وجوادها هرم ابن سنان المرى ، وشاعرها النابغة الذبيانى ، وفارس بنى تميم عتيب [1] بن الحارث بن شهاب أحـد بنى يربوع ، وفارس عمرو بن تميم طريف بن تميم العنبرى ، وفارس دارم عمرو بن عمرو بن عدس ، وفارس سعد فَدَكِىّ ابن أعبـد المنقرى [2] ، وفارس الرباب زيد الفوارس بن حصن الضبى ، وفارس قيس عامر بن الطفيل ، وفارس ربيعة بِسْطَام بن قيس .

قال أبو عبيدة : بيوت العرب ثلاثة : فبيت قيس فى الجاهليـة بنو فزارة ومركزه بنو بدر ، وبيت ربيعة بنو شيبان ، ومركزه ذو الجدين ، وبيت تميم بنو عبد الله بن دارم ، ومركزه بنو زرارة .

وقال أبو عمرو بن العلاء : بيت بنى سعد اليوم إلى الزبرقان بن بدر من

---

(١) هكذا فى النسخ والمحفوظ « عتيبة » وشاهده قول الشاعر : —

إن يقتلوك فقد ثللت عروشهم   بعتيبة بن الحارث بن شهاب

(٢) هو جد عمرو بن الأهتم لأمه ، فإن أم عمرو ميا بنت فدكى بن أعبد

بني بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد ، وبيت بنى ضبة بنو ضرار بن عمرو (١) الرُّدَيم ، وبيت بنى عدى بن عبد مناة آل شهاب من بنى ملكان ، وبيت التيم آل النعمان بن جساس .

قال : وليس فى العرب جساس غيره . .

قال الجمحى : فارس اليمن فى بنى زبيد عمرو بن معدى كرب ، وشاعرها امرؤ القيس ، وبيتها فى كندة الأشعث بن قيس ، لايختلف فى هذا ، وإنما اختلف فى نزار . . قال : وأما الشرف ما كان قبل النبى صلى الله عليه وسلم إلى عهد النبى واتصل فى الاسلام .

قال أبو إياس البصرى : كان بيت قيس فى آل عمرو بن ظرب العدوانى ، ثم فى غنى فى آل عمرو بن يربوع ، ثم تحول إلى بنى بدر ، فجاء الاسلام وهو فيهم ،

وقال الأخفش على بن سليمان : فرعا قريش هاشم وعبد شمس . وفرعا غطفان بدر بن عمرو بن لوذان وسيار بن عمرو بن جابر ، وفرعا حنظلة رياح وثعلبة ابنا يربوع ، وفرعا ربيعة بن عامر بن صعصعة جعفر وبكر ابنا كلاب ، وفرعا قضاعة عذرة والحارث بن سعد

(٨٤) — باب مما يتعلق بالانساب

قال أبو عبيدة : قريش البطاح قبائل : كعب بن لؤى بن عبد مناف ، وبنو عبد الدار وعبد العزى ابنا قصى ، وبنو زهرة بن كلاب ، وبنو مخزوم ابن يقظة ، وبنو تيم بن مرة ، وبنو جمح وسهم ابنا هصيص بن كعب ، وبعض بنى عامر بن لؤى

وقريش الظواهر : بنو محارب والحارث ابنا فهر ، وبنو الأدرم بن غالب

---

(٣) قال المجد فى القاموس : « والرديم كأمير : لقب فارس منهم » اهـ

ابن فهر ، وعامة بنى عامر بن لؤى ، وغيره .

كان يقال : مازن غسان أرباب الملوك ، وحمير أرباب العرب ، وكندة كندة الملك ، ومذحج مذحج الطعان ، وهمدان أحلاس الخيل ، والأزد أسد البأس ، والذهلان : أحدهما ذهل بن شيبان بن ثعلبة ويشكر ، والآخر ضبيعة وذهل بن ثعلبة ، واللهزمتان : إحداهما عجل وتيم اللات ، والأخرى قيس بن ثعلبة وعنزة ، وكلهم من بكر بن وائل إلا عنزة بن أسد بن ربيعة

الأحابيش : حلفاء قريش . قال ابن قتيبة : هم بنو المصطلق ، والحياء ابن سعد بن عمرو وبنو الهون بن خزيمة : اجتمعوا بذنب حبشى ــ وهو جبل بأسفل مكة ــ فتحالفوا بالله إنا ليد على غيرنا ما سجا ليل وأوضح نهار وما أرسى حبشى مكانه . وقال حماد الراوية : إنما سموا بذلك لاجتماعهم ، والتحابش هو التجمع فى كلام العرب .

المطيبون : عبدمناف ، وزهرة ، وأسد بن عبدالعزى ، وتيم ، والحارث ابن فهر ، وعبد قصى .

الأحلاف : مخزوم ، وعدى ، وسهم ، وجمح ، وعبد الدار ،

سموا أولئك المطيبين لخلوق صنعته لهم أم حكيم فغمسوا أيديهم فيه ، وسموا الآخرون أحلافا لجزور نحروه ، فداقوا دمه فى جفنة فمسوه بأيديهم ولعقوا منه وسموا الأحلاف ولعَقَة الدم .

والأراقم : جشم ، ومالك ، وعمرو بن ثعلبة ، ومعاوية ، والحارث ، بنو بكر بن حبيب بن غنم بن تغلب بن وائل . قال أبو على : ليس فى العرب نصرانى غيره .

البراجم : خمسة بطون من بنى حنظلة : قيس ، وغالب ، وعمرو ، وكلفة ، والظليم ، وهو مرة ، تبرجموا على إخوتهم يربوع وربيعة ومالك ، وكلهم أبوهم حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مرة

الثعلبات : ثعلبة بن سعد بن ضبة ، وثعلبة بن سعد بن ذبيان ، وثعلبة بن

عدى بن فزارة ، وأضاف إليهم قوم ثعلبة بن يربوع .

والرباب : هم ضبة بن أد بن طابخة ، وتيم ، وعدى ، وعوف - وهو عكل - وثور ، وكل هؤلاء بنو عبد مناة بن أد بن طابخة [1] .

الأجارب : خمس قبائل من بنى سعد : وهم ربيعة ، ومالك ، والحارث - وهو الأعرج - وعبد العزى ، وبنو حمار .

والحرام : بنو كعب بن سعد بن زيد مناة .

الضباب : هم أربعة بطون من بنى كلاب : ضب ، وضبيب ، وحسل ، وحسيل ، بنو معاوية بن كلاب ، كذا زعم ابن قتيبة وغيره . . وقال أبو زيد الكلابى ، وهو أعلم بقومه : هم بنو عمرو بن معاوية بن كلاب ، وإنما سموا ضبابا لأنه سمى فيهم ضبا وحسلا وحسيلا ، فقال له الرجل وسمعه يهتف بهم : والله ما بنوك هؤلاء إلا الضباب ، فسموا الضباب إلى اليوم ؛ قال : ومن ولد عمرو بن معاوية بن كلاب : ضب ، وحسل ، وحسيل ، وحصن ، وحصين ، وخالد ، وعبد الله ، وقاسط ، والأعرف ، وتولب ، وشقيق ، وخزيم ، والوليد ، وزهير ، فهؤلاء أربعة عشر لم تدرج منهم قبيلة ، وهم الضباب جميعاً .

الأكابر : شيبان ، وعامر ، وجليحة ، والحارث بن ثعلبة بن عكابة بن صعب ابن على بن بكر بن وائل

بنو أم البنين : عامر ، والطفيل ، وربيعة ، وعبيدة ، ومعاوية ، بنو مالك ابن جعفر بن كلاب ، هكذا عند أكثر الناس ، قالوا : وإنما اضطرت [2] القافية

---

(١) قال المرتضى : « والرباب أحياء ضبة ، وهم تيم وعدى وعكل ، وقيل تيم وعدى وعوف وثور وأشيب ، وضبة عمهم . سموا بذلك لتفرقهم ؛ لأن الربة الفرقة ، ولذلك إذا نسبت إلى الرباب قلت ربى ، فترده إلى واحده » اهـ

(٢) فى قوله أمام النعمان بن المنذر:

نحن بنى أم البنين الأربعه ونحن خير عامر بن صعصعه

لبيدا فجعلهم أربعة وهم خمسة . . وقال أبو زيد الكلابى ، وهو أعلم بقومه : إن بنى أم البنين أربعة ، كما قال لبيد : ابتكرت عامراً ملاعب الأسنة وثنت بالطفيل ، ثم تزوج عليها مالك سلامة السلمية ، فغارت أم البنين وأسقطت له ثلاثة ذكورا وجاءت السلمية بثلاثة ، وهم : سلمى ، وعبيدة ، وعتبة ، فأدار مالك الحيلة على أم البنين وأخيها زهير بن خداش بن زهير ، حتى أخذ عليها حكما بأن لا تسقط ولداً وكانت حاملا ، فولدت معاوية معوذ الحكماء [1]، ثم ثنت بربيعة أبى لبيد ، وزعم بعض شيوخه الذين أخذ عنهم أنه سمى معوذ الحكماء [1] من أجل أنه تولى حكما عن زهير بن عمرو على أخيه ، وروى أبيات معاوية التى من أجلها سمى معوذ الحكماء (١) لزيد الخيل ، غير أنه لم ينشد البيت ، وزعم أنه ناقض بها طفيلا الغنوى . . قال : وأم البنين بنت عمرو بن عامر فارس الضحيا .

الكملة : بنو زياد العبسيون ، وهم : أنس الحفاظ ، ويقال له أيضا : أنس الفوارس ، وعمارة الوهاب ، وربيع الكامل ، وقيس الجواد ، هكذا رويناه عن النحاس . . قال المبرد وغيره : ربيع الحفاظ ، وعمارة الوهاب ، وأنس الفوارس ، أمهم فاطمة بنت الخرشب الأنمارية .

الحمس : هم قريش ، وكنانة ، ومن دان بدينهم من بنى عامر بن صعصعة

وانظر هذا الكتاب (ج ١ ص ٣٧)

(١) معوذ الحكماء بالذال المعجمة كما فى اللسان عن ابن برى ، والذى فى القاموس وشرحه « معود الحكماء » بالدال مهملة ، ومنهم من يلقبه « معود الحلماء » جمع حليم — باللام — ومنهم من يلقبه « معود الحكام » والذى فى القاموس أولى ، قال : « ومعود الحكماء لقب معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب لقوله : —

أعود مثلها الحكماء بعدى إذا ما الحق فى الاشياع نابا

ونابا : عرا . ويروى فى مكانه « بانا » أى : ظهر ، ويروى فى مكان الشطر الثانى

* إذا ما معضل الحدثان نابا » اهـ مع زيادات من الشرح وفيه بعض تصرف

قال أبو عمرو بن العلاء : الحمس من بنى عامر : كلاب ، وكعب ، وعامر ، بنو ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وأمهم مجد بنت التيم الأدرم بن غالب بن فهر بن مالك ، وكانوا فى الجاهلية يتحمسون فى أديانهم ، أى : يتشددون لا يستظلون أيام منى ولا يدخلون البيوت من أبوابها ، وقيل : سموا حمساً لشدة بأسهم ، ويعدون فى الحمس خزاعة .

العنابس : حرب ، وأبو حرب ، وسفيان ، وأبو سفيان ، وعمرو ، وأبو عمرو ، وبنو أمية بن عبد شمس .

والأعياص : العاص ، وأبو العاص ، والعيص ، وأبو العيص ، وبنوه أيضا

أم القبائل : هند بنت تميم بن مر ، ولدت لعمرو بن قاسط تيم الله ، وأوس الله ، وعائذ الله ؛ وولدت لوائل بن قاسط بكرا ، وتغلب ، وعنزا ، وقيل : هو عنز بن وائل ؛ وولدت لعبد القيس بن قصى اللبوك بن عبد القيس ، وبعضهم يقول : اللبوء ـ بالهمز وبضم الباء ـ وفيه اختلاف بين العلماء .

الجمرات : جمرات العرب ضبة ، وعبس ، والحارث بن كعب ؛ سموا بذلك لأن أمهم الخشناء بنت برة ـ فيما يقال ـ رأت فى المنام كأن ثلاث جمرات خرجت منها ، قال أبو عبيدة : فطفئت من الجمرات اثنتان الحارث ابن كعب حالفت فى غطفان ، وضبة حالفت الرباب وسعدا ، وبقيت عبس لم تطفأ لأنها لم تحالف ، وأما الجاحظ فجعلها عبسا وضبة ونميراً ، وأشار إلى أن فى تميم جمارا أيضا ، وصرح بذلك المفضل ، فقال : هم بنو يربوع ، وزعم الفرزدق أنهم بنو العدوية ، نسبوا إلى أمهم ، وهم زيد ، وصدى ، وجشيش بنو مالك بن حنظلة ، وزعم آخرون أنهم بنو مالك بن خزيمة بن تميم بن جل بن عبد مناة بن أد ، غير أنهم جعلوا مكان جشيش يربوعا ، ومن الجمرات التى لم تطفأ عند بعضهم نمير بن عامر بن صعصعة ؛ لأنهم لم يحالفوا أحداً من العرب ، قال الجاحظ : إنما قيل لكل واحد منها جمرة ؛ لأنهم تجمعوا حتى قووا على عدوهم واشتدوا ، قال : ويجوز أن يكون اشتقاقه من تجمير المرأة

شعرها ، إذا ضفرته قيل : قد جمرته . وقال غيره : ومنه خف مجمر إذا كان مجتمعا شديدا .

طهية بنت عبشمس بن سعد ولدت لمالك بن حنظلة عوفا ، وأبا سود ، وربيعة ، وآخر لم يعرفه ابن الكلبي ، فعرف أولادها بها .

والموالى ثلاثة : مولى اليمين المحالف ، ومولى الدار المجاور ، ومولى النسب ابن العم والقرابة . قال الشاعر : —

نبئت حياً على نعمانَ أفردهم مولى اليمين ومولى الدارِ والنسب

(٨٥) — باب ذكر الوقائع والأيام

قد أثبتُّ فى هذا الباب ما تأدى إلىّ من أيام العرب ووقائعهم ، مستخرجة من النقائض وغيرها ، ولم أشرط استقصاءها ، ولا ترتيبها ؛ إذ كان فى أقل مما جئت به غنى ومقنع ، ولأن أبا عبيدة ونظراءه قد فرغوا مما ذكرت ، فانما هذه القطعة تذكرة للعالم ، وذريعة للمتعلم ، وزينة لهذا الكتاب ، ووفاء لشرطه ، وزيادة لحسنه ؛ إذ كان الشاعر كثيراً ما يؤتى عليه فى هذا الباب ، وأنا أذكر ما علمته من ذلك فى أقرب ما أقدر عليه من الاختصار إن شاء الله تعالى ، بعد أن أقدم فى صدره أيام رسول الله صلى الله عليه وسلم ووقائعه مع المشركين ؛ لأنه أولى بالتقديم ، وأحق بالتعظيم ، ولما أرجوه من بركة اسمه ، وافتتاح القصص بذكره .

غزا رسول الله صلى الله عليه وسلم غزوة « ودان » على رأس الحول من الهجرة ، ثم غزا عيرا لقريش بعد شهر وثلاثة أيام ، ثم غزا فى طلب كرز ابن حفص حتى بلغ بدراً بعد عشرين يوما ووجهت القبلة إلى الكعبة ، ثم غزا « بدراً » فكان يوم بدر لستة عشر يوماً خلت من شهر رمضان من سنة اثنتين ، وكان المشركون يومئذ تسعمائة وخمسين رجلا ، والمسلمون ثلاثمائة وبضعة عشر رجلا ، فقتل من المشركين خمسون رجلا . وأسر أربعة

وأربعون ، واستشهد من المسلمين أربعة عشر رجلا .

يوم أحـد : كان فى شوال من سنة ثلاث . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم فى سبعمائة ، وقريش فى ثلاثة آلاف ، وفى هذه الغزوة استشهد حمزة رضى الله عنه .

يوم الخندق : كان فى سنة أربع .

يوم بنى المصطلق وبنى لحيان : فى شعبان سنة خمس .

ويوم خيبر : فى سنة ست

وكان يوم «مؤتة» فى سنة ثمان ، واستشهد فيه زيد بن حارثة أمير الجيش ، وجعفر بن أبى طالب أمير الجيش أيضا بعده ، وعبد الله بن رواحة أمير الجيش بعدهما ، وقام بأمر الناس خالد بن الوليد ، وكانوا فى ثلاثة آلاف

وكان فتح مكة فى شهر رمضان سنة ثمان ، وبعده بخمس عشرة ليلة سار إلى « حنين » فى شوال ، ولقى رسول الله صلى الله عليـه وسلم جمع هوازن فى شوال للنصف منه ، فانهزم المسلمون ، وكان الذين ثبتوا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم : على بن أبى طالب ، والعباس بن عبد المطلب ، والفضل ابن العباس بن عبد المطلب ، وأبا سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ، وابنه وأيمن بن عبد الله ، وهو ابن أم أيمن ، واستشهد ذلك اليوم ، وربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ، وأسامة بن زيد بن حارثة ، وفى رواية أخرى أبو بكر ، وعمر ، وعلى ، والعباس ، وابنه ، وأبو سـفيان بن الحارث ، وربيعة بن الحارث ، وأيمن ، وأسامة ، ثم رجع الناس من وقتهم ، وانهزم المشركون ، وكانت الكرة عليهم لله ولرسوله .

ثم سار بعد حنين إلى « الطائف » فحاصرها شهراً ولم يفتتحها ، وغزا بلد الروم فى رجب من [سنة] تسع فبلغ تبوك وبنى بها مسجداً ، هو بها إلى اليوم ، وفتح الله عليه فى سفره ذاك « دومة الجندل » على يدى خالد بن الوليـد ، وكل هـذا مختصر من كتاب ابن قتيبة ، وإياه قلدت فيما رأيت من هـذه

الطريقة ، والله المستعان ، وعليه توكلت

وهـذه أيام العرب : يوم « إراب »[1] لبنى ثعلبـة بن بكر ، رئيسهم الهذيل بن حسان ، على بنى رياح بن يربوع ، وكان الهـذيل سبى نساء بنى رياح ، والتقى بهم على إراب ، وقد سـبقه بنو رياح إليه ليمنعوهم المـاء ، حتى يرد السبي ، فأقسم الهذيل لئن رددتم إلينا ماء فارغاً لنأتينـكم فيه برأس إنسان تعرفونه فاشتروا منه بعض السبي ، وأطلق البعض . .

يوم « نعف فشاوة » لبسطام بن قيس رئيس بنى شيبان ، على بنى يربوع ، قتل فيه بجيراً ، وأسر أباه أبا مليل ، ثم منّ عليه من وقته ، وترك له مليلا ولده ، وكان أسيراً عنده بعد أن كساه وحمله

يوم « نجران » للأقرع بن حابس فى قومه بنى تميم ، على اليمن ، هزمهم وكانوا أخلاطا ، وفيهم الأشعث بن قيس ، وأخوه ، وفيهم ابن باكور الـكلاعى الذى أعتق فى زمان عمر بن الخطاب رضى الله عنه أربعة آلاف أهل بيت فى الجاهلية أسروا . .

يوم « الصمد »[2] وهو يوم « طلح » ويوم « بلقا » ويوم « اود » ويوم « ذى طلوح » كلها يوم واحد ، لبنى يربوع على بنى شيبان ورئيسهم الحوفزان ، ورئيس اللهازم أبجر بن بجير[3] العجلى

يوم طخفة[4] وهو أيضا يوم « ذات كهف » ويوم « خزاز » فى قول بعضهم

---

(١) إراب ـ بكسر الهمزة وآخره باء موحدة ـ قال ياقوت : بخط اليزيدى فى شرحه « إراب ماء لبنى رياح بن يربوع بالحزن » اهـ

(٢) الصمد ـ بفتح فسكون ـ أصله الصلب من الأرض

(٣) الذى فى ياقوت « إبجر بن جابر العجلى »

(٤) طخفة ـ بكسر الطاء ويروى بفتحها مع سكون الخاء ـ موضع بعد النباج وبعد إمرة فى طريق البصرة إلى مكة ، وقال الأصمعى : جبل أحمر طويل حذاءه بئار ومنهل

لبني يربوع والبراجم على المنذر بن ماء[١] السماء، أسروا فيه أخاه حسان، وابنه قابوس، وجزت ناصية قابوس، وكان ذلك بسبب إزالة الردافة عن عوف بن عتاب الرياحي.

يوم «المروت»[٢]: وهو يوم «إرم الكلبة» نقا قريب من النباج، لبني حنظلة وبني عمرو بن تميم، على بني قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة، وكان الذكر فيه لبني يربوع، وإنما أغارت قشير على بني العنبر فاستنقذ بنو يربوع أموال بني العنبر وسبيهم من بني عامر

يوم «مليحة»[٣]: لبني شيبان على بني يربوع، رئيسهم[٤] بسطام ابن قيس، وقتل ذلك اليوم عصمة بن النجار، فلما رآه بسطام قال: ما قتل هذا إلا لتشكل رجلا أمه، فقتل به يوم العظالى قاتله الهبش بن المقعاس

يوم «اللوى»: لفزارة على هوازن، وفيه قتل عبد الله بن الصمة، وأثخن أخوه دريد

يوم «الصليفاء[٥]»: لهوازن على فزارة وعبس وأشجع، وفيه قتل دريد بأخيه ذؤاب بن أسماء

---

(١) في ياقوت «على قابوس بن المنذر بن ماء السماء»

(٢) المروت ـ بفتح الميم وتشديد الراء مضمومة وبعد الواو تاء مثناة ـ اسم نهر، وقيل: واد بالعالية كانت به الوقعة

(٣) مليحة ـ على زنة المصغر ـ اسم جبل في غربي سلمى أحد جبلي طيء، وبه آبار كثيرة وملح، وقيل: مليحة موضع في بلاد تميم

(٤) هو رئيس بنى شيبان

(٥) كذا هو في الأصول، وليس صحيحا، وإنما الصحيح «الصلعاء» بالعين المهملة بعد اللام. قال أبو محمد الأسود: أغار دريد بن الصمة على أشجع بالصلعاء وهي بين حاجر والنقرة» اهـ من ياقوت، والصليفاء: يوم غير هذا

يوم « الهباءة [١] » : وهو « يوم الجفر » لعبس على ذبيان ، وفيه قتل حذيفة بن بدر وأخوه حَمَل سيدا بنى فزارة ، وكان يقال لحذيفة « رب معدّ » .

يوم « عراعر [٢] » : لعبس على كلب وذبيان ، وفيه قتل مسعود بن مصاد الكلبي ، وكان شريفا .

• يوم « الفروق [٣] » : بين عبس وبنى سعد بن زيد مناة ، قاتلوهم فمنعت عبس أنفسها وحريمها وخابت غارة بنى سعد ، وقيل لقيس بن زهير – ويقال عنترة – : كم كنتم يوم الفروق ؟ قال : مائة فارس كالذهب ، لم نكثر فنفشل ولم نقل فنذل

يوم « شعب جبلة [٤] » : قال أبو عبيدة : كانت عظام أيام العرب ثلاثة : يوم كلاب ربيعة ، ويوم شعب جبلة ، ويوم ذى قار ، وكان يوم الشعب لبنى عامر بن صعصعة وعبس حلفائهم على الحليفين أسد وذبيان ، ورئيسهم حصن بن حذيفة ، يطلب عبساً بدم أبيه ، وتطلب عبس بن بغيض بدم أبيهم . ومعهم معاوية بن الجون الكندى فى جمع من كندة ، وعلى بنى حنظلة بن مالك والرباب رئيسهم لقيط بن زرارة يطلب بدم معبد أخيه ، ويثربى بن عدىّ ومعهم حسان بن الجون أخو معاوية – وقيل : بل عمرو بن الجون –

---

(١) الهباءة : هى أرض ببلاد غطفان كانت فيها الموقعة . وجفر الهباءة : مستنقع فى هذه الأرض

(٢) عراعر – بضم العين المهملة الأولى وكسر الثانية – ماء لكلب بناحية الشأم

(٣) الفروق – بفتح الفاء – عقبة دون هجر إلى نجد بين هجر ومهب الشمال

(٤) قال ياقوت : « جبلة – بالتحريك – اسم لعدة مواضع : منها جبلة – ويقال : شعب جبلة – الموضع الذى كانت فيه الموقعة المشهورة بين بنى عامر وتميم وعبس وذبيان وفزارة . وجبلة هذه هضبة حمراء بنجد بين الشريف – مصغرا – والشرف . والشريف : ماء لبنى نمير . والشرف : ماء لبنى كلاب

وحسان بن مرة الكلبي أخو النعمان بن المنذر لأمه .

وقال غير أبي عبيدة : كان مع أسد وذبيان معاوية بن شرحبيل بن الحارث ابن عمرو بن آكل المرار ، ومع بني حنظلة والرباب حسان بن عمرو بن الجون في جموع من كندة وغيرهم ، فأقبلوا إليهم بوضائع كانت تكون مع الملوك بالحيرة وغيرها ، وهم الرابطة ، وجاءت بنو تميم فيهم لقيط وحاجب وعمرو بن عمرو ، ولم يتخلف منهم إلا بنو سعد لزعمهم أن صعصعة هو ابن سعد ، ولم يتخلف من بني عامر إلا هلال بن عامر وعامر بن ربيعة بن عامر ، وشهدت غني وباهلة وناس من بني سعد بن بكر وقبائل بجيلة إلا قشيراً ، وشهدت بنو عبس بن رفاعة بن بهثة بن سليم عليهم مرداس بن أبي عامر أبو العباس ابن مرداس صاحب النبي صلى الله عليه وسلم ، وشهد معهم نفر من عكل ، فانتهى جميع أهل الشعب يومئذ ثلاثين ألفاً ، وجاء الآخرون في عدد لا يعلمه إلا الله عز وجل ، ولم يجتمع قط في الجاهلية جمع مثله ، فانهزمت تميم وذبيان وأسد وكندة ومن لف لفهم . وقتل لقيط بن زرارة ، طعنه شريح ابن الأحوص ، فحمل مرتثاً فمات بعد يوم أو يومين ، وأسر حسان بن الجون ، أسره طفيل بن مالك ، وأسر معاوية بن الحارث بن الجون ، أسره عوف بن الأحوص ، وجز ناصيته وأطلقه على الثواب ، ولقيه قيس ابن زهير فقتله ، وأسر حاجب بن زرارة ، أسره ذو الرقيبة مالك بن سلمة ابن قشير ، وأسر عمرو بن عمرو بن عدس ، أسره قيس بن المنتفق ، فجز ناصيته وأطلقه على الثواب ، وكان يوم جبلة قبل الاسلام بسبع وخمسين سنة ، وقبل مولد النبي صلى الله عليه وسلم بسبع عشرة سنة ، وفي يوم الشعب ولد عامر بن الطفيل ، هكذا روى محمد بن حبيب عن أبي عبيدة ، وروى عنه غيره خلاف ذلك

يوم « أقرن » : لبني عبس على بني تميم ، وبخاصة بني مالك بن مالك بن حنظلة ، وفي هذا اليوم قتل عمرو بن عمرو بن عدس ، وابنه شريح ،

وأخوه ربعى ، وكان عمرو بن عمرو خرج مراغماً للنعمان بن المنذر ، فسبى سبياً من عبس ، وغنم مالا ، وابتنى بجارية من السبى ، فأدركته عبس فكان من أمره ما كان

يوم « زبالة » [١] : لبنى بكر بن وائل ، وبخاصة بنى شيبان وبنى تيم الله ، رئيسهم بسطام ، على بنى تميم ورئيسهم الأقرع بن حابس ، أسر فيه الأقرع وأخوه فراس ، واستنقذهما بسطام بعد أن حكم عليه عمران بن مرة بمائة ناقة

يوم « جدود » [٢] : لبنى سعد بن زيد مناة على بنى شيبان ، وكانت بنو شيبان أغارت مع الحوفزان على سعد ، فأدركهم قيس بن عاصم المنقرى فقتلهم واستنقذ ما كان فى أيديهم ، وفاته الحوفزان لصلابة فرسه ، فلما يئس من أسره حفزه بالرمح فى خزانة وركه فانتقضت عليه بعد حول فمات منها ، وسالمت فى هذا اليوم بنو يربوع الجيش على تمر أخذوه منهم وفضل ثياب ، فعيرتهم بذلك منقر

يوم « الكُلاَب الأول » لسلمة بن الحارث بن عمرو المقصور ، ومعه بنو تغلب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة والصنائع ، على أخيه شرحبيل ابن الحارث بن عمرو ومعه بكر بن وائل بن حنظلة بن مالك وبنو أسد

---

(١) زبالة — بضم الزاى — قال ياقوت : « منزل معروف بطريق مكة من الكوفة ، وهى قرية عامرة بها أسواق بين واقصة والثعلبية ، وقال أبو عبيد السكونى : زبالة بعد القاع من الكوفة ، وقبل الشقوق فيها حصن وجامع لبنى غاضرة من بنى أسد . ويوم زبالة من أيام العرب ، قالوا : سميت زبالة بزبلها الماء أى بضبطها له ، وقال ابن الكلبى : سميت زبالة باسم زبالة بنت مسعر امرأة من العمالقة نزلتها » اهـ

(٢) جدود — بفتح الجيم — اسم موضع فى أرض بنى تميم قريب من حزن بنى يربوع على سمت اليمامة . . . وكانت فيه وقعتان مشهورتان عظيمتان من أعرف أيام العرب اهـ من ياقوت

وطوائف من بني عمرو بن تميم والرباب ، ولم يكونوا ذلك الوقت يدعون رباباً ، وإنما تربيوا بعد ذلك ، حكاه أبو عبيدة ، فقتل شرحبيل : قتله أبو حنش عاصم بن النعمان الجشمي ، ويقال : بل قتله ذو الثنية حبيب بن عتبة الجشمي ، وكانت له سن زائدة ، وهو أخو أبي حنش لأمه ، وهي سلمى بنت عدى بن ربيعة أخي مهلهل ، هكذا أثبتوا في هذا الموضع أن عديا أخو مهلهل ، ويسمى الكلاب الأول أيضا

يوم « الشُّعيبة [1] » [وهو] يوم « الكلاب الثانى » لبنى تميم وبنى سعد والرباب رئيسهم قيس بن عاصم ، على قبائل مذحج فى نحو اثنى عشر ألفاً رئيسهم زيد بن المأمور ، وهو مذحج وهمدان وكندة ، وفى هذا اليوم أسر عبد يغوث بن وقاص الحارثى وهُتِمَ فم سمى بن سنان ، بعد أن أسر رئيس كندة : هتمه قيس بن عاصم بقوسه ، وانتزع عبد يغوث من يدى الأهتم بعد أن شرط المأسور لموصله إليه مائة ناقة من الابل ، انتزعته التيم فقتلوه برئيسهم النعمان بن جساس ، وكان قد قتل ذلك اليوم ، وسمى الكلاب الثانى أيضاً

يوم « حر الدوابر » قال أبو عبيدة : لم يشهد من تيم إلا الرباب وسعد خاصة ، وكان الغنا من الرباب لتيم ، ومن سعد لمقاعس

يوم « ذى بيض » أغار الحوفزان على بنى يربوع فسبي نسوة منهم ، فأصرختهم بنو مالك بن حنظلة ، واستنقذوا النسوة ، وأسروا الحوفزان : أسره حنظلة بن بشر بن عمرو ، وزعم قوم أن هذا اليوم يوم « الصمد »

يوم « عاقل » : لبنى حنظلة على هوازن ، وفيه أسر الصمة بن الحارث ابن جشم ، وهزم جيشه ، وكان الذى أسره الجعد بن الشماخ أحد بنى عدى

---

(١) شعيبة ـ بضم ففتح ـ واد أعلاه من أرض كلاب ، ويصب فى سد قناة ، وهو واد

ابن مالك بن حنظلة ، ثم أطلقه بعد سنة ، وجز ناصيته على أن يثيبه ، فأتاه على الثواب فضرب الصمة عنقه ، ثم غزا بنى حنظلة ثانية فأسره الحارث ابن نبيه المجاشعي ، وأسر رجل من بنى أسد ـ وكان نزيلا عند ابن أخت له فى بنى يربوع ـ ابنا للصمة ، فافتدى الصمة نفسه ، ومضى مع ابن نبيه فى فداء ابنه إلى الأسدى النازل فى بنى يربوع ، فطعنه أبو مرحب بالسيف فقتله لشىء كان بينهما عند حرب بن أمية ، فبنو مجاشع تعير بذلك

يوم « عَيْنَيْن (١) » : لبنى نهشل على عبد القيس ، منعوا فيه بنى منقر وقد خرجوا ممتارين من البحرين ، فعرضت لهم عبد القيس ، واستغاثوا ببنى نهشل فحموهم واستنقذوهم

يوم « قَلَهَى (٣) » : منعت بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان بنى عبس الماء وغلبتهم عليه بعد إصلاح فزارة ومرة ، حتى أخذوا دية عبد العزى يوم جدار ومالك بن سبيع

يوم « بُزَاخَةَ » : لبنى ضبة على محرّق الغسانى وأخيه فارس مودود ، أغاروا على بنى ضبة ببزاخة فى طوائف من العرب من إياد وتغلب وغيرهما ، فأدركتهم بنو ضبة ، فأسر زيد الفوارس محرقا ، وأسر أخاه حنش بن الدلف ثم قتلاهما بعد أن هزم من كان معهما ، وقتل معهما عدة

يوم « إضم » : لبنى عائذة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة على الحارث

---

(١) عينين ، هذا هو صوابه على صورة مثنى العين ، ووقع فى الأصول خطأ « عنين » قال أبو عبيدة : عينان بهجر ، وكان بها بين بنى منقر وعبد القيس وقعة ، وفيها يقول الفرزدق : —

ونحن كففنا الحرب يوم ضرية ونحن منعنا يوم عينين منقرا

(٣) قلهى ـ بفتح القاف واللام جميعا فيما ذكر سيبويه وذكر غيره أن اللام ساكنة ـ وفيه وفى هذا اليوم يقول معقل بن عوف الثعلبي : —

تظل دماؤهم والفضل فيناء على قلهى ونحكم ما نريد

ابن مزيقيا الملك الغسانى ، وهو عمرو بن عامر ، وفيهم كان ملك غسان بالشام فى آل جفنة ... علثة بن عمرو بن عامر قتل بنى عائذة قتلا ذريعاً ، وفى ذلك اليوم قتل الرديم ، وحمل رجل من بنى عائذة بن قيس يدعى عامر بن ضامر فقال : والله لأطعنن طعنة كمنخر الثور النعر ، ثم قصد ابن مزيقيا فطعنه فقتله وانهزم أصحابه هزيمة فاحشة ، وزعم قوم أن هذا اليوم هو يوم « بزاخة » وقال آخرون : بل كانت الواقعة مع عبد الحارث من ولد مزيقيا ، وزعم غيرهم أيضا أنها مع مزيقيا نفسه لا مع ولده ، والله أعلم

يوم « نقا الحسن[1] » : الحسن شجر ، سمى بذلك لحسنه ، وقيل : هو جبل، وهذا اليوم لبنى ثعلبة بن سعد بن ضبة على بكر بن وائل . وفيه قتل بسطام بن قيس : قتله عاصم بن خليفة أخو بنى صباح ، وكان رجلا أعسر فأصاب صدغه الأيسر حتى نجم السنان من الصدغ الأيمن

يوم « أعيار » : وهو أيضا يوم « النقيعة » لبنى ضبة على بنى عبس ، وفيه قتل عمارة الوهاب : قتله شرحاف بن المثلم بابن عم له يدعى مفضالا كان عمارة قد قتله وانطوى خبره ، ثم سمع شرحاف ذكره على شراب ، وكان حينئذ غلاما ، فحين شب أخذ بثأر ابن عمه يوم النقيعة ، واستنقذت بنو ضبة إبلها من عبس ، وقد كانوا أدركوهم فى المراعى

يوم « رحرحان الأول » : غزا يثربى بن عدس بن زيد بن عبدالله بن دارم بنى عامر بن صعصعة ، وعلى بنى عامر قريط بن عبيد بن أبى بكر ، وقتل يثربى

يوم « رحرحان الثانى » : لبنى عامر بن صعصعة ، ورئيسهم الأحوص ، على بنى دارم ، وفى ذلك اليوم أسر معبد بن زرارة : أسره عامر بن مالك وأخوه طفيل وشاركهما فى أسره رجل من غنى يقال له : أبو عميرة عصمة

---

(١) فى العقد الفريد (ج ٣ ص ٩٠) « بلقاء الحسن »

ابن وهب وكان أخا طفيل من الرضاعة ، وفى أسر هم مات معبد ، شدوا عليه القِدّ وبعثوا به إلى الطائف خوفا من بنى تميم أن يستنقذوه ، كان هذا كله بسبب قتل الحارث بن ظالم المرى من مرة بن سعد بن ذبيان خالد بن جعفر غدرا عند الأسود بن المنذر - وقيل : عند النعمان - والتجائه إلى زرارة بن عدس ، فلما انقضت وقعة رحرحان جمع لقيط بن زرارة لبنى عامر وألب عليهم ، وكان بين يوم رحرحان وغزوة جبلة سنة واحدة

يوم «ضرية» : اختلفت سعد والرباب على بنى حنظلة ، وكان بنو عمرو ابن تميم حالفوا بكر بن وائل ، فضاقت حنظلة بسعد والرباب ، فساروا إلى عمرو بن تميم فردوهم وحالفوهم ، ثم جمعوا لسعد والرباب ورئيسهم يومئذ ناجية بن عقال ، ورئيس سعد والرباب قيس بن عاصم ، فقال ابن خفاف لسعد والرباب : من لعيال عمرو وحنظلة إن قتلتم مقاتلتهم ؟ قالوا : نحن ، قال : فمن لعيالكم إن قتلوا مقاتلتكم ؟ قالوا : هم ، قال : فدعوهم لعيالهم وليدعوكم لعيالكم ، وتكلم الأهتم بمثل ذلك ورجال من أشراف سعد ، وساروا إلى عمرو وحنظلة إلى النسار من حمى ضرية ، فأجابهم ناجية ابن عقال والقعقاع بن معبد بن زرارة وسنان بن علقمة بن زرارة إلى الصلح ، وأبى ذلك مالك بن نويرة .

يوم «النسار» : وذلك أن عامر بن صعصعة ومن معهم من هوازن انتجعوا بلاد سعد والرباب ، وهم يمتون إليهم برحم ؛ لأنهم يزعمون أن صعصعة أبا عامر هو ولد سعد بن زيد مناة بن تميم ، وقال آخرون : إنما غضبوا على سعد لما أنهب المعزى بعكاظ فلحق ببنى أمه ولد معاوية بن بكر وهوازن ، وكان سعد قد فارقها بعد أن ولدت له صعصعة وتزوجها معاوية بن بكر فضمن سعد والرباب الأهتم ، واسمه سنان بن سمى بن سنان وقيل : سمى بن سنان ، وضمن هوازن مرة بن هبيرة ، فسرقت خيل لذى

الرقية ثم اعترفت بعد ذلك بيسير عند الحنيف بن المنتجف ، اعترفها بعض القشيريين ، فضربه القشيرى على ساعده ، وضربه الحنيف فقتله ، فأرادت هوازن القود من الرباب ، فطلبهم بذلك ضامن سعد ، فأبت الرباب إلا الدية ، ففارقتهم سعد ، وضافرت هوازن ، فاستمدت بنو ضبة أسداً وطيئاً والتقوا بالنسار ، فعبأت أسد لسعد والرباب لهوازن ، فانهزمت هوازن وسعد ، وكان حامى أدبار بنى عامر يومئذ قدامة بن عبد الله القشيرى ، فرماه ربيعة بن أبى وكان أرمى الناس ، فقتله ، فلما رأت ذلك بنو عامر منه وسائر هوازن سألوا أن يؤخذ منهم شطور أموالهم وسلاحهم ، وقبل ذلك منهم ، وهذا يوم « المشاطرة » ويوم « النسار » وهو من مذكورات أيام العرب فى الجاهلية ، وبنو ضبة تزعم أن هذا اليوم قبل يوم جبلة ، وأبو عبيدة لا يشك أنه بعده .

يوم « الصرائم » (١) وهو أيضا يوم « الجرف » لبنى رياح بن يربوع على بنى عبس ، وفى هذا اليوم أسر الحكم بن مروان بن زنباع العبسى ، أسره أسيد بن حياة السليطى ، وأسر بنو حميرى بن رياح زنباعا وفروة ابنى مروان وزنباع ، واستنقذوا جميع ما أصابته عبس لربيعة بن مالك بن حنظلة وأسرفوا ذلك اليوم فى قتل بنى عبس

يوم « الغبيط (٢) » : لبنى يربوع على بنى شيبان ، وكان الشيبانيون قد غزوهم

---

(١) قال ياقوت : الصرائم : موضع كانت فيه وقعة بين تميم وعبس ، قال شميت بن زنباع : —

وسائل بنا عبسا إذا ما لقيتها على أى حى بالصرائم دلت
قتلنا بها صبرا شريحا وجابرا وقد نهلت منا الرماح وعلت

(٢) قال ياقوت : غبيط الفردوس : فى ديار بنى يربوع ، وفيه يوم لبنى يربوع دون مجاشع ، وفيه يقول جرير : —

ولا شهدت يوم الغبيط مجاشع ولا نقلان الخيل من قلتى نسر

متساندين على ثلاثة ألوية : الحوفزان بن شريك ، والأسود أخوه ، وبسطام بن قيس ، وفى هذا اليوم أسر الأسود بن الحوفزان وزيد بن الأسود بن شريك ، وحمى بسطام آخر القوم حتى حسبوه قتل وأسر ، ورثاه بعضهم بمراث عدة ، وزعم سعد عن أبى عبيدة أن يوم الغبيط هو يوم « الاياد » ويوم « العُظَالى » سمى بذلك لأن بسطام بن قيس وهانىء ابن قبيصة ومقرون بن عمرو والحوفزان بن شريك تعاظلوا على الرياسة . وقال مرة أخرى : لم يشهد الحوفزان يوم العظالى ، قال : وهو أيضا يوم « الافاقة » ويوم « أعشاش » ، ويوم « مليحة »

يوم « ذى نجب » (١) لبنى يربوع على بنى عامر ، وفيه قتل حسان بن معاوية بن آكل المرار الملك ، قتله حشيش بن نمران من بنى رياح بن يربوع وقيل : بل هو عمرو بن معاوية ـ أعنى المقتول ـ وأما حسان فأسر ، أسره دريد بن المنذر ، وكانت بنو عامر أتت به تغزو بنى حنظلة بن مالك بعد يوم جبلة بعلم ، فتنحى لهم بنو مالك بن عمرو بن عمرو بن عدس ، وتركوا فى صدورهم بنى يربوع ، فهزمت بنو عامر هزيمة عظيمة ، وأسر يومئذ يزيد بن الصعق ، وقتلت بنو نهشل خليف بن عبيد الله النميرى ، وأسر زيد بن ثعلبة الهصان ، وهو عامر بن كعب بن أبى بكر بن كلاب ، وقتل خالد بن ربعى النهشلى عمرو بن الأحوص ، وكان رئيس بنى عامر يومئذ

يوم « خزازى » (٢) : ويقال : « خزاز » واختلف فيه : فقال قوم :

---

(١) قال ياقوت: نجب ـ بفتح أوله وثانيه ـ موضع كانت فيه وقعة لبنى تميم على بنى عامر بن صعصعة . . . وفيه يقول سحيم بن وثيل الرياحى : —

ونحن ضربنا هامة ابن خويلد يزيد ، وضرجنا عبيدة بالدم
بذى نجب إذ نحن دون حريمنا على كل جياش الأجارى مرجم

(٢) قال ياقوت : ويوم خزاز كان بعقب السلان . وخزاز وكير ومتالع : أجبال ثلاثة بطخفة مابين البصرة الى مكة : فمتالع عن يمين الطريق للذاهب إلى مكة

كان رئيس نزار فيه كليب بن ربيعة . . وقال آخرون : رئيسهم زرارة بن عدس ، وقال آخرون : بل ربيعة بن الأحوص ، وقد أنكر أبو عمرو بن العلاء جميع ذلك والذى ثبت عنده أنه قال : هو يوم لنزار على ملك من ملوك اليمن قديم لا يعرف من هو منهم ، وأما ربيعة فيقول : لاشك أنه يوم « خزاز » لكليب بن ربيعة على مذحج وغيرهم من اليمن ، وكان بعقب يوم السُّلاَّن فجمع كليب جموع ربيعة ، فاقتتلوا ، فانهزمت مذحج والذين معهم من اليمن

يوم « ملزق (١) » وهو أيضا يوم « السوبان » كان لبنى تميم على عبس وعامر بعد أن قاتلت تميم جميع من أتى بلادها من القبائل ، وهم أياد ، وبلحارث بن كعب ، وكلب ، وطيء ، و بكر ، وتغلب ، وأسد ، كانوا يأتونهم حيا حيا فتقتلهم تميم وتنفيهم عن البلد ، وآخر من أتاهم بنو عبس وبنو عامر . .

يوم « الوندة » : وهى بالدهناء ، أغارت بنو هلال على نعم بنى نهشل ، فأنزلتهم بنو نهشل بالوندة ، وهى بالدهناء ، فما أفلت من بنى هلال إلا رُجل واحد يقال له : فراس طواف ، وقيل أواب

يوم « فيف (٢) الريح » ورأيته بخط البصرى « فيفا » مقصوراً فى

وكير عن شماله ، وخزاز بنحر الطريق ، إلا أنها لايعر الناس عليها ثلاثتها

(١) ملزق — الأكثرون على كسر الميم وفتح الزاى وآخره قاف ، وفيه يقول أوس بن مغراء : —

ونحن بملزق يوما أبرنا فوارس عامر لما لقونا

(٢) فيف الريح — بفتح الفاء وسكون الياء — بأعالى نجد . قال ياقوت : وهو يوم من أيامهم ، ففقئت فيه عين عامر بن الطفيل ، ففقأها مسهر الحارثى بالرمح وفيه يقول عامر : —

لعمرى ، وماعمرى على بهين ، لقد شان حر الوجه طعنة مسهر

مواضع من كتاب نوادر أبي زياد الكلابي . . وأنشد أبو زياد لعامر بن الطفيل : —

وبالفيفا من اليمن استثارت قبائل كان ألبّهم نخاروا

ـ الفيفا ـ جبل طويل من جبال خثعم يقال له : فيفا الريح ، وكان الصبر فيه والشرف لبني عامر ، وقد اجتمعت كلها إلى عامر بن الطفيل على قبائل مذحج ، وقد غزتهم مذحج في عدد عظيم من بني الحارث بن كلب وجعفي وزبيد وقبائل سعد العشيرة ومراد وصدى ونهد ، ورئيسهم الحصين بن يزيد الحارثي ، واستغاثوا بخثعم ، فجاءت شهران وناهس وأكلب عليهم أنس بن مدرك ، وأسرع القتل في الفريقين ، فافترقوا ولم تغنم طائفة منهم طائفة ، وفي هذا اليوم أصيبت عين عامر ، وزعم عبد الكريم وغيره أن يوم فيفا الريح هو يوم « طلح »

يوم « ذي(١) بهدى » : لبني يربوع على تغلب ، أسروا فيه الهذيل . . قال جرير للأخطل يعيره بذلك :

هل تعرفون بذي بهدى فوارسنا يوم الهذيلُ بأيدي القوم مقتسر

يوم « البشر (٢) » لبني كلاب على الأراقم ، ورئيس قيس يومئذ

---

(١) قال ياقوت : بهدى بوزن سكرى ، ويقال ذو بهدى : قرية ذات نخل باليمامة ، وقيل : هما موضعان متقاربان ، ويوم ذي بهدى من أيامهم . قال ظالم بن البراء الفقيمي : —

ونحن غداة يوم ذوات بهدى لدى الوتدات إذ غشيت تميم
ضربنا الخيل بالأبطال حتى تولت وهي شاملها الكلوم
بضرب يلقح الضبعان منه طروقته ويانجه الأروم

(٢) البشر — بكسر فسكون — اسم جبل يمتد إلى الفرات من أرض الشام وكانت بنو تغلب قد قتلت عمير بن الحباب السلمي ، فاتفق أن قدم الأخطل على عبد الملك بن مروان والجحاف بن حكيم جالس عنده ، فقال الأخطل : —

الجحافُ بن حكيم الكلابى وكان سبب ذلك تعيير الأخطل إياه

يوم « الرغام » لبنى ثعلب بن يربوع ، ورئيسهم عتيبة بن الحارث بن شهاب ، أغار فيه على بنى كلاب فأطرد إبلهم ، وقتل يومئذ أخوه حنظلة ؛ قتله الحوثرة ، وأسر الحوثرة ذلك اليوم ، فدفع إلى عتيبة فقتله صبراً بأخيه ، وانهزم الكلابيون بعد أن أسرع فيهم القتل والأسر .

يوم الهراميت (١)» للضباب ، وهم معاوية بن كلاب ، على إخوته بنى جعفر ابن كلاب ، وكان هذا اليوم فى زمن عبد الملك بن مروان ، وكذلك يوم البشر.

يوم « الوقيظ » كان فى فتنة عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وهو للهازم ، رئيسهم أبجر بن بجير ، على بنى مالك بن حنظلة ، فأما بنو عمرو بن تميم فأنذرهم ناشب بن بشامة العنبرى ، فدخلوا الدهناء فنجوا ، وفى هذا اليوم أسر ضرار بن القعقاع بن معبد ، أسره الفرز الشيبانى ورجل من تيم اللات ، فجزت تيم اللات ناصيته ، وخلته تحت الليل مضارة للفرز ويسمى أيضا هذا اليوم يوم « الحنو » .

يوم « جزع طلال» : لفزارة ورئيسهم عيينه بن حصن بن حذيفة بن بدر ، على التيم وعدى وعكل وثور أطحل بنى عبد مناة ، وأخذ يومئذ شريك بن مالك بن حذيفة من التيم وعكل أربعين امرأة ثم أطلقهن ، وأخذ خارجة بن حصن نفرا من التيم فأطلقهم بغير فداء ، ثم أغارت فزارة بعد ذلك عليهم ، ورئيسهم عيينة ، فقتلوا التيم قتلا ذريعاً ، وأخذوا منهم مائة امرأة

ألا سائل الجحاف هل هو ثائر بقتلى أصيبت من سليم وعامر

فخرج الجحاف مغضبا يجر مطرفه ، فكانت الموقعة بسبب ذلك . انظر ياقوت

(١) قال ياقوت : هراميت آبار مجتمعة بناحية الدهناء ، كان بها يوم بين الضباب وجعفر ، زعموا أن لقمان بن عاد احتفرها . وقال أبو أحمد : وكان القتال بسبب بئر أراد أحد أن يحتفرها

فقسمهن عيينة فى بنى بدر ، وجعلهن مع أزواجهن الأسارى ينقلن الخرىهونا لهم ، ثم أطلق الجميع بعد ذلك بغير فداء ، وأغارت عليهم بعد ذلك بنو يغيظ بن مرة ، رئيسهم زيد بن شيبان بن أبى حارثة ، فقتلوا التيم وعدياً وسبوا سبياً كثيراً لم يردوا منه شيئاً ، فنعى هذا كله عليهم جرير

• يوم « أوارة » الأول : لتغلب والنمر بن قاسط مع المنذر بن ماء السماء ، على بكر بن وائل مع سلمة بن الحارث ، واسم سلمة معدى كرب ، وهو أيضاً الغلفاء ، بعد قتل أخيه شرحبيل ، والذى قتل سلمة الغلفاء بن عمرو بن كلثوم ، عرفه فحمل عليه حتى قنعه السيف ، وكان سبب هزيمة بكر بن وائل ، وحلف المنذر يومئذ ليقتلن بكراً على رأس أوارة حتى يلحق الدم بالحضيض ، فشفع لهم مالك بن كعب العجلى ، وقال للمنذر : أنا أخرجك من يمينك ، فصب الماء على الدم فلحق الأرض ، وبر يمين المنذر ، فكف عن القتل ، وكان مالك هذا رضيع المنذر

يوم « أوارة » الأخير : كان لعمرو بن هند على بنى دارم ، وذلك أن ابنا له كان مسترضعا عند زرارة بن عدس اسمه أسعد ، وكان قد تبناه فعبث بناقة لأحد بنى دارم يقال له سويد فخرق ضرعها فشد عليه فقتله وأتى الخبر زرارة ، وهو عند عمرو ، وكان كالوزير له ، فلحق بقومه وأدركه الموت على عقب ذلك ، فغزا عمرو بنى دارم ، وحلف ليقتلن منهم مائة ، فقتل منهم تسعة وتسعين ، وأتم المائة برجل من البراجم ، وفى حكاية أخرى أنه أحرقهم ، وبذلك تشهد مقصورة بن دريد وشعر الطرماح ، وزعم أبو عبيدة أن من زعم أنه أحرقهم فقد أخطأ ، وذكر [له] شعر الطرماح فقال : لا علم له بهذا ، واستشهد بقول جرير : —

أينَ الذينَ بسيفِ عَمْرٍو قُتّلوا أم أينَ أسعدُ فيكمُ المسترضعُ

يوم « زرود » الأول : لشيبان مع الحوفزان ، على بنى عبس ، وأثخن

ذلك اليوم عمارة الوهاب جراحا ، غير أنه سلم فلم يمت منها

يوم « زرود » الآخر : أغار حزيمة بن طارق التغلبي على بني يربوع ، فاستاق النعم ، فأدركوه ، فأسره أسيد بن حناءة السليطي وأنيف بن جبلة الضبي ، وكان ثقيلا في بني يربوع ، وردوا الغنيمة من أيدي التغلبيين

يوم « تثليث » غزت سليم مع العباس بن مرداس مرادا ، فجمع لهم عمرو بن معدي كرب ، فالتقوا بتثليث ، فصبر الفريقان ولم تظفر طائفة منهم بالأخرى ، وفي ذلك اليوم صنع العباس قصيدته السينية ، وهي إحدى المنصفات

يوم « ذي علق » : كان بين بني عامر وبني أسد ، وفي هذا اليوم قتل ربيعة أبو لبيد

يوم « العذيب » : كان لبني سعد بن زيد مناة وعنزة ، على مذحج وحمير ، وكان رأس اليمن الأصهب الجعفي بعث إليه النعمان ينكر عليه بلوغ سعد وعنزة العذيب ، فحشد لهم ولقيهم ، فقتلوه ، قتله الأحمر بن جندل ، وانهزمت اليمانية هزيمة شديدة ، وأخذ منهم مال كثير وسبي

يوم « الصفقة » : وهو أيضاً يوم « المشقر » كان على بني تميم بسبب عير كسرى التي كان يجيرها هوذة بن علي السحيمي ، فلما سارت ببلاد بني حنظلة اقتطعوها برأي صعصعة بن ناجية جد الفرزدق ؛ فكتب كسرى إلى المكعبر عامله على هجر فاغتالهم ، وأراهم أنه يعرضهم للعطاء ويصطنعهم ، فكان أحدهم يدخل من باب المشقر فينزع سلاحه ويخرج من الباب الآخر فيقتل ، إلى أن فطنوا ، وأصفق الباب على من حصل منهم ؛ فلذلك سميت الصفقة ، وشفع هوذة في مائة من أساراهم فتركوا له فكساهم وأطلقهم يوم الفصح وكان نصرانيا

يوم « ذي قار » : كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو

لبنى بكر بن وائل وقادمة بنى شيبان وبعدهم بنو عجل ، على الأعاجم جنود كسرى ومن معهم من العرب رئيسهم إياس بن قبيصة الطائى ، وكان مكان النعمان بن المنذر بعد قتل كسرى إياه ، وتحت يديه طيء وإياد وبهراء وقضاعة والعباد وتغلب والنمر بن قاسط ، قد رأس عليهم النعمان بن زرعة ـ أعنى النمر وتغلب ـ وكان سبب يوم « ذى قار » طلب كسرى تركة النعمان بن المنذر وكان النعمان قد تركها وترك ابنا له وبنتا عند هانىء بن قبيصة بن هانىء بن مسعود الشيبانى ، فمنع رسول كسرى من الوصول إلى ماطلب ، وكتب كسرى إلى قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ، وكان عاملا له على الطف ، بأن يعين إياسا ، فأنفذ إلى قومه ليلا ، وحرضهم على القتال ، وتواطأت العرب على العجم ، فطارت إياد عن العجم حين تشاجرت الرماح كأنهم منهزمون ، وقتل الهامرز بن خلا بزر عامل كسرى ، وأسر النعمان بن زرعة التغلبى ، وبسبب ماصنع قيس بن مسعود استدرجه كسرى حتى أتاه فقتله ،

يوم « الفجار » الأول : كان بين كنانة بن خزيمة وبين عجز هوازن ، بسوق عكاظ أول يوم من ذى القعدة وبذلك سمى فجارا ؛ لأنهم فجروا فى الشهر الحرام ، وكان سبب ذلك أن بدر بن معشر الكنانى كان يستطيل على من ورد عكاظ فيمد رجله ويقول : أنا أعز العرب ، فمن كان أعز منها فليضربها بالسيف ، فضربها الأحمر بن هوازن من بنى نصر بن معاوية ، وكان بين القبيلتين تشاجر دون أن يقع بينهما دماء ، وليس هذا الفجار عند ابن قتيبة ، وقد ذكره أبو عبيدة

يوم « الفجار » الثانى : كان بسبب فتيان من غزية قريش وكنانة رأوا امرأة وضيئة من بنى عامر بن صعصعة بسوق عكاظ ، فسألوها أن تسفر لهم ، فأبت ، فحل أحدهم ذيلها إلى ظهر درعها بشوكة ، فلما قامت انكشفت ، فقالوا : منعتنا رؤية وجهك وأريتنا دبرك !! فصاحت : يال عامر

فتهايجوا ، وجرت بين الفريقين دماء يسيرة ، حملها الحارث بن أمية ، وليس هذا الفجار أيضا عند ابن قتيبة ، وقد ذكره أبو عبيدة

يوم « الفجار » الثالث : كان بسبب دين كان لأحد بنى نصر على أحد [بنى] كنانة ، فأتى النصرى بقرد فقال : من يبيعنى مثل هذا بمالى على فلان ؟ فمر أحد بنى كنانة فقتل القرد ، فتصايح الفريقان ، ثم سكنوا ، وكان هذا بسبب الأمر العظيم من قتل البراض الكنانى عروة الرحال بن عيينة بن جعفر بن كلاب ، واتبعت هوازن قريشاً ، وكانوا قد أدركوهم بنخلة ، حتى دخلوا الحرم ، وجنهم الليل ، ثم التقوا بعد حول فكانت الوقعة أيضا عليهم ، وهو يوم « شمطة » ثم التقوا أيضا بعد حول فكانت الكرة على هوازن وفى ذلك اليوم سموا بنى أمية العنابس لما فعل حرب وأبو حرب وسفيان وأبو سفيان من تقييدهم أنفسهم حتى يَظفَرُوا أو يُقتَلوا ، هذه رواية أبى عبيدة ، وأما ابن قتيبة فجعل ما جرى بين النصرى والكنانى هو الفجار الأول ، وقال فى آخره : ولم يكن بينهم قتال ، إنما كان ذلك القتال فى الفجار الثانى ، وجعل سبب الفجار الثانى أن عيينة بن حصن بن حذيفة أتى سوق عكاظ فرأى الناس يتبايعون ، فقال : أرى هؤلاء مجتمعين بلا عهد ولا عقد ، ولئن بقيت إلى قابل ليعلمن ، فغزاهم من قابل ، وأغار عليهم ، قال : فهذا الفجار الثانى ، والحرب فيه بين كنانة وقيس ، والدائرة على قيس عيلان

يوم « الجفار » : للأحاليف فى ضبة وإخوتها الرباب وأسد وطيء ، على بنى تميم ، واستحر القتل يومئذ فى بنى عمرو بن تميم فقتلوا قتلا ذريعا

يوم « الصريف » : كانت هذه الوقعة فى أيام الرشيد ، وهى لبنى ضبة على بنى حنظلة ، وفى ذلك يقول شاعرهم ، وأظنه من ولد جرير : —

صَبَرَتْ كُلَيْبٌ لِلطِّعَانِ وَمَالِكٌ ... يومَ الصريفِ وَفَرَّتِ الأَحمال

و « الأحمال » : بطون فى بنى حنظلة .

وقد أوفيت بما عقدت به فى صدر هذا الكتاب من إثبات ما انتهى إلىّ من أيام العرب ، مجتهداً فى اختصارها ، بريئا مما وقع فيها من الاختلاف ، وإنما عهدة ذلك على الرواة ، وسأذكر من مفاخر بنى شيبان لمعاً أختم بها هذا الباب كما بدأته ؛ لأنى لو تقصيت ذلك لأفنيت العمر دون تقصى الجزء الذى لا يتجزأ منه قلة ، لكنى ذهبت فيهم وفى سيدهم أبى الحسن مذهب أبى الطيب فى إخوتهم بنى تغلب وفى سيدهم على بن حمدان حيث يقول :ـ

ليتَ المدائحَ تستوفى مدائحَهُ فما كليبٌ وأهلُ الأعصرِ الأول

خُذْ ماتراه ودَعْ شيئا سمعتَ به فى طلعةِ الشمسِ مايغنيك عن زحل

قال أبو عبيدة : قدم على النعمان بن المنذر وفود ربيعة ومضر بن نزار ، وكان فيمن قدم عليه من وفود ربيعة بسطامُ بن قيس والحوفزانُ بن شريك البكريان ، وفيمن قدم عليه من وفد مضر من قيس عيلان عامر بن مالك وعامر بن الطفيل ، ومن تميم قيسُ بن عاصم والأقرعُ بن حابس ، فلما انتهوا إلى النعمان أكرمهم وحباهم ، وكان يتخذ للوفود عند انصرافهم مجلساً : يطعمون فيه معه ، ويشربون ، وكان إذا وضع الشراب سقى النعمان فمن بدىء به على أثره فهو أفضل الوفد ، فلما شرب النعمان قامت القينة تنظر إلى النعمان من الذى يأمرها أن تسقيه وتفضله من الوفد ، فنظر فى وجهها ساعة ثم أطرق ثم رفع رأسه وهو يقول :ـ

اسقِ وُفُودَكِ مما أنتِ ساقيَتِي فابْدَىْ بكأس ابن ذى الجدين بسْطَامِ

أغر ينميه من شيبان ذو أنف حامى الذمارِ وعن أعراضها رامى

قد كان قيسُ بنُ مسعودٍ ووالدُهُ تبدا الملوك بهم أيام أيامى

فارضوا بما فعلَ النعمانُ فى مضَرٍ وفى ربيعة من تعظيم أقوام

همُ الجماجمُ والأذنابُ غيرهمُ فارضوا بذلك أو بُوءوا بارغام

فقال عامر بن الطفيل : ـ

كان التبابعُ فى دهرٍ لهم سلفٌ وابن المرار وأملاكٌ على الشام
حتى انتهى الملك من لخمٍ إلى مَلك بادِى السنان لمن لم يرْمِهِ رامِى
أنحى علينا بأظفار فَطوَّقنَا طَوْقَ الحمام باتعاسٍ وإرغام
إن يمكنِ الله من دَهْرٍ نساء به نتركك وَحذْكَ تدعو رَهْطَ بسطام
فانظرْ إلى الصيد لم يحموك من مضر هلْ فى ربيعةَ إن لم تدعنا حامى ؟؟

فأجابه بسطام بن قيس فقال : ـ

لعمرى لئن ضَجَّتْ تميم وعامرٌ لقد كنتُ يوماً فى حلو قهمُ شَجَى
أرونى كمسعودٍ وقيس وخالدٍ وعمرو وعبد الله ذى الباع والندى
وكانوا على أفناء بكر بن وائل ربيعا إذا ماسال سائلهم جدى
فسرت على آثارهم غير تارك وَصيَّتهم حتى انتهيتُ إلى مَدَى

قال : وافتخر رجلان بباب معاوية بن أبى سفيان : أحدهما من بنى شيبان ، والآخر من بنى عامر بن صعصعة ، فقال العامرى : أنا أعد عليك عشرة من بنى عامر ، فعد علىّ عشرة من بنى شيبان ، فقال الشيبانى : هات إذا شئت ، فقال (١) العامرى : خذ عامر بن مالك ملاعب الأسنة ، والطفيل ابن مالك قائد هوازن وفارس قرزل ، ومعاوية بن مالك معود الحكماء ، وربيعة بن مالك فارس ذى علق ، وعامر بن الطفيل ، وعلقمة بن علاثة ، وعتبة بن سنان ، ويزيد بن الصعق ، وأربد بن قيس ، وهو أربد الحتوف فقال الشيبانى : خذ قيس بن مسعود رهينة بكر بن وائل ، وبسطام بن قيس سيد فتيان ربيعة ، والحوفزان بن شريك فارس بكر بن وائل ، وهانىء بن قبيصة أمين النعمان بن المنذر ، وقبيصة بن مسعود وافد المنذر ، ومفروق ابن عمرو حاضن الأيتام ، وسنان بن مفروق ضامن الدمن ، والأصم عمرو

(١) لم يذكر العامرى عشرة فيما ذكر المؤلف ، وإنما هم تسعة

ابن قيس صاحب رءوس بنى تميم ، وعمران بن مرة الذىأسر يزيد بن الصعق مرتين ، وعمرو بن النعمان ، فتلاحيا ، فخرج حاجب معاوية فصادفهما على تلك الحال ، فدخل على معاوية فأخبره بالقضية ، فدعا بهما فلما دخلا عليه نسبهمافانتسبا له ، فقالمعاوية : عامر أفخر هوازن ، وشيبان أفخر بكر بن وائل ، وقد كفاكما الله المؤنة، هذان رجلان من غير قومكما عندى يحكمان بينكما : عدى بن حاتم ، وشريك بن الأعورالحارثى ، احكما بينهما ، ثم قال معاوية للشيبانى : من يعبى لعامر بن مالك ؟ قال أصم بن أبى ربيعة الذىقتل من تميم مائة رجل على دم ، فقالمعاويةللرجلين : ماتقولان ؟ قالا : رجح الأصم على عامر بن مالك ، قال معاوية : فمن يعبى لعامر بن الطفيل ؟ قال الشيبانى : الحوفزان بن شريك ، قال الحكمان : رجح الحوفزان ، قال : فمن يعبى لعلقمة بن علاثة ؟ قال الشيبانى : بسطام بن قيس ، فقالا : رجح بسطام ، قال معاوية : فمن يعبى لعتبة بن سنان ؟ قال الشيبانى : مفروق بن عمرو ، فقالا : رجحمفروق ، قالمعاوية : فمن يعبى للطفيل بن مالك ؟ فقال الشيبانى : عمران بن مرة ، فقالا : رجح عمران ابن مرة ، فقال معاوية : فمن يعبى لمعاوية بن مالك ؟ قال الشيبانى : عوف ابنالنعمان ، فقالا : رجحعوف بن النعمان ، قالمعاوية : فمن يعبى لعوف ابن الأحوص ؟ قالالشيبانى : قبيصةبنمسعود ، فقالا : رجح قبيصة ، قال : فمن يعبىلربيعةبنمالك ؟ قال : هانىء بن قبيصة ، فقالا : رجحهانىء بنقبيصة قال معاوية : فمن يعبى ليزيد بن الصعق ؟ قال : سنان بن مفروق ، فقالا : رجح سنان بن مفروق ، قال : فمن يعبى لأربد بن قيس ؟ قال : الأسود بن شريك ، فقال معاوية للشيبانى : فأين نسيت قيس بن مسعود ؟ قال : أصلحك الله ، قيس ليس من هذه الطائفة فاتهم قيس مجدا طويلا ، فقال العامرى فى ذلك : —

أعدُّ إذا عددتُ أبا براءٍ فكان علا على الأقوامِ فضلا
وكانَ الجعفرىُّ أبو علىّ إذا ما هاجتِ الهيجاءُ علا
ووالده الذى حُدِّثتَ عنه طفيلٌ خيرنا يفعاً وطفلا
وكان معودُ الحكم المبارى رياحَ الصيف أعلى القومِ فعلا
وقد أورتْ زنادُ أبى لبيدٍ ربيعةَ يوم ذى عَلَقٍ فأبلى
وعلقمة بن أحوص كان كهفاً كلابيًّا رحيبَ الباع سهْلاَ
وعُتْبَةُ والأغرُّ يزيدُ ، إنى رأيتهما لكلّ الفخر أهلا
وعوْفاً ثم أربد ذا المعالى كفى بهما عليكَ ندًّا وَبَذْلاَ
أولئك من كلاب فى ذُرَاها وَخَيْرُ قرومها حَسَباً ونُبْلاَ

فقال الشيبانى مجيباً له : —

أعدُّ إذا عددتُ أبا خفافٍ وعمرانَ بن مرةَ والأصمَّا
وهانئاً الذى حُدِّثتَ عنه وكان قبيصةُ الأنفَ الأشمَّا
ومفروقاً وذا النجدات عَوْفاً وبسْطَاماً ووالدَه الخِضَمَّا
وأسود كان خير بنى شريك ولم يكُ قرنهُ كَبْشاً أجمَّا
أولئك من عكابة خير بكر وأكرم من يليكَ أباً وأمَّا
وأفضل من ينضُّ إلى المعالى إذا ما حَصَّلُوا خالاً وعَمَّا
وأكثر قومهمْ بالشرِّ طَوْقاً وأبعد قومهمْ فى الخير همَّا

فقال معاوية للحكمين : ما تقولان ؟ قالا : شيبان أكرم الحيين ، فقال معاوية : وذاك قولى ، فأكرمهما وحباهما ، وفضل الشيبانى على العامرى .

قال : وكان من حديث ذى الجدين أن الملك النعمان قال : لأعطين أفضل العرب مائة من الابل ، فلما أصبح الناس اجتمعوا لذلك ، فلم يكن قيس بن مسعود فيهم ، وأراده قومه على أن ينطلق ، فقال : لئن كان يريد بها غيرى لا أشهد ذلك ، وإن كان يريدنى بها لأعْطَيَنَّها ، فلما رأى النعمان اجتماع

الناس قال لهم : ليس صاحبها شاهداً ، فلما كان من الغداة قال له قومه : انطلق ، فانطلق ، فدفعها إليه الملك ، فقال حاجب بن زرارة : أبيت اللعن ، ما هو أحق بها مني ، فقال قيس بن مسعود : أنافره عن أكرمنا قعيدة ، وأحسننا أدب ناقة ، وأكرمنا لئيم قوم ، فبعث معهما النعمان من ينظر ذلك ، فلما انتهوا إلى بادية حاجب بن زرارة مَرُّوا على رجل من قومه ، فقال حاجب : هذا ألأم قومي ، وهو فلان بن فلان ، والرجل عند حوضه ومورد إبله ، فأقبلوا إليه ، فقالوا : يا عبد الله ، دعنا نستقي ؛ فانا قد هلكنا عطشاً وأهلكنا ظهورنا ، فتجهم وأبى عليهم ، فلما أعياهم قالوا الحاجب : اسفر ، فسفر فقال : أنا حاجب بن زرارة ، فدعنا فلنشرب ، قال : أنت ، فلا مرحباً بك ولا أهلا ، فأتوا بيته ، فقالوا الامرأته : هل من منزل يا أمة الله؟ قالت: والله ما رب المنزل شاهد ، وما عندنا من منزل ، وراودوها على ذلك فأبت ، ثم أتوا رجلا من بكر بن وائل على ماء يورد ، قال قيس : هذا والله ألأم قومي ، فلما وقفوا عليه قالوا له مثل ما قالوا للآخر فأبى عليهم ، وهمَّ أن يضربهم ، فقال له قيس بن مسعود : ويلك أنا قيس بن مسعود ، فقال له : مرحباً وأهلاً ، أورد ، ثم أتوا بيته ، فوجدوا فيه امرأته وقدرها يغط ، فلما رأت الركب من بعيد أنزلت القدر وبردت ، فلما انتهوا إليها قالوا : هل عندك يا أمة الله من منزل ؟ قالت : نعم ، انزلوا في الرحب والسعة ، فلما نزلوا طعموا وارتحلوا ، فأخذوا ناقتيهما ، فأناخوهما على قريتين للنمل ؛ فأما ناقة قيس بن مسعود فتضورت وتقلبت ثم لم تنز ، وأما ناقة حاجب فمكثت وثبتت ، حتى إذا قالوا قد اطمأنت طفقت هاربة ، فأتوا الملك فأخبروه بذلك ، فقال له : قد كنت يا قيس ذا جد ، فأنت اليوم ذو جدين فسمي بذلك ذا الجدين ، وقيل : إنما سمي بذلك لأسيرين أسرهما مرتين ، وقيل : بل سَبَقَ سَبْقَيْنِ ، هكذا جاءت الرواية ، والذي أعرف أنا أن ذا الجدين إنما هو عبد الله بن عمرو

ابن الحارث بن همام سمى بذلك لأنه اشترى كعب بن مامة من أيدى قوم من عنزة أسروه فكتم نفسه وعرفه عبد الله [وأظهر] أنه لم يشتره عن معرفة فوهبه كلما لقى فى طريقه من إبل أبيه بعُبْدانها ، وكانت سوداً وحمرا وصهباً ، وبلغ به إلى أبيه فأجاز له ذلك ، وأعطاه قبته بما فيها ، فلما أتى الحيرة قال بعض من رآه لصاحبه : إنه لذو جد ، قال الآخر : بل هو ذو جدين ، فسمى بذلك.

(٨٦) — باب فى معرفة ملوك العرب

وأنا أذكر فى هذا الباب من ملوك النواحى من أخذه حفظى ، وبلغته روايتى ، على شريطة الاختصار والتلخيص ، بحسب الطاقة والاجتهاد ، إن شاء الله تعالى

ملوك اليمن : قال ابن قتيبة وغيره : أول من حُيِّيَ بتحية الملوك « أبيت اللعن » و « انعم صباحاً » يعربُ بن قحطان ، فولد له يشجب ، وولد ليشجب سبأ ، وقيل : إنه أول من سبى السبى من ولد قحطان ، واسمه عبد شمس ، وقيل : عامر ، وأول الملوك المتوجين من ولده حمير بن سبأ مَلَكَ حتى مات هرما ، ولم يزل الملك فى ولد حمير لا يعدو ملكهم اليمن ، حتى مضت قرون ، وصار الملك إلى الحارث الرائش ، وبينه وبين حمير خمسة عشر أباً ، فخرج من اليمن ، وغزا وجلب الأموال ، فراش الناس ، وبذلك سمى الرائش ، وفى عصره مات لقمان صاحب النسور ، وهو لقمان الذى بعثه عاد ليستسقى لها بمكة ، وكان ملك الرائش مائة وخمسة وعشرين سنة ، وذكر نبينا صلى الله عليه وسلم ، وأنشد ابن قتيبة :—

وأحمدُ إسمهُ ياليْتَ أنى أعمَّرُ بَعْدَ مبعثه بعام

ثم أبرهة ذو المنار بن الرائش ، وكان ملكه مائة وثلاثا وثمانين سنة ،

ثم أفريقس بن أبرهة ، وهو الذى بنى أفريقية ، وبه سميت ، وكان ملكه مائة وستين سنة ، ثم العبد بن أبرهة ، وهو ذو الاذعار ، سمى بذلك لقوم سباهم منكرى الوجوه تزعم العرب أنهم النسناس ، وكان ملكه خمسا وعشرين سنة ، ثم هدهاد بن شرحبيل بن عمرو بن الرائش ، وهو أبو بلقيس ، ملك سنة واحدة ، ثم بلقيس إلى أن أسلمت على يدى سليمان صلى الله عليه وسلم ، ثم ناشر بن عمرو بن يعفر بن شرحبيل ، وكان ملكه خمساً وثمانين سنة ، ثم شمر بن أفريقس ، وهو الذى أخرب مدينة سمرقند ، وبه سميت سمركند ، ومعنى كند أخربها ، وهو الذى يسمى شمر يرعش ؛ لارتعاش كان به ؛ وكان ملكه مائة وسبعا وثلاثين سنة ، ثم ابنه الأقرن بن شمر يرعش ، وكان ملكه ثلاثا وخمسين سنة ، ثم تُبَّع الأكبر بن الأقرن وكان ملكه مائة وثلاثا وستين سنة ، ثم ابنه كليكرب ، ولم يغز حتى مات ، وكان ملكه خمسا وثلاثين سنة ، ثم تبع بن كليكرب وهو أبو كرب تبع الأوسط ، وكان يغزو بالنجوم ويعمل أعماله كلها بأحكامها ، ويقال : إنه آمن برسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو القائل فيه : —

شهدتُ على أحمدٍ أنه رسولٌ من الله بارى النَّسَمْ
فلو مُدَّ عُمْرى إلى عُمْرِهِ لكنتُ وزيرالهُ وابن عَمْ

ثم حسان بن تبع الأوسط ، وهو الذى غزا جديسا وقتل اليمامة التى سميت بها جوُّ اليمامة ، ثم عمرو بن تبع أخو حسان ، وكان ملكه ثلاثا وستين سنة ، ثم عبد كلال بن مثوب ، وكان على دين عيسى يستر إيمانه ، وكان ملكه أربعا وسبعين سنة ؛ ثم تبع بن حسان وهو الأصغر ، وكان الحارث بن عمرو بن حجر جد امرىء القيس ابن أخيه ، وتبع هو الذى عقد الحلف بين ربيعة واليمن ، وهو الذى أدخل فى اليمن دين اليهود ثمانية وسبعين سنة ، ثم أخوه لأمه مرثد بن عبد كلال ، وقيل : مزيد ، وكان ملكه

إحدى وأربعين سنة، ثم ابنه ربيعة بن مرثد ، ملك سبعا وثلاثين سنة ، ثم أبرهة ابن الصباح ، ملك ثلاثا وسبعين سنة ، وكان يكرم معداً ويعلم أن الملك كائن فى بنى النضر بن كنانة ، ثم حسان بن عمرو بن تبع بن كليكرب، ملك سبعاً وثلاثين سنة ، ومدحه خالد بن جعفر بن كلاب لما شفعه فى أسارى من قومه ، ثم ذو الشناتر ، واسمه نجيعة ينوف ، ولم يكن من أهل بيت المملكة لكنه من أبناء المقاول ، قتله ذو نواس ، وكان غلاماً من أبناء الملوك حسن الوجه له ذؤابتان ، أراده ذو الشناتر على نفسه فوجأه بخنجر كان قد أعده له فقتله ، ورضيته حمير لنفسها لما أراحها من ذى الشناتر ، وذو نواس صاحب الأخدود الذى ذكره الله عز وجل ، وكان يهوديا فخد الأخدود لقوم من أهل نجران تنصروا على يد قَيْل من آل جفنة ، وعلى أيام ذى نواس دخلت الحبشة اليمن ، واقتحم البحر منهزما فغرق ، وكان ملكه ثمانيا وستين سنة ، وقام بعده ذو جدن فهزمته الحبشة ، فاقتحم البحر فهلك ، وملك اليمن أبرهة الأشرم ، وهو الذى زحف إلى مكة بالفيل فهلك جيشه ، وابتلى بالأكلة ، فحمل إلى اليمن فهلك بها ، وملك بعده ابنه يكسوم فساءت سيرته باليمن ، فاستجاش سيف بن ذى يزن كسرى ، فجيَّشَ له جيشاً عظيما ، وقد مات يكسوم ، وولى بعده مسرق أخوه ، وهو أيضاً أخو سيف لأمه ، فقتلته الحبشة، وسبيت نساؤهم ، فقام سيف ملكا من قبل كسرى حتى غدره خدامه من الحبشة ، ولم يجتمع ملك اليمن لأحد بعده ، ثم بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم فانكشفت به الظلمة ، واهتدت بهديه الأمة ، واستقر الملك فى نصابه ، بعد الخلفاء الأربعة من أصحابه ، ممن وجبت طاعته ، وصحت بيعته ، وأنا واقف عند الشبهة ، قائل فى هذا بما قالت به الجماعة ، فقد تنازع اسم أمير المؤمنين من لا يصلح له ، ولا يسلم إليه ، فلذلك أعرضت عن ذكر من لم أذكره ، ولولا ذلك لذكرت كل

واحد وزمانه ، ومنتهى عمره ، إلى وقتنا هذا ، وما توفيق إلا بالله

ملوك الشام : كانت بالشام سليخ [١] وهم من غسان ، ويقال : من قضاعة وأول ملوكهم النعمان بن عمرو بن مالك ، ثم من بعده ابنه مالك ثم من بعد مالك ابنه عمرو ؛ إلى خروج مزيقيا ، وهو عمرو بن عامر من اليمن فى قومه من الأزد ، وسمى مزيقيا لأنه كان يمزق كل يوم حلة لا يعود إلى لباسها ثم يهبها ، ويسمى عامر ماء السماء ؛ لأنه كان يجيء فى المحل فينوب عن الغيث بالرفد والعطاء [وهو] ابن حارثة (٢) الغطريف ، بن امرىء القيس البطريق ، بن ثعلبة البهلول ، بن مازن قاتل الجوع ، من الأزد بن الأزرد ، ومعه رجل يقال له جذع بن سنان ، فنزلوا بلاد عك ، فقتل جذع ملك بلاد عك ، فافترقت الأزد والملكُ فيهم حينئذ ثعلبة بن عمرو بن عامر ، فانصرف عامله لحارب جرهم فأجلاهم عن مكة ، واستولوا عليها زماناً ثم أحدثوا الأحداث ، وجاء قصى ابن كلاب فجمع معداً - وبذلك سمى مجمعا - واستعان ملك الروم فأعانه ، وحارب الأزد فغلبهم ، واستولى على مكة دونهم ، فلما رأت الأزد ضيق العيش بمكة ارتحلت وانخزعت خزاعة لولاية البيت - وبذلك سميت - فصار بعض الأزد إلى السواد فملكوا عليهم مالك بن فهم أبا جذيمة الأبرش ، وصار قوم إلى يثرب ، وهم الأوس والخزرج ، وصار قوم إلى عمان ، وصار قوم إلى الشام ، وفيهم جذع بن سنان ، فأتاه عامل الملك فى خَرْج وجب عليه فدفع إليه سيفه رهناً فقال الرومى : أدخله فى كذا من أم الآخر ، فغضب جذع وقَنَّعَه فقتله ، فقيل : خذ من جذع ما أعطاك ، وسارت مثلا ، وولوا الشأم ، فكان أولهم الحارث بن عمرو مُحَرِّق ، سمى بذلك لأنه أول من حرق العرب فى ديارها ، وهو الحارث الأكبر ، ويكنى أبا شمر ، ثم ابنه الحارث بن أبى شمر

---

(١) فى بعض الأصول « سليح » بالحاء المهملة

(٢) فى بعض الأصول « جارية »

الغسانى ، وهو الحارث الأعرج ، وأمه مارية ذات القُرْطَيْن ، وهى مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية الكندى ، وأختها هند الهنود امرأة حجر آكل المرار الكندى ، وإلى الحارث الأعرج زَحفَ المنذر الأكبر فانهزم جيشه ، وقتل ، ثم الحارث الأصغر بن الحارث الأكبر ، وهو ولد الحارث الأعرج عمرو بن الحارث ، وكان يقال له : أبو شمر الأصغر ، وله يقول نابغة بنى ذبيان : —

عَلَيَّ لِعمْرٍو نعْمَةٌ بَعْدَ نعمةٍ لوالدهِ لَيْسَتْ بذاتِ عقاربِ

والنعمان بن الحارث هو أخو الحارث الأصغر ، وله يقول النابغة : —

هـذا غلامٌ حَسَنٌ وجهُهُ مُسْتَقْبِلُ الخيرِ سَريعُ التمام

وللنعمان هذا ثلاثة بنين : عمرو ، وحجر ، والنعمان ، ومن ولد الأعرج أيضاً المنذر ، والأيهم أبو جبلة ، وجبلة آخر ملوك غسان ، كان طوله اثنى عشر شبراً ، وهو الذى تنصر فى أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه

ملوك الحيرة : أولهم مالك بن فهم بن عمرو بن دوس بن الأزد ، ملك العرب بالعراق عشرين سنة ، ثم ابنه جذيمة بن مالك ، وهو الأبرش ، وهو الوضاح ، كان ملكه ستين سنة ، ثم عمرو بن عدى بن نصر ابن ربيعة اللخمى ، ويقال : إن نصراً هو الساطرون صاحب الحضر ، وهو جرمقانى من أهل الموصل ، وقيل : بل هو من أشلاق قنص بن معد بن عدنان ، وعمرو هذا هو ابن أخت جذيمة الأبرش وفيه قيل : « شب عمرو عن الطوق » ثم امرؤ القيس بن عمرو بن عدى ، ويقال : بل الحارث بن عمرو ، وإنه الذى يدعى محرقاً ، ثم النعمان بن امرىء القيس وهو النعمان الأكبر الذى بنى الخوَرْنَق ، ثم المنذر بن امرىء القيس ، وهو المنذر الأكبر ابن ماء السماء أخو النعمان الأكبر ، ثم المنذر بن المنذر ، وهو الأصغر ،

ثم أخوه عمرو بن المنذر ، وهو عمرو بن هند ، ويسمى محرقا ؛ لأنه حرق بني تميم ، وقيل : بل حرق نخل اليمامة ، ثم النعمان بن المنذر صاحب النابغة الذبياني ، وهو آخر ملوك لخم ، ثم ولي بعده إياس بن قبيصة الطائي ، ثم ابنه أشهر ، واضطرب ملك فارس وضعفوا ، وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم ، وأتى الله عز وجل بالاسلام فعز أهله بالنبي صلى الله عليه وسلم .

(٨٧) — باب من النسبة

قال ابن دريد : الابل الأرحبية منسوبة إلى أرحب بن همدان .

أسدُ خَفِيَّة (١) وأسد خَفَّان (٢) وهما أجمتان من العذيب على ليلة .

الرماح اليزنية : منسوبة إلى ذي يزن الملك ، ويقال اليزانية . قال ذو الرمة :

أرين الذى استود عن سوداء قلبه ... هوًى مثل شكِّ الايْزَنِىِّ النَّواجِمِ (٣)

هكذا جاءت الرواية فى هذا البيت .

الدروع تنسب إلى فرعون . . قال راشد بن كثير : —

بكل فِرْعَونيّة لونُهَا ... مثل بصيص البغشة الغادية

وتنسب إلى داود ، وسليمان ، وتبَّع ، ومحرق ، يريدون بذلك القدم وجودة الصنعة . .

---

(١) خفية — بفتح أوله وكسر ثانيه وياء مشددة مثناة — أجمة فى سواد الكوفة بينها وبين الرحبة بضعة عشر ميلا ، ينسب إليها الأسود فيقال : أسد خفية ، وانظر ياقوت

(٢) خفان — بفتح أوله وتشديد ثانية وآخره نون — موضع قرب الكوفة يسلكه الحاج أحيانا وهومأ سدة ، قيل : هو فوق القادسية ، وانظر ياقوت

(٣) وقع فى الأصول * أين الذى . . . . الأزانى النوجم * وهو تصحيف ، والتصويب عن الديوان

الكنائن الزُّغَرِيّة : منسوبة إلى زغر (١) وهو موضع بالشام تعمل فيه كنائن حمر مذهبة . . قال أبو دؤاد يصف فرساً : ـ

ككنانة الزُّغرى زيـ ـنها من الذهبِ الدلاص

السَّمْهَرِى : الرمح الشديد ، يقال : اسمهرّ الأمر ، إذا اشتد .

الأتحمية : برود منسوبة إلى أتحم (٢) باليمن .

القَعْضَبِيّةُ : ضرب من الأسنة ، تنسب إلى قَعْضَب ، رجل قشيرى كان يعملها ، وكذلك الشَّرْعَبِيّةُ أيضا . . قال الأعشى : ـ

وَلَدْنٌ من الخطىّ فيها أسنة ذخائر مما سَنَّ أبزى وشَرْعَبُ (٣)

والشرعبية أيضا من الثياب الحارية فى قول امرىء القيس : ـ

فلما دخلناها أضفنا ظهورنا إلى كل حارىٍّ جديد مشطب (٤)

قال الأصمعى : احتبوا بحمائل سيوفهم . . قال أبو عبيدة : مانسبت إلى الحيرة سيوف قط ، وإنما يريد الرحال كما قال الآخر : ـ

* مشدودة برحال الحيرة الجدد * (٥)

قال ابن الكلبى : أول من اتخذ الرحال علاف ، وهو زبان بن جرم ؛ فلذلك قيل للرحال «علافية» وأول من عمل الحديد من العرب الهالك بن مراد

---

(١) زغر ـ بضم ففتح ـ قرية بمشارف الشام

(٢) وقال المرتضى : « قال شيخنا : والياء فى الأتحمى ليست للنسب على الأصح » اه

(٣) فى الديوان (ص ١٣٨) « فيه أسنة »

(٤) فى الديوان (ص ٢٠) « فلما دخلناه » ومعنى « أضفنا » أسندنا . والمشطب : المخطط ، على مافسر أبو عبيدة

(٥) هذا عجز بيت للنابغة الذبيانى ، وصدره * والأدم قد خيست فتلا مرافقها . والأدم : البيض من النوق . وخيست : ذللت . فتلا : بانت عن آباطها مرافقها . والرحال : جمع رحل ، وهو شبه السرج . الجدد : جمع جديد

ابن أسدبن خزيمة ، فلذلك قيل لبنى أسدالقيون ، وقيل لكل حداد : هالكى

قال أبو عبيدة : أجود السهام التى صنعتها العرب فى الجاهلية سهام بلام ، وسهام يثرب ، وهما بلدان قريبان من حجر اليمامة ، وأنشد الأعشى : ـ

* بسهام يثرب أم سهام بلام * (١)

سلوق : قرية باليمن ، وإليها تنسب الكلاب والدروع .

سيف مَشْرفى : منسوب إلى مشرف ، وهى قرية باليمن كانت السيوف تعمل بها ، وليس قول من قال إنها منسوبة إلى مشارف الشام أو مشارف الريف بشىء عند العلماء ، وإن قاله بعضهم .

والسيوف السريجية : منسوبة الى سريج(٢) رجل من بنى أسد . قال محمد ابن حبيب : هو أحد بنى معرض بن عمرو بن أسد بن خزيمة ، وكانوا قيونا

الدروع الحطمية : منسوبة إلى حطمة بن محارب بن عمرو بن وديعة بن بكير بن عبد القيس بن أفصى . . وقال ابن الكلبى : هى منسوبة إلى حطم ، وهو أحد بنى عمرو بن مرثد من بنى قيس بن ثعلبة ، وقال الأصمعى : لاأعلم ماتنسب إليه .

الخط : جزيرة بالبحرين تنسب إليها الرماح ، قال الأصمعى : ليست تنبت الرماح لكن سفن الرماح ترفأ إلى هذا الموضع فقيل للرماح خطية .

والمسك الدّارِىُّ : منسوب إلى دارين ، يعنى عطاراً بالبحرين ، زعم ذلك أبو جعفر محمد بن حبيب البغدادى ، والأكثر المشهور عند العلماء أن دارين وغزة موضعان بالشام . .

عصفور ، وداعر ، وشاعر ، وذا الكلبتين ، فحول إبل النعمان بن المنذر : عصافير النعمان أولاد عصفور الفحل ، وهو أكرم فحل للعرب فيما يزعمون .

---

(١) لم يذكر ياقوت بلاما ، والذى فيه وفى القاموس وشرحه : « وبيلمان موضع باليمن أو بالهند أو بالسند منه السيوف البيلمانية الجيدة » اه

(٢) فى الأصول « الشريجية . . . شريج » وهو تحريف

والقسى العصفورية : منسوبة إلى رجل يسمى عصفوراً حكاه الجاحظ . . وأنشد لابن بشير : —

عطف السيات بواقعٌ فى بذلها تعزى إذا نسبت إلى عصفور

يعنى قسى البندق ، دعا بها على حمام جاره .

ويقال للقسى أيضا « الماسخية » منسوبة إلى رجل من الأزد ، واسمه ماسخة ، هو أول من عملها .

والابل العسجدية والعبدية والعمانية إبل ضربت فيها الوحوش . . والابل الشذقمية والجديلية عن غيره منسوبة إلى شذقم وجديل ، وهما فحلان مشهوران.

الحمر الأخدرية : منسوبة إلى حمار يسمى أخدر ، وقيل : هو فرس كان لبعض الملوك ، أظنه أزدشير بن بابك ، توحش فضرب فى عانة فنسبت أولاده إليه ، وهو أفره الحمر ، هكذا تزعم العرب ، والعادة أن يكون ما تناتج منه بغالا ، فأما الكداد فحمار معروف من الوحشية نتج . . قال الفرزدق : —

حمار لهم من بنات الكداد يدهمجُ بالوطب والمزود

والبغال يزعمون أن قارون أول من أنتجها ، فهى تنسب إليه ، وقيل : بل أنتجها قبله أفريدون

(٨٨) — باب العتاق من الخيل ومذكوراتها

وأول ما أذكر منها خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم ومراكبه ، جرياً على العادة فى التبرك باسمه : فنها : « السكب » وهو فرسه يوم أحد ، حكاه ابن قتيبة ، ومنها « المرتجز » وكان له فرس يقال له « للزاز » وفرس يقال له « الضرب » وفرس يقال له « اللحيف » وفرس يقال له « الورد » وزاد غير ابن قتيبة فرساً يقال له « سحة » وكانت بغلته يقال لها « دلدل » وكان حماره يقال له « يعفور » وكانت ركائبه « القصوى » و « الجدعاء » و « العضباء »

وهـذه خيل العرب : قال ابن قتيبة عن أبى عبيدة : الغراب والوجيه ولاحق ومذهب ومكتوم كانت كلها لغنى . . وقال أحمد بن سعد الكاتب : كان أعوج أولا لـكندة ، ثم أخذته سليم ، ثم صار لبنى عامر ، ثم لبنى هلال ، قال ابن حبيب : ركب رطبا فاعوجت قوائمه ، وكان من أجود خيل العرب ، وأمه سبل كانت لغنى ، وأم سبل البشامة ، كانت لجعدة ، ولهم أيضا الفياض قال ابن سعد : والوجيه ولاحق لبنى سعد ، قيل : وحلاب لبنى تغلب ، والصريح لبنى نهشل ، وزعم غيره أنه كان لآل المنـذر ، وجلوى لبنى ثعلب ابن يربوع ، وذو العقال لبنى رياح بن يربوع ، وهو أبو داحس ، وكان داحس والغبراء لبنى زهير ، وهى خالة داحس ، وأخته من أبيه ذى العقال ، [و] قرزل والخطار والحفناء لحذيفة بن بدر ، وهى أخت داحس من أبيه وأمه ، [و] قرزل آخر للطفيل بن مالك ، [و] حذفة لخالد بن جعفر بن كلاب ، وحذفة أيضاً لصخر بن عمرو الشريد ، [و] الشقراء لزهير بن جذيمة العبسى ، والزعفران لبسطام بن قيس ، والوديقة ونصاب وذو الحمار لمالك بن نويرة والشقراء أخرى لأسيد بن حناءة السليطى ، والشيط لأنيف بن جبلة الضبى ، والوجيف لعامر بن الطفيل ، والكلب والمزنوق والورد له أيضاً ، والخنثى فرس لعمرو بن عمرو بن عدس ، [و] الهداج فرس الريب بن شريق السعدى ، وجزة فرس يزيد بن سنان المرى فارس غطفان ، والنعامة للحارث بن عباد ، وابن النعامة لعنترة ، والنحام فرس السليك بن السلكة السعدى ، والعصا فرس جذيمة بن مالك الأزدى ، والهراوة لعبد القيس بن أفصى ، واليحموم فرس النعمان بن المنذر ، وكامل فرس زيد الخيل ، والربد فرس الحوفزان ، وأبو الزعفران فرس بسطام ، والجمالة فرس الكلحبة اليربوعى ، انتهى كلام أحمد ابن سعد .

وعن ابن دريد : القطيب فرس كان للعرب ، وكذلك البطين واللعاب ، والعباءة فرس حرى بن ضمره النهشلى ، والمدعاس فرس النواس بن عامر

المجاشعي ، وصبياء فرس النمر بن تولب ، وحافل فرس مشهور ذكره حرب ابن ضرار فى قوله :—

كميت عناة السراة نمى بهـــا إلى نسب الخيل الصريح وحافل .

والعسجدى لبنى أسد ، والشموس فرس زيد بن حذاق العبدى، والضيف لبنى تغلب ، وهراوة الغراب فرس الريان بن حويص العنبرى ، يقال: إنها جاءت سابقة طول أربع عشرة سنة فتصدق بها على الغراب يتكسبون عليها فى السباق والغارات ، والحرون فرس تنسب إليه الخيل وكان لمسلم بن عمرو بن أسيد الباهلى ، والزليف فرس مشهور ، وهو من نسل الحرون ، ومناهب فرس تنسب إليه الخيـــل أيضا . قال الشمردل : —

لا لخـــل ثلاثة سميناً مناهباً والصيف والحرونا

والعلهان فرس أبى مليك عبد الله بن الحارث اليربوعى . . ومن أقدم الخيل زاد الراكب ، وهبه سليمان عليه السلام لقوم من الأزد كانوا أصهاره ، وكان إسماعيل عليه السلام أول من ذلل الخيل وركبها ، وكانت قبل من سائر الوحوش

(٨٩) — باب من المعانى المحدثة

قال أبو الفتح عثمان بن جنى : المولدون يستشهدبهم فى المعـانى كما يستشهد بالقدماء فى الألفاظ ، والذى ذكره أبو الفتح صحيح بين ؛ لأن المعانى إنما اتسعت لاتساع الناس فى الدنيا ، وانتشار العرب بالاسلام فى أقطار الأرض ، فمصروا الأمصار ، وحضروا الحواضر ، وتأنقوا فى المطاعم والملابس ، وعرفوا بالعيان عاقبة ما دلتهم عليه بداهة العقول من فضل التشبيه وغيره ، وإنما خصصت التشبيه لأنه أصعب أنواع الشعر ، وأبعدها متعاطى ، وكل يصف الشيء بمقدار ما فى نفسه من ضعف أو

قوة ، وعجز أو قدرة ، وصفة الانسان ما رأى يكون لا شك أصوب من صفته ما لم ير ، وتشبيهه ما عاين بما عاين أفضل من تشبيهه ما أبصر بما لم يبصر . ومن هنا يحكى عن ابن الرومى أن لائماً لامه فقال : لم لا تشبه تشبيه ابن المعتز وأنت أشعر منه ؟ قال : أنشدنى شيئاً من قوله الذى استعجزتنى فى مثله . فأنشده فى صفة الهلال : —

فانظر إليه كزورقٍ من فضةٍ قد أثقلته حمولةٌ من عَنبَسٍ — عنبر

فقال : زدنى ، فأنشده : —

كأنَّ آذَرْيُونَها والشَّمْسُ فيه كاليه

مَداهن من ذَهَبٍ فيها بقايا غاليهْ

فصاح : واغوثاه ، يا لله ، لا يكلفُ الله نفساً إلا وسعها ، ذلك إنما يصف مَاعُونَ بيته ؛ لأنه ابن الخلفاء ، وأنا أى شيء أصف ؟ ولكن انظروا إذا وصفت ما أعرف أين يقع الناس كلهم منى ؟ هل قال أحد قطُّ أملح منْ قولى فى قوس الغمام : —

وقد نَشَرَت أيدِى السَّحاب مطارفا

على الأرض دُكناً وهى خُضْرٌ على الأرض

يطرِّزُها قوسُ الغمام بأصفر على أحمرٍ فى أخضر وسط مُبْيَضٍّ

كأذيالِ خَوْدٍ أقبلت فى غلائلٍ مصبَّغة والبعض أقصرُ من بعض

وقولى فى قصيدة فى صفة الرقاقة : —

ما أنسَ لا أنسَ خبازاً مررتُ به يدحو الرقاقة وشكَ اللمح بالبصرِ

ما بين رؤيتها فى كفه كُرَةً وبين رؤيتها زهراءَ كالقمر

إلا بمقدار ما تنداح دائرة فى صفحة الماء يرمى فيه بالحجر

وهذا كلام إن صح عن ابن الرومى فلا أظن ذلك أمراً لزمه فيه الدرك ؛ لأن جميع ما أراه ابن المعتز أبوه وجده فى ديارهم - كما ذكر أن ذلك علة

للاجادة وعفو ـ فقد رآه ابن الرومى هنالك أيضاً ، اللهم إلا أن يريد أن ابن المعتز ملك قد شغل نفسه بالتشبيه فهو ينظر ما عون بيته وأثاثه فيشبه به ما أراد ، وأنا مشغول بالتصرف فى الشعر طالباً به الرزق : أمدح هذا مرة ، وأهجو هذا كرة ، وأعاتب هذا تارة ، وأستعطف هذا طوراً ، ولا يمكن أن يقع أيضاً عندى تحت هذا ، وفى شعره أيضاً من مليح التشبيه ما دونه النهايات التى لا تبلغ ، وإن لم يكن التشبيه غالبا عليه كابن المعتز

ولم أدل بهذا البسط كله على أن العرب خلت من المعانى جملة ، ولا أنها أفسدتها لكن دللت على أنها قليلة فى أشعارها ، تكاد تحصر لو حاول ذلك محاول ، وهى كثيرة فى أشعار هؤلاء ، وإن كان الأولون قد نهجوا الطريق ، ونصبوا الأعلام للمتأخرين ، وإن قال قائل : ما بالكم معشر المتأخرين كلما تمادى بكم الزمان قلّت فى أيديكم المعانى وضاق بكم المُضْطَرَبُ ؟ قلنا : أما المعانى فما قلت ، غير أن العلوم والآلات ضعفت ، وليس يدفع أحد أن الزمان كل يوم فى نقص ، وأن الدنيا على آخرها ، ولم يبق من العلم إلا رمقه معلقاً بالقدرة ، ما يمسكه إلا الذى يمسك السماء أن تقع على الأرض إلا باذنه

وإذا تأملت هذا تبين لك ما فى أشعار الصدر الأول الاسلاميين من الزيادات على معانى القدماء والمخضْرمين ، ثم ما فى أشعار طبقة جرير والفرزدق وأصحابهما من التوليدات والابداعات العجيبة التى لا يقع مثلها للقدماء ، إلا فى الندرة القليلة والفلتة المفردة ، ثم أتى بشار بن برد وأصحابه فزادوا معانى ما مرت قط بخاطر جاهلى ولا مخضرم ولا إسلامى ، والمعانى أبداً تتردد وتتولد ، والكلام يفتح بعضه بعضاً ، وكان ابن الرومى ضنيناً بالمعانى ، حريصاً عليها ، يأخذ المعنى الواحد ويولده ، فلا يزال يقلبه ظهراً لبطن ، ويصرفه فى كل وجه ، وإلى كل ناحية ، حتى يميته ويعلم أنه لا مطمع

فيه لأحد ، ثم نجد من بعده [مَنْ] لا ينتهيه فى الشعر ، بل لا يعشره ، قد أخذ المعنى بعينه فولد فيه زيادة ، ووجه له وجهة حسنة ، لا يشك البصير بالصناعة أن ابن الرومى مع شرهه لم يتركها عن قدرة ، ولكن الانسان مبنى على النقصان .

وسأورد عليك من معانى المتقدمين ، وأنظرها بأمثالها من أقوال المولدين لا أعدوها ليتبين البرهان ، هذا ، على أنى ذممت إلى المحدثين أنفسهم فى أماكن من هذا الكتاب ، وكشفت لهم عوارهم ، ونعيت لهم أشعارهم ، ليس هذا جهلا بالحق ، ولا ميلا إلى ثنيات الطرق ، لكن غضًّا من الجاهل المتعاطى ، والمتحامل الجافى ، الذى إذا أعطى حقه تعاطى فوقه ، وادعى على الناس الحسد ، وقال : أنا ولا أحد ، وإلى كم أعيش لكم ، وأى علم بين جنبى لو وجدت له مستودعاً ؟ فاذا عورض فى شعره بسؤال عن معنى فاسد أو متهم ، أو طولب بحجة فى لحنة أو شاذ ، أو نوظر فى كلمة من ألفاظ العرب مصحفة أو نادرة ، قال : هكذا أعرف ، وكأنما أعطى جوامع الكلم ، حاشَ لله ! وأستغفر الله ، بل هو العمى الأكبر ، والموت الأصغر ، وبأى إمام يرضى ، أو إلى أى كتاب يرجع ، وعنده أن الناس أجمعين بضعة منه ، بل فضلة عنه ، فهو كما قال حماد عجرد فى يونس بن فروة :—

أما ابنُ فروةَ يُونسٌ فكأنه من كبرِهِ أيرُ الحمار القائم
ماالناس عندكَ غير نفسكَ وحدها والناس عندكَ ماخلاكَ بهائمُ

وأين من ذكر من بشار بن برد حين قيل له : بم فقت أهل عمرك ، وسبقت أبناء عصرك : فى حسن معانى الشعر ، وتهذيب ألفاظه ؟ قال : لأنى لم أقبل كل ما تورده علىَّ قريحتى ، ويناجينى به طبعى ، ويبعثه فكرى ، ونظرت إلى مغارس الفطن ، ومعادن الحقائق ، ولطائف التشبيهات ، فسرت إليها بفكر جيد ، وغريزة قوية ، فأحكمت سبرها ، وانتقيت حرها ، وكشفت عن حقائقها ، واحترزت عن متكلفها ، ولا والله ماملك قيادى الأعجاب بشىء

مما آتى به . . . وكم فى بلدنا هـذا من الحُفَّاثِ قد صاروا ثعابين ، ومن البغاث قدصاروا شواهين ، إن البغاث فى أرضنا يستنسر ، ولولا أن يعرفوا بعد اليوم بتخليد ذكرهم فى هذا الكتاب ، ويدخلوا فى جملة من يعد خطله ، ويحصى زلله ؛ لذكرت من لحن كل واحـد منهم وتصحيفه وفساد معانيـه وركاكة لفظه مايدلك على مرتبتـه من هذه الصناعة التى ادعوهـا باطلا ، وانتسبوا إليها انتحالا ، وقد بلغنى أن بعض من لايتورع عن كذب ، ولا يستحيي من فضيحة زعم أنى أخذت عنه مسائل من هذا الكتاب لوسئل عنها الآن ماعلمها ، والامتحان يقطع الدعوى . . كما قال بعض الشعراء :-

من تحلَّى بغير ما هو فيـه فضح الامتحانُ مايدعيه

وكنت غنيا عن تهجين هذا الكتاب بالإشارة إلى من أشرت إليه أنفاً من ذكره ، وعزوفاً بهمتى عن الانحطاط إلى مساواته ، ولـكن رأيت السكوت عنه عجزاً وتقصيراً . . كماقال أبو تمام :-

ترك اللئيمِ ولم يمزقْ عرضه نقصٌ على الرجلِ الكريم وعار

وكماقال أبو الطيب ، وقداستحق المعنى عليه :-

إذا أتتِ الاساءة من وضيعٍ ولم ألمِ المسىء فمَن ألوم

ثم أعود إلى الشطير فأطرح عن المحدث المولد ما كان من جنس تشبيه النعامة للطرماح ، وصفة الثور الوحشى له أيضاً ، وصفة مغارز ريش النعامة إذا أمرط للشماخ ، ومثل بيت العنكبوت فيما يمتد من لغام الناقة تحت لحييها فى شعر الحطيئة ؛ وتشبيه الذباب بالأجذم ، ولحي الغراب بالجلم لعنترة ، وأشباه هذا مما انفردت به الأعراب والبادية كعادتها : كانفرادها بصفات النيران ، والفلوات الموحشة ، وورودمياهها الآجنة ، وتعسف طرقاتها المجهولة ، إلى غير ذلك مما لايعرف عياناً ؛ إذكان المحدث غير مأخوذ به ، ولا محمول عليه ، ألا ترى إلى أبى نواس ـ وهو مقدم فى المحدثين ـ لما وصف الأسد وليس من معارفه

ولعله ماشاهده قط إلا مرة فى العمر إن كان شاهده ؛ دخل عليه الوهم فجعل عينيه بارزة وشبهها بعيون المخنوق ، وقام عنده أن هذا أشنع وأشبه بشتامة وجه الأسد ، وذهب عنه من صفة أبى زبيد وغيره لغؤور عينيه مما هو أعلم به ممن أخذ عليه ، وأكثر ظنى - والله أعلم - أن أبا نواس إنما رجع بالصفة إلى الرجل المشبه بالأسد ، وجعل ازورار عينيه وبروز جفنيه من علامات الغيظ والحنق على أقرانه فى الحرب ، وكذلك لما تعاطى الأعرابى أبو نُخَيْلَة (١) مالا يعرف قال :

* ولم تذق من البقول الفستقا *

فجعله بقلا (٢) على مافى نفسه من لعاع البقل ، على أن المحدثين قد شاركوا القدماء فى كل ماذكرته أيضا ، إلا أن أولئك أولى به ، وأحق بالتقدمة فيه ، كما خالطوهم فى صفات النجوم ومواقعها ، والسحب وما فيها من البروق والرعود ، والغيث وما ينبت عنه ، وبكاء الحمام ، وكثير مما لا يتسع له هذا الباب ، ولكنى أفرد له كتابا قائما بنفسه أذكر فيه ماانفرد به المحدثون ، وما شاركهم فيه المتقدمون ، وآتى هاهنا من هذين النوعين بما يسد خلة المفتقر إلى سماعه من المبتدئين . . قال النابغة يذكر طول ليله : -

كلينى لهمٍّ ياأميمة ناصب ... وليل أقاسيه بطىء الكواكب

تطاول حتى قلت ليس بمنقض ... وليس الذى يرعى النجوم بآيب

وقال أبو الطيب فى وزنه ورويه : -

أعيدوا صباحى فهو عند الكواعب ... وردُّوا رقادى فهو لحظ الحبائب

فإن نهارى ليلةٌ مدلهمةٌ ... على مقلة من فقدكم فى غياهب

(١) فى أكثر الأصول «أبو جبلة» وهو تصحيف، وقبل هذا البيت قوله * جارية لم تأكل المرققا *

(٢) ويجعله بعضهم « ولم تذق من النقول » جمع نقل ، بالنون

فانت ترى مافيه من الزيادة وحسن المقصد ، على أن بيتى النابغة عنـدهم فى غاية الجودة . . وقال يزيد بن الطثرية حين حلق أخوه ثور جمته : ـ

فأصبح رأسى كالصخيرة أشرفت عليها عقابٌ ثم طارت عقابها

وهذا البيت من أفضل الأوصاف وأحسنها بياناً عند قدامة وغيره ، وقال بعض المتأخرين ، وأحسبه الزيادى ، فى غلام حلقت وَفْرَتُه : ـ

حلقوا رأسه ليكسوه قبْحا غيرة منهـم عليه وشُحًّا

كان صُبْحاً عليه ليلٌ بَهِيمٌ فَمَحَوْا ليله وأبْقَوْهُ صُبْحَا

وقال رؤبة بن العجاج : ـ

أمست شواتى كالصفاة صفصفا فصارَ رأسى جبهة إلى القفا

فقال ابن الرومى وأحسن ماشاء : ـ

يجذب من نقرته طرة إلى مدى يقصر عن نيله

فوجهه يأخذ من رأسهِ أخذ نهار الصيف من ليله

ولو تتبعت هـذا لأطلت فى غير موضع الاطالة . . فأما ما انفرد به المحدثون فمثل قول بشار : ـ

يا قَوم أذْنى لبعض الحىِّ عاشقة والاذْنُ تعشَق قبلَ العَينِ أحياناً

قالوا: بمن لا ترى تهذى؟ فقلت: لهم الأذن كالعين توفى القلب ما كانا

وكرره فقال : ـ

قالت عقيل بن كعب إذ تعلقها قلبى وأمسى به من حبها أثر :

أنى ولم ترها تهذى ؟ فقلت لهم : إن الفؤاد يرى مالا يرى البصر

وقوله أيضا : ـ

وكيف تناسى من كأن حديثه بأذنى ـ وإن غيبت ـ قُرْطٌ مُعَلَّقُ

واختراعاته كثيرة ، واشتهاره بذلك يغنى عن الانشاد له . . وكقول أبى نواس ، وقد ذكر المبرد أنه لم يسبق إليه ، وهو : ـ

أيها الرائحان باللوم لوما ... لا أذوق المنام إلا شميما
نالنى بالملام فيها إمام ... لا أرى لى خلافه مستقيما
فاصرفاها إلى سواى فانى ... لست إلا على الحديث نديما
كبر حظى منها إذا هىَ دارت ... أن أراها أو أن أشم النسيما
فكأنى وما أزين منها ... قَعَدِىٌّ يُزَيِّنُ التحكيما
كلّ عن حمله السلاح إلى الحر ... ب فأوصى المطيق أن لا يقيما

« القعدية » : فرقة من الخوارج ترى الخروج وتأمر به ، وتقعد عنه . . وقوله أيضا : ـ

بنينا على كسرى سماء مدامة ... مكللة حافاتها بنجوم
فلو رد فى كسْرى بن ساسان روحه ... إذاً لاصطفانى دونَ كلِّ نديم

وهذا المعنى أيضاً لم يتناوله أحد قبله . . وكذلك قوله : ـ

قد قلتُ للعباسِ معتذراً ... من ضعف شُكْرِيه ومعترفا :
أنت امرؤٌ جللتنى نعماً ... أوهت قوى شكرى فقد ضَعُفَا
فإليكَ منى اليومَ تَقْدِمَةٌ ... تلقاكَ بالتصريح منكشفاً
لا تُسْدِيَنَّ إلىَّ عارفةً ... حتى أقوم بشكر ما سلفا

وقال أيضاً فى صفة النساء الخمارات ، ويروى لابن المعتز : ـــ

وتحت زنانيرٍ شَدَدْنَ عقودها ... زنانيرُ أعكانٍ معاقدها السررْ

فهذا تشبيه ما علمت أنه سبق إليه . . وقال أيضاً : ـــ

لست أدرى أطال لَيْلِىَ أمْ لا ... كيف يدرى بذاكَ من يتقلَّى ؟
لو تفرغتُ لاستطالة ليلى ... ولرَعْىِ النجم كنت مخلا

ومعانى أبى نواس واختراعاته كثيرة . . وأكثر المولدين معانى وتوليدا ـ فيما ذكره العلماء ـ أبو تمام ، غير أن القاسم بن مهرويه قد زعم أن جميع ما لأبى تمام من المعانى ثلاثة : أحدها قوله : ـــ

وإذا أراد الله نشرَ فضيلةٍ ... طُوِيَتْ أتاح لها لسانَ حسودِ
لولا اشتعالُ النار فيما جاورت ... ما كان يعرف طِيبُ عَرْفِ العودِ

والثانى قوله : —

بنى مالكٍ ، قد نَبَّهت خامِلَ الثرى ... قبُورٌ لكم مستشرفات المعالمِ
غوامض قيد الكفِّ من متناولٍ ... وفيها عُلاً لا يرتقى بالسلالمِ .

والثالث قوله : —

يأبى على التصريدِ إلا نائلاً ... إن لم يكنْ محضاً قَراحاً يمذقِ
نزراً كما استكرهت عائر نفحة ... من فارةِ المسك التى لم تفتقِ

وأنا أقول : إن أكثر الشعراء اختراعا ابن الرومى ، وسيأتى برهان ذلك فى الكتاب الذى شرطت تأليفه إن شاء الله سبحانه . . ولا بدّ هاهنا من نبذ يسيرة أشغل بها الموضع : منها قوله : —

عينى لعينكَ حينَ تنظر مَقتَلُ ... لكنّ لحظك سهم حتفٍ مرسل
ومن العجائبِ أن مَعنى واحداً ... هُوَ منك سَهمٌ وهوَ منى مقتل

وقوله فى عتاب : —

تودّدْتُ حتى لم أدع متوددا ... وأفنيتُ أقلامى عتابا مُرَدَّدَا
كأنى أستدعى بك ابن حنيةٍ ... إذ النزع أدناه من الصدرِ أبعدا

وقوله فى أبيات يتغزل فيها ، وإن كان قد كرر المعنى : —

نظرت فاقصدت الفؤادَ بلحظها ... ثم انثنتْ عنهُ فظلّ يهيم
فالموت إن نظرت وإن هى أعرضت ... وقع السهام ونزعهن اليم

وقوله ولم أسمع أحسن منه فى معناه : —

وما يعتريها آفة بشريةٌ ... من النوم إلا أنها تتبختر
وَغيرُ عَجيب طيبُ أنفاسِ رَوْضَةٍ ... مُنَوَّرَةٍ باتتْ تراحُ وتمطرُ
كذلك أنفاس الرياضِ بسحرة ... تطيب ، وأنفاس الورى تتغير

(٩٠) – باب فى أغاليط الشعراء والرواة

ولابد أن يؤتى على الشاعر المفلق ، والعالم المتقن ؛ لما بنى عليه الانسان من النقص والتقصير ، وخير ما فى ذلك أن يرجع المرء إلى الحق إذا سمعه ، ولا يتمادى على الباطل لجاجة وأنفة من الخطأ ؛ فان تماديه زيادة فى الخطأ الذى أنف منه

أخبرنا أبوعبد الله محمد بن جعفر النحوى ، عن أبى على الآمدى ، عن على ابن سليمان الأخفش ، عن محمد بن يزيد المبرد ، قال : تلاحى مسلم بن الوليد وأبو نواس ، فقال [مسلم] : ما أعلم بيتاً لك يخلو عن سقط ، فقال أبو نواس : اذكر شيئاً من ذلك ، فقال : بل أنشد أنت أى بيت شئت ، فأنشد أبو نواس : —

ذكر الصبوحَ بسحرة فارتاحا وأملّه ديك الصباح صِياحا

فقال مسلم : قف عند هذا ، لم أمله ديك الصباح ، وهو يبشره بالصبوح ، وهو الذى يرتاح إليه ؟ فقال أبو نواس : فأنشدنى أنت ، فأنشده : —

عَاصَى الشَّبَابَ فراحَ غَيرَ مُفَنَّدِ وأقامَ بينَ عزيمةٍ وَتَجلُّدِ

فقال أبو نواس : ناقضت ، ذكرت أنه راح ، والرواح لا يكون إلا بالانتقال من مكان إلى مكان ، ثم قلت « وأقام » فجعلته منتقلا مقيما فى حال ، وهذا متناقض . . قال أبو العباس : وكلا البيتين صحيح ، ولكن من طلب عيباً وجده ومن طلب له مخرجا لم يفته .

قال الأصمعى : وأخطأ زهير فى قوله « كأحمر عاد [1] » ولا أدرى لم

---

(١) هذه قطعة من بيت لزهير يقع فى معلقته ، وهو بتمامه : —

فتنتج لكم غلمان أشأم كلهم كأحمر عاد ، ثم ترضع فتفطم

ومحصل اعتراض الأصمعى أن قوله « كأحمر عاد » فيه نسبة قدار عاقر ناقة

خطأه وقد سمع قول الله عز وجل *(وأنه أهلك عاداً الأولى)* فهل قال هذا إلا وثم عاد أخرى ، وهي هلكت بالنمل من ولد قحطان . قال قيس بن سعد بن عبادة : —

* سراويل عَادِيّ نَمَتْهُ ثمود *

وكان يقال لثمود « عاد الصغرى » وخطأ الشماخ [في قوله] في وصف ناقته

* رَحى حَيْزُومِهَا كرَحى الطَّحِينِ(١) *

ظنه يصفها بالكبر ، وهو عيب لامحالة ، وإنما وصفها بالصلابة لاغير .

وأخذ ابن بشر الآمدي على البحتري قوله :—

هَجَرَتْنَا يَقْظَى وكادت عَلَى مَذْ هَبِهَا في الصُّدود تَهْجُرُ وَسْنَى

قال : هذا غلط ؛ لأن خيالها يتمثل له في كل أحوالها يقظى كانت أو وسنى أو ميتة ، والجيد قوله : —

آرَدُّ دُونَكِ يَقْظَانًا ويأْذنُ لي عَلَيْكِ سُكْرُ الكرى إن جِئْتُ وَسْنَانَا

وأنا أقول : إن مراده أنها لشدة هجرها له ونحوّها عليه لاتراه في المنام إلا مهجوراً ، ولاتراه جملة ، فالمعنى حينئذ صحيح لافساد فيه ، ولا غلط ، ولعل الرواية « وكادت »وهذا موجود في كلام الناس اليوم ، ومثله يقولون

ثمود إلى عاد ، وهو مالا يصادقه عليه العارفون بالتاريخ ، وقد أجيب عن هذا الاعتراض بما ذكره المؤلف من أن عادا يسمى به جماعتان ، وأنه يقال لثمود « عاد الأخرى » بدليل الآية ، وأنصار الأصمعي لا يقرون هذا الجواب ويزعمون أن « الاولى » في قوله تعالى (عادا الأولى) معناه السابقة التي كانت قبل ثمود وليس يدل على أن هناك عادين . ومحصل هذا أن الوصف أتى به للايضاح لا للاحتراز

(٢) صدره * فنعم المرتجى ركدت إليه * والمرتجى : الذي يرجى لنوائب الدهر . وركدت إليه : بركت عنده . ورحى حيزومها : كركرتها ، شبهها بالرحى في الصلابة ، لا في العظم ؛ لأنه مما يعاب في الابل ، وسيذكر لك المؤلف ذلك

« فلان لا يرى لى مناماً صالحاً » وليس بين بيتى البحترى تناسب من جهة المعنى جملة واحدة ، لأنه أولا يحكى عنها ، وثانياً يحكى عن نفسه ، بلى إن فى اللفظ اشتراكاً ظاهراً .

وفى كتاب عبد الكريم من المأخوذ على أبى تمام قوله : —

• مها الوحش إلا أن ها أوانس قنا الخط إلا أن تلك ذوابل

قال : فيه غلط من أجل أنه نفى عن النساء لين القنا ، وإنما قيل للرماح « ذوابل » للينها وتثنيها ، فنفى ذلك أبو تمام عن قدود النساء التى من أكمل أوصافها اللين والتثنى والانعطاف ، قلت أنا : أما أبو تمام فقوله الصواب ؛ لأنهم يقولون « رمح ذابل » إذا كان شديد الكعوب صلباً ، وهو الذى تعرف العرب ، ومنه قولهم « ذبلت شفتاه » إذا يبستا من الكرب أو العطش أو نحوهما ، فأما كلام المعترض فغير معروف إلا عند المولدين ؛ فانهم يقولون « نوارةٌ ذابلة » وليسوا بقدوة ؛ على أن كلامهم راجع إلى ما قلناه ، إنما ذلك لقلة المائية وابتداء اليبس ، وإنما نقل عبد الكريم كلام ابن بشر الآمدى .

قال الأصمعى : قرأت على أبى محرز خلف بن حيان الأحمر شعر جرير فلما بلغت إلى قوله : —

وليل كابهام الحبارى محبب إلى هواه غالب لى باطله

رزقنا به الصيد الغزير ولم نكن كمنْ نبله محرومةٌ وحبائله

فيالَكَ يَوْماً خَيْرُهُ قبلَ شره تغيَّبَ واشيهِ وأقصر عاذله

قال خلف : ويحه ، ماينفعه خير يؤول إلى شر ؟ فقلت : هكذا قرأته على أبى عمرو بن العلاء ، قال : صدقت ، وكذا قال جرير ، وكان قليل التنقيح لألفاظه ، وما كان أبو عمرو ليقرئك إلا كما سمع ، قلت : فكيف يجب أن يكون ؟ قال : الأجود أن يكون « خيره دون شره » فاروه كذلك ، وقد كانت الرواة

قديماً تصلح أشعار الأوائل ، فقلت : والله لاأرويه إلا كذا . قلت أنا : أما هذا الاصلاح فمليح الظاهر ، غير أنه خلاف الظاهر ، وذلك أن الشاعر أراد أنه كان ليله فى وصال ، ثم فارق حبيبه نهاراً ، وذلك هو الشر الذي ذكر ، والراوية جعله لم يفارق فغير عليه المعنى ، إلا أن تكون الرواية
* ويوم كابهام الحبارى * فحينئذ . . على أن « دون » تحتمل ماقصد ، وتحتمل معنى قبل ، فهى لفظة مشتركة ، وتكون أيضا بمعنى بعد ؛ لأنها من الاضداد ، ولكن فى غير هذا الموضع .

وخطأ الأصمعى بشامة بن الغدير فى قوله يصف راحلته : —

وَصدْر لها مهيع كالخليفِ تخال بأن عليه شليــــلا

لأن من صفة النجائب قلة الوبر .

وخطأ أيضا كعب بن زهير فى قوله يصف راحلته : —

* فعمٌ مُقَيَّدُهَا ضَخْمٌ مُقَلَّدُها *

لأن النجائب دقيقات المذابح .

ونبه أبو الفضل بن العميد على البحترى فى بيت كسره . وهو قوله : —

ولماذا تَتَبّعُ النفسُ شيئاً جعلَ اللهُ الفردوسَ منه جزاء

قال ننشده : —

* جعل الله الخلد منه جزاء *

ليستقيم ، حكى ذلك الصاحب بن عباد . . وأنشد له أيضا : —

أبا غالب بالجود تذكر واجبي إذا ماغنىُّ الباخلين نسيه

وزعم أنه لحن ، ولست أرى به بأسا ، هذا الشاعر أسكن الياء لمايقتضيه بناء القافية ، فاذا أسكن الياء وماقبلها مكسور لم تكن الهاء إلا مكسورة إتباعا لما قبلها ، لاسيما وهى طرف ، وقد فعلوا مثل هذا فى وسط الكلمة . . وقال رؤبة : —

* كَأَنَّ أَيْدِيهِنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقْ *

ولم يقل أيديهنّ بالضم استثقالا ، وأيضاً فكأنه — أعنى البحترى — نوى الوقوف ، ثم جر القافية كعادتهم فى تحريك الساكن أبداً إلى الجر .

وأنشد الصاحب بن عباد قال : أنشدنى على بن المنجم ، قال : أنشدنى أبو الغوث لأبيه : —

وأحقُّ الأيام بالأنسِ أن يؤ ثر فيه يوم المهرجان الكبير

وأنا أقول : إن أبا الغوث جاء من قبله الخذلان فى هذه الرواية ،فويل للآباء من أبناء السوء ، ودع المثل القديم ، ولا أظن البحترى قال إلا : —

وأحقُّ الأيامِ بالانسِ انْ تؤ ثره يومُ المهرجانِ الكبير

وأخذ الأحمر على المفضل روايته فى قول امرىء القيس : —

* نمس بأعرافِ الجيادِ أكفنّا *

وما هو إلا « نمش » أى : نمسح ، والمشوش المنديل . . وكذلك قول المفضل : —

وإذا ألم خيالها طرقتْ عينى فماءُ شجونها [1] سَجِمُ

وانما هو « طرفت » بالفاء . . . وأخذ عليه الأصمعى فى قول أوس : —

* تصمت بالماءِ تَوْلَباً جَذِعا * [2]

وإنما هو « جدعا » بدال مكسورة غير معجمة ، ولأمر ما قال ذو الرمة لموسى بن عمرو : اكتب شعرى ،فالكتاب أعجب إلى من الحفظ ؛ لأن الأعرابى ينسى الكلمة قد تعب فى طلبها ليلة ، فيضع فى موضعها كلمة فى وزنها ، ثم ينشدها الناس ، والكتاب لا ينسى ولا يبدل كلاما بكلام .

---

(١) أحسبه * . . . فماء شؤونها . . . *

(٢) صدره * وذات هدم عارنوا شرها * وقد عاب قوم على أوس هذا البيت لأنه سمى الصبي « تولبا » وانما هو ولد الحمار

قال الأخطل : أخطأ الفرزدق حيث قال : —

أبنى غدانة إننى حررتكم فوهبتكم لعطية بن جعال
لولا عطية لاجتدعت أنوفكم من بين ألأم أوجه وسبال

كيف يكون وهب له وهو يهجوهم هذا الهجاء ؟ فانبرى له فتى من بنى تميم فقال : وأنت الذى قلت فى سويد بن منجوف : —

فما جذع سوء خرق السوس بطنه لما حملته وائل بمطيق

أردت هجاءه فزعمت أن وائلا تعصب به الحاجات ، وقدر سويد لا يبلغ ذلك عندهم ، فأعطيته الكثير ، ومنعته القليل ، وأردت أن تهجو حاتم بن النعمان الباهلى ، وأن تصغر شأنه ، وتضع من قدره ، فقلت : —

وسود حاتما أن ليس فيها إذا ما أوقد النيران نار

فأعطيته السؤدد من قيس الجزيرة ، ومنعته مالا يضر منعه ؛ وأردت أن تمدح سماكا الأسدى فقلت : —

نعم المجير سماك من بنى أسد بالطف إذ قتلت جيرانها مضر
قد كنت أحسبه قينا فأنبؤه فالآن طير عن أثوابه الشرر

فانصرف الأخطل خجلا . قال الحسن لعلى بن زيد : أرأيت قول الشاعر : —

لولا جرير هلكت بجيله نعم الفتى وبئست القبيله

مدحه أم هجاه ؟ قال : مدحه وهجا قومه ، فقال الحسن : ما مدح من هجى قومه . . وقال من اعتذر للنابغة فى قوله : —

فإنك كالليل الذى هو مدركى وإن خلت أن المنتأى عنك واسع

إنما قدم الليل فى كلامه لأنه أهول ، ولأنه أول ، ولأن أكثر أعمالهم إنما كانت فيه ؛ لشدة حر بلدهم ، فصار ذلك عندهم متعارفا . . وكذلك اعترفوا لزهير [فى قوله] يصف الضفادع : —

يخرجنَ من شربات ماؤها طَحِلٌ على الجذوع يخفنَ الغَمْرَ والغرقا

فقال : ولم يرد أنها تخاف الغرق على الحقيقة ، ولكنها عادة من هرب من الحيوان من الماء ، فكأنه مبالغة فى التشبيه ، كما قال الله عز وجل : (وإن كان مكرُهمْ لتزولَ منه الجبال) وقال : (وبلغتِ القلوبُ الحناجرَ) والقول فيهما محمول على « كاد » هكذا ذكر الحذاق من المفسرين ، مع أنا نجد الأماكن البعيدة القعر من البحار لا تقربها دابة ، خوفاً على نفسها من الهلكة ، فكأنه أراد المبالغة فى كثرة ماء هذه الشربات ، وإنما اقتدى فيه بقول أوس بن حجر : —

فباكرنَ جونا للعلاجيمِ فوقهُ مجالسُ غرقى لا يحلأُ ناهله

وعند القاضى الجرجانى من غلط أبى نواس فى الوزن قوله : —

رأيتُ كلَّ من كان أحمقاً معتوهاً فى ذا الزمانِ صار المقدَّم الوجيها

يارُبَّ نذلٍ وضيعٍ نوهته تنوهيها هجوتهُ لكيما أزيدَه تشويها

ولم يقل أبو نواس — فيما علمتُ — إلا « رب وضيع نذل » وهذا أفرط فى التعصب والحمية على أبى نواس وغيره لمن لا يجرى فى حلبتهم ولا يُشَق غبارهم

(٩١) — باب ذكر منازل القمر

ولما رأيت العرب — وهم أعلم الناس بهذه المنازل وأنوائها ؛ لأنها سقف بيوتهم ، وسبب معايشهم وانتجاعهم — غلطوا فيها فقال أحدهم : من الأنجم العزلُ والرامحة . . وقال امرؤ القيس

* إذا ما الثريا فى السماء تعرضت * (١)

فأتى بتعرض الجوزاء ، ورأيت كل من عُنى بالنجوم من المحدثين

(١) عجزه * تعرض أثناء الوشاح المفصل * وهو بيت من معلقته

واستوفى جميع المنازل مخطئاً ، لا شك فى خلافه ؛ لأنه إنما يصف نجوم ليلة سهرها ، والنجوم كلها لا تظهر فى ليلة واحدة ، ولذلك قلت أنا احتياطاً فى الليل من نسيب قصيدة مدحت بها السيد أبا الحسن أدام الله عزه : —

قد طالَ حتى خلتـهُ من كل ناحيةٍ وسطْ
وتـكررت فيـــه المنا زلُ مِنهُ لا مِنى الغلط

وجب أن أذكر هذه المنازل وأنواءها ، واختلاف الناس فيها ، وعولت فى ذلك على ما ذكره أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى ، مجتهداً فيما استطعت من البيان والاختصار ، إن شاء الله تعالى

السنة أربعة أجزاء ، لـكل جزء منها سبعة أنواء ، لـكل نوء ثلاثة عشر يوماً ، إلا نوء الجبهة فانه أربعة عشر يوماً ، زيد فيه يوم لتكمل السنة ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً ، وهو المقدار الذى تقطع الشمس فيه بروج الفلك الاثنى عشر ، لـكل برج منزلتان وثلث منزلة ، وكلما نزلت الشمس منزلة من هذه المنازل سترته ؛ لأنها تستر ثلاثين درجة : خمسة عشر من خلفها ، ومثلها من أمامها ، فاذا انتقلت عنها ظهرت . . هكذا قال الزجاجى ، وإذا اتفق أن تطلع منزلة من هذه المنازل بالغداة ويغرب رقيبه فذلك النوء لا يتفق لـكل منزلة إلا مرة واحدة فى السنة ، وهو مأخوذ من « ناء ، ينوء » إذا نهض متثاقلا ، والعرب تجعل النوء للغارب ؛ لأنه ينهض للغروب متثاقلا ، وعلى ذلك أكثر أشعارها ، وتفسير بعض العلماء فى قوله تعالى : (ما إنَّ مفاتحهُ لتنوء بالعصبة أولى القوة) أى : تميـل بهم إلى الأرض ، وهذا التفسير أوجه من قول من جعل الـكلمة من المقلوب ، قال : وبعضهم يجعله للطالع ، وهذا هو مذهب المنجمين ؛ لأن الطالع له التأثير والقوة ، والغارب ساقط لا قوة له ولا تأثير . قال المبرد : النوء على الحقيقة للطالع من الـكوكبين ، لا الغارب ، وهذه المنازل كلها يطلع بها الفلك من المشرق ، ويغرب فى المغرب ، كل يوم وليلة ، وتلك دورة من دوراته

الربع الأول من السنة ، وابتداؤه من سبعة عشر يوما من آذار ، وبعضهم يجعله فى عشرين يوما منه ، فيستوى حينئذ الليل والنهار منه ، ويطلع مع الغداة فرع الدلو الأسفل ، وهو المؤخر ، ويسقط العوّاء ، وإليها ينسب النوء ، وهى تمد وتقصر ، وصفتها خمسة كواكب كأنها ألِفٌ معطوفة الذنب إلى اليسار ، وبذلك سميت ، وتقول العرب : عويتُ الشىء ، إذا عطفته ، وقال آخرون : بل هى كأنها خمسة أكلب تعوى خلف الأسد ، قال ابن دريد : هى دبر الأسد ، والعواء فى كلامهم الدبر

النوء الثانى السِّماك ، وهما سماكان : أحدهما : السماك الأعزل ، نجم وقاد شبهوه بالأعزل من الرجال ، وهو الذى لا سلاح معه ، وهو منزل القمر ، والآخر : كوكب تقدمه آخر ، شبهوه بالرمح ، وهما ساقا الأسد ، وسمى سماكا لعلوّه ، ولا يقال لغيره إذا علا سماك ، هكذا قال سيبويه مما حكى الزجاجى عن أبى إسحاق الزجاج ، غير أنه قال فى الأعزل : وقيل إنما سمى أعزل لأن القمر لا ينزل به ، وأنا أقول : القول الآخر خلاف ما عليه جميع الناس ، ورؤية العين تدركه على غير ما يزعم الزاعم

النوء الثالث الغفر ، وهو ثلاثة كواكب غير زهر ، وبذلك سميت ، من قولك : غفرت الشىء ، إذا غطيته ، ومنه سميت الغفارة التى تلبس ، وقيل : إنما سمى غفراً من الغفرة ، وهى الشعر الذى فى طرف ذنب الأسد ، وقال أبو عبيدة : الغفر كل شعر صغير دون الكثير ، وكذلك هو فى الريش ، وقال قوم : هو من النكس فى المرض ، يقال : أغفر المريض ، إذا نكس كأن النكس غطاء العافية

النوء الرابع الزبانان : كوكبان مفترقان ، وهما قرنا العقرب ، وقيل : يداها ، وسميا زبانين لبعد كل واحد منهما عن صاحبه ، من قولهم : زبنت كذا ، إذا دفعته لتبعده عن نفسك ، ومنه اشتقاق الزبانية ؛ لأنهم يدفعون أهل النار إليها

النوء الخامس الاكليل : ثلاثة كواكب على رأس العقرب ، وبذلك سميت إكليلا

النوء السادس القلب : كوكب أحمر وقاد : جعلوه للعقرب قلباً ، على معنى التشبيه

النوء السابع الشولة : كوكبان أحدهما أخفى من الآخر ، وهما ذنبا العقرب ، وذنب العقرب شائل أبداً ، فشبه به ، هذا قول بعضهم ، وبعضهم يجعل الشولة الابرة التى فى ذنب العقرب ، وهم أهل الحجاز ، وهو أصح على مذهب من زعم أنهما كوكبان فقط

الربع الثانى : الصيف ، أول أنوائه « النعائم » وهى ثمانية كواكب نيرة : أربعة منها فى المجرة تسمى الواردة ، وأربعة خارجة منها تسمى الصادرة ، وشبهت بالخشبات التى تكون على البئر يعلق بها البكرة والدلاء

الثانى من الصيف « البلدة » وهى فرجة لطيفة لا شىء فيها ، لكن بجوارها كواكب تسمى القلادة ، وإنما قيل لتلك الفرجة البلدة تشبيها بالفرجة التى بين الحاجبين ، إذا لم يكونان مقرونين ، يقال منه : رجل أبلد ، ويقال : بل شبهت بالبلدة ، وهى باطن الراحة كلها ، وقيل : باطن ما بين السبابة والابهام

الثالث منه سعد الذابح : وهما نجمان صغيران : أحدهما مرتفع فى الشمال معه كوكب آخر يقال هو شاته التى تذبح ، والآخر هابط فى الجنوب

الرابع منه سعد بُلَعَ : وهما كوكبان صغيران مستويان فى المجرة ، شبها بفم مفتوح ، يريد أن يبتلع شيئاً ، وقيل : إنما قيل بلع كأنه بلع شاته ، وبلع غير مصروف ؛ لأنه معدول من بالع ، مثل زفر وقثم ، وسعدٌ مضاف إليه

الخامس منه سعد السعود : وهما كوكبان أحدهما أنور من الآخر ، سمى بذلك لأن وقت طلوعه ابتداء كمال الزرع ومايعيش به الحيوان من النبات

السادس منه سعد الأخبية : وهما كوكبان عن شمال الخباء ، والأخبية أربعة كواكب : واحد منها فى وسطها يسمى الخباء ؛ لأنها على صورة الخباء ، وزعم ابن قتيبة أنه سمى بذلك لطلوعه وقت انتشار الحيات والهوام ، وخروج ما كان مختبئاً

السابع فرع الدلو الأعلى وهو المقدم ، وبعضهم يسميه العرقوة العليا تشبيها بعرقوة الدلو ، وهما كوكبان مفترقان نيران ، وقيل له « دلو » لأنه تأتى فيه الأمطار العظيمة ، ويقال : بل سميا بذلك لأنهما مثل صليب الدلو الذى يفرغ منه الماء

الربع الثالث : الخريف ، أول أنوائه « فرع الدلو الأسفل » وصورته كوكبان مضيئان بينهما بعد صالح يتبعان العرقوة العليا

ثم الحوت : وهو كوكب أزهر نير فى وسط السمكة

ثم الشرطان : وهما كوكبان مفترقان مع الشمال ، منهما كوكب دونه فى القدر ، وسميا شرطين لأن سقوطهما علامة ابتداء المطر واتصاله ، وكل من جعل لنفسه علامة فقد شرطها ، ومنه سمى الشُّرَط ؛ لأن لهم علامة عرفوا بها .

ثم البطين : وهو ثلاثة كواكب طمس خفيات ، وهو بطن الحمل إلا أنه قد صغر

ثم الثريا : وهو النجم ، وصورتها ستة كواكب متقاربة حتى كادت تتلاصق ، وأكثر الناس يجعلها سبعة ، وقد جاء الشعر بالقولين جميعا ، سميت بهذا لأن مطرها عنه تكون الثروة وكثرة العدد والغنى ، وهى تصغير ثَرْوَى ، ولم ينطق بها إلا مصغرة

ثم الدبران : كوكب وقاد على أثر نجوم تسمى القلاص ، وقيل له «دبران» لأنه دبر الثريا ، أى : جاء خلفها ، ويقال له أيضا « الراعى » و « التالى »

و « التابع » و « الحادى » على التشبيه

ثم الهقعة : سميت بهذا تشبيها بالدائرة التى تكون عند عقب الفارس فى جنب الفرس ، وصورتها ثلاثة أنجم صغار متقاربة كآثار رءوس أصابع ثلاث فى ثرى إذا جمعت الوسطى والسبابة والابهام ، وهى رأس الجوزاء

الرابع : الشتاء ، وهو آخر أرباع السنة ، وأول أنوائه « الهنعة » سميت بذلك لأنها كوكبان مقترنان كل واحد منهما منعطف على صاحبه ، من قولك : هنعه ، إذا عطف بعضه على بعض ، واقترانهما فى المجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة

ثم الذراعان : وهى ذراع الأسد المبسوطة والمقبوضة : كوكبان نيران بينهما كواكب صغار تسمى الأظفار

ثم النثرة : وهى لطخة لطيفة بين كوكبين ، وهى عندهم مابين فم الأسد وأنفه ، ومن الانسان فرجةمابينالشاربين حيال وترة الأنف ، وقيل : إنما سميتنثرة لأنها كقطعة سحاب نثرت

ثم الطرف : عينا الأسد ، وهما كوكبان صغيران بينهما نحو قامة فى مرأى العين

ثم الجبهة : أربعة كواكب معوجة ، فىاليمانى منها بريق ، وهى جبهة الأسد عندهم

ثم الزبرة : نجمان يرى أحدهماأكبرمنالآخر ، ويقال لهما «الخرتان» كأنهما نفذا إلى جوف الأسد ، والعيان يبطل ذلك ، كما قال الزجاجى

ثم الصرفة : كوكب وقاد عنده كواكب طمس ، سمى بذلك لانصراف البرد لسقوطه

فهذه عدة المنازل وصفاتها ، وإنما أضيفت إلى القمر دون الشمس ، وحظهما فيه واحد ؛ لظهورها معه . وتسمى نجوم الأخذ ، كأن الأرض تأخذ عنها بركات المطر ، وقيل : لأخذ الشمس والقمر سمتهما فى سيرها

(٩٢) — باب فى معرفة الأماكن والبلدان

• قال أبو عبيدة : الحجاز هو مابين الجحفة وجبلى طيء ، وإنما سمى حجازاً لأنه حجز مابين نجد والغور ، وحكى ابن قتيبة عن الرياشى عن الأصمعى : إذا خلفت حِجْراً مُصْعِداً فقد أنجدت ، فلا تزال منجداً حتى تنحدر من ثنايا ذات عِرْق ، فاذا فعلت فقد أتهمت إلى البحر ، فاذا عرضت لك الحِرَارُ وأنت منجد فتلك الحجاز ، وإذا تَصَوَّبْتَ من ثنايا العرج واستقبلك المرخ والأراك فقد أتهمت ، وسمى حجازاً لأنه حجز مابين نجد وتهامة ، فأما محمد ابن عبد الله الأسدى فقال : حد الحجاز الأول بطن نخلة وظهر جدة والحد الثانى مما يلى الشام شغبى (١) وبدا ، والحد الثالث مما يلى تهامة بدر والسقيا ورهاط وعكاظ ، والحد لرابع ساية [و] ودان ، ثم تنحدر إلى الحد الأول بطن نخل

وأما الجزيرة فانها مابين دجلة والفرات والموصل ، والسوادان : سواد البصرة والأهواز ودستميسان وفارس ، وسواد الكوفة كسكر إلى الزاب وحلوان إلى القادسية

وجزيرة العرب قال أبو عبيدة : هى فى الطول مابين حفير أبى موسى إلى أقصى اليمن ، وفى العرض مابين يبرين إلى السماوة . . وقال الأصمعى : هى مابين نجران والعذيب ، حكاه ابن قتيبة عن الرياشى ، قال : وحكى عنه أبو عبيدة أنها فى الطول من أقصى عدن إلى ريف العراق ، وفى العرض من جدة وما والاها من طراز البحر إلى طراز الشام

---

(١) فى الأصول « شعب » بالعين المهملة ، وصوابه ما أثبتناه ، وفيه وفى « بدا » يقول كثير : —

وأنت التى حببت شغبي إلى بدا   إلى ، وأوطانى بلاد سواهما

وقيل : سمى العراق تشبيها بعراق المزادة ، وهو موضع الخرز المستطيل فى أسفلها ، وقال بعضهم : هو جمع عرق لاشتباك عروق النخل والشجر فى تلك الأرض ، وقيل : إن اسمه كان بالفارسية « إيران شهر » أى : أسفل الأرض ، فعربت

وأما الشام واليمن فمن اليد اليمنى واليد الشؤمى ، وهى الشمال ؛ لأن الذى يستقبل الشمس تكون اليمن عن يمينه والشام عن شماله ، ويقال « شأم » بالهمز والتخفيف ، ومنهم من جعل الشام جمع شامة ، وهى النكتة تكون فى الجسم سوداء أو نحو ذلك ، وكذلك فى الأرض . . قال ذو الرمة :ـ

وإن لم تكونى غير شام بقفرة   تجر بها الأذيال صيفية كدر

(٩٣) — باب من الزجر والعيافة

وعنهما يكون الفأل والطيرة ، وبين الطيرة والفأل فرقان عند أهل النظر والمعرفة والحقائق ، وذلك أن الفأل تقوية للعزيمة ، وتحضيض على البغية ، وإطماع فى النية ؛ والطيرة تكسر النية ، وتصد عن الوجهة ، وتثنى العزيمة ، وفى ذلك ما يعطل الاحالة على المقادير ، وقد تفاءل النبى صلى الله عليه وسلم ونهى عن الطيرة فى قوله : « لا عدوى ، ولا طِيَرَةَ ، ولا هامة ، ولا صَفَر » وقد تقدم ذكرها ، وقيل فى الهامة : إنها هذه المعروفة . والطيرة من أحد شيئين : مشتقة إما من الطيران ، كأن الذى يرى ما يكره أو يسمع يطير : كما قال بعضهم : —

عوى الذئب فاستأنست للذئب إذ عوى
وَصَوَّتَ إنسانٌ فَكِدْتُ أطيرُ

وإما من الطير ، وهو الأصل والمختار من الوجهين ، هكذا ذكر الزجاجى وكانت العرب تزجر الطير والوحش ، فمن قال بالقول الأول احتج بأن

الوحش يُطَيِّرها ، وزجرت مع الطير ، ومن قال بالقول الثانى قال : إنما كان الأصل فى الطير ، ثم صار فى الوحش ، وقد يجوز أن يغلب أحد الشيئين على الآخر فيذكر دونه ويرادان جميعا . أنشد الجاحظ : —

مايعيفُ اليومَ فى الطيرالروَح من غرابِ البينِ أو تيسٍ بَرَح

قال : فجعل التيس من الطير ؛ إذ قدم ذكر الطير وجعله من الطير فى معنى التطير ، والعرب تتطير بأشياء كثيرة : منها العطاس[1] ، وسبب تطيرهم منه دابة يقال له العاطوس يكرهونها ، والغراب أعظم ما يتطيرون به ، والقول فيه أكثر من أن يطلب عليه شاهد ، ويسمونه حاتماً ؛ لأنه يحتم عندهم بالفراق ، ويسمونه الأعور على جهة التطير بذلك ، إذ كان أصح الطير بصراً ، ويقال : سمى أعور لقولهم « عورت الرجل عن حاجته » إذا رددته عنها . وقد اعتذر أبو الشيص للغراب وتطير بالإبل — وإن كان غيره سبقه إلى المعنى — فقال : —

النّاسُ يلحونَ غرا بَ البينِ لما جهلوا

وما على ظهر غرا بِ البينِ تُطوَى الرحلُ

ولا إذا صاحَ غرا بٌ فى الديار احتملوا

ما فرّق الأحباب بعـد الله إلا الإبل

وما غرابُ البـينِ إلاّ ناقةٌ أو جَمَلُ

---

(١) وفيه يقول امرؤ القيس : —

وقد أغتدىقبل العطاس بهيكل شديد ، منيع الجنب ، نعم المنطق

أراد أنه يتنبه للصيد قبل أن يتنبه أحد لئلا يسمع عطاسا فيتشاءم به ؛ وكانوا إذا عطس من يحبونه قالوا له : « عمرا وشبابا » وإذا عطس من يبغضونه قالوا له: « وريا وقحابا » والورى — بفتح فسكون — داء يصيب الكبد فيفسدها ؛ وكان الرجل منهم إذا عطس قال : « بكلابى » وكان تشاؤمهم بالعطسة الشديدة أشد

هكذا رويته ، وبعضهم يجعل الشعر * ما قرب الأحباب * وبعده * والناس يلحون . . . * بواو مكان الهمزة يعطف بها . . وقال آخر فملح وظرف : —

زعموا بأنّ مطيّهم عوْنُ النوى والمؤذناتُ بفُرْقةِ الأحباب

لو أنها حتفى لما أبغضتها ولهابهم سَبَبٌ من الأسباب .

ويتطيرون بالصُّرَد ، ومن أسمائه الأخيل ، والأحطب ، ويقال : الأخيل الشقراق ، ويقال : بل طائر يشبهه ، والولق أيضا الصرد ، قال(١) زبان بن منظور الفزارى فى حديث له كان مع نابغة بنى ذبيان ـ وقد تطير من جرادة سقطت عليه فرجع من الغزو ومضى زبان فظفر وغنم : —

تعلّم أنهُ لا طيرَ إلاّ على متطيرٍ وهى الثبورُ

بلى شىءٌ يوافقُ بعض شىءٍ أحايينـاً وباطلهُ كثيرُ

يقولها فى أبيات لاأقف على(١) جملتها . وقال شاعر قديم لزبان أيضاً : ـ

لا يمنعنك من بغا ء الخيرِ تعقادُ التمائمْ

لا والتشاؤمُ بالعطا سِ ولا التيامنُ بالمقاسمْ

ولقدْ عدوت وكنتُ لا أعدُو على واقٍ وحاتمْ

وإذا الأشائمُ كالأيا منِ والأيامنُ كالأشائمْ

قد خطّ ذلك فى الزبو رِ الأولياتِ القدائمْ

---

(١) روى المؤلف هذه القصة معكوسة ، ولم يصب فى ضبط أعلامها . والصواب فيها أن النابغة الذبيانى كان يسير مع زياد بن سيار يريدان الغزو ، فرأى زياد جرادة ، فقال : حرب ذات ألوان ، ثم رجع ، ومضى النابغة فى سبيله ، فلما رجع غانماً قال : —

يلاحظ طيرة أبدا زياد لتخبره وما فيها خبير

أقام كأن لقمان بن عاد أشار له بحكمته مشير

وبعد هذين البيتين البيتان اللذان رواهما المؤلف (وانظر ديوان النابغة : ص ٦٥)

ويتشاءمون بالثور الأعضب ، وهو المكسور القرن . . وقال الكميت ينفى الطير ويدفعها عن نفسه :—

ولا أنا ممّنْ يزجرُ الطيرَ همُّهُ أصاحَ غرابٌ أم تعرّض ثعلبُ
ولا السانحاتُ البارحاتُ عشيّةً أمرّ صحيحُ القرنِ أمْ مرّ أعضب

والبيت الأول من هذين يشبه بيت الأعشى الذى أنشده الجاحظ . .
ومن أمثال العرب « فلان كبارح الأروى » وفيه قولان : أحدهما أن الأروى يتشاءم بها ، فاذا كانت بارحا فقد عظم الأمر ، والآخر أنها إنما تكون فى قرون الجبال ، ولا تكاد تكون سانحة ولا بارحة

وفى السانح والبارح اختلاف : قال عمرو بن العلاء : سأل يونس رؤبة عن السانح والبارح ، فقال : السانح ماولاك ميامنه ، والبارح ماولاك مياسره ، قال ابن دريد : السانح يتيمن به أهل نجد ويتشاءمون بالبارح ، ويخالفهم أهل العالية فيتشاءمون بالسانح ويتيمنون بالبارح . . قال الشاعر الهذلى يذكر امرأته :—

زجرتُ لها طير السنيح فان يكن هواك الذى تهوى يصبك اجتنابها

قال : والسانح الذى يلقاك وميامنه عن ميامنك ، والبارح الذى يلقاك وشمائله عن شمائلك ، والجابه والناطح اللذان يستقبلانك ، والقعيد الذى يأتيك من ورائك .

قال صاحب الكتاب : الكارس الذى ينزل عليك من الجبل ، حكاه الثعالبى ، قال أبو جعفر النحاس : السنيح عند أهل الحجاز ما أتى عن اليمين إلى اليسار ، والبارح عندهم ما أتى من اليسار إلى اليمين ، وهم يتشاءمون بالسانح ، ويتيمنون بالبارح ، وأهل نجد بالضد من ذلك ، والسانح عندهم هو البارح عند أهل الحجاز .

وقال المبرد : السانح ما أراك مياسره فأمكن الصائد ، والبارح ما أراك

ميامنه فلم يمكن الصائد إلا أن ينحرف له .

وقد يتطيرون من البازى والغراب وأشياء كثيرة من جهة التسمية ، ويتيمن بها آخرون .

ومن مليح مارأيت فى الزجر والعيافة ، قال الصولى : كان لأبى نواس إخوان لايفارقهم ، فاجتمعوا يوماً فى موضع أخفوه عنه ، ووجهوا إليه برسول معه ظهر قرطاس لم يكتبوا فيه شيئاً ، وحزموه بزئر وختموه بقار ، وتقدموا إلى رسولهم أن يرمى بالكتاب من وراء الباب ، فرماه به ، فلما رآه استعلم خبرهم فعلم أنه من فعلهم وتعرف موضعهم وأتاهم فأنشدهم : —

زجرتُ كتابكم لما أتانى كزجر سوانح الطير الجوارى
نظرت إليه مخزوماً بزئر على ظهر ومختوماً بقار
فقلتُ : الزئر ملهية ومله وقلت : القار من دن العقار
وقلت : الظهر أهيف ذو جمال تركب صدغه فوق العذار
فجئت إليكم طرباً وشوقاً فما أخطأت داركم بدارى
فكيف ترونى وترون زجرى ألست من الفلاسفة الكبار ؟!!

(٩٤) — باب ذكر المعاظلة والتثبيج

العظال فى القوافى التضمين ، حكاه الخليل بن أحمد ، وزعم قدامة أن المعاظلة سوء الاستعارة ، وهو عندهم مشتق من التداخل والتراكب ، ومنه « تعاظلت الجراد والكلاب » وأنشد قدامة بيت أوس بن حجر : —

وذات هدم عار نواشرها تصمت بالماء تولبا جدعا

لأنه قد أساء الاستعارة عنده ؛ لجعله الطفل تولباً ، وهو ولد الحمار .

وأما التثبيج فهو طول الكلام واضطرابه ، ولا يقال كلام مثبج حتى يكون هكذا ، ويقال : رجل مثبج الخلق ، إذا كان طويلا فى اضطراب ،

والتثبيج عند الصولى فى الخط ألا يكون بيّنا وكذلك هو فى الكلام . . وزعم قوم أن المعاظلة تداخل الحروف وتراكبها ، كما عيب على كعب بن زهير قوله : —

تجلو عوارض ذى ظَلْمٍ إذا ابتسمت كأنه مُنْهَلٌ بالراح مَعْلُولُ

وعاب ابن العميد حبيبا لقوله : —

كريم متى أمدحه أمدحه والورى معى ، ومتى مالمته لمته وحدى

بالتكرير فى « أمدحه أمدحه » مع الجمع بين الحاء والهاء فى كلمة . وهما معاً من حروف الحلق ، وقال : هو خارج عن حد الاعتدال ، نافر كل النفار ، حكى ذلك عنه الصاحب بن عباد . . وزعم آخرون أنها تركيب الشىء فى غير موضعه كقول الكميت بن زيد : —

وقد رأينا بها حوراً مُنَعَّمَةً بيضاً تَكَمَّلَ فيها الدَّلُّ والشَّنَبُ

وهذا البيت مما عابه عليه نصيب . ومثله عندى قول أبى الطيب : —

يحمل المسكَ عن غدائرها الريـــحُ ويَفْتَرُّ عن شنيب (١) بَرُودِ

(٩٥) — باب الوحشى المتكلف ، والركيك المستضعف

الوحشى من الكلام : مانفر عنه السمع ، والمتكلف : مابعد عن الطبع ، والركيك : ماضعفت بنيته ، وقلت فائدته ، واشتقاقه من الركة ، وهى المطر الضعيف ، وقيل : من الرك ، وهو الماء القليل على وجه الأرض . . وأنشد النحاس : ـ

تهادى كعوم الرِّكِّ يقطعهُ الحيا بأبطحَ سهلٍ حين تمشى تأودا

وفلان ركيك ، أى : ضعيف العقل ، ويقال للوحشى أيضاً : حوشىٌّ ، كأنه

---

(١) فى الأصول « عن شنب » وهو تصحيف ، والشنيب : الثغر الذى فيه الشنب ، وهو حدة الأسنان ، وقيل : الرقة والعذوبة . والبرود — بفتح الباء — البارد

منسوب إلى الحوش ، وهي بقايا إبل وبار بأرض قد غلبت عليها الجن فعمرتها ونفت عنها الانس ، لايطؤها إنسي إلا خبلوه . . قال رؤبة :-

جرّتْ رجالاً من بلادِ الحوشِ

وإذا كانت اللفظة خشنة مستغربة : لايعلمها العالم المبرز ، والأعرابي القح ؛ فتلك وحشية ، وكذلك إن وقعت غيرموقعها ، وأتى بها مع ماينافرها ، ولا يلائم شكلها . . وكان أبو تمام يأتي بالوحشي الخشن كثيراً ويتكلف . . وكذلك أبو الطيب كان يأتي بالمستغرب ليدل على معرفته ، نحو قوله : -

كل آخائه كرام بني الدنيا ولكنه كريم كرام

وهذا مع غرابته وتكلفه غير محمول على ضرورة يكون فيها عذر ؛ لأن قوله « كل إخوانه » يقوم مقامه بلا بغاضة . . ومن التكلف قول إبراهيم بن سيار للفضل بن الربيع ، ويروى أيضاً لابراهيم بن شبابة :-

هبني ظلمتُ وما ظلمتُ بلى ظلمـ ت أقرّ كي يزداد طوْلُكَ طولا
إن كان جرمي قد أحاط بحرمتي فأحطْ بجرمي عفوك المأمولا

فتبارك الله كأنهما لم يخرجا من ينبوع واحد . . قال إبراهيم بن المهدي لعبد الله بن صاعد كاتبه : إياك وتتبع الوحشي من الكلام طمعا في نيل البلاغة ؛ فان ذلك هو العي الأكبر ، عليك بما سهل مع تجنبك ألفاظ السفل . . وقال أبو تمام يمدح الحسن بن وهب بالبلاغة : -

لم يتبعْ شنعَ اللغات ، ولا مشى رسفَ المقيد في طريق المنطق
ينشقُ في ظلم المعاني إن دجت منه تباشير الكلامِ المفلقِ

وقال علي بن بسام :-

ولا خيرَ في اللفظِ الكريهِ استماعُهُ ولا في قبيح اللحنِ والقصدُ أزين

قال علي بن عيسى الرماني : أسباب الإشكال ثلاثة : التغيير عن الأغلب كالتقديم والتأخير وما أشبهه ، وسلوك الطريق الأبعد ، وإيقاع المشترك ، وكل

ذلك اجتمع فى بيت الفرزدق :ـ

وما مثلهُ فى الناس إلا مملكاً أبو أمهِ حىٌّ أبوه يقاربه

فالتغيير عن الأغلب سوء الترتيب ؛ لأن التقدير « وما مثله فى الناس حى يقاربه إلا مملكا أبو أمه أبوه » يريد بالمملك هشام بن عبد الملك ، والممدوح هو إبراهيم بن هشام خال هشام بن عبد الملك ؛ وأما سلوك الطريق الأبعد فقوله « أبو أمه أبوه » وكان يجزئه أن يقول « خاله » وأما المشترك فقوله « حى يقاربه » لأنها لفظة تشترك فيها القبيلة والحى من سائر الحيوان [المتصف] بالحياة ، قال : واذا تفقدت أبيات المعانى رأيتها لاتخرج عن هذه الأسباب الثلاثة

وحكى الصولى قال : أنشدنى بعض الكتاب عن أحمد بن يحيى ثعلب قول البحترى للحسن بن وهب :ـ

وإذا دجتْ أقلامهُ ثم انتحت برقت مصابيح الدجى فى كُتْبِهِ
فاللفظُ يقربُ فهمه من بعدهِ منّا ويبعد نَيلهُ فى قربهِ
حكمٌ سحائبها خلالَ بنانه هطّالةٌ وقَليبها فى قلبهِ
كالروض مؤتلفاً بحمرةِ نَورهِ وبياض زهرته وخضرة عُشبهِ
وكأنه والسمعُ معقودٌ بها وجه الحبيب بدا لعين محبه

واستعادها أبو العباس حتى فهمها ، ثم قال : لو سمع الأوائل هذا الشعر لما فضلوا عليه شعراً

(٩٦)ـ باب الاحالة والتغيير

وهذه لمح أتيت بها تدل من عرفها على رداءتها وتدعو إلى كراهتها واجتنابها ، وقد وقعت فى أشعار الجلة من المتقدمين ، والتمس لهم فيها العذر لأنهم أرباب اللغة وأصحاب اللسان ، وليس المولد الحضرى منهم فى شىء فمن الاحالة قول ابن مقبل : ـــ

أما الاداةُ ففينا ضمرٌ صنع جودٌ حواجز بالألبادِ واللجمِ
ونسج داود من بيضٍ مضاعفةٍ من عهد عادٍ وبعدَ الحيّ من إرم

فكيف يكون نسج داود من عهد عاد؟ اللهم إلا أن يريد فينا ضمر صنع من عهد عاد فذلك له على سبيل المبالغة ، مع أن الاحالة لم تفارقه ، وكم بين قيس عيلان وبين عاد فضلا عن بنى العجلان !! وقال عبد الرحمن ابن حسان : —

وإنْ مالَ الضجيع بها فدِعْصٌ من الكُثْبانِ مُلْتَبِدٌ مَهِيلُ

قالوا : وكيف يكون ملتبداً مهيلاً ؟ هذا مستحيل متناقض ، والذى عندى فيه أنه صواب ؛ لأنه إنما أراد بالتباده صلابة ملمس العجيزة ، وأنها غير مسترخية ، وجعله مهيلاً لارتعاده واضطرابه من العظم . كما قال ابن مقبل : —

يمشينَ هَيْلَ النقا سالتْ جوانبُهُ ينهالُ طوراً وينهاه الثرى حينا

فقد جعله مرة ينهال ، ومرة ينهاه الثرى والتثنى الذى فيه . . وقال جميل فى التغيير : —

لاحسنها حُسْنٌ ، ولا كدلالها دل ، ولا كوقارها توقيرُ

فحذف كاف التشبيه فصار المعنى كانه ليس حسنها حسنا ، وقد يغيرون اللفظ كما قال النابغة : —

ونَسْج سُلَيم كُلَّ قَضَّاءَ ذائلِ (١)

وهذا أسهل من قول الآخر : —

---

(١) فى الأصل « ذابل » بالباء موحدة ، وفى الديوان « ذائل » بالهمز ، وصدر هذا قوله * وكل صموت نثلة تبعية * والصموت : الدرع الثقيلة التى إذا صبت لم يسمع لها صوت . والنثلة — ومثلها النثرة — الواسعة من الدروع . والقضاء : الدرع المسحورة الخشنة المس من جدتها لم تنسحق بعد . والذائل : الطويلة الذيل ، ويقال : درع ذائل وذائلة

مِنْ نَسْجِ دَاوُدَ أَبِى سلكان

وهذا كثير يخرج منه فى هذا الموضع ماذكرت

(٩٧) — باب الرخص فى الشعر

وأذكر هنا ما يجوز للشاعر استعماله إذا اضطر إليه ، على أنه لاخير فى الضرورة ، على أن بعضها أسهل من بعض ، ومنها ما يسمع عن العرب ولا يعمل به ؛ لأنهم أتوا به على جبلتهم ، والمولد المحدث قد عرف أنه عيب ، ودخوله فى العيب يلزمه إياه : فمن ذلك قصر الممدود على مذاهب أهل البصرة والكوفة جميعا ، وله — على ما أجاز الكوفيون — وصل ألف القطع ، وهو قبيح . قال حاتم طىء : —

أبوه أبى ، والأمهات امهاتنا فأنعمْ فداكَ اليومَ أهلى ومعشرى

قال بعضهم : إنما الرواية «والأم من أمهاتها» وله تخفيف المشدد فى القافية وأما فى حشو البيت فمكروه جداً ، وحذف التنوين لالتقاء الساكنين ، وربما حذفوا النون الساكنة . كما قال : —

فلست بآتيهِ ولا أستطيعه ولاكِ اسقنى إن كان ماؤكَ ذا فضل (١)

وأن يحذف للألف واللام أو الاضافة ما يحذف للتنوين مثل قول خفاف : —

كنواح ريشِ حمامة نجدية ومسحت باللِّثتين عصف الاثمدِ (٢)

وأن يحذف حرفا من الكلمة كقول العجاج : —

---

(١) البيت للنجاشى (انظر كتاب سيبويه : ج ا ص ٩)

(٢) أراد «كنواحى ريش — الخ» فحذف الياء مع الاضافة ضرورة تشبيها بحال الافراد والتنوين وحال الوقف ، يصف شفتى امرأة فشبههما بنواحى ريش الحمامة فى رقتهما ولطافتهما وحوتهما ، وأراد أن لثاتها تضرب إلى السمرة فكأنها مسحت بالاثمد

* قَواطناً مكةَ من وُرْقِ الحَمِي * (١)

وحرفين كقول علقمة بن عبدة : —

* مُفَدَّم بسبا الكتان مَلْثُومُ * (٢)

يريد بسبائب الكتان ، وأن يحذف من المكنى فى الوصل ما يحذف منه فى الوقف . . كقول الشاعر : —

* سأجعلُ عينيهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعاً * (٣)

وأقبح منه أن يحذف من المكنى المنفصل كقول الآخر : —

فبيناه يشرى رَحْـلَهُ قال قائل لمنْ جَمَلٌ رِخْوُ المِلَاطِ نجيب؟

وأقبح من ذلك أن يحذف الألف من ضمير المؤنث . . أنشد قطرب : —

أما تقولُ به شاةٌ فيأكلها أو [أن] تبيعه فى بعض الأراكيب

أراد « تبيعها » فحذف الألف ، قال : ولا يجوز استعمال هـذا للمحدث لشذوذه وقبحه ، ويجوز له حذف الياء والواو من المضمر المذكر لكثرته واطراده ، وللشاعر أن يحذف اسم «ليت» إذا كان مضمراً . . أنشد المفضل لعدىّ بن زيد : —

فليتَ دفعتَ الهمَّ عنىَ ساعةً فبتنا على ما خيلتَ ناعمىْ بال

يريد « ليتك » وله حذف الفاء من « افتعلته » من التقوى وما تصرف منها . . أنشد المفضل لخداش بن زهير : —

---

(١) أراد « الحمام » فغيرها إلى ماترى ، وفى ذلك وجوه أحسنها أن يكون قد حذف الميم الثانية للضرورة ثم قلب الألف ياء بعد كسر الميم الاولى

(٢) صدره * كأن إبريقهم ظبي على شرف *

(٣) هذا عجز بيت لمالك بن خريم الهمدانى ، وصدره * فان يك غثا أو سمينا فاننى * أراد « لنفسهى » فحذف الياء ضرورة . وصف ضيفا فهو يقول : سأقدم إليه ماعندى غثا كان أو سمينا وأحكمه فيه ليختار أفضل ما ترى عيناه فيقنع بذلك

تَقُوهُ أيها الفتيانُ إنى رأيتُ اللهَ قد غلبَ الجدودا

وأنشد أبو زيد الأنصارى : —

إنَّ المنيةَ بالفتيانِ ذاهبةٌ وإن تقوها بأرماحٍ وأدراعِ

وحذف الفاء من جواب الجزاء كما قال : —

يا أقرعَ بن حابسٍ يا أقرعُ إنكَ إن يُصرعْ أخُوكَ تصرعُ (١)

قال سيبويه : تقديره(١) إنك إن يُصرع أخوك فتصرع . . ومثله أيضاً

مَن يفعل الحسناتِ اللهُ يشكرها والشر بالشرِّ عند الله مثلان

يريد « فالله يشكرها » وهذا أبين من الأول ، وحذف النون من تثنية « الذى » وجمعه . . قال الأخطل : —

أبنى كُلَيْبٍ إنَّ عَمَّىَّ اللذَا قَتَلاَ المُلُوكَ وفَكَّكَا الأَغْلاَلاَ

وأنشد سيبويه : —

وإنَّ الَّذِى حَانَتْ بفَلْجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ القَوْمُ كُلُّ القَوْمِ يا أمَّ خَالِدِ

أراد « الذين » وعلى هذا قال أبو الطيب : —

ألستَ من القوم الذى من رماحهم نَدَاهُمْ ، ومن قَتْلاَهُمْ مُهْجَةُ البخل

ويجوز أن يكون جعل « الذى » للجماعة والواحد كما جعل « من » وقد حكى ذلك الزجاجى . . قال ابن قتيبة فى قول الله عز وجل : (كمثل الذى استوقدَ ناراً فلما أضاءتْ ما حوله ذهب الله بنورهمْ وتركهمْ فى ظلماتٍ لا يبصرون) إن « الذى » ههنا بمعنى الذين والله أعلم ، وحذف الياء من

(١) فى الأصول * إنك إن تصرع اخاك تصرع * وهو غير رواية سيبويه وغيره من النحويين ، ولذلك أثبتنا روايتهم ، وفيما نقله المؤلف عن سيبويه خطأ غير وجه الكلام وجعل المعنى فاسدا ، وعبارة سيبويه (ج ١ ص ٤٣٦) هكذا «أراد إنك تصرع إن يصرع أخوك» ومعنى هذا أن جواب الشرط محذوف، وجملة « تصرع » مع نائب الفاعل فى محل رفع خبر إن

« الذى » فمنهم من يسكن الذال بعد الحذف ، ومنهم من يدعها مكسورة على لفظها ، أنشد البصريون والكوفيون جميعاً : —

فَظلْتَ فى شَرٍّ من اللَّذْ كِيدَا   كَمَنْ تَزَبَّى زُبْيَةً فَاصْطِيدَا

ويروى * كاللذ تزبى زبية فاصطيدا * فجمع بين اللغتين (١) . ونظير هذا حذف الياء من « التى » وإسكان التاء ، وأنشدوا : —

فَقُلْ لِلَّتْ تَلُومُكَ : إنَّ نَفْسِي   أرَاهَا لاَ تُعَوَّذُ بِالتَّمِيمِ

وحذف الياء والتاء من « اللواتى » . أنشد الزجاجى : —

جَمَعْتُهَا مِنْ أَيْنُقٍ غِزَارِ   مِنَ اللَّوَا شرفنَ بالصِّرَارِ

وحذف الموصول وترك الصلة . كما قال يزيد بن مفرغ : —

عَدَسْ ما لِعَبَّادٍ عَلَيْكِ إمَارَةٌ   نَجَوْتِ وَهٰذَا تحملينَ طليقُ

أراد « وهذا الذى تحملين » فحذف (٢) . وحذف اسم « إن » و« لكن » كما قال : —

وَلَكِنَّ مَنْ لاَ يَلْقَ أمْراً يَنُوبُهُ   بِعُدَّتِهِ يَنْزِلْ به وَهْوَ أعْزَلُ

فحذف الهاء من « لكنه » لأنه قد جازى بمن ، ولو أعمل فيها « لكن »

---

(١) كلا ، بل هما لغة واحدة ، فإن ذال الكلمتين فى الشطر الأول والثانى على الرواية الثانية — وهى المشهورة المعروفة فى أكثر كتب النحو والأدب — ساكنة ، يعلم ذلك من له أدنى مسكة بعلم

(٢) هذا تأويل الكوفيين ، والبصريون يمنعون مجىء « هذا » وغيره من أسماء الاشارة مع حرف التنبيه أسماء موصولة ، وعندهم أن « هذا » مبتدأ ، وخبره « طليق » فى آخر البيت ، وجملة « تحملين » فى محل نصب على الحال ، أى : وهذا طليق حال كونه محمولا عليك

لم يجز أن[1] يجازى بها . ومثله قول الآخر[2] :

إنَّ مَنْ يَدْخُلِ الكنيسةَ يوماً يَلْقَ فيها جآذرا وظباء

أراد « إنه » . ويبدلون من الحروف السالمة حروف المد واللين وأنشدوا : —

لها أشارِيرُ من لحمٍ تتمره من الثعالى ووخز من أرانيها

أراد « من الثعالب » « ومن أرانبها » ويلينون الهمزة ، وذلك كثير جدا جائز في المنثور والفصيح ، وله حذف ألف الاستفهام ، كما قال الأخطل : —

كَذَبَتْكَ عَيْنُكَ أم رأيت بواسطٍ غَلَسَ الظلامِ من الرَّبَاب خَيَالاَ

وهذا ردىء في المنثور جداً . ونقصان الجموع عن أوزانها لضرورة القافية كما قال رؤبة

حتَّى إذا بلَّتْ حلاقيم الحلُقْ

يريد « الحلوق » وترك صرف ما ينصرف ؛ لأنه يحذف منه التنوين وهو يستحقه ، وهو غير جائز عند البصريين ، إلا أنه قد جاء في الشعر . قال عباس بن مرداس يخاطب رسول الله صلى الله عليه وسلم : —

وما كان حِصْنٌ ولا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ

وعلى هذا المذهب قال أبو نواس : —

---

(١) أى : لأن أسماء الشرط لها الصدارة في الكلام فلا يعمل ما قبلها فيها ، ومن الذي تستحقه أن يتأخر عنها ما يعمل فيها نحو قوله تعالى : (أياما تدعو فله الأسماء الحسنى) وهنا لا يمكن ذلك لأن « لكن » حرف ، وهو لا يعمل متأخرا فلذلك تقدم « لكن » وقدر اسمه ضمير شأن ، وجملة الشرط والجواب في محل رفع خبر « لكن » فافهم ذلك

(٢) ينسب للأخطل

عَبَّاسُ عباسٌ إذَا احتدمَ الوغا والْفَضْلُ فَضْلٌ والربيعُ ربيعُ

ويروى « إذا حضر الوغا » والفراء يرى ترك الصرف لعلة واحدة ، وهى التعريف ، والبصريون يخالفونه فى ذلك ويأبونه . . ومن أقبح الحذف حذف حركة الإعراب للضرورة ، وأنشدوا لامرىء القيس : —

فاليوم أشْرَبْ غَيْرَمُسْتَحْقِبٍ إثْماً مِنَ الله ولاَ وَاغِلِ

ومثله للفرزدق :—

رُحْتِ وفِي رِجْلَيْكِ مافيهما وقَدْ بَدَاهَنْكِ مِنَ المِئْزَرِ

وزعم قوم أن الرواية الصحيحة فى قول امرىء القيس « اليوم أسقى » وبذلك كان المبرد يقول ، وقال آخرون : بل خاطب نفسه كما يخاطب غيره ، فقال : فاليوم فاشرب ، وفى بيت الفرزدق « وقد بدا ذاكْ من المئزر » كناية عن الهن ، وهذا مما يسمع ويحكى ، ولا يقاس عليه البتة

هذا صدر جيد مما علمته يجوز للشاعر من الحذف والنقصان . . والذى يجوز له من الزيادات أنا ذاكر منه أيضاً ما وسعته قدرتى ، إن شاء الله تعالى : فمن ذلك صرف ما لا ينصرف ، وإجراء المعتل مجرى الصحيح : فيعرب فى حال الرفع والخفض ، تقول : هذا القاضىُ ومررت بالقاضىِ وزيد يقضىُ ويغزُوُ ، ولا يجوز فى المنثور من الكلام ، وعلى هذا قول قيس بن زهير : —

ألم يأتيكَ والأنباءُ تنمى بما لاقتْ لبونُ بنى زيادِ

كأنه يقول فى الرفع يأتيُكَ بضم الياء فلما جزمها أسكنها . . ومنهم من يبدل من الياء همزة ، وهو القليل ، فيقول : القاضىء ، والغازىء ، وأنشد

يادارَ سلمى بد كاديك البرقْ سقياً وإن هيجت شوق المشتئق

همز الياء وليس أصلها الهمزة . . وله إظهار التضعيف كقوله : —

يشكو الوَجَى من أظللٍ وأظللِ

وانماهو « الأظل » وهو باطن خف البعير . . وتثقيل المخفف فى وصل الكلام على نية من يقف على التثقيل ، وأنشدوا : —

بِبَازِلٍ وجناء أو عَيْهَلّ كأنّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكَلْكَلّ
موقع كفى راهب يُصَلى

فثقل « العيهل » وهى السريعة ، « والكلكل » فى صلة الشعر ، وهما مخففتان ، وله إدخال النون الخفيفة أو الثقيلة فى الواجب ، وإنما تدخل فيما ليس بواجب ، نحو الأمر والنهى والاستفهام . . قال القطامى : —

وهمُ الرجالُ وكلُّ ذلك منهمُ يحزن فى رَحْبٍ وفى مُتَضَيِّقِ

وأنشدوا لآخر ، وهو جذيمة الأبرش : —

رُبَّمَا أوفيتُ فى عَلَمٍ تَرْفَعَنْ ثَوْبى شَمَالاَت

وله إدخال الفاء فى جواب الواجب ، والنصب بها على إضمار « أن » . قال طرفة : —

لنا هَضْبَةٌ لاينزل الذلُّ وسطها ويأوى إليها المستجيرُ فيُعْصَمَا

فنصب بالفاء على الجواب . . وقال آخر : —

سأترك مَنزلى لبنى تميمٍ وألحقُ بالحجاز فاستريحا

وقطع ألف الوصل لأنه زيادة حركة ، والجزم بحرف وحرفين ، وأكثر من ذلك ، وقد مضى فيما تقدم من هذا الكتاب . . وزيادة حرف فى المجموع نحو قول الشاعر : —

تنفى يداها الحصى فى كل هاجرةٍ نفىَ الدَّراهيم تنقادُ الصياريفِ

فزادياء فى « الدراهم » وياء فى « الصيارف » إن لم تكن الرواية تختلف على أن الدراهم لا يضطر فيها إلى زيادة الياء إذ كان الوزن يقوم دونها ، وإن قيل فى بعض اللغات « درهام » وله على مذاهب الكوفيين خاصة مد المقصور ، وقد ألزم ابن ولاد البصريين مده على مذهب سيبويه فى امتناع

الحركة ، ويجوز له التقديم والتأخير ، كما قال العجير السلولى : —

وما ذاك إن كان ابنُ عمى ولا أخى ولـكن متى ما أملك الضرّ أنفعُ

بالرفع ؛ أراد ولكن أنفع متى ما أملك الضر ، ولا أدرى ما الفرق بين هذا وبين * إن يصرع أخوك تصرع * حيث فرقوا بينهما (١) غير أنا نسلم لهم كما سلم من هو أثقب منا حسا وأذكى خاطراً . . وقال عمرو بن قميئة : —

لما رأت ساتيدَ ما استعبرتْ لله درُّ اليومَ من لامَهَا

وهذه أشياء من القرآن وقعت فيه بلاغة وإحكاماً لا تصرفا وضرورة ، واذا وقع مثلها فى الشعر لم ينسب إلى قائله عجز ولا تقصير ، كما يظن من لا علم له ولا تفتيش عنده : من ذلك أن يذكر شيئين ثم يخبر عن أحدهما دون صاحبه اتساعا ، كما قال الله عز وجل : ﴿ وإذا رأوا تجارة أو لهـواً انفضوا إليها ﴾ . أو يجعل الفعل لأحدهما ويشرك الآخر معه ، أو يذكر شيئا فيقرن به مايقاربه ويناسبه ولم يذكره ، كقوله تعالى فى أول سورة الرحمن : (فبأى آلاء ربكما تكذبان) وقد ذكر الانسان قبل هـذه الآية دون الجان وذكر الجان بعدها . . وقال المثقب العبدى : —

فما أدرى إذا يممتُ أرضاً أريدُ الخيرَ أيُّهُمَا يلينى

أألخيرُ الذى أنا أبتغيهِ أم الشرُّ الذى هوَ يبتغينى

فقال « أيهما » قبل أن يذكر الشر ؛ لأن كلامه يقتضى ذلك . . وأن يحذف جواب القسم وغيره ، نحو قوله عز وجل : (ق والقرآن المجيد ، بل عجبوا أن جاءهمْ منذرٌ منهم) وقوله : (والنازعات غرقا) إلى قوله : (يوم ترجفُ الراجفة) فلم يأت بجواب لدلالة الكلام عليه ، وقال عز وجل : (ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله رؤفٌ رَحيمٌ) أراد « لعذبكم »

(١) قد عرفت مما نقلناه لك عن سيبويه أن مخرجهما فى العربية واحد ، فلا محل لما قال

أو نحوه ، ومن هذا قول امرىء القيس :ـــ

ولو أنها نفسٌ تموت جميعة   ولكنها نفسٌ تساقط أنفسا

وقد تقدم ذكره . . ومن ذلك إضمار مالم يذكر كقوله جل اسمه : (حتى توارت بالحجابِ) يعني الشمس ، وقوله : (فأثرنَ به نقعاً) ولم يجر للوادي ذكر . . وقال حاتم طيء : ـــ

أماويٌّ ، مايغني الثراء عن الفتى   إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدرُ ؟

يعني النفس ، وأنشد ابن قتيبة عن الفراء : ـــ

إذا نهِيَ السفيهُ جرى إليه   وخالف ، والسفيهُ إلى خلافِ

يعني « جرى إلى السفه » وحذف « لا » من الكلام وأنت تريدها ، كقوله تعالى (كجْهر بعضكم لبعض أن تحبطَ أعمالكم) وزيادة « لا » في الكلام ، كقوله سبحانه (وما يشعركم أنها إذا جاءت لايؤمنون) فزاد « لا » لأنهم لايؤمنون ، هذا قول ابن قتيبة ، وقال جل اسمه : (مامنعك أن لاتسجدَ) أي : مامنعك أن تسجدَ ، قال : وإنما تزاد « لا » في الكلام لاباء أو جحد ، وقال : (لئلا يعلم أهلُ الكتابِ أن لا يقدرونَ على شيء من فضل الله) أي : ليعلمَ . . وقال أبو النجم : ـــ

فما ألوم النجمَ أن لاتسهرا

يريد « أن تسهرا » وحذف المنادى كقوله تعالى : (ألا ياسجدوا لله) كأنه قال « ألا ياهؤلاء اسجدوا لله » وقال ذو الرمة في مثل ذلك : ـــ

ألا ياسلمي يادارَميَّ على البلى   ولا زال مُنهلاً بجرْعائك القطرُ

وأن يخاطب الواحد بخطاب الاثنين والجماعة ، أو يخبر عنه ، كقوله تعالى : (إنَّ الذين ينادونكَ من وراء الحجرات) وإنما كان رجلا واحداً ، وقوله (ألقيا في جهنم) وإنما يخاطب مالكا خازن النار ، وقيل : بل أراد ألقِ ألقِ

فنى (١) الفعل ، وقوله : (فلا يخرجنكما من الجنة فتشقى) فخاطب الاثنين بخطاب الواحد ، وقوله : (فقد صغت قلوبكما) وقوله : (وألقى الألواح) وهما لوحان فيما زعم المفسرون ، حكاهُ ابن قتيبة ؛ وأن يصف الجماعة بصفة الواحد كقوله : (وإن كنتم جنبا) .

ومن غرائب هذا الباب أن يأتى المفعول بلفظ الفاعل كقوله تعالى : (لا عاصم اليوم من أمر الله) أى : لامعصوم ، وكذلك قوله : (من ماء دافق) أى : مدفوق ، وقوله : (فى عيشة راضية) أى : مرضى بها ، وقوله : (وجعلنا آية النهار مبصرة) أى : مبصرٌ فيها ، وأن يأتى الفاعل بلفظ المفعول به ، كقوله تعالى : (انه كان وعده مأتيا) أى : آتيا . . وقد جاء الخصوص فى معنى العموم فى قوله تعالى : (ياأيها النبىُّ إذا طلقتمُ النساء) وجاء العموم بمعنى الخصوص فى قوله : (ياأيها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحا) ومن الحمل على المعنى قوله تعالى : (وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركاؤهم) كأنه قيل : من زينه ؟ فقيل : شركاؤهم . . والحمل على المعنى فى الشعر كثير ، ومن أنواعه التذكير والتأنيث ، ولا يجوز أن تؤنث مذكراً على الحقيقة من الحيوان ، ولا أن تذكر مؤنثاً . . قال ابن أبى ربيعة المخزومى : —

فكان مجنى دون من كنت أتقى ثلاث شخوص كاعبان ومعصر

فأنث الشخوص على المعنى . . وكل جمع مكسر جائز تأنيثه وإن كان واحده مذكراً حقيقياً ، ومما أنث من المذكر حملا على اللفظ قول الشاعر ، أنشده الكسائى : —

---

(١) وقيل : الألف هى نون التوكيد الخفيفة ، عاملها فى الوصل معاملتها فى الوقف ، ولنا فى هذا الموضوع بحث طويل ووجوه كثيرة من الاستدلال فى شرحنا على المعلقات

أبوك خليفة ولدته أخرى   وأنت خليفة ذاك الكمال

ومثل هذا فى الشعر كثير موجود

(٩٨) — باب السرقات ، وماشاكلها

وهذا باب متسع جدا ، لا يقدر أحد من الشعراء أن يدعى السلامة منه ، وفيه أشياء غامضة إلا عن البصير الحاذق بالصناعة . وأخر فاضحة لاتخفى على الجاهل المغفل ، وقد أتى الحاتمى فى حلية المحاضرة بألقاب محدثة تدبر تهاليس لها محصول إذا حققت : كالاصطراف، والاجتلاب، والانتحال ، والاهتدام والاغارة ، والمرافدة، والاستلحاق ، وكلها قريب من قريب ، قد استعمل بعضها فى مكان بعض ، غير أنى ذاكرها على ماخيلت فيما بعد

وقال الجرجانى — وهو أصح مذهبا، وأكثر تحقيقا من كثير ممن نظر فى هذا الشأن — : ولست تعد من جهابذة الكلام ، ولا من نقاد الشعر ، حتى تميز بين أصنافه وأقسامه ، وتحيط علما برتبه ومنازله ، فتفصل بين السرق والغصب وبين الاغارة والاختلاس ، وتعرف الالمام من الملاحظة ، وتفرق بين المشترك الذى لايجوز ادعاء السرقة فيه والمبتذل الذى ليس واحد أحق به من الآخر ، وبين المختص الذى حازه المبتدى فملكه واجتباه السابق فاقتطعه

قال عبد الكريم : قالوا : السرق فى الشعر مانقل معناه دون لفظه ، وأبعد فى أخذه ، على أن من الناس من بعد ذهنه إلا عن مثل بيت امرىء القيس وطرفة (١) حين لم يختلفا إلا فى القافية فقال أحدهما « وتحمل» وقال الآخر

---

(١) هما بيتان متشابهان وقعا فى معلقتى امرىء القيس وطرفة بن العبد : أما بيت امرىء القيس فقوله : —

وقوفا بها صحبي على مطيهم   يقولون : لاتهلك أسى وتحمل

وأما بيت طرفة فقوله : —

وقوفا بها صحبي على مطيهم   يقولون : لاتهلك أسى وتجلد

فأنت ترى أن البيتين لم يختلفا إلا فى القافية كما حكى المؤلف

«وتجلد» ومنهم من يحتاج إلى دليل من اللفظ مع المعنى ، ويكون الغامض عندهم بمنزلة الظاهر ، وهم قليل . . والسرق أيضا إنما هو فى البديع المخترع الذى يختص به الشاعر لافى المعانى المشتركة التى هى جارية فى عاداتهم ومستعملة فى أمثالهم ومحاوراتهم مماترتفع الظنة فيه عن الذى يورده أن يقال إنه أخذه من غيره . . قال : واتكال الشاعر على السرقة بلادة وعجز ، وتركه كل معنى سبق إليه جهل ، ولكن المختار له عندى أوسط الحالات .

وقال بعض الحذاق من المتأخرين : من أخذ معنى بلفظه كما هو كان سارقا فان غير بعض اللفظ كان سالخا ، فان غير بعض المعنى ليخفيه أو قلبه عن وجهه كان ذلك دليل حذقه . .

وأما ابن وكيع فقد قدم فى صدر كتابه على أبى الطيب مقدمة لا يصح لأحد معها شعر إلا الصدر الأول إن سلم ذلك لهم ، وسماه كتاب «المنصف» مثل ماسمى اللديغ سليما وما أبعد الانصاف منه

والاصطراف : أن يعجب الشاعر ببيت من الشعر فيصرفه إلى نفسه ، فان صرفه إليه على جهة المثل فهو اجتلاب واستلحاق ، وإن ادعاه جملة فهو انتحال ، ولا يقال « منتحل » إلا لمن ادعى شعراً لغيره وهو يقول الشعر وأما إن كان لا يقول الشعر فهو مدع غير منتحل ، وإن كان الشعر لشاعر أخذ منه غلبة فتلك الاغارة والغصب ، وبينهما فرق أذكره فى موضعه إن شاء الله تعالى ، فان أخذه هبة فتلك المرافدة ، ويقال : الاسترفاد ، فان كانت السرقة فيما دون البيت فذلك هو الاهتدام ، ويسمى أيضا النسخ ، فان تساوى المعنيان دون اللفظ وخفى الأخذ فذلك النظر والملاحظة ، وكذلك إن تضادا ودل أحدهما على الآخر ، ومنهم من يجعل هذا هو الالمام ، فان حول المعنى من نسيب إلى مديح فذلك الاختلاس ، ويسمى أيضا نقل المعنى ، فان أخذ بنية الكلام فقط فتلك الموازنة ، فان جعل مكان كل لفظة ضدها فذلك هو

العكس ، فإن صح أن الشاعر لم يسمع بقول الآخر — وكانا فى عصر واحد — فتلك المواردة ، وإن ألف البيت من أبيات قد ركب بعضها من بعض فذلك هو الالتقاط والتلفيق ، وبعضهم يسميه الاجتذاب والتركيب ومن هذا الباب كشف المعنى والمحدود من الشعر ، وسوء الاتباع ، وتقصير الآخذ عن المأخوذ منه ، وسأورد عليك بما رويته أو تأدى إلى فهمه لكل واحد من هذه الألقاب مثالا يعرفه العالم ، ويقتدى به المتعلم إن شاء الله تعالى :

وأما الاصطراف فيقع من الشعر على نوعين : أحدهما : الاجتلاب ، وهو الاستلحاق أيضا كما قدمت ، والآخر : الانتحال . فأما الاجتلاب فنحو قول النابغة الذبيانى : —

وصهباء لا تخفى القذى وهو دونها   تصفقُ فى راووقها حين تقطبُ

تمززتها والديكُ يدعو صباحه   إذا ما بنو نعش دَنَوْا فتصوَّبوا

فاستلحق البيت الأخير فقال : —

وإجانةٍ ريا السرور كأنها   إذا غمست فيها الزجاجةُ كوكبُ

تمززتها والديك يدعو صباحه   إذا ما بنو نعش دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا

وربما اجتاب الشاعر البيتين على الشريطة التى قدمت فلا يكون فى ذلك بأس ، كما قال عمرو ذو الطوق : —

صددت الكأس عنا أمَّ عمرو   وكان الكأسُ مجراه اليمينا

وما شرُّ الثلاثةِ أمَّ عمرو   بصاحبك الذى لا تصبحينا

فاستلحقهما عمرو بن كلثوم فهما فى قصيدته ، وكان عمرو بن العلاء وغيره لا يرون ذلك عيباً ، وقد يصنع المحدثون مثل هذا . . قال زياد الأعجم : —

أشَمُّ إذا ما جئتَ للعُرفِ طالباً   حَبَاكَ بما تحوى عليه أنامله

ولو لم يكن فى كفه غَيْرُ نَفْسِهِ   لَجَادَ بها فَلْيَتَّقِ اللهَ سائِلُه

ويروى هذا لأخت يزيد بن الطثريه ، واستلحق البيت الأخير أبو تمام فهو في شعره ، وأما قول جرير للفرزدق وكان يرميه بانتحال شعر أخيه الأخطل ابن غالب : —

سَتعلمُ من يكون أبوهُ قيناً ومن كانت قصائدهُ اجتلابا

فانما وضع الاجتلاب موضع السرق والانتحال لضرورة القافية ، هكذا ذكر العلماء من هؤلاء المحدثين ، وأما الجمحي فقال : من السرقات ما يأتي على سبيل المثل ليس اجتلابا ، مثل قول أبي الصلت بن أبي ربيعة الثقفي : —

تلكَ المكارمُ لاقعبانِ من لَبَنٍ شِيبَا بماء فَعَادَا بَعْدُ أبْوَالاَ

ثم قاله بعينه النابغة الجعدى لما أتى موضعه ، فبنو عامر ترويه للجعدى ، والرواة يجمعون أنه لأبي الصلت ، فقد ذهب الجمحي في الاجتلاب مذهب جرير أنه انتحال ، ولم أر محدثا غيره يقول هذا القول ، والانتحال عندهم قول جرير : —

إن الذين غَدَوْا بِلُبِّكَ غَادَرُوا وَشَلاً بِعَيْنِكَ لاَيَزَالُ مَعِينَا

غَيَّضْنَ مِنْ عَبَرَاتِهِنَّ وقلنَ لِي : ماذا لقيتَ من الهوى ولقينَا ؟

فان الرواة يجمعون على أن البيتين للمعلوط السعدى انتحلهما جرير ، وانتحل أيضا قول طفيل الغنوى : —

ولما التقى الحَيَّانِ أُلْقِيتِ الْعَصَى وماتَ الهوى لما أصيبت مقاتلهُ

ولذلك قال الفرزدق : —

إن تذكروا كرمى بلؤم أبيكمُ وأوابدى تَتَنَحَّلُوا الأَشْعَارَا

وكانا يتقارضان الهجاء ، ويعكس كل واحد منهما المعنى على صاحبه ، وليس ذلك عيبا في المناقضات ، ولما قال الفرزدق في بنى ربيع : —

تمنت ربيع أن يجيء صغارها بخير وقد أعيي ربيعا كبارها

أخذه البعيث بعينه في بني كليب رهط جرير فقال الفرزدق : —

إذَا ما قلتُ قافيةً شَرُوداً تَنَحلَّهَا ابنُ حَمْرَاءِ العِجَانِ

يعني البعيث ؛ وكان ابن سرية ، وأما قول البحتري : —

رَمَتْنِي غُوَاةُ الشِّعْرِ مِنْ بَيْنِ مُفْحَمٍ ومُنْتَحِلٍ ما لم يقلْهُ ومدَّعى

فيشهد لك بما قدمت ذكره ؛ لأنه قسمهم ثلاثة أقسام : مفحم قد عجز عن الكلام فضلا عن التحلي بالشعر غير أنه يتبع الشعراء ؛ والآخر منتحل لأجود من شعره ، الثالث مدع جملة لا يحسن شيئا

والاغارة : أن يصنع الشاعر بيتا ويخترع معنى مليحا فيتناوله من هو أعظم منه ذكراً وأبعد صوتا ، فيروى له دون قائله ، كما فعل الفرزدق بجميل وقد سمعه ينشد : —

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَأْنَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا

فقال : متى كان الملك في بني عذرة ؟ إنما هو في مضر وأنا شاعرها ، فغلب الفرزدق على البيت ، ولم يتركه جميل ولا أسقطه من شعره . . وقد زعم بعض الرواة أنه قال له : تجاف لي عنه ، فتجافى جميل عنه ، والأول أصح فما كان هكذا فهو إغارة ، وقوم يرون أن الاغارة أخذ اللفظ بأسره والمعنى بأسره ، والسرق أخذ بعض اللفظ أو بعض المعنى ، كان ذلك لمعاصر أو قديم

وأما الغصب فمثل صنيعه بالشمردل اليربوعي ، وقد أنشد في محفل : —

فما بَينَ مَنْ لم يعطِ سَمْعاً وطاعةً وبين تميمٍ غَـيرُ حَزِّ الحلاقم

فقال الفرزدق : والله لتدَعَنَّه أو لتدعَنَّ عِرْضَكَ ، فقال : خذه لا بارك الله لك فيه ، وقال ذو الرمة بحضرته . لقد قلت أبياتاً ، إن لها لعروضاً وإن لها لمراداً ، ومعنى بعيداً ، قال : وما قلت ؟ فقال : قلت : —

أَحِينَ أعاذَتْ بِي تميمٌ نِسَاءَهَا وَجُرِّدْتُ تجريدَ اليماني من الغمدِ

وَمَدَّتْ بِضَبْعَىَّ الرِّبابُ ومالكٌ وعمرٌو وشالت (١) من ورائي بنو سَعْدِ
ومن آل يربوع زهاءٌ كأنه دجى الليل محمود النكاية والرفد

فقال له الفرزدق : إياك وإياها لا تعودن إليها ، وأنا أحق بها منك ، قال والله لا أعود فيها ولا أنشدها أبداً إلا لك .

وسمعت بعض المشايخ يقول : الاصطراف فى شعر الأموات كالاغارة على شعر الأحياء ، إنما هو أن يرى الشاعر نفسه أولى بذلك الكلام من قائله ،

وأما المرافدة فأن يعين الشاعر صاحبه بالأبيات يهبها له ، كما قال جرير لذى الرمة : أنشدنى ماقلت لهشام المرئى (٢) ، فأنشده قصيدته :ـ

نَبَتْ عيناكَ عنْ طَلَلٍ بحُزْوَى محَتْهُ الرِّيحُ وامتنحَ القطارا

فقال : ألا أعينك ؟ قال : بلى بأبى وأمى . قال : قل له ـ

يَعُدُّ الناسبونَ إلى تميم بيوتَ المجدِ أربعَةً كِباراً
يَعدُّون الربابَ وآلَ سعدٍ وعمراً ثم حنظلةَ الخيارا
ويهلك بينها المرئىُّ لَغْواً كما ألغيتَ فى الدِّيَة الحُوارا

فلقيه الفرزدق فاستنشده ، فلما بلغ هذه قال : جيد ، أعده ، فأعاد ، فقال : كلا والله ، لقد علَكهن من هو أشد لحيينَ منك ، هذا شعر ابن المراغة .

---

(١) فى الديوان « وشالت » وبعد الأبيات الثلاثة التى رواها المؤلف قوله :ـ

تمنى ابن راعى الابل شتمى ، ودونه معاقل صعبات طوال على العبد
معاقل لو أن النميرى رامها رأى نفسه فيها أذل من القرد

(٢) فى الأصول « المرى » وهو خطأ ، وصوابه « المرئى » كما أثبتناه ، وهشام أحد بنى امرىء القيس بن سعد مناة ، هذا ، ورواية الديوان (ص ٣٣) فى البيت الثانى * يعدون الرباب لهم وعمرا * وسعدا ثم . . . ورواية البيت الثالث فى غير هذا الكتاب * ويسقط بينها المرئى . . . *

واسترفد هشام المرئى جريراً على ذى الرمة فقال فى أبيات : —

يُمَاشى عَدِيًّا لؤمها ما تجنه من الناس ماماشت عدياً ظلالها

فقلْ لعديٍ تستعنْ بنسائها علىَّ فقد أعيى عَدِيًّا رجالها

أذا الرمِّ قدقلدت قومك رمةً بطيئاً بأيدى العاقدينَ انحلالها

ويروى *بأيدى المطلقين* فقال ذو الرمة لما سمعها : ياويلتا ، هذا والله شعر حنظلى ، وغلب هشام على ذى الرمة بعد أن كان ذو الرمة مستعلياً عليه ، وقد استرفد نابغة بنى ذبيان زهيراً فأمر ابنه كعباً فرفده

والشاعر يستوهب البيت والبيتين والثلاثة وأكثر من ذلك إذا كانت شبيهة بطريقته ، ولا يعد ذلك عيبا ، لأنه يقدر على عمل مثلها ، ولا يجوز ذلك إلا للحاذق المبرز .

والاهتدام نحو قول النجاشى : —

وكنت كذى رجلين رجل صحيحة ورجل رمت فيها يد الحدثان

فأخذ كثير القسم الأول واهتدم باقى البيت فجاء بالمعنى فى غير اللفظ ، فقال :

ورجل رمى فيها الزمان فشلت

وأما النظر والملاحظة فمثل قول مهلهل : —

أنبضوا معجس القسىِّ وابرقـ ـنا كما توعد الفحولُ الفحولاَ

نظر إليه زهير بقوله : —

يطعنهم ماارتموا حتى إذا اطعنوا ضارب حتى إذا ماضاربوا اعتنقا

وأبو ذؤيب بقوله :—

ضَرُوبٌ لهامات الرجال بسيفه إذا حَنَّ نَبْعٌ بينهم وشريحُ

والإلمام : ضرب من النظر ، وهو مثل قول أبى الشيص : —

* أجد الملامة فى هواك لذيذة *

وقول أبى الطيب : —

* أأحبه وأحبُّ فيه ملامة *

البيت ، وقد تقدم (١) ذكرهما فى التغاير .

وأما الاختلاس فهو قول أبى نواس : —

مَلِكٌ تَصَوَّرَ فى القلوبِ مِثَالُهُ فكأنهُ لم يَخْلُ منهُ مكانُ

اختلسه من قول كثير : —

أريدُ لأنسى ذِكرَها فكأنَّمَا تَمَثَّلُ لِى لَيْلَى بكلِّ سبيلِ

وقول عبد الله بن مصعب : —

كأنكَ كُنْتَ محتكماعليهم تَخَيَّرُ فى الأُبوةِ ماتشاء

ويروى « كأنك جئت محتكما عليهم » اختلسه من قول أبى نواس : —

خُلِّيتَ والحُسْنَ تأخذه تنتقى منه وتنتخبُ

فاكْتَسَتْ منه طَرَائِفَهُ ثُمَّ زَادتْ فَضْلَ ماتَهَبُ

أردت البيت الأول ، ومن هذا النوع قول امرىء القيس : —

إذا ما ركبنا قال وِلْدَانُ حَيِّنا تَعَالَوْا إلى أن يأتِنا الصَّيْدُ نحطب

نقله ابن مقبل إلى القدح فقال : —

إذَا امتَحَنَتْهُ من مَعَدٍّ عِصَابَةٌ عدارية (٢) قبل الإفاضةِ يقدح

نقله ابن المعتز إلى البازى فقال : —

قد وثقَ القومُ له بما طلب فهو إذاعرى لصيدٍ واضطرب

* عروا سكاكينهم من القرب *

نقلته أنا إلى قوس البندق فقلت : —

طيرٌ أبابيلُ جاءتنا فمَا بَرِحَتْ إلاَّ وأقواسُنَا الطيرُ الأبابيلُ

تَرْميهِمُ بحصَى طَيْرٍ مُسَوَّمَةٍ كأَنَّ معدنها للرمى سِجِّيلُ

(١) انظر (ص ٩٨) من هذا الجزء ، وفيها تمام بيتى أبى الشيص والمتنبى

(٢) فى نسخة « غذاراية »

تعدُو على ثِقَةٍ منا بأَطيبها ... فالنارُ تقدحُ والطنجيرُ مغسول

والموازنة مثل قول كثير : —

تقولُ مَرِضْنَا فما عُدْتَنَا ... وكَيْفَ يَعُودُ مَرِيضٌ مريضَا

وازن فى القسم الآخر قول نابغة بنى تغلب : —

بَخِلْنَا لِبُخْلِكِ قد تعلمِنَ ... وكَيْفَ يَعِيبُ بَخِيلٌ بخيلا

والعكس قول ابن أبى قيس ، ويروى لأبى حفص البصرى :—

ذهبَ الزمانُ برهطِ حَسَّانَ الأُولى ... كانت مناقبهم حديثَ الغابرِ

وبقيت فى خلف يَحُلُّ ضُيُوفُهُمْ ... منهم بمنزلة اللئيم الغادر

سود الوجوهِ لئيمةٍ أحسابهم ... فُطْسِ الأنوف من الطراز الآخر

وقد عاب ابن وكيع هذا النوع بقلة تمييز منه أو غفلة عظيمة .

وأما المواردة فقد ادعاها قوم فى بيت امرىء القيس [1] وطرفة ، ولا أظن هذا مما يصح ؛ لأن طرفة فى زمان عمرو بن هند شابٌّ حول العشرين ، وكان امرؤ القيس فى زمان المنذر الأكبر كهلا واسمه وشعره أشهر من الشمس ، فكيف يكون هذا مواردة ؟ إلا أنهم ذكروا أن طرفة لم يثبت له البيت ، حتى استحلف أنه لم يسمعه قط فحلف ، وإذا صحَّ هذا كان مواردة ، وإن لم يكونا فى عصر ، وسئل أبو عمرو بن العلاء : أرأيت الشاعرين يتفقان فى المعنى ويتواردان فى اللفظ لم يلق واحد منهما صاحبه ولم يسمع شعره ؟ قال : تلك عقول رجال توافت على ألسنتها ، وسئل أبو الطيب عن مثل ذلك فقال : الشعر جادة ، وربما وقع الحافر على موضع الحافر .

وأما الالتقاط والتلفيق فمثل قول يزيد بن الطثرية : —

(١) ذكرناها أول الباب فانظر (ص٢٦٥) من هذا الجزء

إذا مارآنى مُقبِلاً غَضَّ طرفه كأنَّ شعاعَ الشمسِ دونى يقابله

فأَوَّلُه من قول جميل : —

إذا ما رأَوْنى طالعاً من ثنية يقولون : من هذا ؟ وقد عرفونى

ووسطه من قول جرير : —

فَغُضَّ الطرفَ إنكَ من نُمَيْرٍ فلاَ كعباً بَلَغْتَ ولاَ كلابا

وعجزه من قول عنترة الطائى[1]

إذا أبصرتنِى أعرضتَ عنى كأنَّ الشمسَ من حولى تدورُ

فأما كشف المعنى فنحو قول امرىء القيس : —

نَمشُّ بأعرَاف الجيادِ أكفنا إذا نَحْنُ قمنا عن شواء مصهب

وقال عبدة بن الطيب بعده : —

ثُمَّتَ قمنا إلى جردٍ مُسَوَّمَةَ أعرافهن لأَيدينا مناديلُ

فكشف المعنى وأبرزه .

وأما المجدود من الشعر فنحو قول عنترة العبسى : —

* وكما عَلِمْتِ شمائلى وَتَكَرُّمى * [2]

رزق جَدًّا واشتهاراً على قول امرىء القيس : —

وشمائلى ماقد علمتِ ، وما نَبَحَتْ كِلابُكِ طَارِقاً مِثْلِى

ومنه أخذ عنترة ، والمخترع معروف له فضله ، متروك له من درجته ، غير أن المتبع إذا تناول معنى فأجاده : بأن يختصره إن كان طويلا ، أو يبسطه إن كان كزاً ، أو يبينه إن كان غامضاً ، أو يختار له حسن الكلام إن كان سفسافاً ، أو رشيق الوزن إن كان جافياً : فهو أولى به من مبتدعه ،

---

(١) هو عنترة بن عكبرة الطائى ، وهى أمه ، وأبوه الأخرس بن ثعلبة : فارس شاعر ، ذكره الآمدى فى المؤتلف والمختلف

(٢) صدره * وإذا صحوت فما أقصر عن ندى *

وكذلك إن قلبه أو صرفه عن وجه إلى وجه آخر ، فأما إن ساوى المبتدع فله فضيلة حسن الاقتداء لا غيرها ، فان قصر كان ذلك دليلا على سوء طبعه ، وسقوط همته ، وضعف قدرته ، فمما أجاد فيه المتبع على المبتدع قول الشماخ : —

إذَا بَلَّغْتِنِي وحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةَ فاشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ

فقال أبو نواس : —

أقولُ لناقتي إذ بَلَّغَتْنِي لَقَدْ أصْبَحْتِ مني باليمين

فلم أجْعَلْكِ للغربان نحلا ولا قلتُ « اشرقي بدم الوتين »

وكرره فقال : —

وإذَا الْمَطِيُّ بنا بَلَغْنَ مُحَمَّداً فظهورهن على الرجال حرام

قرَّبْنَنَا من خير مَنْ وَطِىءَ الْحَصَى فلها علينا حُرْمَةٌ وَذِمَامُ

ومما يتساوى فيه السارق والمسروق منه قول امرىء القيس * فلو أنها نفس[1] * البيت ، وقول عبدة بن الطبيب * فما كان قيس[2] * البيت .

وسوء الاتباع أن يعمل الشاعر معنى رديا ولفظاً رديا مستهجنا ثم يأتي من بعده فيتبعه فيه على رداءته ، نحو قول أبي تمام : —

باشَرْتُ أسبابَ الْغِنَى بِمدائحٍ ضَرَبَتْ بأبوابِ الملوك طُبُولاَ

فقال أبو الطيب : —

إذا كَانَ بَعْضُ الناسِ سَيْفاً لدولةٍ فَفِي النَّاسِ بُوقاتٌ لَهَا وَطُبُولُ

---

(١) هذه قطعة من بيت سبق ذكره مرارا ، وهو بتمامه : —

فلو أنها نفس تموت جميعة ولكنها نفس تساقط أنفسا

(٢) هذه قطعة من بيت ، وهو بتمامه : —

فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

وسبق ذكره مرارا

فسرق هذه اللفظة لئلا تفوته ، ومما قصر فيه الآخذ عن المأخوذ منه قول أبي دهبل الجمحي في معنى بيت الشماخ : —

يا ناقُ سِيرِى واشرقى بدم ٍ إذا جئتِ المُغيرَهْ
سَيُثِيبُنِى أخرى سِوا كِ ، وتلكَ لي منه يسيره

فأنت ترى أين بلغت همته ؟ ؟ ومما يعد سرقًا وليس بسرق اشتراك اللفظ المتعارف كقول عنترة : —

وخَيلٍ قَدْ دَلَفْتُ لها بخيلٍ عليها الأُسدُ تَهتصرُ اهتصارا

وقول عمرو بن معدى كرب : —

وخَيلٍ قد دلفتُ لها بِخَيلٍ تَحِيَّةُ بَيْنِهِمْ ضَرْبٌ وَجِيعُ

وقول الخنساء ترثى أخاها صخراً : —

وخَيلٍ قد دلفتَ لها بخيل فَدَارَتْ بَيْنَ كَبْشَيْهَا رَحَاهَا

ومثله : —

وخيل قد دَلفت لها بخيل تَرَى فُرْسَانَهَا مِثْلَ الأُسُودِ

وأمثال هذا كثير ، وكانوا يقضون في السرقات أن الشاعرين إذا ركبا معنى كان أولاهما به أقدمهما موتا ، وأعلاهما سنا ، فان جمعهما عصر واحد كان ملحقا بأولاهما بالإحسان ، وإن كانا في مرتبة واحدة روى لهما جميعا ، وإنما هذا فيما سوى المختص الذى حازه قائله ، واقتطعه صاحبه ، ألا ترى أن الأعشى سبق إلى قوله : —

وَفِى كُلِّ عامٍ أنتَ جَاشِمُ غَزْوَةٍ تَشُدُّ لأَقصاها عَزِيمَ عَزَائِكَا[1]
مُوَرِّثَةٍ مَجْداً ، وفى الأَصل رِفْعَةً لما ضاع فيها من قروء نسائكا[2]

---

(١) روى أبو عبيدة * ... جاشم رحلة *

(٢) فى الديوان (ص ١٢) * مورثة مالا وفى المجد ... * وروى أبوعبيدة * .... وفى الذكر رفعة * ولو ضاع ....

فأخذه النابغة فقال : —

شُعَبُ الْعِلاَفِيَّاتِ بَيْنَ فُرُوجِهِمْ وَالْمُحْصَنَاتُ عَوَازِبُ الْأَطْهَارِ (١)

وبيت النابغة خير من بيت الأعشى باختصاره ، وبما فيه من المناسبة بذكر الشعب بين الفروج وذكره النساء بعد ذلك ، وأخذه الناس من بعده ، فلم يغلبه على معناه ، ولا شاركه فيه ، بل جعل مقتدياً تابعاً ، وإن كان مقدماً عليه فى حياته ، وسابقاً له بمماته . وقال أوس بن حجر : —

كأنَّ هرا جنيباً عند غرضتها والتف ديكٌ برجليها وخنزير

فلم يقربه أحد . وكذلك سائر المعانى المفردة والتشبيهات العقم تجرى هذا المجرى

وأجل السرقات نظم النثر وحل الشعر ، وهذه لمحة منه . قال نادب الإسكندر : حركنا الملك بسكونه ، فتناوله أبو العتاهية فقال : —

قَدْ لَعَمْرِى حكيت لى غُصَصَ الْمَوْ تِ وَحَرَّكْتَنِى لَهَا وسَكَنْتَا

وقال أرسطاطاليس يندبه : قد كان هذا الشخص واعظاً بليغاً ، وما وعظ بكلامه عظة قط أبلغ من موعظته بسكوته . وقال أبو العتاهية فى ذلك : —

وكانت فى حياتك لى عظاتٌ فَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

وقال عيسى عليه السلام : تعملون السيئات وترجون أن تجازوا عليها بمثل مايجازى به أهل الحسنات ، أجل لايجنى الشوك من العنب . فقال ابن عبد القدوس : —

---

(١) شعب : جمع شعبة ، وهى فرج بين أعواد الرحل ومن السرج مابين قربوسه ومؤخرته . والعلافيات : رحال منسوبة إلى حى من اليمن اسمه علاف . والمحصنات : يعنى نساءهم . عوازب : بعيدات . الأطهار : جمع طهر . يريد أنهم دائما على صهوات الخيل فوق السروج أوفوق رحال الإبل ، فلا يشتغلون عن الغزو بنسائهم

إذا وَتَرْتَ امْرأً فاحذَرْ عَدَاوَتَه ... مَنْ يزْرَعِ الشوكَ لا يَحْصُدْ به عِنَبَا

وأخذ الكتاب قولهم « قدمت قبلك » من قول الأقرع بن حابس ، ويروى لحاتم : —

إذا ما أتى يومٌ يُفَرِّقُ بيننا ... بِمَوْتٍ فكن أنتَ الذى تتأخر

وقولهم « وأتم نعمته عليك » من قول عدى بن الرقاع العاملى : —

صَلَّى الإلَه على امرىء وَدَّعْتُهُ ... وأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عليه وزادها

فما جرى هذا المجرى لم يكن على سارقه جناح عند الحذاق ، وفى أقل ما جئت به منه كفاية .

(٩٩) — باب الوصف

الشعر إلا أقله راجع إلى باب الوصف ، ولا سبيل إلى حصره واستقصائه ، وهو مناسب للتشبيه ، مشتمل عليه ، وليس به ؛ لأنه كثيراً ما يأتى فى أضعافه ، والفرق بين الوصف والتشبيه أن هذا إخبار عن حقيقة الشىء ، وأن ذلك مجاز وتمثيل .

وأحسن الوصف ما نعت به الشىء حتى يكاد يمثله عياناً للسامع ، كما قال النابغة الجعدى يصف ذئبًا افترس جؤذراً : —

فبات يذكيه بغير حديدة ... أخو قنص يمسى ويصبح مفطرا

إذا ما رأى منه كراعا تحركت ... أصاب مكان القلب منه وفرفرا

فأنت ترى كيف قام هذا الوصف بنفسه ، ومثل الموصوف فى قلب سامعه . قال قدامة : الوصف إنما هو ذكر الشىء بما فيه من الأحوال والهيئات ، ولما كان أكثر وصف الشعراء إنما يقع على الأشياء المركبة من ضروب المعانى كان أحسنهم وصفا من أتى فى شعره أكثر المعانى التى الموصوف بها مركب فيها ، ثم بأظهرها فيه ، وأولاها به، حتى يحكيه ويمثله

للحس بنعته . وقال بعض المتأخرين : أبلغ الوصف ما قلب السمع بصراً .
وأصل الوصف الكشف والاظهار ، يقال : قد وصف الثوبُ الجسمَ ، إذا نمّ عليه ولم يستره ، ومنه قول ابن الرومى : —

إذَا وصفَتْ مافوق مَجْرَى وِشَاحِها غَلائِلُهَا رَدَّتْ شَهَادَتَهَا الأُزُرُ

إلا أن من الشعراء والبلغاء من إذا وصف شيئاً بالغ فى وصفه ، وطلب الغاية القصوى التى لا يعدوها شىء : إن مدحا فمدحا ، وإن ذما فذما .

والناس يتفاضلون فى الأوصاف ، كما يتفاضلون فى سائر الأصناف : فمنهم من يجيد وصف شىء ولا يجيد وصف آخر ، ومنهم من يجيد الأوصاف كلها وإن غلبت عليه الإجادة فى بعضها : كامرىء القيس قديما ، وأبى نواس فى عصره ، والبحترى وابن الرومى فى وقتهما ، وابن المعتز ، وكشاجم ؛ فان هؤلاء كانوا متصرفين مجيدين الأوصاف ، وليس بالمحدث من الحاجة إلى أوصاف الابل ونعوتها ، والقفار ومياهها ، وحمر الوحش ، والبقر ، والظلمات ، والوعول ؛ ما بالأعراب وأهل البادية ؛ لرغبة الناس فى الوقت عن تلك الصفات ، وعلمهم أن الشاعر إنما يتكلفها تكلفا ليجرى على سنن الشعراء قديما ، وقد صنع ابن المعتز وأبو نواس قبله ومن شاكلهما فى تلك الطرائق ما هو مشهور فى أشعارهم : كرائية الحسن فى الخصيب ، وجيمية ابن المعتز المردفة فى الضرب الثانى من الكامل .

والأولى بنا فى هذا الوقت صفات الخمر والقيان وما شاكلهما ، وما كان مناسباً لهما كالكؤوس والقنانى والأباريق ، وتفاح التحيات ، وباقات الزهر إلى ما لا بد منه من صفات الخدود ، والقدود ، والنهود ، والوجوه ، والشعور ، والريق ، والثغور ، والأرداف ، والخصور ، ثم صفات الرياض والبرك والقصور ، وما شاكل المولدين ؛ فان ارتفعت البضاعة فصفات الجيوش وما يتصل بها من ذكر الخيل ، والسيوف ، والرماح ، والدروع ، والقسىّ ، والنبل ، إلى

نحو ذلك من ذكر الطبول ، والبنود ، والمنحرفات ، والمنجنيقات ، وليس يتسع بنا هذا الموضع لاستقصاء مافى النفس من هذه الأوصاف ، فحينئذ أدل على مظانها دلالة مجملة ، وأذكر مما قل شكله وعز نظيره شواهد وأمثلة يعرف بها المتعلم كيف العمل فيها ومن حيث المسلك إليها ، ان شاء الله تعالى

أما نعَّات الخيل فامرؤ القيس ، وأبو دؤاد ، وطفيل الغنوى ، والنابغة الجعدى ، وأما نعَّات الابل فطرفة فى معلقته من أفضلهم ، وأوس بن حجر ، وكعب بن زهير ، والشماخ ، وأكثر القدماء يجيد وصفها ؛ لأنها مراكبهم ، ألا ترى رؤبة لما غلط فى وصف الفرس كيف قال : أدنِني من ذنب البعير ، وكان عبيد بن حصين الراعى النميرى أوصف الناس للابل ، ولذلك سمى راعيا ، وأما الحمر الوحشية والقسى فأوصف الناس لها الشماخ ؛ شهد له بذلك الحطيئة والفرزدق ، وهذان يجيدان صفات الخيل والقسى أيضا والنبل وأما الخمر فمن أوصاف الأعشى والأخطل وأبى نواس وابن المعتز ، ولأبى نواس أيضا وابن المعتز الصيد والطرد ، فما شئت من هذه الأوصاف فالتمسها حيث ذكرت ، ومن الأوصاف القليلة المثل قول رؤبة يصف الفيل :-

أجردُ الخصرِ طويل النـابين   مشرب اللحى صغير الفقمين (١)

* عليه أذنانِ كفضل الثوبين *

وقال آخر يصفه ، أنشده عبد الكريم : —

من يركب الفيل فهذا الفيلُ   إن الذى يحمله محمولُ

على تهاويل لهـــا تهويل   كالطود إلا أنه يجـول

* وأذنٍ كأنها منديلُ *

---

(١) فى نسخة : —

أبيض كالحصن طويل النابين   مشرف اللحى صغير العينين

ولم أجد هذا البيت فى ديوان أراجيزه

هكذا أنشده ، وبين البيتين الأخيرين أبيات كثيرة أسقطتها ، وقد أنشدها غلام ثعلب عنه عن ابن الأعرابى . . وقال عبد الكريم فجمع مافرقاه وزاد عليهما :-

وأضخمَ هندىَّ النجار تعدّهُ ملوك بنى ساسان إن رابها أمرُ
من الورق لامن ضربه الورق ترتعى أضاخ ولا من ضربه الخمس والعشر
يجىءُ كطود جائل فوق أربع مضبرة لمتْ كما لمت الصخر
له فخذان كالكثيبين لبدا وصدرٌ كما أوفى من الهضبة الصدر
ووجهٌ به أنف كراووق خمرة ينالُ به ماتدركُ الانمل العشر
وأذنٌ كنصف البرد يسمعه الندا خفيا وطرف ينقضُ الغيبُ مزورُ
ونابان شقا لايريك سواهما قناتين سمراوين طعنهما نثرُ
له لونُ مابين الصباح وليله إذا نطق العصفور أوغلس الصقر

وصنعت أنا فى زرافة أتت فى الهدية من مصر إلى مولانا خلد الله ملكه من قصيدة طويله : -

وأتتك من كسب الملوك زرافةٌ شتى الصفات لكونها أثناء
جمعت محاسنَ ما حكت فتناسبت فى خلقها وتنافت الأعضاءُ
تحتثها بين الخوافق مشية بادٍ عليها الكبرُ والخُيَلاَءِ
وتمدُّ جيداً فى الهواء يَزينها فكأنه تحت اللواء لواء
حطت مآخرها وأشرف صدرها حتى كأن وقوفها إقعاءُ
وكأن فهر الطيب مارجمتْ به وجه الثرى لو لمت الأجزاء
وتخيرتْ دون الملابسِ حلةً عيّتْ لصنعةِ مثلها صنعاء
لوناً كلون الزبل إلا أنهُ حَلْىٌ وجزعَ بعضهُ الجلاء
أوكالسحاب المكفهرةِ خيطت فيهِ البروقُ ، وميضها إيماء
أو مثل ماصدئت صفائحُ جَوْشَنٍ وجرى على حافاتهنَّ جلاء

نعم التجافيف التى ادرعت به   منْ جلدها لوكان فيه وقاء

وصنعت أنا أيضاً : —

ومجنونة أبداً لم تكن   مُذَللةَ الظهر للراكب

قد اتصل الجيد من ظهرها   بمثل السّنام بلا غَارِبِ

مُلَمَّعَةَ مثل مالمَّعَتْ   بحنّاء وشى يَدَ الكاعب

كأن الجوارى كَنَّفْنَهَا   لخالخ من كل جانبِ

وقال كشاجم يصف اصطرلاباً : —

ومستدير كجرم البدر مسطوح   عن كل رابعة الأشكال مصفوح

صُلْب يُدَارُ على قطب يُلَيِّنُهُ   تمثال طرف بشكم الحذق مشبوح

مثل البنان وقد أوفتْ صفائحهُ   على الأقاليم فى أقطارها الفيح

كأنما السَّبْعَةُ الأفلاك محدِقةٌ   بالماء والنار والأرضين والريح

تنبيك عن طالع الأبراج هيئته   بالشمس طوراً وطوراً بالمصابيح

وإن مضتْ ساعةٌ أو بعضُ ثانية   عرَفْتَ ذاك بعلم منهُ مشروح

وإن تعرضَ فى وقت يقدِّرهُ   لك التشكك جلاه بتصحيح

مميزٌ فى قياسات النجوم لنا   بين المشائم منها والمناجيح

له على الظهر عَينا حكمة بهما   يحوى الضياء ويجنيه من اللوح

وفى الدوائر من أشكاله حكم   تلقح الفهم منا أىَّ تلقيح

لا يستقلُّ لما فيها بمعرفة   إلا الحصيف اللطيفُ الحسِ والروحِ

حتى ترى الغيب عنه وهو منغلق ال   أبواب عمن سواه جدٌّ مفتوح

نتيجة الدهر والتفكير صوَّره   ذوو العقول الصحيحات المراجيح

وقال أيضاً يصف تخت حساب الهندسة : —

وقلم مِدادُه تراب   فى صحف سطورها حساب

يكثر فيه المحو والاضراب   من غير أن يسوّد الكتاب

حتى يَبين الحقُّ والصواب   وليس إعجام ولا إعراب
فيه ولا شك ولا ارتياب

وقال يستهدى بركارا : —

جُدْ لى ببركارك الذى صنعت   فيه يدا قَيْنَةَ أعاجيبا
ملأم الشَفْرَتَيْن مُعْتَدِلٌ   مَا شينَ من جانب ولا عيبا
شخصان فى شكل واَحد قدرا   وركبا فى العقول تركيبا
أشبه شيئين فى اشتباههما   بصاحب لايمل مصحوبا
أوثق مسماره وغُيِّب عن   نواظر الناقدين تغييبا
فعين من يجتليه تحسبه   فى قالب الاعتدال مصبوبا
وضم شطريه محكم لهما   ضَمَّ محِب إليه محبوبا
يزداد حرصاً عليه مبصره   مازاده بالبنان تقليبـــا
فقوله كل ماتأمله   طوبى لمن كان ذاله طوبى
ذو مقلة بصرته مذهبة   لم يأله زينـة وتذهيبا
ينظر منه إلى الصواب به   فلا يزال الصواب مطلوبا
لولاه ماصح شكل دائرة   ولا وجدنا الحساب محسوبا
الحق فيه فان عدلت إلى   سواه كان الحساب تقريبا
لو عين إقليدس به بصرت   خرَّ له بالسجود مكبوبا
فابعثه واجْنُبْه لى بمسطرة   تاق الهوى بالثناء مجنوبا
لازلت تجدى وتجتدى حكما   مستوهبا للصديق موهوبا

وقال فى صفة البنكام : —

روح من الماء فى جسم من الصُّفَرِ   مؤتلف بلطيف الحس والنظر
مستعبر لم يغب عن إلفه سكن   ولم يبت قَطُّ من طعن على حذر
له على الظهر أجفان محجرة   ومقلة دمعها يجرى على قـدر
تنشا له حركات فى أسافـله   كأنها حركات الماء فى الشجر

وفى أعاليه حسبان يفصله للناظرين بلا ذهن ولا فكر
إذا بكى دار فى أحشائه فلك خافى المسير وإن لم يبك لم يدر
مترجم عن مواقيت تخبرنا عنها فيوجد فيها صادق الخبر
تقضى به الخمس فى وقت الوجوب ، وإن
غطّى على الشمس سِتْرُ الغيم والمطر
وإن سهرت لأسباب تؤرقنى عرفت مقدار ماألقى من السهْر
مُحَرَّرٌ كل ميقات تخيره ذوو التخير للأسفار والحضر
ومخرج لك بالاجراء ألطفها من النهار وقوس الليل والسحر
نتيجة العلم والأفكار صوره ياحبذا بدعُ الآفكار فى الصور

وقال يصف زرمانج آبنوس : —

نعم المعين على الآداب والحكم صحائف حلك الألوان كالظلم
لاتستمد مداداً غير صبغتها فسر ذى اللب منها غير مكتتم
خفت وجفت فلم تدنس لحاملها ثوبا ولم يخش منها نبْوة القلم
وأمكن المحو فيها الكف فاتسعت لما تضمن من نثر ومنتظم
حليتها بلجين وانتخبت لها وقاية من ذكى العود لا الأدم
فالكم يعبق منها حين تودعه عَرْفا تنسم منها أطيب النسم
لو كنّ ألواح موسى حين يغضبه هارون لم يلقها خوفا من الندم

وله من قصيدة ذكر فيها طاووسامات له : —

رُزِئْتُهُ روْضَةً يَرُوقُ ، ولم يسمع بروض يمشى على قدم
جَثْلَ الذُّنابىُ كانّ سندسةً زُرَّتْ عليه مَوْشية العلم
مُتَوَّجا خلقة حباه بها ذو الفِطَرِ المعجزات والحكم
كأنه يزْدِجردُ مُنْتِصبا يبنى فَيُعْلى مآثِر العجم
يُطْبق أجفانه ويحسر عن فَصَّين يستصبحان فى الظلم

أدل بالحسن فاستذال له ذيلا من الكبر غير محتشم
ثم مشى مشية العروس فمن مستظرف معجب ومبتسم

فهذا طرف مما شرطته كاف ، يرى به المتعلم نهجَ هذه الطريقه ، إن شاء الله تعالى .

(١٠٠) — باب الشطور وبقية الزحاف

القول فى الشطور على أحد وجهين : إما أن يراد بالشطر نصف البيت ، وإما أن يراد به القصد ، وذلك أنهم إذا ذكروا الشطور فربما أنشدوا أبياتا كاملة ، وليست أقسمة ، فيكون هذا من قوله تعالى : (فولِّ وجهكَ شطرَ المسجدِ الحرام) وكذلك القسيم أيضا : يجوز أن يكون نصف البيت ، ويجوز أن يكون بمعنى الحظ من الوزن ، لأن الحظ يقال له قسيم وقسم . . قال جرير : —

أتاركةٌ أكْلَ الخزيرِ مُجَاشع وقد خَسَّ إلا فى الخزيرِ قَسيمها

يريد حظها . . وقالت ابنة [١] المنذر بن ماء السماء : —

بِعَيْنِ أُبَاغَ قَاسَمْنَا الْمَنَايَا فَكَانَ قَسِيمُهَا خَيْرَ الْقَسِيمِ

وهذا حين أبدأ بذكر الشطور على مذهب الجوهرى لقلة حشوه

الطويل : مثمن قديم ، مسدس محدث ، أجزاؤه « فعولن مفاعيلن » ثمانى مرات [٢] وزحافه : القبض ، الثلم ، الثرم ، الكف ، الحذف . ومسدسه أن يحذف منه مفاعيلن الآخرة من كل قسم

المديد : مثمن محدث ، مسدس قديم ، مربع قديم ، أجزاؤه « فاعلاتن فاعلن » ثمانى مرات [٢] وعلى ذلك أتى محدثه وبيت مربعه السالم : —

---

(١) الذى فى ياقوت أن هذا البيت لابنة فروة بن مسعود ترثى أباها ، وكان قد قتل بعين أباغ — بضم الهمزة ، وفى آخره غين معجمة — وبعد هذا البيت : —

وقالوا سيدا منكم قتلنا كذاك الرمح يكلف بالكريم

(٢) صوابه « أربع مرات »

بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي غَادَرَتْ قَوْمِي سُدًى

قال : وهذا شعر قديم ، إلا أن الخليل لم يذكره . زحافه : الخبن ، الكف ، الشكل ، القصر ، الحذف ، الصلم

البسيط : مثمن قديم ، مسدس قديم ، مربع محدث ، أجزاؤه « مستفعلن فاعلن » ثمانى مرات[1] ومسدسه « مستفعلن فاعلن مستفعلن » مكررة ، قال : وله مسدس آخر يسميه الخليل السريع ، وقد نقص منه « فاعلن » الأولى والثالثة ، وبيته المربع المحدث : —

دَارٌ عَفَاهَا الْقِدَمْ بَيْنَ الْبِلَى وَالْعَدَمْ

زحافه : الخبن ، الطى ، الخبل ، القطع ، الاذالة ، التخليع . ومعنى التخليع: قطع « مستفعلن » فى العروض والضرب جميعًا

الوافر : مسدس قديم ، مربع قديم ، أجزاؤه « مفاعلتن » ست مرات ، ولم يجىء عن العرب فى مسدسه بيت صحيح ، زحافه : العصب ، القطف ، النقص ، العقل ، العضب ، القصم ، العقص ، الجم

الكامل : مسدس قديم ، مربع قديم ، أجزاؤه « متفاعلن » ست مرات ، زحافه : الاضمار ، الوقص ، الخزل ، القطع ، الحذذ ، الترفيل ، الأذالة

الهزج : مسدس محدث ، مربع قديم ، أجزاؤه « مفاعيلن » أربع[2] مرات ، بيته المسدس المحدث : —

أَلا هلْ هاجَكَ الأَظْعانُ إذ بانوا وإذا صاحتْ بِشَطِّ الْبَيْنِ غِرْبَانُ

زحافه : الخزم ، الكف ، القبض ، الخرب ، الشتر ، الحذف

الرجز : مسدس ، مربع ، مثلث ، مثنى ، كله قديم ، موحد محدث ، أجزاؤه « مستفعلن » ست مرات ، زحافه : الخبن ، الطى ، الخبل ، القطع ، الفرق ، الوقف ؛ ومعنى قوله الفرق : أن يفرق الوتد المجموع فى حشو مسدسه فيعود مستفعلن مستفعنل — بتقديم النون — فيكون وزنه مفعولات . . قال :

---

(١) صوابه « أربع مرات » (٢) صوابه « ثمانى مرات »

وهو الذى يسميه الخليل المنسرح ، ولم يجيء ضربه إلا مطوياً ، وفى صدر مربعه ، قال : وهو الذى يسميه الخليل المقتضب ، وفى ضرب مثناه ومثلثه إلا أنه ساكن اللام ؛ لأن آخر البيت لايكون إلا متحركاً ، وذلك هو الوقف

الرمل : مسدس قديم ، مربع قديم ، أجزاؤه « فاعلاتن » ست مرات ، زحافه : الخبن ، الكف ، الشكل ، الحذف ، القصر ، الإسباغ

الخفيف : مسدس قديم ، مربع قديم ، أجزاؤه « فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن » مكرر ، ومربعه « فاعلاتن مستفعلن » قال : وقد ركب منه مربع آخر ، وهو الذى يسميه الخليل مجتثاً ، وقد نقص منه « فاعلاتن » الأولى والرابعة ، زحافه : الخبن ، الكف ، الشكل ، الحذف ، القطع ، التشعيث ، الإسباغ ، الطى ،

المضارع : مربع قديم لاغير ، أجزاؤه « مفاعلن فاعلاتن » مكرر ، ولم يجيء عن العرب فيه بيت صحيح ، زحافه : القبض ، الكف ، الحذف ، الشتر ، الخبن

المتقارب : مثمن قديم ، مسدس مربع محدث ، أجزاؤه « فعولن » ثمانى مرات ، زحافه : القبض ، الثلم ، الثرم ، القصر ، الحذف ، البتر ، وبيت مربعه المحدث : —

وَقَفْنَا هُنَيْهَةْ بِأَطْلَالِ مَيَّهْ

المتدارك : مثمن قديم ، مسدس محدث ، أجزاؤه « فاعلن » ثمانى مرات ، وبيته السالم من مثمنه : —

لَمْ يَدَعْ مَنْ مَضَى لِلَّذِى قَدْ غَبَرْ فَضْلَ عِلْمٍ سِوَى أَخْذِهِ بِالْأَثَرْ

وشعر عمرو الجنى مخبون ، زحافه : الخبن ، القطع ، الاذالة ، الترفيل . .

وهذا شرح الألقاب عن أبى زهرة النحوى وغيره : كل ماحذف ثانيه

الساكن فهو مخبون ، وكل ماحذف رابعه الساكن منه فهو مطوى ، وما حذف خامسه الساكن فهو مقبوض ، وما حذف سابعه الساكن فهو مكفوف وما حذف ثانيه ورابعه الساكنان فهو مخبول ، وما حذف ثانيه وسابعه الساكنان فهو مشكول ، وما حذف ثانيه المتحرك فهو موقوص ، وماحذف خامسه المتحرك فهو معقول ، وماحذف سابعه المتحرك فهو مكشوف عند الخليل ، ولم يعتد به الجوهرى ، وماحذف رابعه الساكن وأسكن ثانيه المتحرك فهو مخزول ، وما أسكن ثانيه المتحرك فهو مضمر ، وما أسكن خامسه المتحرك فهو معصوب ، وما أسكن سابعه المتحرك فهو موقوف ، وماحذف ساكن سببه وأسكن متحركه فهو مقصور ، وإن كان هذا العمل فى وتد فهو مقطوع ، وكل سبب زيد عليه حرف ساكن ليس من الجزء الذى هو فيه فهو مسبغ ، وإن كان ذلك فى وتد فهو مذيل ؛ فان زيد على الوتد حرفان فهو مرفل ، وكل ماحذف منه وتد مجموع فهو أحذ ، فان حذف وتد مفروق فهو أصلم ، وإذا حذف من الجزء سبب وأسكن المتحرك الذى يليه فهو مقطوف ، وكل وتد مجموع كان فى مبتدأ البيت فحذف أول الوتد فهو مخروم ، وإن كان ذلك فى « فعولن » فهو أثلم ، فان كان فيه مع الخرم قبض فهو أثرم ، وإن كان الخرم فى «مفاعلتن» فهو أعصب ، وان كان مع ذلك عصب فهو أقصم ، وإن كان فيه مع الخرم قبض فهو أعفص ، وإن كان فيه مع الخرم عقل فهو أجم ، وإذا خرمت «مفاعيلن» فهو أخرم وإذا كففته مع ذلك فهو أخرب ، وإذا خرمته وقبضته فهو أشتر ، وما ذهب منه جزآن من العروض والضرب فهو مجزو ، وما يذهب منه شطره فهو مشطور ، وما ذهب ثلثاه فهو منهوك ، وما سلم من الزحاف — وهو يجوز فيه — فهو سالم ، وما سلم من الخرم فهو موفور ، وما استوفى دائرته فهو تام ، وما استوفى أجزاء دائرته وكان فى بعض الأجزاء نقص فهو واف ، وكل جزء كان فى ضرب أو عروض فكان بمنزلة الحشو فهو

صحيح،وإن خالف الحشو فهو معتل . ومخالفة الحشو أن يدخل فيه من النقص والزيادة مالايدخل الحشو ، أو يمتنع من النقص الذى يدخل الحشو ، والمعتل على أربعة أوجه : ابتداء ، وفضل ، وغاية ، واعتماد ، وقد شرحتها فيما تقدم

١٠١ — باب بيوتات الشعر والمعرقين فيه

منها فى الجاهلية بيت أبى سلمى : كان شاعراً واسمه ربيعة ، وابنه زهير كان شاعراً ، وله خؤولة فى الشعر : خاله بَشامة بن (١) الغدير، وكان كعب وبجير ابنا زهير شاعرين ، وجماعة من أبنائهما .

ومن المخضرمين حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام ، هو وأبوه وجده وأبو جده شعراء،وابنه عبدالرحمن شاعر ، وسعيد بن عبدالرحمن شاعر،ذكر ذلك المبرد

وبعدهذين بيت النعمان بن بشير ، وبنوه أبان ، وبشير ، وشبيب ، وابنته حميدة ، ومن بنى بنيه عبد الخالق بن عبد الواحد ، وعبد القدوس بن عبد الواحد بن النعمان ، وأم النعمان عمرة بنت رواحة شاعرة ، وخاله عبد الله ابن رواحة أحد شعراء النبى صلى الله عليه وسلم

ومن المعرقين فى الشعر عن عبد الكريم نهشل بن حرى بن ضمرة بن جابر بن قطن ، ستة ليس يتوالى فى بنى تميم مثلهم شعراً وشرفاً وفعالا

وعن ابن قتيبة القاسم بن أمية بن أبى الصلت ، وهو القائل :-

قَوم إذا نزل الغريبُ بدارهم تركوهُ ربّ صواهل وقيان

وربيعة بن أمية عن غير ابن قتيبة .

ومن بيوتات الشعر فى الاسلام بيت جرير : كان هو وأبوه عطية وجده الخطفى شعراء ، وكان بنوه وبنو بنيه شعراء . قال أبو زياد الكلابى : رأيت باليمامة نوحا وبلالا بنى جرير وهما يتسايران ولهما جمال وهيئة وقدر عظيم وأشعر من باليمامة يومئذ حجناء بن نوح بن جرير ، وكان عقيل بن بلال

(١) فى الأصول «أسامة بن العذير» وهو تصحيف من وجهين ، وصوابه ما أثبتنا

شاعراً ، وعمارة ابنه شاعراً ، أدرك الطائى حبيباً ولقيه المبرد .

ومن المعرقين عقبة بن رؤبة بن العجاج .

ومن البيوتات بيت أبى حفصة : كان مروان شاعراً ، وجماعة بيته شعراء يضربون بألسنتهم أنوفهم ، حكاه الجاحظ . وكان يحيى جد مروان شاعراً يهاجي اللعين المنقرى ، وجريراً ، وأكثر أهل بيته شعراء رجالا ونساء .

و[بيت] أبى عيينة بيت شعر : منهم مجدوبنوه أبوعيينة وعبدالله وداود وعباد بن داود لقبه المخرق لقوله : ـ

أنا المخرّق أعراض اللئام كما كان المرزّق أعراض اللئام أبى

وبيت الرقاشيين منهم عبد الصمد بن الفضل وابناه الفضل والعباس ، وأكثرهم شعراء .

وبيت اللاحقيين : كان حمدان شاعراً ، وابنه ، وأبوه أبان شاعراً ، وجده عبد الحميد شاعراً ، ولاحق أبو عبد الحميد شاعراً ، وإليه نسبوا ، وهو مولى الرقاشيين ، وأكثر أهل هذا البيت شعراء .

وبيت أمية الكاتب ذكرهم دعبل ، وهم أمية وإخوته : على ، ومحمد ، والعباس وسعيد ، ومن أولاد هؤلاء أبو العباس بن أمية وأخواه على وعبد الله ، وابن عمهم محمد بن على بن أبى أمية .

وبيت رزين بيت شعر ، منهم عبد الله شاعر ، وابنه أبو الشيص شاعر ، واسمه محمد ، ومنهم على شاعر ، وابناه دعبل وعلى شاعران .

وبيت حميد بن عبد الحميد : كان حميد شاعرا ، وبنوه أهرم وأبو عبد الله وأبو نصر وأبو نهشل شعراء ، ذكرهم دعبل . .

والفرق بين المعرق وبين ذى البيت أن المعرق من تكرر الأمر فيه وفى أبيه وفى جده فصاعدا ، ولا يكون معرقا حتى يكون الثالث فما فوقه ، وعلى هذا فسر قول أبى الطيب :ـ

العارض الهتنُ ابن العارض الهتنِ ابـــن العارض الهتن ابن العارض الهتن

قالوا : إنما أراد أنه معرق ، وزاد واحداً على الشرط المتعارف ، وإنما أخذه أبو الطيب من قول محمد بن عبد الملك الزيات ، —

ما كان ينذرنا ويؤمن سربنا ويجيرنا من شر كل مخيفة
إلا مقامُ خليفة لخليفة لخليفة لخليفة لخليفة

يعنى الواثق بن المعتصم بن الرشيد بن المهدى بن المنصور ، فصدق وحسن فى معناه ، ونقص المتنبى بواحد بعد سرقته .

وذو البيت من عم الأمر جميع أهل بيته أو أكثرهم ، فهذا فرق بينهما .

ومن الأخوة ومن لم يعرق : لبيد وأخوه لأمه أربد ، والشماخ وأخواه جَزْء ويزيد ـ وهو مزرد ـ وبنو ابن مقبل وهم عشرة أخوة، تميم ، وفضالة وحيان ، ورفاعة ، ووبرة ، والمضاء ، وأعقد ، وعبد الله ، وخفاف ، وأبو الشمال ، وأم تميم ابنة أمية بن أبى الصلت ، وفى أولاد إخوته المذكورين نفا شعر ، وقيس بن عمرو والنجاشى وأخوه خديج ، وعمرو بن أحمر وأخواه سنان وسيار ، وغيلان ذو الرمة وإخوته: أوفى، ومسعود، وهشام، وحرقاس شعراء خمستهم ، ومسلم بن الوليد وأخوه سليمان الكفيف ، وأشجع السلمى وأخوه أحمد . .

وأما الشاعر ابن الشاعر فقط فيقال له « الثنيان » حكاه عبد الكريم عن غيره ، وهو كثير لو أخذنا فى ذكرهم لطالت مسافة الباب

(١٠٢) — باب حكم البسملة قبل الشعر

قال أبو جعفر النحاس : اختلف العلماء فى كتب « بسم الله الرحمن الرحيم » أمام الشعر: فكره ذلك سعيد بن المسيب والزهرى ، وأجازه النخعى ، وكذا يروى عن ابن عباس ، قال : أكتب « بسم الله الرحمن الرحيم » أمام الشعر وغيره ؛ قال أبو جعفر : ورأيت على بن سليمان يميل إلى هـذا ، وقال :

ينبغى أن يكتب أمام الشعر « بسم الله الرحمن الرحيم » ؛ لأنه يجىء بعده «قال فلان» وما أشبه ذلك . . قلت أنا : انما هذا فى الشعر إذا دون ، فأما قصيدة رفعها الشاعر إلى ممدوحه فلا يكتب قبلها اسم قائلها لكن بعدها ، وإذا كان الأمر هكذا فلا سبيل إلى كتاب البسملة ؛ لأن العذر حينئذ ساقط

(١٠٣) — باب أحكام القوافى فى الخط

إذا صارت الواو الأصلية والياء الأصلية وصلا للقافية سقطت فى الخط كما تسقط واو الوصل وياؤه ، مثل واو « يغزو » للواحد و(يغزوا) للجماعة إذا كانت القافية على الزاى ، ألا ترى أنهم أسقطوها فى اللفظ فضلا عن الخط . . قال الراجز : —

* كريمة قدرهم إذا قدر *

يريد « إذا قدروا » قال أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن السمين وقد سألته عن هذا : لايجوز حذف هذه الواو إلا فى أشد ضرورة ، للعرب، لا للمولدين ؛ لأنها علامة جمع وإضمار ، فحذفها يلتبس بالواحد ، قال : وهذا مذهب سيبويه والبصريين ، ومثل واو « يغزو » وياء « يقضى » للغائب « وتقضى » للمؤنثة الغائبة والمذكر المخاطب . وكذلك ياء «القاضى والغازى» إذا كانا معرفين بالألف واللام ، هذا هو الوجه ، فان كتب باثبات الواو والياء فعلى باب المسامحة ، والأجود أن تكون الواو والياء خارجاً فى الغرض وكذلك ياء الضمير نحو « غلامى » إذا كانت القافية الميم فالوجه سقوط الياء ، فان كتبت مسامحة ففى الغرض كما قدمت ، وقد أسقطها بعضهم فى اللفظ . . أنشدنى أبو عبد الله للأعشى : —

ومنْ شَانِىء كاسِفٍ وجهُهُ إذا ماانْتَسَبْتُ له أنْكَرَنْ

قال : يريد « أنكرنى » فحذف الياء ، فأما مايكون منوناً نحو « قاض ، وغاز » أو مجزوماً نحو « لم يقض ، ولم يغز » فلا يجوز أن يثبت فيها الياء

والواو على المسامحة ؛ لأنهما سقطا بالتنوين والعامل . . ومن العرب من يقول « هذا الغاز ، ومررت بالقاض » بغير ياء ، وهذا تقوية لمذهب من حذفها فى الخط إذا كانت وصلا للقافية ، وإن كان فى قوافى قصيدة ما يكتب بالياء وما يكتب بالالف كتبا جميعا بالالف لتستوى القوافى ، وتشتبه صورتها فى الخط .

(١٠٤) — باب النسبة إلى الروى

إذا قلت قصيدة فنسبتها إلى ما [كان] على حرفين قلت هذه قصيدة يائية وحائية ، وكذلك أخواتها ، وإن شئت جعلت الهمزة واواً فقلت : ياوية ، وكان أبو جعفر الرقاشى ينسب إلى ما كان على حرفين يقول : هذا يبوىٌ يتوىٌ وكذلك أخواتهما ، إلا «ما» « ولا » فانه يقول : موویٌ ولوَوِیٌ على فعلى ، وتقول على هذا القول : قصيدة مووية ولووية قال ثعلب : ما كان على ثلاثة أحرف الأوسط ياء فليس فيه إلا وجه واحد ، تقول : سينت سيناً ، وعينت عيناً ، إذا كتبت سيناوعيناً ، فيقول على هذا : قصيدة مسينة ومعينة وسينية وعينية ، وكذلك قصيدة ميمية ، ولا تقول : مؤومة فانه خطأ ، وتقول فى الواو وهى على ثلاثة أحرف الأوسط ألف بالياء لا غير ؛ لكثرة الواوات ، فتقول : وويت واواً حسنة ، وبعضهم يجعل الواو الأولى همزة لاجتماع الواوين فيقول : أويت واواً حسنة ، فالقصيدة على هذا واوية ومؤواة ومرواة ، وقال بعضهم فى «ما» و«لا» من بين أخواتها : مويت ماء حسنة ، ولويت لاء حسنة ، بالمد ؛ لمكان الفتحة من ما ولا

(١٠٥) — باب الانشاد وما ناسبه

ليس بين العرب اختلاف — إذا أرادوا الترنم ومد الصوت فى الغناء والحداء — فى إتباع القافية المطلقة ، مثلها من حروف المد واللين فى حال

الرفع والنصب والخفض ، كانت مما ينون أو مما لا ينون ، فاذا لم يقصدوا ذلك اختلفوا : فمنهم من يصنع كما يصنع فى حال الغناء والترنم ، ليفصل بين الشعر والكلام المنثور ، وهم أهل الحجاز ، ومنهم من ينون ماينون ومالاينون : إذا وصل الانشاد أتى بنون خفيفة مكان الوصل فجعل ذلك فصلا بين كل بيتين فينشد قول النابغة : —

يَادَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنَدِ

منوناً إلى آخر القصيدة ، لايبالى بما فيه ألف ولام ، ولامضاف ، ولا بفعل ماض ، ولا مستقبل ، وهم ناس كثير من بنى تميم . ومنهم من يجرى القوافى مجراها ولو لم تكن قوافى : فيقف على المرفوع والمكسور موقوفين ويعوض المنصوب ألفا على كل حال ، وهم ناس كثير من قيس وأسد ، فينشدون : —

لايبعد الله جيراناً لنا ظعنوا لم أدر بعد غداة البين ماصنع

يريد « ماصنعوا » . وكذلك ينشدون

ففاضت دموع العين منى صبابة على النحر حتى بل دمعى محمل

فاذا وصلوا جعلوه كالكلام وتركوا المدة لعلمهم أنها فى أصل البناء . قال سيبويه : سمعناهم ينشدون . —

أَقِلِّي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَ

إذا كان منوناً أثبتوا تنوينه ووصلوه كما يفعلون بالكلام المنثور .

ومن العرب من فى لغته أن يقف على إشباع الحركة : فتجر الضمة واواً ، والكسرة ياء ، والفتحة ألفا ، فينشد هذا كله موصولا من غير قصد غناء ولا ترنم .

ومنهم من فى لغته أن لايعوض شيئاً من النصب فهو ينشد هذا كله موقوفا من غير اعتقاد تقييد ، وإذا كان الشعر مقيداً كان تنوينه بازاء إطلاقه ، فهو غير جائز ؛ لأن الشعر المقيد يكسر بتنوينه كما يكسر باطلاقه ، ماخلا الأوزان

التى قدمنا القول فيها أنها من بين ضروب الشعر يجوز إطلاقها وتقييدها .

ويحكى عن رؤبة أنه أنشد قصيدته القافية المقيدة منونة فرد ذلك الزجاجى وأنكره ، وذكر أنه وهم من السامع ، وأن الوجه فيه أن من العرب من يزيد بعد كل قافية «إنْ» الخفيفة المكسورة إعلاماً بانقضاء البيت ، فينشد : —

وقاتمِ الأعماق خاوى المخترقْ اِنْ ... مُشتَبِهُ الأعلام لمَّاعُ الخفَقْ اِنْ

* يكلُّ وفد الريح منْ حيث انخَرَقْ اِنْ *

وإذا كان ماقبل حرف الروى ساكناً — وكانت لغة منشده الوقوف على المضموم والمكسور — ينقل الحركة كما أنشد أعرابى من بنى سنبس قول ذى الرمة : —

* وَلاَ زالَ منْهَلاً بجرعائكِ القَطُرْ *

— بضم الطاء وإسكان الراء لما وقف — حكى ذلك عبد الكريم ، وعلى هذا قال الآخر : —

* أنا ابن ماوية إذا جد النفُرْ *

أراد « النفر » بالخيل . . وأنشد أبو العباس ثعلب : —

أرتْنى حِجلاً على ساقها ... فهشَّ الفؤاد لذاك الحِجِل

فقلت ولم أخفِ من صاحبى : ... ألاَ بأبى أصلُ تلك الرِّجِل

وقال : نقل لاضطرار القافية .

ومما يدخل فى شفاعة هذا الباب : الغناء ، والحداء ، والتغبير ، قال الشاعر

تغنَّ بالشعر إمَّا كنتَ قائله ... إن الغناء لهذا الشعر مِضْمَارُ

ويقولون : فلان يتغنى بفلان أو بفلانة ، إذا صنع فيه شعراً . . قال ذو الرمة : —

أحبُّ المكانَ القفرَ من أجلى أننى ... به أتَغَنَى باسمها غيرَ مُعْجِمِ

وكذلك يقولون : حدا به ، إذا عمل فيه شعراً . . قال المرار الأسدى :

ولو أنى حَدَوْتُ به أرفأنّتْ نعامته وأبصر ما يقولُ

وغناء العرب قديماً على ثلاثة أوجه : النصب ، والسناد ، والهزج . . فأما النصب فغناء الركبان والفتيان ، قال إسحق بن إبراهيم الموصلى : وهو الذى يقال له المرائى ، وهو الغناء الجنابى ، اشتقه رجل من كلب يقال له جناب ابن عبد الله بن هبل ، فنسب إليه ، ومنه كان أصل الحداء كله ، وكله يخرج من أصل الطويل فى العروض .

وأما السناد فالثقيل ذو الترجيع ، الكثير النغمات والنبرات ، وهو على ست طرائق : الثقيل الأول ، وخفيفه ، والثقيل الثانى ، وخفيفه ، والرمل ، وخفيفه

وأما الهزج فالخفيف الذى يرقص عليه ، ويمشى بالدف والمزمار فيطرب ، ويستخف الحليم ، قال إسحق : هـــذا كان غناء العرب حتى جاء الله بالاسلام ، وفتحت العراق ، وجلب الغناء الرقيق من فارس والروم ، فغنوا الغناء المجزأ المؤلف بالفارسية والرومية ، وغنوا جميعاً بالعيدان والطنابير والمعازف والمزامير .

قال الجاحظ : العرب تقطع الألحان الموزونة على الأشعار الموزونة ، والعجم تمطط الألفاظ فتقبض وتبسط حتى تدخل فى وزن اللحن فتضع موزونا على غير موزون .

ويقال : إن أول من أخذ فى ترجيعه الحداء مضر بن نزار ؛ فانه سقط عن جمل فانكسرت يده فحملوه وهو يقول : وايداه ، وايداه ، وكان أحسن خلق الله جرماوصوتا ، فأصغت الابل إليه وجدت فى السير ، فجعلت العرب مثالا لقوله هايدا هايدا يحدون به الابل ، حكى ذلك عبد الكريم فى كتابه

وزعم ناس من مضر أن أول من حدا رجل منهم ، كان فى إبله أيام الربيع ، فأمر غلاما له ببعض أمر ، فاستبطأه ، فضربه بالعصا ، فجعل ينشد

فى الابل ويقول : يايداه ، يايداه ، فقال له : الزم الزم ، واستفتح الناس الحداء من ذلك الوقت .

وذكر ابن قتيبة أنهم قالوا ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم ، وحكى الزبير ابن بكار فى حديث يرفعه إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال لقوم من بنى غفار سمع حاديهم بطريق مكة ليلا فقال إليهم : إن أباكم مضر خرج الى بعض رعاته فوجدها قد تفرقت ، فأخذ عصا فضرب بها كف غلامه ، فعدا الغلام فى الوادي وهو يصيح : وايداه ، وايداه، فسمعت الابل ذلك فعطفت فقال مضر : لو اشتق مثل هذا لانتفعت به الابل واجتمعت ، فاشتق الحداء.

وأما التغبير فهو تهليل أو تردد صوت ، بقراءة أو غيرها ، حكى ذلك ابن دريد ، وحكى أبو إسحق الزجاجي قال : سألنى بعض الرؤساء : لم سمي التغبير تغبيرا؟ قلت : لأنه وضع على أنه يرغب فى الغابر ـ أى : الباقى ، أى : يرغب فى نعيم الجنة وفيما يعمل للآخرة ـ وقال غيره : إنما قيل له تغبير لأنه جعل مايخرج من الفم بمنزلة الغبار ، فعرض الجوابان على أحمد بن يحي ، فاستجاد جوابى ، يقال للمراسل فى الغناء : المتالى ، حكاه غلام ثعلب

(١٠٦) — باب الجوائز والصلات

قال أبو جعفر النحاس : أصل الجائزة أن يعطى الرجل مايجيزه ليذهب إلى وجهه ، وكان الرجل إذا ورد ماء قال لقيمه : أجزنى ـ أى : أعطنى ماء حتى أذهب لوجهى وأجوز عنك ـ فكثر حتى جعلت الجائزة عطية . . قال الراجز : —

يا قَيِّمَ المَاءِ فَدَتْكَ نَفْسِى أَحْسِنْ جَوَازِى وأَقِلَّ حَبْسِى

قال ابن قتيبة : أصل الجائزة والجوائز أن عبد عوف بن أصرم من بنى هلال بن عامر بن صعصعة ولى فارس لعبد الله بن عامر ، فمر به الأحنف ابن قيس فى جيشه غازيا إلى خراسان ، فوقف لهم على قنطرة الكر فجعل

ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه ، فكان يعطيهم مائة مائة ، فلما كثروا عليه قال : أجيزوهم ، فأجيزوا ، فهو أول من سن الجوائز . . قال الشاعر : ـ

فِدًى للأكرمين بنى هلال ... على عِلاَّتهم عمى وخالى
هم سنوا الجوائز فى مَعَدٍّ ... فصارتْ سُنَّةً أخرى الليالى

والبدرة : عشرة آلاف درهم ، سميت بذلك لوفورها ، قال بعضهم : ومنه سمى القمر ليلة أربع عشرة « بدراً » لتمامه وامتلائه من النور ، ويقال: لمبادرته الشمس ، وقيل : بل البدرة جلدة السخلة إذا فطمت والجذع من من المعز يملأ مالا ، فسمى المال « بدرة » باسم الوعاء مجازاً .

والصلة : ما أخذه الرجل من السلطان أول ما يتصل به ، ثم كثر ذلك حتى قيل لهبة الملك « صلة » وهذه أبيات كنت صنعتها للسيد أبى الحسن أدام الله عزه ختمت بها الكتاب لما جاء موضعها :ـــ

إنَّ الذى صاغت يدى وفمى ... وجرى لسانى فيه أو قلمى
مما عنيتُ لسبك خالصه ... واخترته من جوهر الكَلِم
لم أهْدِهِ إلا لتكسُوَهُ ... ذكراً تجدِّده على القدم
لسنا نزيدك فضل معرفة ... لكنهنَّ مصائدُ الكرم
فاقبل هدية من أشدت به ... ونسخت عنه آية العدم
لا تحسبِ الدنيا أبا حسنٍ ... تأتى بمثلكَ فائقَ الهمم

الحمد لله الذى بنعمته تكمل الصالحات ، وصلى الله على سيدنا محمد أشرف الكائنات ، وعلى آله وصحبه نجوم الهداية وأعلام الدّرايات ، وسلم تسليما كثيرا

وبعد ، فقد نجز كتاب « العمدة ، فى محاسن الشعر وآدابه » لأبى على الحسن بن رشيق الأزدىّ : المولود فى سنة ٣٩٠ من الهجرة (١٠٠٠ م) المتوفى فى ذى القعدة من سنة ٤٥٦ من الهجرة (١٠٦٤ م) بعد أن صَقَله التحقيق ، وجلاء حُسْن الوَضع ، وزانه رَوْنق الطَّبع ، وبعد أن قضيتُ نصف حَوْل فى المراجعة ومعاودة النظر ، وقضيت من بعد ذلك ثلاثة أشهر فى الاشراف على طبعه ، لا يحملنى على تجشم هذه الأهوال إلا الرغبة الصادقة فى خدمة العربية، والحرص على أن تكون كتبها صحيحة المعنى جميلة الرُّوَاء .

وإنى أتضرع إلى الله تعالى أن يثيبنى على هذا بمقدار إخلاصى فيه لوجهه فهو حسبى ونعم الوكيل

وقبل أن أختم هذه الكلمة لا يسعنى إلا أن أثنى على الرجل الفاضل « محمد أفندى عبد اللطيف حجازى » صاحب « مطبعة حجازى » وعلى قدوة العمال فى الصدق والأمانة « محمد أفندى حسنين » رئيس عمال المطبعة ؛ فإنهما قد ذَلّلاَ لى العمل تذليلا بما أدّيَاه لى من الخدمات الصادقة ، وبما احتملاه من عَنَاءٍ فى سبيل إخراج هذا الكتاب صحيحا خاليا من التحريف حَسْبَمَا اقتضاه الوُسْعُ ؛ والله المسئول أن يتولى عنى جزاءهما؛ إنه لا يضيع أجر المحسنين .

فهرست

موضوعات الجزء الثاني من كتاب « العمدة في محاسن الشعر وآدابه »
لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى في سنة ٤٦٣ من الهجرة

والحمد لله رب العالمين ، حمدا كثيرا متواصلا إلى يوم الدين


Bibliotheca Alexandrina
0419418